

UR24C

USB AUDIO INTERFACE



목차

주요 특징	2
각 부분의 명칭	3
전면 패널	3
후면 패널	5
소프트웨어	6
Yamaha Steinberg USB Driver	6
dspMixFx UR-C	8
Cubase 시리즈 전용 창	13
Sweet Spot Morphing Channel Strip	16
REV-X	18
Guitar Amp Classics	20
컴퓨터와 함께 사용	23
연결 예시	23
DAW 소프트웨어에서 오디오 드라이버 설정 구성	24
녹음/재생	25
iOS/iPad OS 기기와 함께 사용	27
연결 예시	27
녹음/재생	28
모니터 모드	30
모니터 모드 전환 방법	30
슬라이드 스위치 및 MIX 노브 사용 방법	30
문제 해결	31
부록	33
이펙트 사용 제한	33
컴퓨터 커넥터 유형	33
신호 흐름	34
블록 다이어그램	35
일반 사양	37
기술 사양	38
TOOLS for UR-C 제거	39

주요 특징

2개의 D-PRE 및 32비트/192 kHz 지원 기능을 갖춘 2 x 4 USB 3.0 신호변환장치

UR24C는 세계적으로 유명한 D-PRE 마이크 프리앰프를 2개 탑재하고 192kHz 및 32비트 오디오 품질을 제공하여 오디오 소스의 모든 미묘한 부분과 풍부한 표현력을 포착하는 2-in 및 4-out USB 3.0 신호변환장치입니다.

진정한 32비트 해상도

UR24C 및 Yamaha Steinberg USB Driver는 32비트 정수 형식을 지원하여, Float 형식과 비교해 더 높은 해상도로 오디오 데이터를 표현할 수 있습니다.

32비트 정수 데이터를 최대로 활용할 수 있는 Cubase와 같은 DAW와 함께라면 오디오 해상도가 탁월한 음악 제작 작업을 실현할 수 있습니다.

USB 3.0 및 USB C형

UR24C는 USB C형 포트와 USB 3.0(USB 3.1 Gen 1) SuperSpeed 모드를 탑재하고 있습니다. 또한 USB 2.0 High-Speed 모드와 완전히 호환되며 C형-A형 케이블도 포함하고 있습니다.

dspMixFx

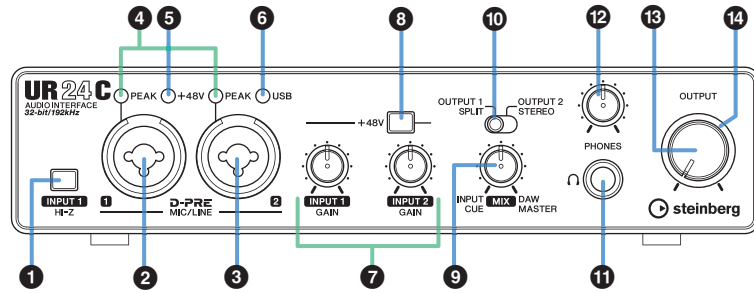
dspMixFx 기술은 최신 SSP3 DSP 칩으로 구동되며 모든 DAW 소프트웨어 사용자를 위해 REV-X 리버브 등 널리 호평을 받는 DSP 이펙트로 레이턴시 없는 모니터링 성능을 제공합니다.

모니터 모드(DAW/DJ)

UR24C는 헤드폰 출력에 대한 전환 가능한 모니터 모드(DAW/DJ)가 있습니다.

각 부분의 명칭

전면 패널



1 [INPUT 1 HI-Z] 스위치

입력 임피던스(on /off)를 전환합니다. 일렉트릭 기타나 일렉트릭 베이스 같은 고임피던스 악기를 직접 [MIC/LINE 1] 잭에 연결할 때는 이 스위치를 켭니다. 이 스위치를 켤 때 악기와 [MIC/LINE 1] 잭 사이에 언밸런스형 폰 플러그를 사용하십시오.

주의

[INPUT 1 HI-Z] 스위치를 켜거나 끌 때 스피커 시스템을 보호할 수 있도록 모니터 스피커를 끈 상태로 두십시오. 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 줄이십시오. 이러한 주의사항을 지키지 않을 경우 큰 소리의 파열 잡음이 발생하여 장비나 청력 또는 둘 다 손상될 수 있습니다.

주의사항

[INPUT 1 HI-Z] 스위치를 켤 때 케이블을 연결하거나 분리하지 마십시오. 연결된 기기와 이 장치 자체가 손상될 수 있습니다.

주

- 밸런스형 폰 플러그를 사용할 경우에는 기기가 제대로 작동하지 않습니다.
- HI-Z 스위치를 켜면 XLR형에서 전송되는 신호가 차단됩니다.

2 [MIC/LINE 1] 잭

마이크, 디지털 악기, 일렉트릭 기타 또는 일렉트릭 베이스에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 XLR형 및 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그 모두에 연결할 수 있습니다.

주

팬텀 전원은 [MIC/LINE 1] 잭에 연결된 XLR 잭으로 공급됩니다.

3 [MIC/LINE 2] 잭

마이크 또는 디지털 악기를 연결합니다. 이 잭은 XLR형 및 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그 모두에 연결할 수 있습니다.

주

팬텀 전원은 [MIC/LINE 2] 잭에 연결된 XLR 잭으로 공급됩니다.

플러그형



4 [PEAK] 표시등

[MIC/LINE 1/2] 잭의 입력 신호가 클리핑 레벨보다 3dB 아래일 때 켜집니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 [INPUT GAIN] 노브를 조절합니다.

5 [+48V] 표시등

[+48V] 스위치(팬텀 전원)를 켜면 켜집니다.

6 [USB] 표시등

전원이 켜지고 기기가 컴퓨터 또는 iOS/iPadOS 기기와 통신할 때 켜집니다. 컴퓨터 또는 iOS/iPadOS 기기가 해당 장치를 인식하지 않을 때 계속 깜박입니다.

7 [INPUT GAIN 1/2] 노브

[MIC/LINE 1/2] 잭의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

8 [+48V] 스위치

팬텀 전원을 켜거나() 끕니다() . 이 스위치를 켜면 팬텀 전원이 [MIC/LINE 1/2] 잭에 연결된 XLR 잭으로 공급됩니다. 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 이 스위치를 켜십시오.

주의사항

팬텀 전원을 사용할 때 다음 사항을 준수하여 UR24C 또는 연결된 기기의 잡음 및 손상 가능성을 방지하십시오.

- 팬텀 전원 스위치가 ON으로 설정된 상태에서는 어떤 기기도 연결하거나 분리하지 마십시오.
- 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 설정한 후에 팬텀 전원 스위치를 ON 또는 OFF로 설정하십시오.
- 팬텀 전원이 필요 없는 장치를 [MIC/LINE 1/2] 잭에 연결할 때 팬텀 전원 스위치가 OFF로 설정되어 있는지 확인하십시오.

주

팬텀 전원 스위치를 켜고 끌 때 모든 입출력의 음이 몇 초 동안 소거됩니다.

⑨ [MIX] 노브

출력 신호의 음량 균형을 조절합니다. 모니터 모드 설정에 따라 기능이 달라집니다. “모니터 모드”를 참조하십시오(30페이지).

⑩ 슬라이드 스위치

헤드폰으로 모니터링할 사운드를 전환합니다. 모니터 모드 설정에 따라 기능이 달라집니다. “모니터 모드”를 참조하십시오(30페이지).

⑪ [PHONES] 잭

스테레오 헤드폰에 연결합니다.

⑫ [PHONES] 노브

[PHONES] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

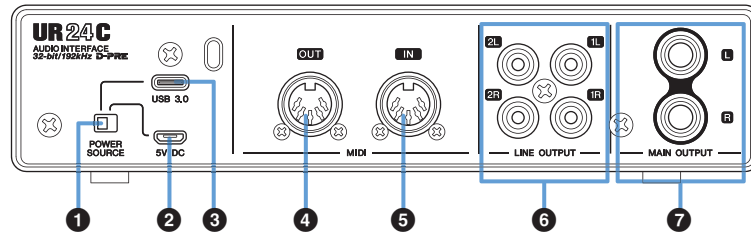
⑬ [OUTPUT] 노브

[MAIN OUTPUT] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

⑭ POWER 표시등

전원을 켜면 이 표시등이 켜집니다. 모니터 모드가 DAW로 설정되어 있는 경우 흰색으로 점등되고, 모니터 모드가 DJ로 설정되어 있는 경우 빨간색으로 점등됩니다. 전원이 부족하면 이 표시등이 계속 깜박입니다. 이 경우 USB 전원 어댑터나 USB 모바일 배터리를 사용하십시오.

후면 패널



① [POWER SOURCE] 스위치

UR24C로 전원을 공급할 포트를 선택합니다. [USB 3.0] 포트로 버스 전원을 공급하려면 이 스위치를 [USB 3.0] 쪽으로 설정합니다. [5V DC] 포트를 통해 전원을 공급하려면 이 스위치를 [5V DC] 쪽으로 설정합니다.

② [5V DC] 포트

USB 전원 어댑터 또는 USB 모바일 배터리 연결 이 포트는 5핀 마이크로 USB 플러그에 연결할 수 있습니다. iPad와 같이 버스 전원을 충분히 공급하지 않는 기기에 UR24C를 연결할 때는 전원 공급장치를 사용하십시오. (UR24C에는 USB 전원 어댑터 또는 USB 모바일 배터리가 포함되지 않습니다.)

주의사항

- 사용하는 USB 전원 어댑터 또는 USB 모바일 배터리의 안전 주의사항을 읽으십시오.
- 5-핀 마이크로 USB 플러그와 함께 USB 표준에 따라 전원을 공급할 수 있는 USB 전원 어댑터나 USB 모바일 배터리를 사용하십시오.
출력 전압 4.8V~5.2V
출력 전류 0.9A 이상

[5V DC] 포트 사용

UR24C가 컴퓨터에 연결되어 있어도 [POWER SOURCE] 스위치가 [5V DC] 쪽으로 설정되어 있으면 외부 전원 공급장치를 사용하여 [5V DC] 포트에 전원을 공급할 수 있습니다. 이 방식은 전원 공급 문제를 방지할 때 사용할 수 있습니다. 예를 들어 UR24C에 연결된 기기가 컴퓨터와 동일한 전원 콘센트를 사용하는 경우 전압 전위 차로 인해 접지 루프 현상이 발생할 수 있으며 컴퓨터의 USB 포트에서 공급되는 전원이 불안정한 경우 오디오 품질이 저하될 수 있습니다.

③ [USB 3.0] 포트

컴퓨터나 iPad/iPadOS 기기에 연결합니다.

주의사항

[USB 3.0] 포트가 있는 컴퓨터에 연결할 때 컴퓨터 중단 또는 종료 및 데이터 오류 또는 손실 문제도 방지할 수 있도록 다음 사항에 주의하십시오.

- USB 케이블을 연결/분리할 때는 반드시 먼저 컴퓨터에 열려 있는 모든 소프트웨어 애플리케이션을 종료하십시오.
- 6초 이상의 간격을 두고 USB 케이블을 연결하고 분리하십시오.

주

UR24C를 iOS/iPadOS 기기와 연결할 때 Apple 부속품이 필요할 수 있습니다. 자세한 내용은 UR24C 시작 가이드를 참조하십시오.

④ [MIDI OUT] 잭

MIDI 장치의 MIDI IN 잭에 연결합니다. 컴퓨터에서 MIDI 신호를 전송합니다.

⑤ [MIDI IN] 잭

MIDI 장치의 MIDI OUT 잭에 연결합니다. MIDI 신호를 받아 컴퓨터로 입력합니다.

주

- iOS/iPadOS 앱과 함께 MIDI 잭을 사용할 때 MIDI 포트의 경우 [Steinberg UR24C-port1]을 선택합니다. [Steinberg UR24C-port2]는 이용할 수 없습니다.
- MIDI 잭을 사용할 때는 dspMixFx UR-C를 작동하지 마십시오. 안정된 데이터 전송/수신 상태에 지장을 줄 수 있습니다.

⑥ [LINE OUTPUT 1L/1R/2L/2R] 잭

외부 장치 또는 모니터 스피커에 연결합니다. 이 잭은 모든 스테레오를 출력합니다. 이 잭은 RCA 핀형(언밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다.

⑦ [MAIN OUTPUT L/R] 잭

모니터 스피커에 연결합니다. 이 잭은 폰형(밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다. 출력 신호 레벨을 조절하려면 전면 패널의 [OUTPUT] 노브를 사용하십시오.

소프트웨어

이 부분에서는 컴퓨터와 함께 UR24C를 사용하기 위한 소프트웨어 작동을 설명합니다.

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver는 UR24C와 컴퓨터 간 통신을 가능하게 해주는 소프트웨어 프로그램입니다. 제어판에서 오디오 드라이버용 기본 설정을 구성하거나(Windows) 오디오 드라이버 정보를 확인할 수 있습니다(Mac).

창을 여는 방법

Windows

- 시작 메뉴에서 [Yamaha Steinberg USB Driver] → [Control Panel]을 선택합니다.
- Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]을 선택합니다.

상부 탭을 클릭하여 원하는 창을 선택합니다.

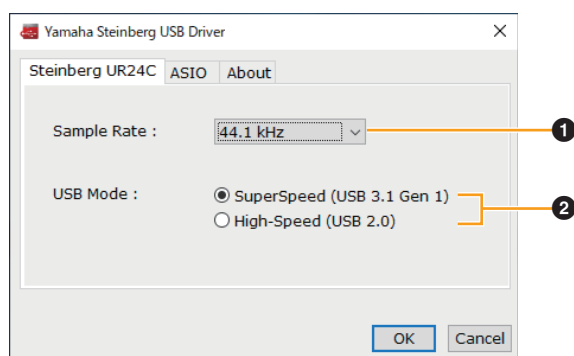
Mac

- [응용 프로그램] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel]을 선택합니다.
- Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg UR24C] 또는 [Steinberg UR24C (High Precision)] → [Control Panel] → [Open Config App]을 선택합니다.

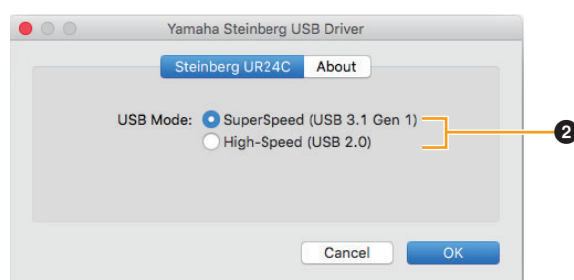
Steinberg UR24C 창

이 창은 샘플 속도와 USB 모드를 선택할 때 사용됩니다.

Windows



Mac



① Sample Rate

기기의 샘플 속도를 선택할 수 있습니다.

설정: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz

주

이용 가능한 샘플 속도는 사용 중인 특정 DAW에 따라 다를 수 있습니다.

② USB Mode

USB 모드를 선택할 수 있습니다. 기본 설정은 SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1) 모드입니다.

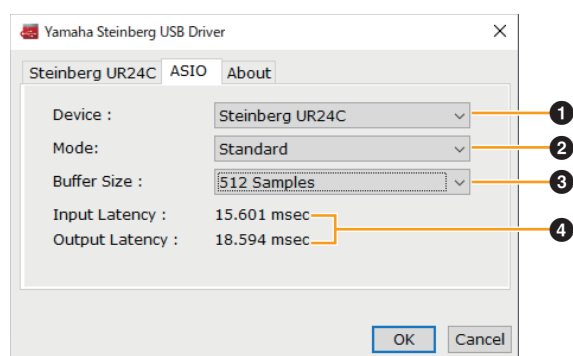
설정: SuperSpeed(USB 3.1 Gen 1), High-Speed(USB 2.0)

주

- High-Speed(USB 2.0) 모드를 사용하는 경우 데이터 대역폭이 좁아지나 UR24C의 기능에는 영향을 미치지 않습니다. 레이턴시와 같은 다른 성능 값은 변경되지 않습니다.
- Cubase 또는 dspMixFx UR-C 작동 중에는 USB 모드를 선택할 수 없습니다.

ASIO 창(Windows에 한함)

ASIO 드라이버 설정을 선택합니다.



① Device

ASIO 드라이버와 함께 사용할 기기를 선택할 수 있습니다. 이 기능은 Yamaha Steinberg USB Driver와 호환되는 2개 이상의 기기를 컴퓨터에 연결할 때 사용할 수 있습니다.

② Mode

레이턴시 모드를 선택할 수 있습니다.

설정: Low Latency, Standard, Stable

샘플 속도	설명
Low Latency	낮은 레이턴시 모드. 고성능 컴퓨터가 필요합니다.
Standard	표준 레이턴시 모드
Stable	높은 레이턴시 모드. 이 모드에서는 저성능 컴퓨터 및 고부하 프로젝트에 대한 안정성이 우선됩니다.

③ Buffer Size

ASIO 드라이버의 버퍼 크기를 선택할 수 있습니다. 범위는 지정된 샘플 속도에 따라 다릅니다. ASIO 버퍼 크기가 작을수록 오디오 레이턴시 값도 작아집니다.

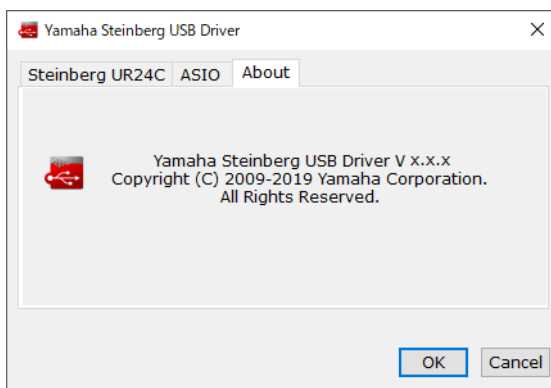
샘플 속도	범위
44.1 kHz/48 kHz	32~2048개의 샘플
88.2 kHz/96 kHz	64~4096개의 샘플
176.4kHz/192kHz	128~8192개의 샘플

④ Input Latency / Output Latency

오디오 입력 및 출력의 레이턴시(지연 시간)을 밀리초 단위로 나타냅니다.

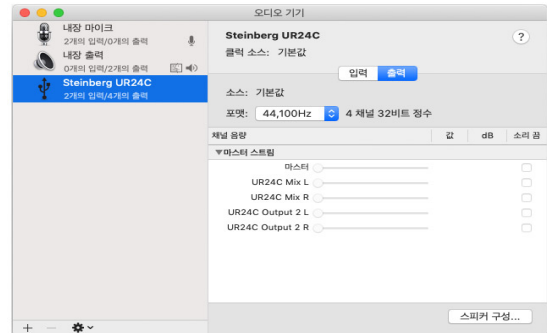
About 창

오디오 드라이버의 버전 및 저작권 정보를 나타냅니다.



샘플 속도 선택 방법(Mac)

[오디오 MIDI 설정] 창에서 샘플 속도를 선택할 수 있습니다. [응용 프로그램] → [유틸리티] → [오디오 MIDI 설정] → [포맷] 메뉴에서 샘플 속도를 선택합니다.

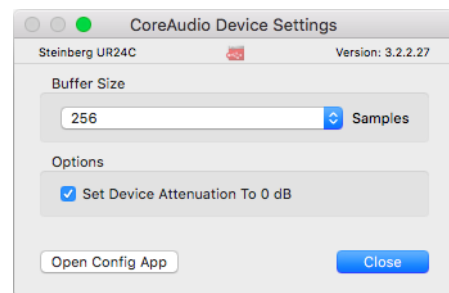


버퍼 크기 선택 방법(Mac)

각 애플리케이션(DAW 소프트웨어 등)의 설정 창에서 버퍼 크기를 선택할 수 있습니다.

Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup]을 선택한 후 창 왼쪽의 메뉴에서 [Steinberg UR24C] 또는 [Steinberg UR24C (High Precision)]의 [Control Panel]을 클릭합니다.

설정 창을 여는 방법은 각 응용 프로그램마다 다릅니다.



32비트 정수 처리 사용(Mac)

[Steinberg UR24C] 또는 [Steinberg UR24C (High Precision)]은 Cubase 시리즈 프로그램의 [ASIO Driver] 설정에 표시됩니다. Cubase와 드라이버 간 32비트 정수 해상도를 처리할 때 [Steinberg UR24C (High Precision)]을 선택합니다.

dspMixFx UR-C

이 소프트웨어는 편리한 내장 DSP 믹서 및 DSP 이펙트를 작동할 때 사용됩니다. DSP 믹서를 사용하면 최대 2개의 입력 채널을 1개의 스테레오 출력으로 믹싱할 수 있습니다. 입력 신호를 처리할 때 사용되는 수많은 DSP 이펙트도 제공됩니다. 처리/믹싱은 하드웨어 기반이므로 모니터링 레이턴시가 없습니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Windows

[모든 프로그램] 또는 [모든 앱] → [Steinberg UR-C] → [dspMixFx UR-C]

Mac

[응용 프로그램] → [dspMixFx UR-C]

도구 영역

dspMixFx UR-C의 전체 공통 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



1 종료

dspMixFx UR-C를 종료합니다.

2 최소화

dspMixFx UR-C 창을 최소화합니다.

3 File

다양한 설정에 4가지 메뉴를 제공합니다.

메뉴	설명
Open	dspMixFx UR-C의 설정 파일을 엽니다.
Save	컴퓨터에 dspMixFx UR-C의 설정 파일을 저장합니다.

메뉴	설명
Import Scene	dspMixFx UR-C의 설정 파일에서 Scene을 불러옵니다. dspMixFx UR-C의 원하는 설정 파일을 선택하고 [IMPORT SCENE] 창 왼쪽에 원하는 Scene을 불러옵니다. 파일 선택 대화 상자에서 파일이 선택되면 창이 나타납니다. 창 오른쪽에서 불러올 대상을 선택합니다. [OK]를 클릭하여 해당 대상을 불러옵니다.
Initialize All Scenes	저장한 모든 Scene을 초기화합니다.

4 Scene

Scene 이름을 표시합니다. Scene 이름을 클릭하면 변경할 수 있습니다. 오른쪽의 버튼을 클릭하면 다른 Scene을 불러올 수 있는 창이 열립니다. 원하는 Scene을 클릭하여 불러옵니다. Scene 불러오기를 취소하려면 창의 바깥쪽을 클릭합니다.

5 Store

Scene Store 창을 엽니다. STORE NAME 필드에 원하는 Scene 이름을 입력합니다. No. NAME 필드에 Scene을 저장할 대상을 선택합니다. [OK]를 눌러 Scene을 저장합니다.

6 창 선택

원하는 dspMixFx UR-C 창을 선택합니다. 선택한 창 아이콘이 초록색으로 켜집니다.

메뉴	설명
	Meter 창
	메인 창
	설정 창
	모니터 모드 설정을 나타냅니다. DAW: 흰색 DJ: 빨간색 여기를 클릭하면 설정 창이 열립니다.

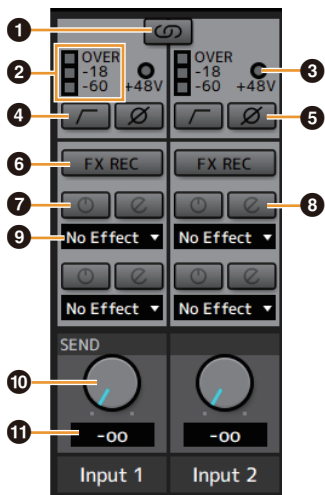
메인 창

전체 신호 흐름을 구성할 때 사용됩니다.



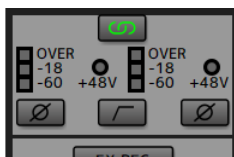
채널 영역

입력 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



1 Channel Link

두 인접 채널의 채널 링크 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). 이 기능이 켜져 있으면 2개의 모노 채널이 1개의 스테레오 채널이 됩니다.



2 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

3 +48V

기기의 팬텀 전원 기능에 대한 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다.

4 하이 패스 필터

하이 패스 필터를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). 하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택하려면 “dspMixFx UR-C” 부분의 “설정 창”(12페이지)을 사용하십시오.

5 위상

신호의 위상 반전을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

6 FX REC

FX REC(이펙트 녹음)을 켜거나 끕니다.

설정	설명
On(밝음)	(기기로 전송된) 모니터 신호와 (DAW 소프트웨어로 전송된) 녹음 신호 모두에 이펙트를 적용합니다.
Off(어두움)	(기기로 전송된) 모니터 신호에만 이펙트를 적용합니다.

7 이펙트 켜짐/꺼짐

이펙트를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

8 이펙트 편집

선택한 이펙트 설정 창을 열거나(밝음) 닫습니다(어두움).

9 이펙트 형식

이펙트 형식을 선택합니다.

옵션: No Effect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive

주

동시에 사용 가능한 Channel Strip 및 Guitar Amp Classics 반복의 최대 수가 제한됩니다. “이펙트 사용 제한”을 참조하십시오(33페이지).

10 REV-X 전송

REV-X로 전송된 신호 레벨을 조절합니다.

범위: -∞dB~+6.00dB

11 REV-X 전송 값

REV-X 전송 값을 표시하고 조절합니다. 숫자를 더블 클릭하면 값을 편집할 수 있습니다.

DAW 영역

DAW 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.

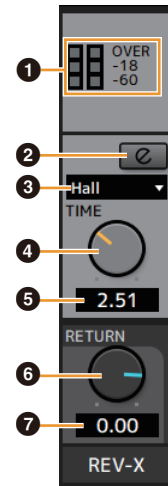


① 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

REV-X 영역

REV-X 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



① 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

② REV-X 편집

“REV-X”(18페이지) 설정 창을 열거나(밝음) 닫습니다(어두움).

③ REV-X 유형

REV-X 유형을 선택합니다.

옵션: Hall, Room, Plate

④ REV-X 시간

REV-X의 리버브 시간을 조절합니다. 이 파라미터는 Room Size와 관련이 있습니다. 조절 가능한 범위는 REV-X 유형에 따라 달라집니다.

REV-X 유형	범위
Hall	0.103초~31.0초
Room	0.152초~45.3초
Plate	0.176초~52.0초

⑤ REV-X 시간 값

REV-X 시간 값을 표시하고 조절합니다. 숫자를 더블 클릭하면 값을 편집할 수 있습니다.

⑥ REV-X 리턴

REV-X의 리턴 레벨을 조절합니다.

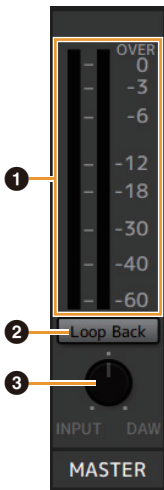
⑦ REV-X 리턴 값

REV-X 리턴 값을 표시하고 조절합니다. 숫자를 더블 클릭하면 값을 편집할 수 있습니다.

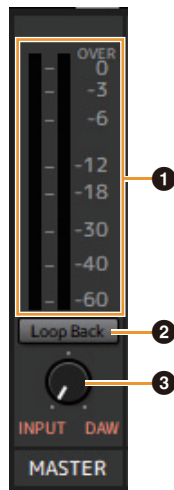
MASTER 영역

마스터 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.

모니터 모드 DAW



모니터 모드 DJ



① 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

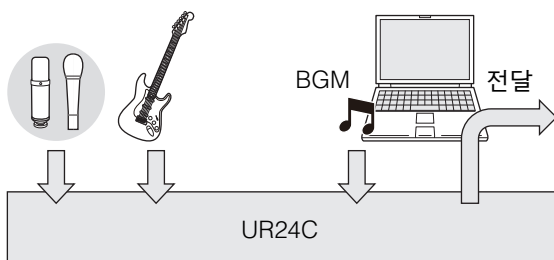
② 루프백

루프백 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

루프백의 정의

루프백은 인터넷을 통해 방송할 수 있는 편리한 기능입니다. 컴퓨터의 소프트웨어에서 재생 중인 오디오 신호와 입력 오디오 신호(예: 마이크 및 기타)를 믹싱하여 UR24C의 두 채널로 전송한 후 컴퓨터로 다시 전송합니다. “신호 흐름”(34페이지) 부분을 참조하십시오.

루프백 기능이 켜져 있는 상태에서 DAW 소프트웨어를 통해 UR24C에서 전송된 입력 신호를 모니터링하는 경우 큰 잡음이 발생하는데, UR24C와 DAW 소프트웨어 사이에서 오디오 신호의 무한 루프가 생성되기 때문입니다. 루프백 기능을 사용할 때는 DAW 소프트웨어에서 모니터링 기능을 끄십시오.



③ MIX

모니터 모드 DAW

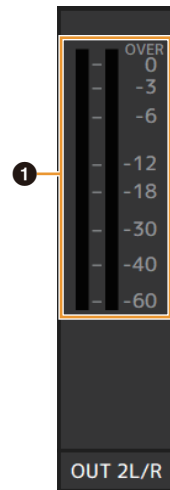
기기의 [MIX] 노브로 조절되는 입력 신호와 DAW 등의 소프트웨어로부터 전송되는 출력 신호의 음량 균형 상태를 나타냅니다.

모니터 모드 DJ

입력 신호와 DAW 등의 소프트웨어로부터 전송되는 출력 신호 사이의 음량 균형을 조절합니다.

출력 영역

이 부분은 출력 영역의 출력 신호 레벨을 나타냅니다.



① 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

MIX 영역

이 섹션은 MIX 대상을 나타냅니다. 일반적으로 켜짐으로 설정되어 있습니다.



Meter 창

메인 창 상단에 미터를 표시할 때 사용됩니다.



1 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다. 피크 홀드는 대개 커짐으로 설정되어 있습니다.

화면 색상	설명
초록색	최대 18dB
노란색	최대 0dB
빨간색	CLIP

4 Monitor Mode

모니터 설정을 전환합니다.

옵션: DAW, DJ

5 Zoom

창 크기를 변경합니다.

옵션: 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

6 Knob Mode

dspMixFx UR-C의 노브 작동 방식을 선택합니다.

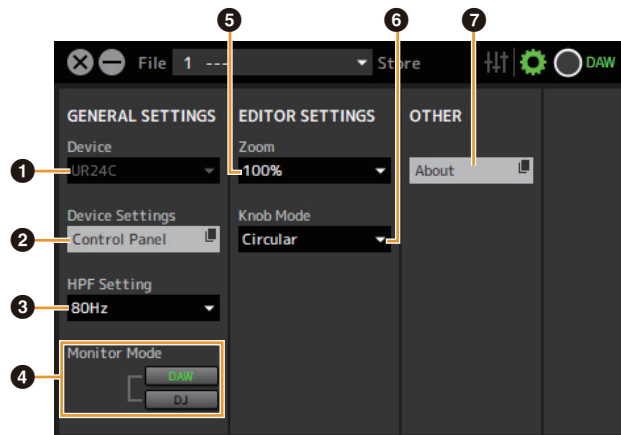
설정	설명
Circular	원 형태로 움직이면서 드래그하면 파라미터가 증가/감소합니다. 다이얼을 시계 방향으로 드래그하면 증가하고 시계 반대 방향으로 드래그하면 감소합니다. 노브의 한 지점을 클릭하면 파라미터가 해당 지점에서 즉시 건너뛰집니다.
Linear	선형으로 움직이면서 드래그하면 파라미터가 증가/감소합니다. 위쪽 또는 오른쪽으로 드래그하면 증가되고 아래쪽 또는 왼쪽으로 드래그하면 감소합니다. 노브의 한 지점을 클릭하더라도 파라미터가 해당 지점에서 건너뛰지 않습니다.

7 About

펌웨어 및 소프트웨어 버전을 표시합니다.

설정 창

기기의 공통 설정을 구성할 때 사용됩니다.



1 Device

dspMixFx UR-C와 함께 사용 가능한 하나 이상의 기기를 동시에 연결할 때 선택합니다.

2 Device Settings

Control Panel을 엽니다.

3 HPF Setting

하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택합니다.

옵션: 120Hz, 100Hz, 80Hz, 60Hz, 40Hz

Cubase 시리즈 전용 창

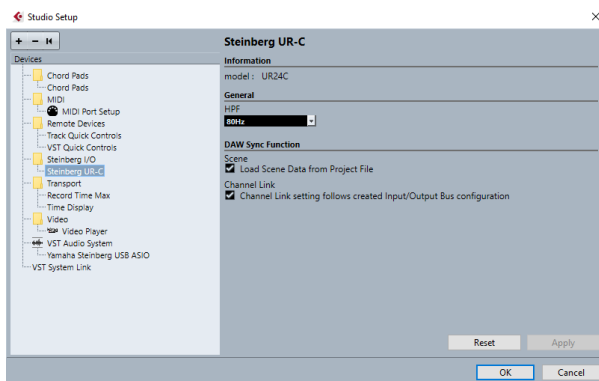
Cubase 시리즈 소프트웨어에서 기기 설정을 구성할 때 사용되는 창입니다. Cubase 시리즈 전용 창을 사용하면 dspMixFx UR-C를 통해 구성된 파라미터를 구성할 수 있습니다. 입력 설정 창과 하드웨어 설정 창, 두 가지 유형의 창이 있습니다.

스크린샷

입력 설정 창



하드웨어 설정 창



창을 여는 방법

입력 설정 창

Cubase 시리즈 메뉴에서 [Project] → [Add track] → [Audio]를 선택하여 오디오 트랙을 생성한 후 왼쪽 Inspector의 [UR24C] 탭을 클릭합니다.

하드웨어 설정 창

Cubase 시리즈 메뉴에서

- [Studio] → [Studio Setup]를 선택한 후 왼쪽의 [Steinberg I/O]에서 [Steinberg UR-C]를 선택합니다.
- 입력 설정 창에서 [⚙️]을 클릭합니다.

입력 설정 창

기기의 입력 설정을 구성할 때 사용됩니다. 신호 흐름은 상단에서 하단으로 이어집니다. (+48V 표시등을 제외한) 이 창의 설정은 Cubase 프로젝트 파일에 저장됩니다. 입력 설정 창은 UR24C로 오디오 트랙 라우팅에 표시됩니다.

헤더 영역

연결된 기기의 이름을 표시하고 Editor를 엽니다.



1 model

사용 중인 모델명(UR24C)을 표시합니다. 클릭하여 입력 설정 창에 표시 상태와 미표시 상태를 서로 전환합니다.

2 하드웨어 설정

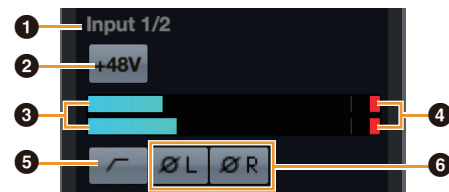
하드웨어 설정 창을 엽니다.

3 Editor 작동

dspMixFx UR-C를 엽니다.

하드웨어 입력 설정 영역

UR24C 입력과 관련된 파라미터를 설정할 때 사용됩니다.



1 포트 이름

기기의 트랙에 입력할 때 사용되는 포트 이름을 표시합니다.

2 +48V

기기의 팬텀 전원 기능에 대한 켜짐(밝음) 및 꺼짐(어두움) 상태를 표시합니다.

3 입력 미터

입력 레벨을 표시합니다.

4 미터 클립

클립 현상이 발생할 때 입력 미터 클립을 표시합니다. 클릭하면 디스플레이가 중단됩니다.

5 하이 패스 필터

하이 패스 필터를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). 하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택하려면 “dspMixFx UR-C” 부분의 “하드웨어 설정 창”(15페이지)을 사용하십시오.

6 위상

위상 반전을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). 스테레오를 선택하면 L, R을 표시합니다.

이펙트 설정 영역

UR24C 입력/출력 포트 이펙트와 관련된 파라미터를 설정할 때 사용됩니다.



① 전/후

이펙트 삽입 지점을 선택합니다.

② 이펙트 이름

적용된 이펙트 이름을 표시합니다.

③ 이펙트 바이패스

이펙트를 구현/우회합니다.

④ 이펙트 편집

이펙트 편집 창을 표시합니다.

⑤ 이펙트 형식

이펙트 형식을 선택합니다.

설정: No Effect, Morphing Ch Strip ([m] 또는 [s]), GA Classics - CLEAN, GA Classics - CRUNCH, GA Classics - LEAD, GA Classics - DRIVE

주

동시에 사용 가능한 Channel Strip 및 Guitar Amp Classics 반복의 최대 수가 제한됩니다. “이펙트 사용 제한”을 참조하십시오(33페이지).

⑥ REV-X 전송

REV-X로 전송된 신호 레벨을 조절합니다.

범위: -∞dB~+6.00dB

⑦ REV-X 이름

선택한 REV-X 유형을 표시합니다.

⑧ REV-X 편집

“REV-X”(18페이지) 설정 창을 엽니다.

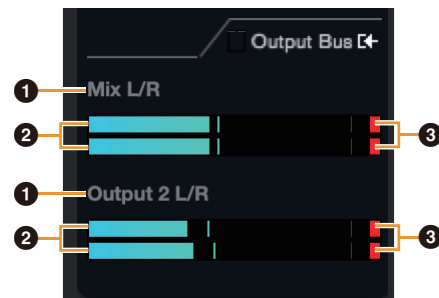
⑨ REV-X 유형

REV-X 유형을 선택합니다.

설정: Hall, Room, Plate

출력 영역

이 영역은 하드웨어 출력과 관련된 파라미터를 설정합니다.



① 출력 이름

하드웨어 출력의 출력 이름을 표시합니다.

② 출력 미터

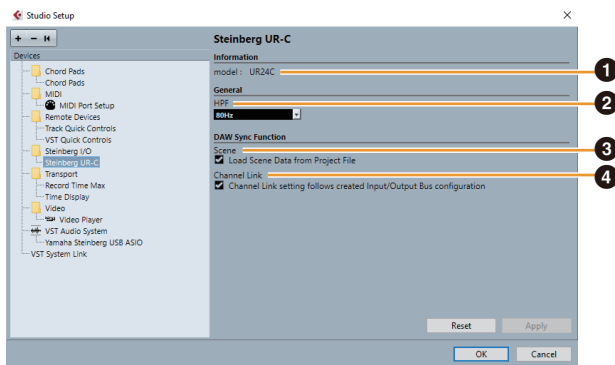
하드웨어 출력에 연결된 하드웨어 믹스 버스의 미터를 표시합니다.

③ 미터 클립

클립 현상이 발생할 때 출력 미터 클립을 표시합니다. 클릭하면 디스플레이가 중단됩니다.

하드웨어 설정 창

이 창을 사용하면 일반 하드웨어 설정 및 Cubase 관련 기능 설정을 구성할 수 있습니다.



❶ model

기기의 이름을 표시합니다.

❷ HPF

하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택합니다.

설정: 120Hz, 100Hz, 80Hz, 60Hz, 40Hz

❸ Scene

UR24C Scene 데이터가 포함된 Cubase 프로젝트 파일 로드 시 UR24C 기기에 Scene 정보를 자동으로 적용합니다.

주의사항

기기에 저장된 데이터는 덮어쓰기 됩니다.

❹ Channel Link

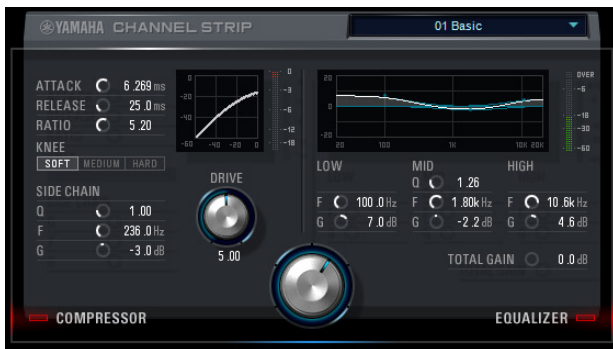
사용 중인 버스 구성에 따라 스테레오 링크를 자동으로 구성합니다.

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip(“Channel Strip”)은 압축과 EQ가 결합된 멀티 이펙트입니다. 간단하고 순식간에 불러올 수 있는 상당수의 편리한 내장 설정에 고급 사운드 엔지니어링 노하우가 압축되어 있어 전문적인 결과를 실현합니다.

2개의 Channel Strip이 제공되는데, 각각 모니터 음향에만 할당되거나 모니터 음향 및 녹음된 음향에 모두 할당될 수 있습니다. 기기에 내장된 Channel Strip과 VST 플러그인 버전의 Channel Strip은 동일한 파라미터를 갖추고 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 Channel Strip을 사용할 때 내장 Channel Strip과 VST 플러그인 버전의 Channel Strip 간 설정을 내장 파일로 공유할 수 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 Channel Strip을 할당할 때에도 [Dynamics] 카테고리에서 선택합니다 (기본 설정의 경우).

스크린샷



창을 여는 방법

Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

“이펙트 형식”에서 “Channel Strip”을 선택한 후 “입력 설정 창” (14페이지) 부분의 “Channel Strip 편집”을 클릭합니다.

dspMixFx UR-C를 통한 방법

“이펙트 형식”에서 “Channel Strip”을 선택한 후 “채널 영역” (9페이지) 부분의 “Channel Strip 편집”을 클릭합니다.

컴프레서와 이퀄라이저 공통 사항



1 MORPH

Sweet Spot Data의 파라미터를 조정합니다. 이 노브를 돌리면 이 노브 주변의 다섯 지점에 설정된 컴프레서 및 이퀄라이저 설정을 동시에 조정할 수 있습니다. 두 인접 지점 사이에 노브를 설정하면 컴프레서와 이퀄라이저 설정이 중간 값으로 설정됩니다.

2 Sweet Spot Data

Sweet Spot Data를 선택합니다.

3 TOTAL GAIN

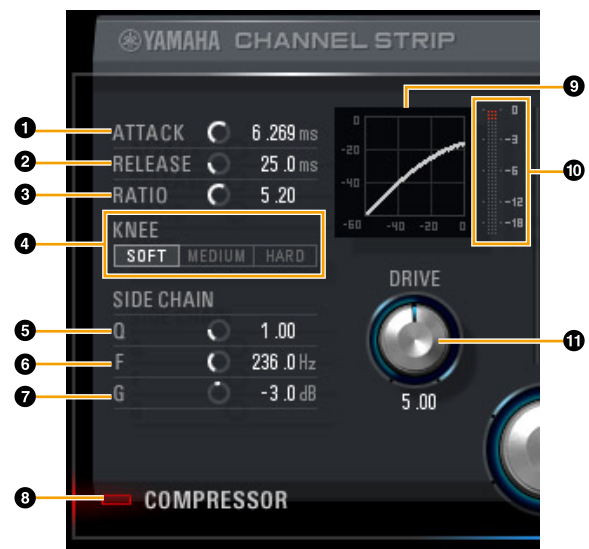
Channel Strip의 총 게인을 조정합니다.

범위: -18.0dB~+18.0dB

4 레벨 미터

Channel Strip의 출력 레벨을 나타냅니다.

컴프레서



1 ATTACK

컴프레서의 어택 시간을 조정합니다.

범위: 0.092msec~80.00msec

2 RELEASE

컴프레서의 릴리스 시간을 조정합니다.

범위: 9.3msec~999.0msec

③ RATIO

컴프레서의 릴리스 시간을 조정합니다.

범위: 1.00~∞

④ KNEE

컴프레서의 니(knee) 유형을 조정합니다.

설정	설명
SOFT	가장 완만한 변화를 생성합니다.
MEDIUM	SOFT와 HARD의 중간으로 설정합니다.
HARD	가장 급격한 변화를 생성합니다.

⑤ SIDE CHAIN Q

사이드 체인 필터의 대역폭을 조정합니다.

범위: 0.50~16.00

⑥ SIDE CHAIN F

사이드 체인 필터의 중심 주파수를 조정합니다.

범위: 20.0 Hz~20.0 kHz

⑦ SIDE CHAIN G

사이드 체인 필터의 게인을 조정합니다.

범위: -18.0dB~+18.0dB

⑧ COMPRESSOR 켜짐/꺼짐

컴프레서를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

⑨ 컴프레서 곡선

이 그래프는 대략적인 컴프레서 응답을 나타냅니다. 수직 축은 출력 신호 레벨을, 수평 축은 입력 신호 레벨을 의미합니다.

⑩ 게인 감소 미터

게인 감소를 나타냅니다.

⑪ DRIVE

컴프레서가 적용되는 정도를 조정합니다. 수치가 높을수록 이펙트가 강해집니다.

범위: 0.00~10.00

이퀄라이저**① 이퀄라이저 곡선**

이 그래프는 3대역 이퀄라이저의 특성을 나타냅니다. 수직 축은 게인을, 수평 축은 주파수를 나타냅니다. 그래프의 각 핸들을 드래그하면 LOW, MID, HIGH를 조정할 수 있습니다.

② LOW F

저대역의 중앙 주파수를 조정합니다.

범위: 20.0 Hz~1.00 kHz

③ LOW G

중대역의 대역폭을 조정합니다.

범위: -18.0dB~+18.0dB

④ MID Q

중대역의 대역폭을 조정합니다.

범위: 0.50~16.00

⑤ MID F

중대역의 중앙 주파수를 조정합니다.

범위: 20.0 Hz~20.0 kHz

⑥ MID G

중대역의 게인을 조정합니다.

범위: -18.0dB~+18.0dB

⑦ HIGH F

고대역의 중앙 주파수를 조정합니다.

범위: 500.0 Hz~20.0 kHz

⑧ HIGH G

고대역의 게인을 조정합니다.

범위: -18.0dB~+18.0dB

⑨ EQUALIZER 켜짐/꺼짐

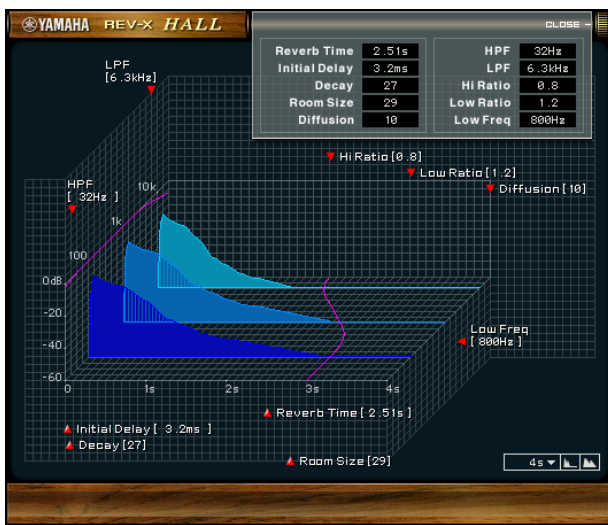
이퀄라이저를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

REV-X

REV-X는 전문적인 오디오 적용을 위해 Yamaha가 개발한 디지털 리버브 플랫폼입니다. 1개의 REV-X 이펙트가 이 기기에 포함되어 있습니다. 입력 신호는 REV-X 이펙트로 전송될 수 있으며, 이 REV-X 이펙트는 모니터 출력에만 적용됩니다. Hall, Room, Plate의 3가지 유형의 REV-X가 제공됩니다. 기기에 내장된 하드웨어 REV-X와 VST 플러그인 버전의 REV-X는 기본적으로 동일한 파라미터를 갖추고 있습니다. 그러나 [OUTPUT] 및 [MIX] 파라미터는 VST 플러그인 버전에서만 이용할 수 있습니다.

Cubase 시리즈 프로그램의 REV-X를 사용할 때 내장 REV-X와 VST 플러그인 버전의 REV-X 간 설정을 내장 파일로 공유할 수 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 REV-X를 할당할 때에도 [Reverb] 카테고리에서 선택하십시오(기본 설정의 경우).

스크린샷



창을 여는 방법

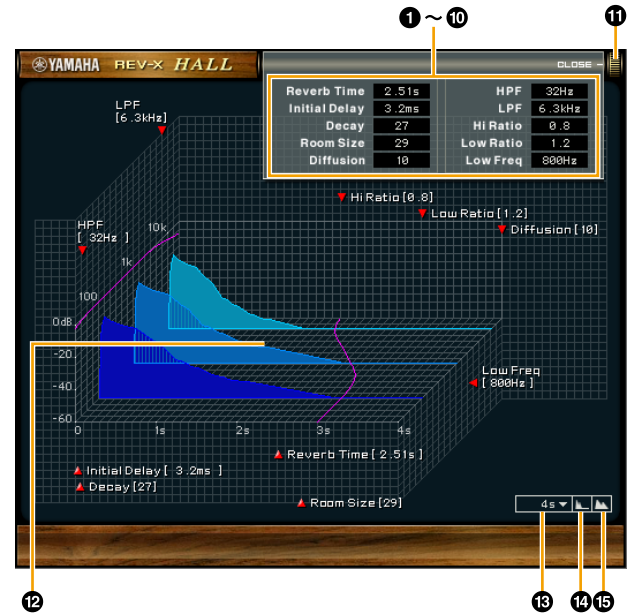
Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

“이펙트 설정 영역” 부분의 “REV-X 편집”(14페이지)을 클릭합니다.

dspMixFx UR-C를 통한 방법

“REV-X 영역” 부분의 “REV-X 편집”(10페이지)을 클릭합니다.

REV-X



이 부분에서는 REV-X의 Hall 형식이 예로 사용됩니다.

1 Reverb Time

리버브 시간을 조정합니다. 이 파라미터는 Room Size와 관련이 있습니다. 조정 가능한 범위는 REV-X 유형에 따라 달라집니다.

REV-X 유형	범위
Hall	0.103초~31.0초
Room	0.152초~45.3초
Plate	0.176초~52.0초

2 Initial Delay

직접적인 원음과 뒤따르는 초기 반향 사이의 경과 시간을 조정합니다.

범위: 0.1msec~200.0msec

3 Decay

잔향이 시작된 후 감쇄되어 사라질 때까지 엔벌로프 특성을 조정합니다.

범위: 0~63

4 Room Size

재현된 실내의 크기를 조정합니다. 이 파라미터는 Reverb Time과 관련이 있습니다.

범위: 0~31

5 Diffusion

잔향의 스프레드를 조정합니다.

범위: 0~10

6 HPF

하이 패스 필터의 차단 주파수를 조정합니다.

범위: 20Hz~8.0kHz

7 LPF

로우 패스 필터의 차단 주파수를 조정합니다.

범위: 1.0kHz~20.0kHz

⑧ Hi Ratio

Reverb Time에 따른 비율을 사용하여 고주파 범위의 잔향 지속 시간을 조정합니다. 이 파라미터를 1로 설정하면 실제 지정된 Reverb Time이 완전하게 음향에 적용됩니다. 값이 낮을수록 고주파 범위에서 잔향 지속 시간이 짧아집니다.

범위: 0.1~1.0

⑨ Low Ratio

Reverb Time에 따른 비율을 사용하여 저주파 범위의 잔향 지속 시간을 조정합니다. 이 파라미터를 1로 설정하면 실제 지정된 Reverb Time이 완전하게 음향에 적용됩니다. 값이 낮을수록 저주파 범위에서 잔향 지속 시간이 짧아집니다.

범위: 0.1~1.4

⑩ Low Freq

Low Ratio의 주파수를 조정합니다.

범위: 22.0Hz~18.0kHz

⑪ OPEN/CLOSE

리버브 설정을 조정할 때 사용되는 창을 열거나 닫습니다.

⑫ 그래프

잔향 특성을 보여줍니다. 수직 축, 수평 축 및 Z축은 각각 신호 레벨, 시간 및 주파수를 나타냅니다. 그래프의 핸들을 드래그하면 잔향 특성을 조정할 수 있습니다.

⑬ 시간축 설정

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 선택합니다.

표시 범위: 500msec~50초

⑭ 축소

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 축소합니다.

⑮ 확대

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 확대합니다.

소프트웨어 작동

- 적절한 노브, 슬라이더 및 페이더를 클릭할 때 [Ctrl]/[command] 키를 누르고 있으면 특정 파라미터를 기본 값으로 재설정할 수 있습니다.
- 적절한 노브, 슬라이더 및 페이더를 드래그할 때 [SHIFT] 키를 누르고 있으면 더욱 미세하게 파라미터를 조절할 수 있습니다.

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics는 고급 Yamaha 모델링 기술을 집중적으로 활용하는 기타 앰프 시뮬레이션입니다. 음향 특성이 다른 4가지 앰프 유형이 제공됩니다.

기기에 내장된 Guitar Amp Classics와 VST 플러그인 버전의 Guitar Amp Classics는 동일한 파라미터를 갖추고 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 Guitar Amp Classics를 사용할 때 내장 Guitar Amp Classics와 VST 플러그인 버전의 Guitar Amp Classics 간 설정을 내장 파일로 공유할 수 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 Guitar Amp Classics를 할당할 때에도 [Distortion] 카테고리에서 선택합니다(기본 설정의 경우). 샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 기기에 내장된 Guitar Amp Classics를 사용할 수 없습니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

“이펙트 형식”에서 “Guitar Amp Classics”를 선택한 후 “입력 설정 창”(14페이지) 부분의 “이펙트 편집”을 클릭합니다.

dspMixFx UR-C를 통한 방법

“이펙트 형식”에서 “Guitar Amp Classics”를 선택한 후 “채널 영역”(9페이지) 부분의 “이펙트 편집”을 클릭합니다.

CLEAN



이 앰프 유형은 선명한 톤에 최적화되어 트랜지스터 앰프의 정확한 밝기를 효과적으로 재현합니다. 이 앰프 모델의 음조 특성은 멀티 이펙트로 기록하는 데 이상적인 플랫폼을 제공합니다. 또한 내장 코러스 및 비브라토 이펙트도 특징으로 합니다.

1 VOLUME

앰프의 입력 레벨을 조절합니다.

2 DISTORTION

생성되는 디스토션의 깊이를 조절합니다.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파, 저주파 범위에서 앰프의 음조 반응을 조절합니다.

4 PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조하도록 조절할 수 있습니다.

5 Cho/OFF/Vib

Chorus 또는 Vibrato 이펙트를 켜거나 끕니다. [Cho]로 설정하여 Chorus 이펙트를 켜거나 [Vib]로 설정하여 Vibrato 이펙트를 켭니다.

6 SPEED/DEPTH

이 컨트롤은 Vibrato 이펙트가 켜져 있을 때 관련 속도 및 깊이를 조절합니다. SPEED 및 DEPTH 컨트롤은 Vibrato 이펙트에만 효과가 있으며 위의 Cho/OFF/Vib 컨트롤이 “Cho” 또는 “OFF”로 설정된 경우 해제됩니다.

7 BLEND

직접 음향과 이펙트 음향 사이의 균형을 조절합니다.

8 OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

CRUNCH



CRUNCH는 약간 오버드라이브된 크런치 음을 원할 때 사용할 수 있는 앰프 유형입니다. CRUNCH 모델은 블루스, 록, 소울, R&B 및 이와 유사한 스타일에 선호되는 빈티지 튜브 앰프 유형을 재현합니다.

1 Normal/Bright

일반 또는 밝은 음조 특성을 선택합니다. [Bright] 설정은 고주파 오버톤을 강조합니다.

2 GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 오버드라이브의 양이 증가합니다.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파, 저주파 범위에서 앰프의 음조 반응을 조절합니다.

4 PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조하도록 조절할 수 있습니다.

5 OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

LEAD



LEAD 앰프 유형은 오버톤이 풍부한 하이 게인 튜브 앰프를 재현합니다. 이 유형은 합주에서 잘 드러나는 리드 기타 라인 연주에 적합하나, 생동감 넘치는 반주음에도 알맞게 설정 가능합니다.

1 High/Low

앰프 출력 유형을 선택합니다. [High] 설정은 고출력 앰프를 재현하며 더욱 왜곡된 음을 생성할 수 있습니다.

2 GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 디스토션의 양이 증가합니다.

3 MASTER

프리앰프 스테이지에서 출력 레벨을 조절합니다.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파, 저주파 범위에서 앰프의 음조 반응을 조절합니다.

5 PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조할 때 사용됩니다.

6 OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

GAIN, MASTER, OUTPUT 컨트롤 사용

GAIN, MASTER, OUTPUT 컨트롤을 사용하여 DRIVE 및 LEAD 앰프 유형의 음조 특성을 폭넓게 조절할 수 있습니다. GAIN은 프리앰프 스테이지에 적용된 신호의 레벨을 조절하여 생성되는 디스토션의 양에 영향을 미칩니다. MASTER는 파워 앰프 스테이지로 전달되는 프리앰프 스테이지의 출력 레벨을 조절합니다. GAIN 및 MASTER 컨트롤 설정은 최종 음향에 상당한 영향을 미치며 MASTER 컨트롤은 꽤 높은 수준으로 올려야 최적음에 맞게 충분히 파워 스테이지를 구동할 수 있습니다. OUTPUT 컨트롤은 디스토션 또는 음에 영향을 미치지 않고 앰프 모델에서 최종 출력 레벨을 조절하며, 다른 음향 측면을 변경하지 않고 기타의 음량을 조절할 때 유용합니다.

DRIVE



DRIVE 앰프 유형은 다양한 하이 게인 튜브 앰프의 음조 특성을 재현하는 엄선된 디스토션 음향을 제공합니다. 약간 오버드라이브된 크런치부터 하드 록, 헤비메탈 또는 하드코어 스타일에 적합한 헤비 디스토션까지 이 모델은 광범위한 음향을 선사합니다.

① AMP TYPE

6가지 앰프 유형이 제공됩니다. 유형 1 및 2는 뉘앙스 선택이 자연스럽게 이루어질 수 있는 상대적으로 약한 디스토션을 특징으로 하는 반면, 유형 3 및 4는 오버톤이 보다 뚜렷하므로 음이 풍부하고 부드러워집니다. 유형 5 및 6은 정확한 어택으로 보다 강력하고 공격적인 디스토션을 제공합니다. 짝수 앰프 유형은 홀수 형식보다 현장감이 더욱 뛰어나고 범위가 더 넓습니다.

② GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 디스토션의 양이 증가합니다.

③ MASTER

프리앰프 스테이지에서 출력 레벨을 조절합니다.

④ TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파, 저주파 범위에서 앰프의 음조 반응을 조절합니다.

⑤ PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조하도록 조절할 수 있습니다.

⑥ OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

컴퓨터와 함께 사용

연결 예시

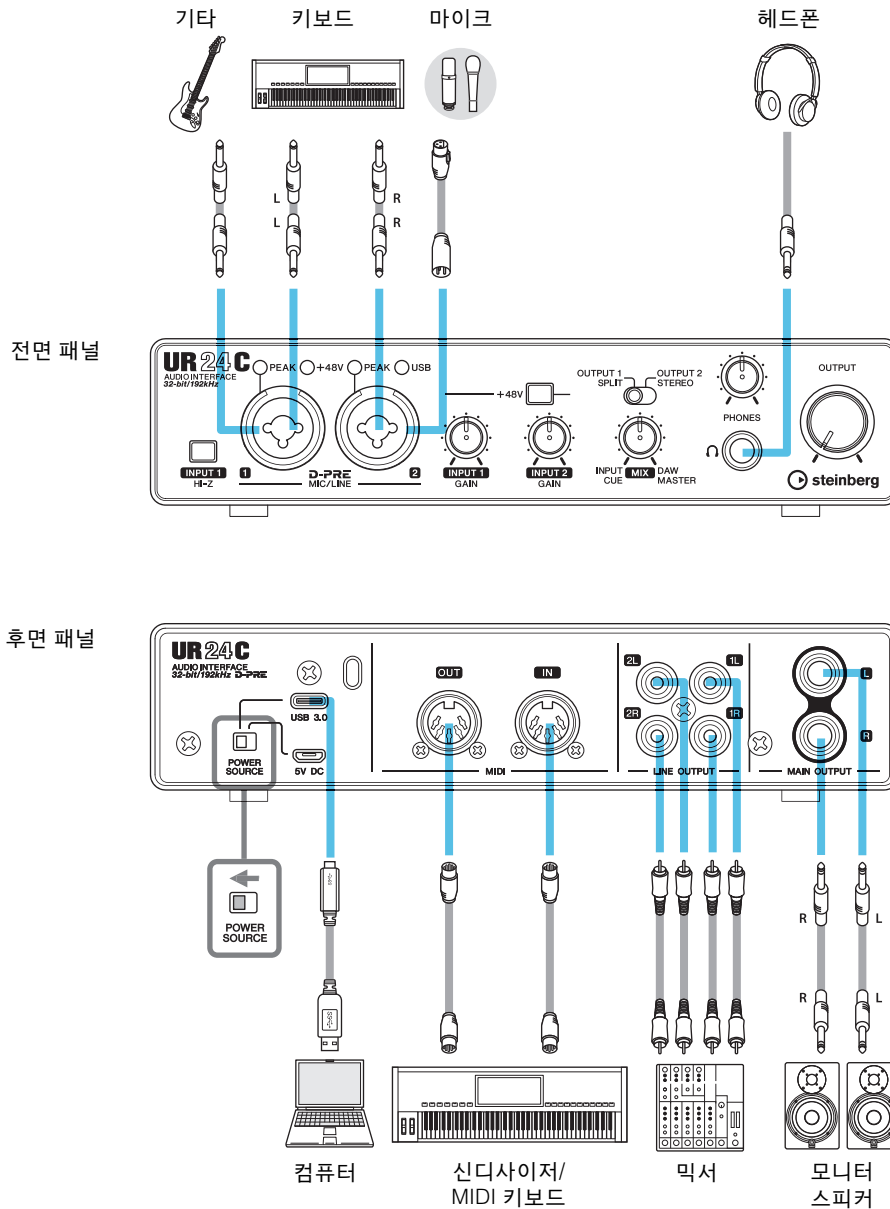


경고

외부 장치를 연결 또는 분리하기 전에 반드시 모든 음량 레벨을 최소로 설정해야 합니다. 그렇지 않으면 고음량 출력으로 인해 청력 또는 기기가 손상될 수 있습니다.

주

- 버스 전원과 함께 기기를 사용할 때 컴퓨터의 USB 3.0 포트에 연결합니다.
- 기기에 연결될 컴퓨터 커넥터 유형은 "컴퓨터 커넥터 유형"(33페이지)을 참조하십시오.



DAW 소프트웨어에서 오디오 드라이버 설정 구성

Cubase 시리즈 프로그램

1. 모든 애플리케이션이 닫혀 있어야 합니다.
2. 제공된 USB 케이블을 사용하여 장치를 직접 컴퓨터에 연결합니다.
3. [USB] 표시등이 켜져 있는지 확인합니다.
4. 바탕 화면의 Cubase 시리즈 단축키를 더블 클릭하여 Cubase를 시작합니다.
5. Cubase 시리즈 프로그램 실행 중 [ASIO Driver Setup] 창이 나타나면 해당 기기가 선택되었는지 확인한 후 [OK]를 클릭합니다.

주

Mac에서 [Steinberg UR24C (High Precision)]을 선택하면 Cubase가 이 드라이버만 사용하게 됩니다. 이 경우, 다른 애플리케이션을 통해서 [Steinberg UR24C]를 사용할 수 없습니다.

이제 오디오 드라이버 설정이 완료되었습니다.

Cubase 시리즈 이외의 프로그램

1. 모든 애플리케이션이 닫혀 있어야 합니다.
2. 제공된 USB 케이블을 사용하여 장치를 직접 컴퓨터에 연결합니다.
3. [USB] 표시등이 켜져 있는지 확인합니다.
4. DAW 소프트웨어를 실행합니다.
5. 신호 변환장치 설정 창을 엽니다.
6. (Windows 전용) 오디오 드라이버 설정용 ASIO Driver를 선택합니다.
7. 다음과 같이 Windows의 경우 ASIO Driver를 설정하고, Mac의 경우 신호 변환장치를 설정합니다.

Windows

ASIO Driver 설정으로 [Yamaha Steinberg USB ASIO]를 설정합니다.

Mac

신호 변환장치 설정으로 UR24C를 설정합니다.

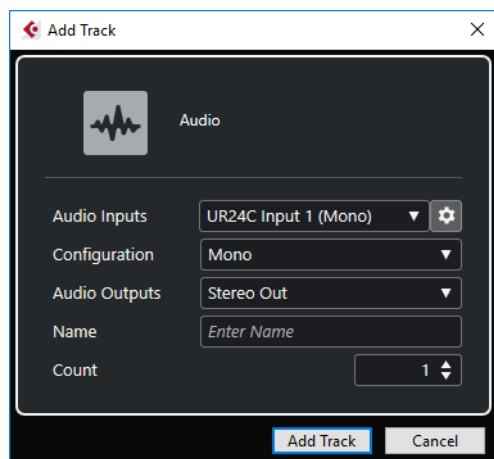
이제 오디오 드라이버 설정이 완료되었습니다.

녹음/재생

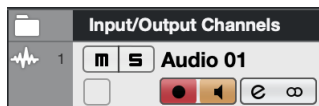
이 부분에서는 마이크 사용을 위한 간단한 녹음 작업을 설명합니다. 연결 예시에 표시된 대로 [MIC/LINE 2] 잭에 마이크를 연결합니다(23페이지). 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 [+48V] 스위치를 켜십시오.

Cubase 시리즈 프로그램

1. Cubase 시리즈 DAW를 시작하여 [steinberg hub] 창을 표시합니다.
2. [steinberg hub] 창의 [More]에서 템플릿 [Empty]를 선택한 후 [Create]를 클릭합니다.
3. 다음과 같이 Direct Monitoring을 켭니다.
[Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) 또는 [Steinberg UR24C] (Mac) → [Direct Monitoring]에 체크 표시 → [OK]
4. 프로젝트 창으로 돌아간 후 [Project] → [Add Track] → [Audio] 순으로 클릭하여 [Add Track]을 표시합니다.
5. [Audio Inputs] 및 [Configuration]을 [Mono]로, [Count]를 [1]로 선택한 후 [Add track]을 클릭하여 1개의 신규 오디오 트랙을 생성합니다.



6. 추가된 오디오 트랙에 [Record Enable] 및 [Monitor] 표시등이 켜져 있는지(밝음) 확인합니다.



7. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [INPUT 2 GAIN] 노브를 사용하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 [INPUT 2 GAIN] 노브를 조절합니다.

8. 마이크에 대거나 기타를 치며 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

9. [RECORD]를 클릭하여 녹음을 시작합니다.



10. 녹음을 완료한 후 [STOP]를 클릭하여 중지시킵니다.



11. 방금 녹음된 오디오 트랙의 경우 [Monitor]를 끕니다(어두움).



12. 롤러를 클릭하여 프로젝트 커서를 원하는 재생 시작 지점으로 옮깁니다.



13. [PLAY]를 클릭하여 녹음된 사운드를 확인합니다.
모니터 스피커로 사운드를 들으면서 기기의 [OUTPUT] 노브로 출력 신호 레벨을 조절합니다.



이제 녹음 및 재생 작업이 완료되었습니다.

Cubase 시리즈 프로그램 사용에 관한 자세한 지침은 Cubase 사용설명서를 참조하십시오.

Cubase 시리즈 이외의 프로그램

1. DAW 소프트웨어를 실행합니다.
2. dspMixFx UR-C를 엽니다.
dspMixFx UR-C를 여는 방법에 관한 지침은 “창을 여는 방법” 부분을 참조하십시오(8페이지).
3. 기기의 [INPUT 2 GAIN] 노브를 사용하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 [INPUT 2 GAIN] 노브를 조절합니다.

4. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.
5. dspMixFx UR-C에 대한 Channel Strip 설정 및 REV-X 설정을 실시합니다.
6. DAW 소프트웨어로 녹음을 시작합니다.
7. 녹음을 마치면 중지합니다.
8. 새로 녹음된 사운드를 재생하여 확인합니다.

DAW 소프트웨어 사용에 관한 자세한 설명은 특정 DAW 소프트웨어 설명서를 참조하십시오.

iOS/iPad OS 기기와 함께 사용

연결 예시

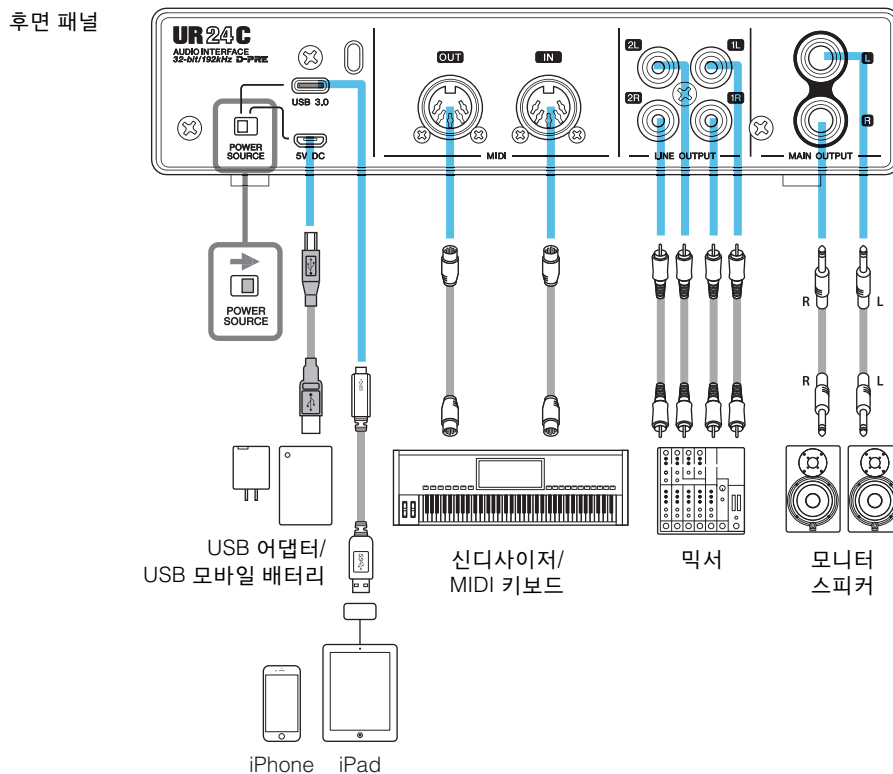
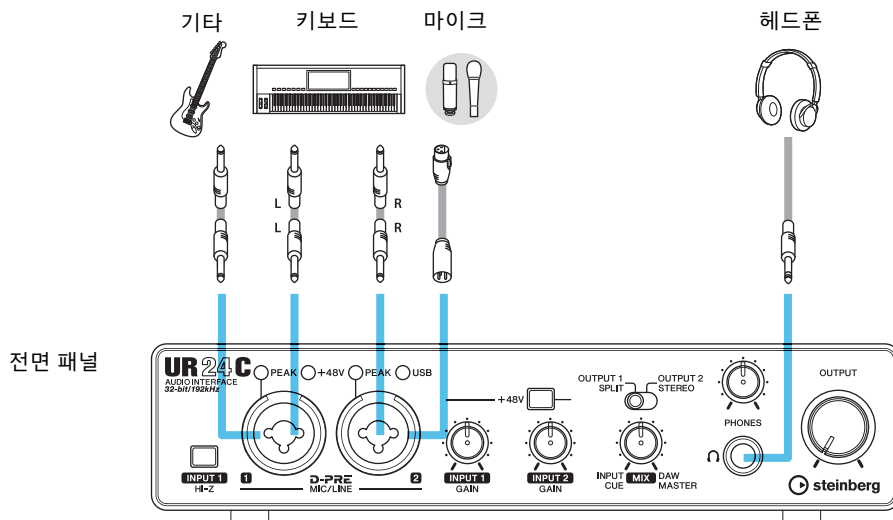


경고

외부 장치를 연결 또는 분리하기 전에 반드시 모든 음량 레벨을 최소로 설정해야 합니다. 그렇지 않으면 고음량 출력으로 인해 청력 또는 기기가 손상될 수 있습니다.

주

- UR24C를 iOS/iPadOS 기기와 연결할 때 Apple 부속품이 필요할 수 있습니다. 자세한 내용은 UR24C 시작 가이드를 참조하십시오.
- iOS/iPadOS 기기의 경우 USB 전원 어댑터나 USB 모바일 배터리에서 전원을 공급해야 합니다.
- 호환되는 iOS/iPadOS 기기에 관한 최신 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.steinberg.net/>



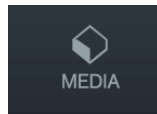
녹음/재생

이 부분에서는 마이크 사용을 위한 간단한 녹음 작업을 설명합니다. 연결 예시에 표시된 대로 [MIC/LINE 2] 잭에 마이크를 연결합니다(27페이지). 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 [+48V] 스위치를 켜십시오. 예시로 Cubasis (DAW 앱)가 설명되어 있습니다.

주

- iOS 앱은 해당 지역에서 지원되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
- 최신 Cubasis 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.steinberg.net/>

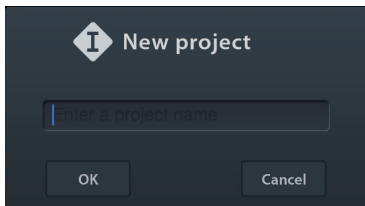
1. Cubasis를 엽니다.
2. 화면 좌측 상단의 [MEDIA] 탭을 누릅니다.



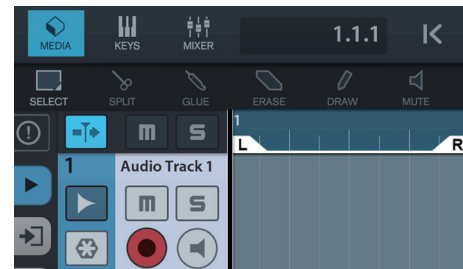
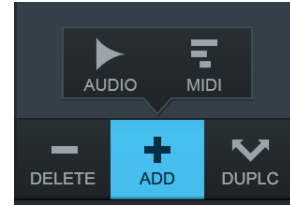
화면 하단에 [Create New Project]가 표시됩니다.

Create New Project [Template]

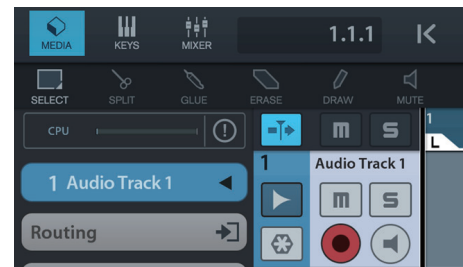
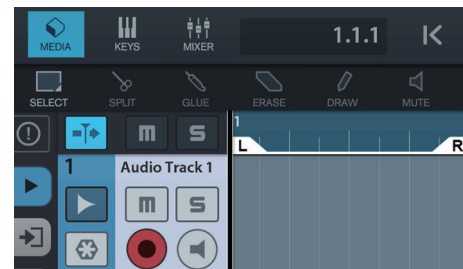
3. [Create New Project]를 누릅니다.
4. 프로젝트 이름을 입력하고 [New project] 창의 [OK]를 누릅니다.



5. 화면 좌측의 [+ADD]을 누른 후 [AUDIO]를 눌러 오디오 트랙을 추가합니다.



6. 화면 좌측 끝의 [▶]를 눌러 트랙 검사기를 표시합니다.



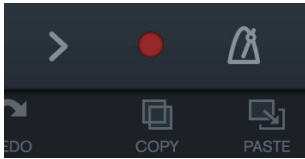
7. [→]를 눌러 세부정보 창을 표시한 후 번호를 눌러 트랙에 대한 입력 버스를 설정합니다.
8. [M]를 눌러 모니터링을 켭니다(밝음).
9. 기기의 [INPUT 2 GAIN] 노브를 사용하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정

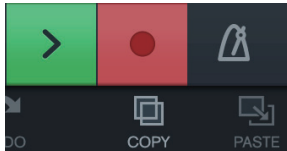
가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 [INPUT 2 GAIN] 노브를 조절합니다.

10. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

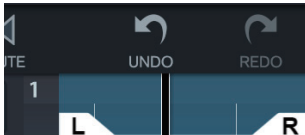
11. 를 눌러 녹음을 시작합니다.



12. 를 눌러 녹음을 멈춥니다.

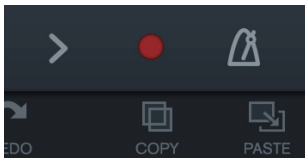


13. 볼러를 누른 후 밀어 재생 위치로 옮깁니다.



를 눌러도 녹음 시작 부분으로 돌아갈 수 있습니다.

14. 를 눌러 녹음된 사운드를 재생합니다.



dspMixFx UR-C(iOS/iPadOS 기기용)

iOS/iPadOS 기기에서 iOS 기기용 dspMixFx UR-C를 사용하면 내장된 DSP 믹서 기능 및 DSP 이펙트를 편리하게 제어할 수 있습니다. 이 앱에 대한 자세한 내용은 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오.

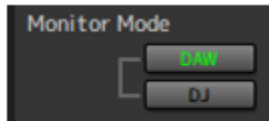
<https://www.steinberg.net/>

모니터 모드

UR24C에는 모니터 모드 DAW 및 모니터 모드 DJ, 두 가지 모니터링 구성이 있습니다. 모니터 모드 DAW는 Cubase와 같이 DAW를 사용하여 음악을 제작하는 데 사용됩니다. 모니터 모드 DJ는 DJ 소프트웨어를 사용하여 연주할 때 편리합니다.

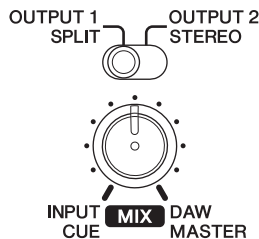
모니터 모드 전환 방법

모니터 모드는 dspMixFx UR-C의 “설정 창”(12페이지)에서 전환할 수 있습니다.



전면 패널의 POWER 표시등과 dspMixFx UR-C의 모니터 모드 아이콘은 모니터 모드 DAW에서 흰색으로 점등되고, 모니터 모드 DJ에서는 빨간색으로 점등됩니다.

슬라이드 스위치 및 MIX 노브 사용 방법



모니터 모드 DAW

[MIC/LINE 1/2] 잭에서 전송된 입력 신호와 DAW에서 UR24C Mix L/R로 전송된 출력 신호의 레벨이 [MIX] 노브로 조절된 후 신호는 [LINE OUTPUT 1L/R] 잭으로 출력됩니다.

이 신호는 OUTPUT 1이라고 부릅니다. 입력 음량이 높으면 [MIX] 노브를 [DAW] 쪽으로 돌리고 낮으면 [INPUT] 쪽으로 돌립니다. [DAW] 쪽으로 노브를 끝까지 돌리면 DAW에서 입력된 음향만 들을 수 있습니다.

DAW에서 UR24C 출력 2 L/R로 전송되는 출력 신호는 [LINE OUTPUT 2L/R] 잭으로 직접 출력됩니다. 이 신호는 OUTPUT 2라고 부릅니다.

슬라이드 스위치가 [OUTPUT 1]로 설정되면 OUTPUT 1 신호가 헤드폰으로 출력됩니다. 슬라이드 스위치가 [OUTPUT 2]로 설정되면 OUTPUT 2 신호가 출력됩니다.

모니터 모드 DJ

DJ 애플리케이션의 마스터 출력을 UR24C Mix L/R로 설정하고 모니터 출력을 UR24C Output 2 L/R로 설정합니다.

[MIC/LINE 1/2] 잭으로 보내는 입력 신호 및 dspMixFx UR-C의 DJ 애플리케이션의 마스터 출력 신호의 레벨을 조절한 후 (11페이지), 신호는 [MAIN OUTPUT L/R] 잭 및 [LINE OUTPUT 1L/R] 잭으로 출력됩니다. 이 신호를 MASTER라고 부릅니다.

DJ 애플리케이션의 모니터 출력은 [LINE OUTPUT 2L/R] 잭으로 직접 출력됩니다. 이를 CUE라고 부릅니다.

슬라이드 스위치가 [SPLIT]으로 설정되면 모노럴(monoral) 마스터 사운드가 헤드폰의 오른쪽에서 출력되고 모노럴 큐 사운드가 왼쪽에서 출력됩니다.

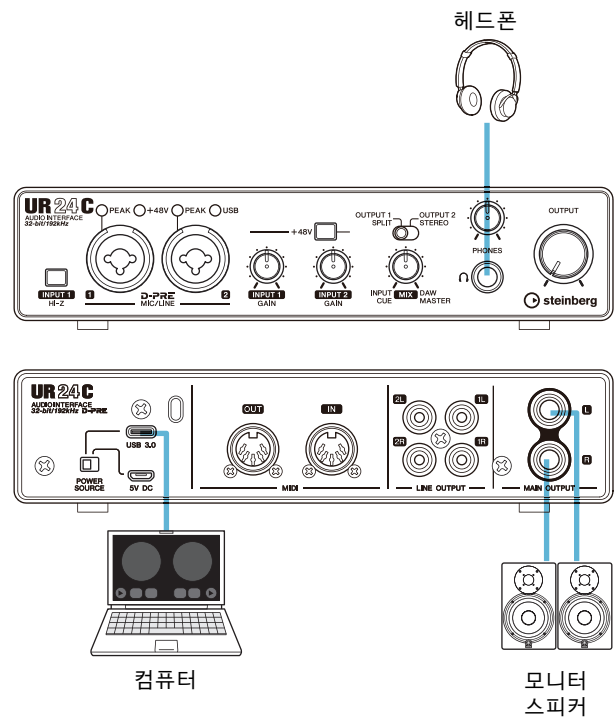
[MIX] 노브를 사용해 좌우 음량 균형을 조절합니다.

슬라이드 스위치가 [STEREO]로 설정되면 스테레오 마스터 및 큐 사운드가 믹스되어 좌우 양쪽에서 출력됩니다.

[MIX] 노브를 사용하여 믹스 균형을 조절하십시오.

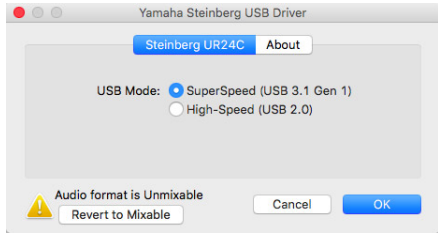
주

모니터 모드 DJ에서는 [MIC/LINE 1/2] 잭으로 전송된 입력 신호와 DAW 등의 소프트웨어에서 전송된 출력 신호의 균형을 dspMixFx UR-C를 통해서만 조절할 수 있습니다(11페이지).



문제 해결

전원 표시등이 꺼집니다.	[POWER SOURCE] 스위치가 올바르게 설정되어 있습니까? 기기에 전원이 공급되지 않으면 전원 표시등이 켜지지 않습니다. AC 어댑터를 사용하는 경우 [POWER SOURCE] 스위치를 [5V DC] 포트 쪽으로 움직이고, 버스 구동식 전원(컴퓨터에 한함)의 경우 [USB 3.0] 잭 쪽으로 움직입니다.
전원 표시등이 계속 깜박입니다.	전원 관련 문제가 있습니까? 전원이 부족한 경우 표시등이 계속 깜박입니다. [POWER SOURCE] 스위치를 [5V DC] 포트 쪽으로 움직인 후, USB 전원 어댑터나 USB 모바일 배터리를 사용하여 전원을 공급하십시오.
	올바른 USB 케이블이 사용 중인지 확인하십시오. • 제공된 USB 케이블을 사용해야 합니다. • 컴퓨터의 USB C형 포트에 기기를 연결할 때 시중에서 구입 가능한 USB 3.1 C형-C형 케이블을 사용하십시오.
USB 표시등이 계속 깜박입니다.	TOOLS for UR-C가 올바르게 설치되었습니까? (컴퓨터에 한함) 컴퓨터 또는 iOS/iPadOS 기기가 해당 장치를 인식하지 않을 때 계속 깜박입니다. 시작 가이드 지침을 참조하여 TOOLS for UR-C 설치를 완료하십시오.
음향이 출력되지 않습니다.	TOOLS for UR-C가 올바르게 설치되었습니까? (컴퓨터에 한함) 컴퓨터 또는 iOS/iPadOS 기기가 해당 장치를 인식하지 않을 때 계속 깜박입니다. 시작 가이드 지침을 참조하여 TOOLS for UR-C 설치를 완료하십시오.
	올바른 USB 케이블이 사용 중인지 확인하십시오. 제공된 USB 케이블을 사용해야 합니다.
	장치의 음량 컨트롤이 적절한 레벨로 설정되었습니까? [OUTPUT] 노브 및 [PHONES] 노브의 레벨을 확인하십시오.
	마이크와 모니터 스피커가 기기에 제대로 연결되었습니까? “연결 예시”(23, 27페이지) 부분을 참조하여 연결 상태를 확인하십시오.
	DAW 소프트웨어에 오디오 드라이버 설정이 정확하게 설정되었습니까? “DAW 소프트웨어의 오디오 드라이버 설정 구성하기”(24페이지) 부분을 참조하여 설정하십시오.
	Cubase 시리즈 프로그램에서 [ASIO Driver] 설정이 정확하게 설정되었습니까? Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [VST Audio System]을 연 후 [ASIO Driver]에 [Yamaha Steinberg USB ASIO](Windows)나 [Steinberg UR24C] 또는 [Steinberg UR24C (High Precision)](Mac)이 선택되어 있는지 확인하십시오.
	DAW 소프트웨어를 시작하기 전에 기기 전원을 켜셨습니까? DAW 소프트웨어를 시작하기 전에 기기를 컴퓨터에 연결하고 기기 전원을 켜십시오.
	입력/출력 라우팅이 올바르게 설정되어 있습니까? “녹음/재생”(25페이지) 부분을 참조하여 DAW의 입력/출력 라우팅을 확인하십시오.

음향이 출력되지 않습니다.	모니터 스피커 스위치가 켜져 있습니까? 모니터 스피커 스위치가 켜져 있는지 확인하십시오.
	모니터 모드 설정이 적절합니까? “모니터 모드”(30페이지)를 참조하고 모니터 모드, 슬라이드 스위치 및 MIX 노브 설정을 확인하십시오. 설정에 따라 헤드폰에서 소리가 나지 않거나 왼쪽 또는 오른쪽 소리만 들릴 수 있습니다.
	버퍼 크기가 너무 낮게 설정되어 있습니까? 현재 설정과 비교하여 버퍼 크기를 증가시키십시오. 지침은 “Yamaha Steinberg USB Driver”(6페이지) 부분을 참조하십시오.
	오류 메시지 “Audio Format is Unmixable(오디오 형식이 믹싱 불가능합니다)”이 표시됩니까? (Mac에 한함) 오류 메시지 “Audio Format is Unmixable(오디오 형식이 믹싱 불가능합니다)”이 Yamaha Steinberg USB 제어판에 표시됩니다. [Revert to Mixable]을 클릭하여 오류를 해결하십시오.
	
이상한 소리가 들립니다. (잡음, 중단 또는 왜곡)	컴퓨터가 시스템 요건을 충족합니까? 시스템 요구사항을 확인하십시오. 최신 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오. https://www.steinberg.net/
	USB Mode가 올바르게 설정되어 있습니까? SuperSpeed(USB 3.1 Gen1) 모드를 사용할 때 컴퓨터의 USB 호스트 컨트롤러에 따라 오디오 끊김 현상이 발생할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Steinberg USB Driver 제어판에서 High-Speed(USB 2.0) 모드로 전환해 보십시오.
	긴 오디오 섹션을 연속으로 녹음하거나 재생하고 있습니까? 컴퓨터의 오디오 데이터 처리 능력은 CPU 속도와 외부 장치에 대한 액세스 등 여러 요인에 따라 달라집니다. 오디오 트랙을 줄인 후에 소리를 다시 확인하십시오.
	기기에 마이크가 제대로 연결되었습니까? 마이크를 XLR 플러그로 기기에 연결하십시오. 폰 플러그를 사용하면 음량이 충분하지 않을 수 있습니다.
	루프백 기능이 올바르게 설정되어 있습니까? 루프백 기능을 사용하지 않을 때는 “루프백 활성화”를 꺼짐으로 설정하십시오. 지침은 “설정 창”(11페이지) 부분을 참조하십시오.
	오류 메시지 “Audio Format is Unmixable(오디오 형식이 믹싱 불가능합니다)”이 표시됩니까? (Mac에 한함) 오류 메시지 “Audio Format is Unmixable(오디오 형식이 믹싱 불가능합니다)”이 Yamaha Steinberg USB 제어판에 표시됩니다. [Revert to Mixable]을 클릭하여 오류를 해결하십시오.

최신 지원 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오.

<https://www.steinberg.net/>

부록

이펙트 사용 제한

UR24C에는 2개의 Channel strip과 1개의 Guitar Amp Classics가 제공됩니다.

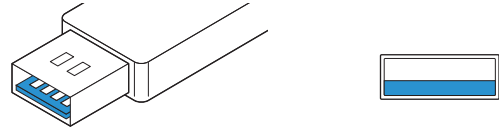
각 입력 채널마다 이펙트를 삽입할 수 있도록 2개의 슬롯이 제공되므로 같은 채널에서 동시에 Channel Strip과 Guitar Amp Classics를 사용할 수 있습니다.

그러나 다음과 같은 제한사항이 적용됩니다.

- 2개의 Guitar strip을 동일한 채널에서 사용할 수 없습니다.
- Guitar Amp Classics를 스테레오 채널에서 사용할 수 없습니다.
- 샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 Guitar Amp Classics를 사용할 수 없습니다.

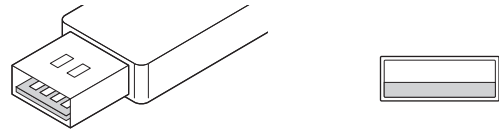
컴퓨터 커넥터 유형

USB 3.0 A형



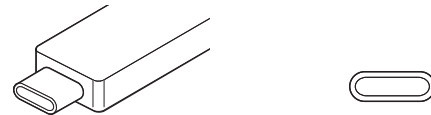
컴퓨터의 USB 3.0 A형 포트에 기기를 연결할 때, 제공된 USB 케이블이 필요합니다.

USB 2.0 A형



컴퓨터의 USB 2.0 A형 포트에 기기를 연결할 때, 제공된 USB 케이블이 필요합니다. 또한 전원이 없기 때문에 시중에서 구입 가능한 USB 전원 어댑터 또는 USB 모바일 배터리가 필요합니다.

USB 3.1 C형



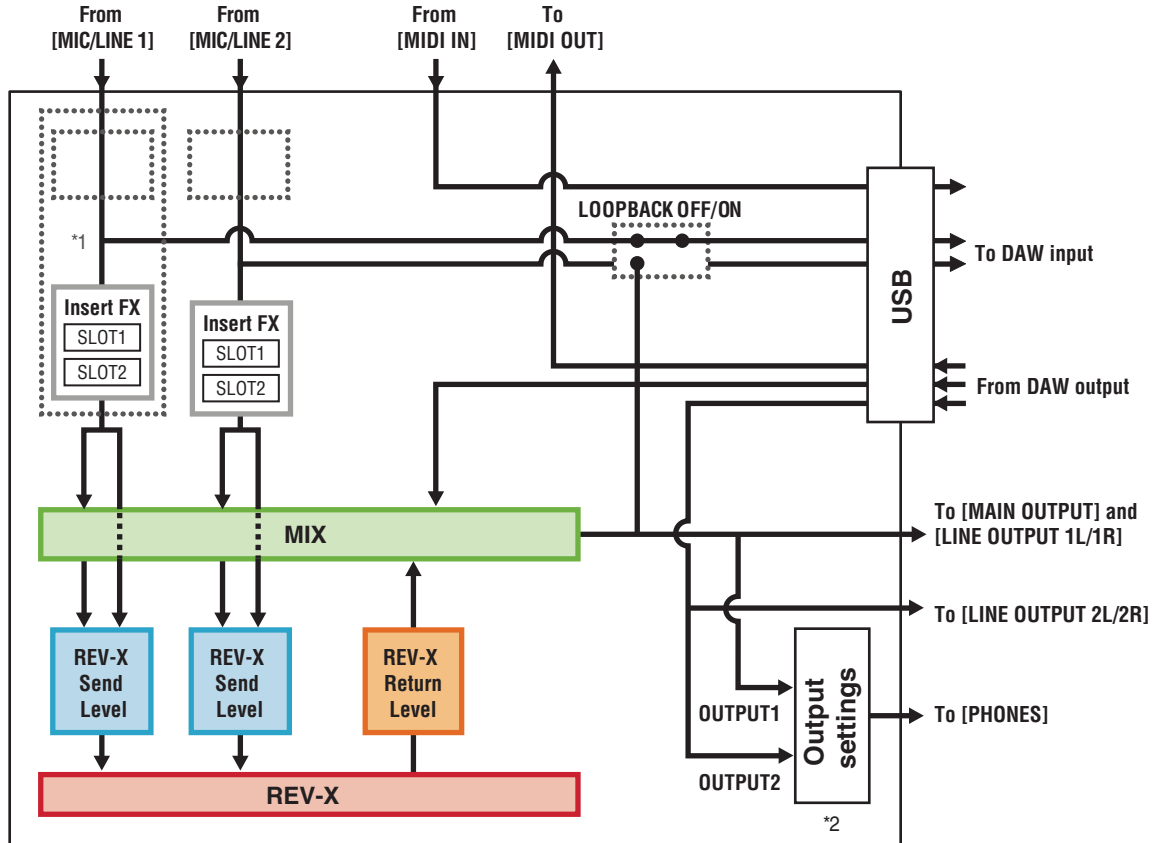
USB 3.1 C형 포트에 기기를 연결할 때 시중에서 구입 가능한 USB 3.1 C형-C형 케이블(선택 사양)이 필요합니다.

신호 흐름

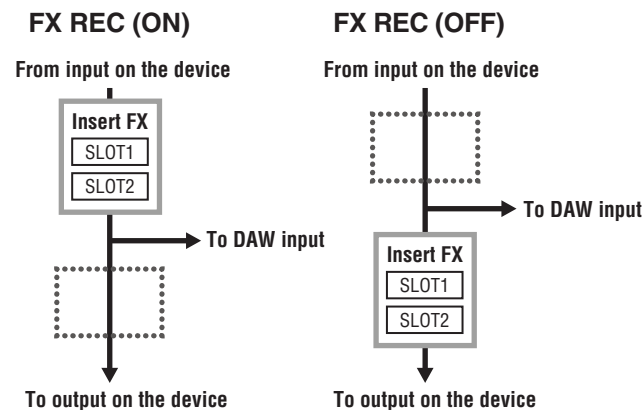
다음 차트는 기기의 신호 흐름을 나타냅니다.

주

- [INPUT GAIN] 노브, [OUTPUT] 노브와 같은 기기의 컨트롤러는 이 차트에 포함되지 않습니다.
- 각 파라미터를 구성하려면 “dspMixFx UR-C”(8페이지) 또는 “Cubase 시리즈 전용 창”(13페이지)을 사용하십시오.
- 샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 내장 Guitar Amp Classics를 사용할 수 없습니다.



*1 다음 차트는 이펙트 삽입 위치를 나타냅니다.



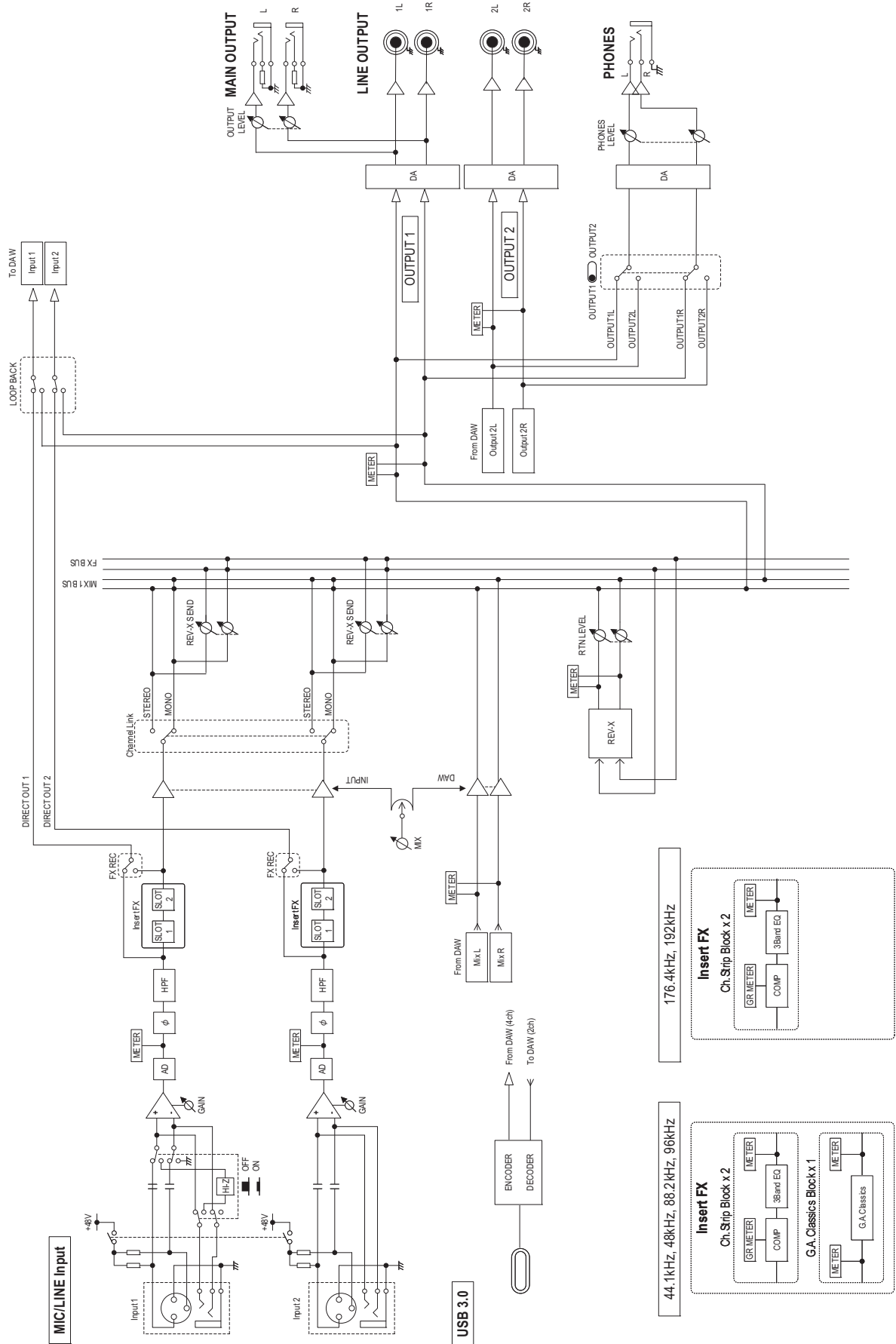
- DAW를 사용하여 DSP 이펙트 처리 신호를 녹음할 때 FX REC ON을 설정합니다.
- DAW를 사용하여 DSP 이펙트 무처리 신호를 녹음할 때 FX REC OFF를 설정합니다.

*2 PHONES 출력 설정은 모니터 모드에 따라 달라집니다.

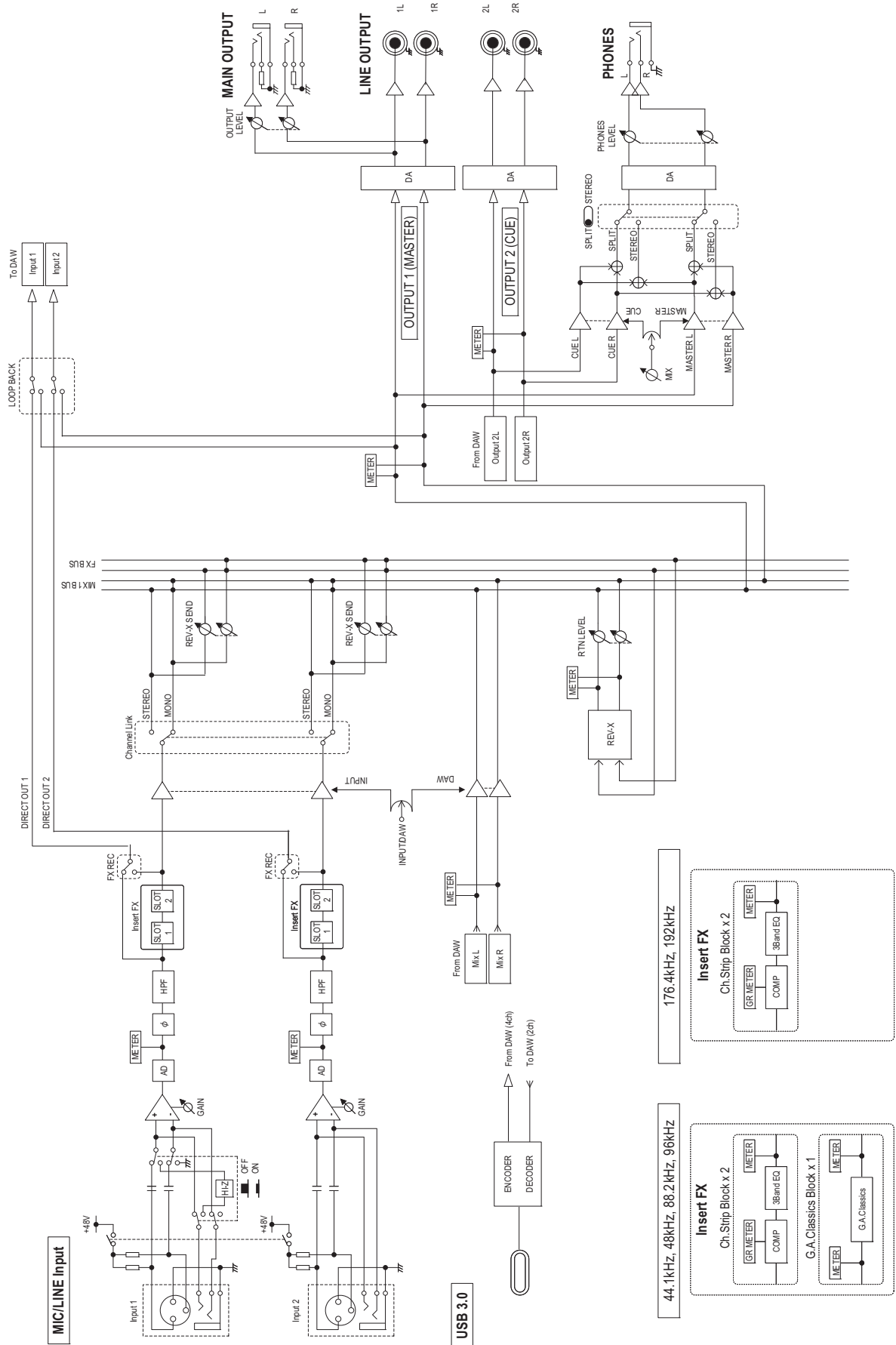
- 모니터 모드가 DAW로 설정되면 OUTPUT 1/2를 전환할 수 있습니다.
- 모니터 모드가 DJ로 설정되면 OUTPUT 1/2가 믹스됩니다.

블록 다이어그램

모니터 모드: DAW



모니터 모드: DJ



일반 사양

전원 요구사항	4.5W
크기(W x H x D)	198 x 47 x 159 mm
실중량	1.1kg
작동 온도 범위	0~40°C
포함된 부속 품목	• USB 3.0 케이블(3.1 Gen1, C형-A형, 1.0m) • UR24C 시작 가이드 • CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION • ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION

본 사용설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다.
최신 설명서를 가져오려면 Steinberg 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드받으십시오.

기술 사양

MIC INPUT 1/2 (밸런스형)	
주파수 응답	+0.0/-0.3dB, 20Hz~22kHz
다이내믹 레인지	102dB, A-가중
THD+N	0.0035%, 1kHz, -3dBFS, 22Hz/22kHz BPF
최대 입력 레벨	+6dBu
입력 임피던스	6k Ω
게인 범위	+6dB~+60dB
HI-Z INPUT (INPUT 1 언밸런스형)	
최대 입력 레벨	+9.0dBV
입력 임피던스	1M Ω
게인 범위	0.8dB~+54.8dB
LINE INPUT 1/2 (밸런스형)	
최대 입력 레벨	+22dBu
입력 임피던스	12k Ω
게인 범위	-10dB~+44dB
LINE OUTPUT 1/L 1/R 2/L 2/R (언밸런스형)	
주파수 응답	+0.0/-0.2dB, 20Hz~22kHz
다이내믹 레인지	106dB, A-가중
THD+N	0.0020%, 1kHz, -1dBFS, 22Hz/22kHz BPF
최대 출력 레벨	+12dBu
출력 임피던스	150 Ω
MAIN OUTPUT L/R(임피던스 언밸런스형)	
주파수 응답	+0.0/-0.2dB, 20Hz~22kHz
다이내믹 레인지	106dB, A-가중
THD+N	0.0020%, 1kHz, -1dBFS, 22Hz/22kHz BPF
최대 출력 레벨	+12dBu
출력 임피던스	150 Ω
PHONES	
최대 출력 레벨	100 mW+100 mW, 40 Ω
USB	
사양	USB 3.0, 32비트, 44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz/176.4kHz/192kHz
XLR INPUT	
극성	 1: 접지 2: 핫 (+) 3: 콜드 (-)

TOOLS for UR-C 제거

소프트웨어를 제거하려면 다음 소프트웨어를 하나씩 제거해야 합니다.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-C Applications
- Basic FX Suite

아래 단계에 따라 TOOLS for UR-C를 제거합니다.

Windows

1. 컴퓨터에서 마우스 및 키보드를 제외한 모든 USB 장치를 분리합니다.
2. 컴퓨터를 시작하고 관리자 계정으로 로그인합니다.
실행 중인 응용 프로그램을 모두 종료하고 열려 있는 창을 모두 닫으십시오.
3. 다음과 같이 제거 작업용 창을 엽니다.
[제어판] → [프로그램 제거]를 선택하여 [프로그램 제거 또는 변경] 패널을 불러옵니다.
4. 목록에서 제거할 소프트웨어를 선택합니다.
 - Yamaha Steinberg USB Driver
 - Steinberg UR-C Applications
 - Basic FX Suite
5. [제거]/[제거/변경]을 클릭합니다.
[사용자 계정 컨트롤] 창이 나타나면 [계속] 또는 [예]를 클릭합니다.
6. 화면 지시에 따라 소프트웨어를 제거합니다.

4~6단계를 반복하여 선택하지 않은 나머지 소프트웨어를 제거합니다.

TOOLS for UR-C 제거 작업이 이제 완료되었습니다.

Mac

1. 컴퓨터에서 마우스 및 키보드를 제외한 모든 USB 장치를 분리합니다.
2. 컴퓨터를 시작하고 관리자 계정으로 로그인합니다.
실행 중인 응용 프로그램을 모두 종료하고 열려 있는 창을 모두 닫으십시오.
3. 미리 다운로드한 TOOLS for UR-C의 압축을 풉니다.
4. 압축을 푼 폴더에서 다음 파일을 더블 클릭합니다.
 - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
 - Uninstall Steinberg UR-C Applications
 - Uninstall Basic FX Suite
5. “Welcome to the *** uninstaller(*** 언인스톨러에 오신 것을 환영합니다)” 메시지가 나타나면 [Run(실행)]을 클릭합니다.
문자 ***는 소프트웨어 이름을 의미합니다. 이후 화면 지시에 따라 소프트웨어를 제거합니다.
6. “Uninstallation completed.(제거가 완료되었습니다)”라는 메시지가 나타나면 [Restart(재시작)] 또는 [Close(닫기)]를 클릭합니다.
7. 컴퓨터 재시작을 지시하는 메시지가 나타나면 [Restart(재시작)]을 클릭합니다.

4~7단계를 반복하여 선택하지 않은 나머지 소프트웨어를 제거합니다.

TOOLS for UR-C 제거 작업이 이제 완료되었습니다.

Steinberg Website
<https://www.steinberg.net/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 01/2020 PL-A0