UR-RT4
UR-RT2
USB AUDIO INTERFACE

ZH 使用说明书

steinberg

目录

面板控制器和端口 3

UR-RT4 前面板 3
UR-RT4 后面板 5
UR-RT2 前面板 6
UR-RT2 后面板 8

软件 9

Yamaha Steinberg USB Driver 9
dspMixFx UR-RT 11
Cubase 系列专用窗口 16
Sweet Spot Morphing Channel Strip 19
REV-X 21
Guitar Amp Classics 23

使用计算机 26

连接示例 UR-RT4 26
连接示例 UR-RT2 27
在 DAW 软件中配置音频驱动设置 28
录音 / 回放 28

使用 iOS 设备 30

连接示例 UR-RT4 30
连接示例 UR-RT2 31
录音 / 回放 32

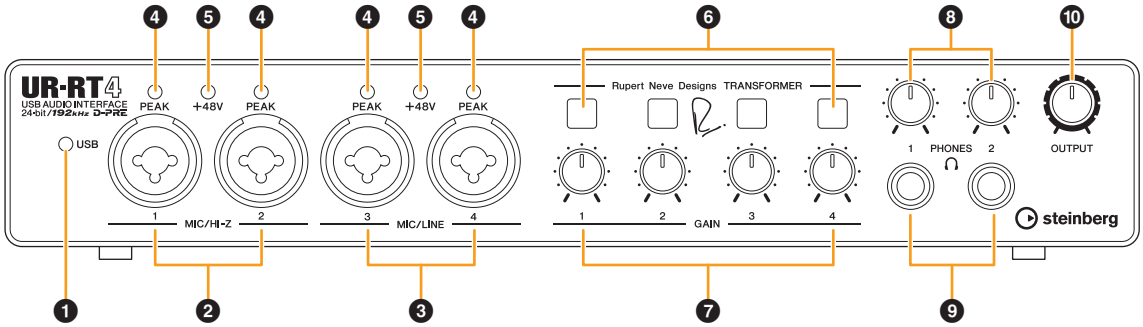
故障排除 34

附录 36

使用效果的限制 36
信号流 37
电路图 39
一般规格 47
技术规格 48
卸载 TOOLS for UR-RT 50

面板控制器和端口

UR-RT4前面板



❶ [USB]指示灯

电源打开且设备正与计算机或iOS设备通信时亮起。
计算机或iOS设备没有识别设备时，指示灯会持续闪烁。

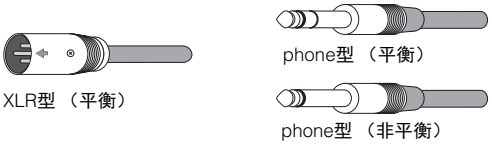
❷ [MIC/HI-Z 1/2]插孔

用于连接话筒、数字乐器、电吉他或电贝斯。
该插孔既可连接XLR型插头又可连接phone型插头 （仅非平衡）。 XLR型仅供MIC使用， phone型仅供HI-Z使用。

❸ [MIC/LINE 3/4]插孔

用于连接话筒或数字乐器。
该插孔既可连接XLR型插头又可连接phone型插头 （平衡/非平衡）。 XLR型仅供MIC使用， phone型仅供LINE使用。

插头类型



正确使用HI-Z或LINE输入

HI-Z

带有被动式拾音器 （无电池供电）的吉他和贝斯

LINE

- 效果器设备、前级放大器、直通盒
- 带有主动式拾音器 （有电池供电）的吉他和贝斯
- 合成器等数字乐器

❹ [PEAK]指示灯

有输入信号时会亮起。输入信号电平低于削幅失真3dB时，该指示灯会亮起。

设置最佳录音电平

调节增益旋钮，让[PEAK]指示灯在最大输入音量时短暂闪烁。

❺ [+48V]指示灯

[+48V]开关 （幻象电源）打开时，该指示灯会亮起。

❻ [TRANSFORMER]开关

打开和关闭[MIC/HI-Z 1/2]插孔和[MIC/LINE 3/4]插孔的变压器电路。

使用[TRANSFORMER]开关

打开 （亮起）

通过变压器电路的输入信号使声音带有压缩感和饱和感。

关闭 （熄灭）

该设置使声音更均衡以忠实于原声，是D-PRE的特点。

注

该设备为每个前输入通道配备一个由Rupert Neve Designs®制造的模拟电路变压器，专用于音频接口。

❼ [GAIN 1 ~ 4]旋钮

调节[MIC/HI-Z 1/2]插孔和[MIC/LINE 3/4]插孔的输入信号电平。

❽ [PHONES 1/2]旋钮

调节[PHONES1/2]插孔的输出信号电平。

❾ [PHONES 1/2 🎧]插孔

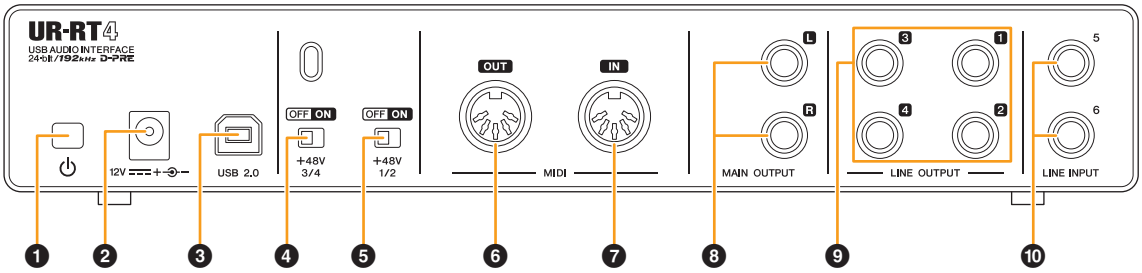
用来连接一副立体声耳机。
[PHONES 1]会输出MIX 1信号。
[PHONES 2]会输出MIX 1信号或MIX 2信号。如要选择[PHONES 2]的输出信号，请参考“dspMixFx UR-RT”部分中“耳机区域”（第14页）或“Cubase系列专用窗口”部分中“耳机窗口”（第17页）。

> **什么是MIX？**
> MIX指进入到本设备的立体声输出信号。进入到本设备的输入信号流向各MIX。请参考“信号流”部分（第37页）。

❿ [OUTPUT]旋钮

调节[MAIN OUTPUT]插孔的输出信号电平。

UR-RT4后面板



❶ [⏻]（待机/打开）开关

将本设备的电源设定为打开（▬）或待机（■）。

❷ DC IN（直流输入）[12V]

用于连接AC电源适配器。

❸ [USB 2.0]端口

用于连接计算机或iOS设备。

须知

当通过[USB 2.0]端口连接至计算机时，请遵守以下事项以防止因计算机死机或关机导致的数据损坏或丢失。

- **USB 3.0线缆需要另外的转换插头。**
- **连接或断开USB线缆前，请遵守以下注意事项。**
  - **退出所有在计算机上运行的应用程序软件。**
  - **设置所有输出电平控制器为最小值。**
- **连接/断开USB线缆之间请至少等待6秒钟。**

❹ [+48V 3/4]开关

打开和关闭幻象电源。
打开该开关时，幻象电源会向[MIC/LINE 3/4]插孔供电。使用幻象供电的电容话筒时，请打开该开关。

❺ [+48V 1/2]开关

打开和关闭幻象电源。
打开该开关时，幻象电源会向[MIC/HI-Z 1/2]插孔供电。使用幻象供电的电容话筒时，请打开该开关。

须知

使用幻象电源时，请遵守以下事项以防止出现噪音或损坏UR-RT或所连接的设备。

- **幻象电源为打开时，请勿连接或断开任何设备。**
- **将幻象电源设定为打开或关闭时，将所有输出电平控制器调节到最小值。**
- **当所连接设备无需向[MIC/HI-Z 1/2]和[MIC/LINE 3/4]插孔提供幻象电源时，确保关闭幻象电源。**

注

当幻象电源开关打开和关闭时，所有输入/输出口会静音几秒钟。

❻ [MIDI OUT]插孔

用于连接MIDI设备的MIDI IN插孔。
可从计算机发送MIDI信号。

❼ [MIDI IN]插孔

用于连接MIDI设备的MIDI OUT插孔。
用于从计算机接收MIDI输入信号和向计算机发送MIDI信号。

注

当使用MIDI插孔运行iOS应用程序时，选择[Steinberg UR-RT4-port1]作为MIDI端口。注意，此时[Steinberg UR-RT4-port2]不可用。

❽ [MAIN OUTPUT L/R]插孔

用于连接监听音箱。
这些插孔可连接phone型（平衡/非平衡）插头。该插孔会输出MIX 1信号。要调节输出信号的电平，可以使用前面板的[OUTPUT]旋钮。

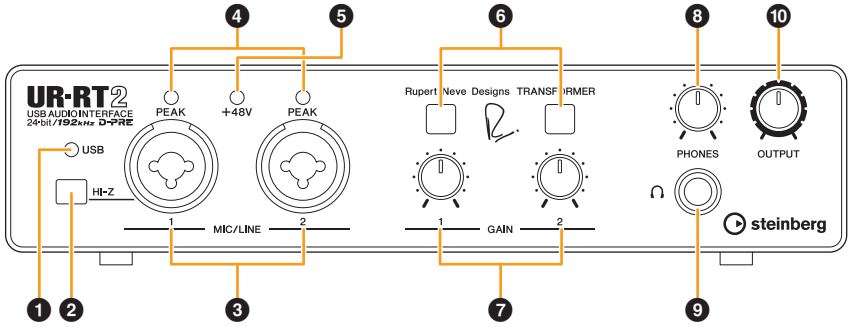
❾ [LINE OUTPUT 1 ~ 4]插孔

用于连接使用线路信号的外接设备。
这些插孔可连接phone型（平衡/非平衡）插头。[LINE OUTPUT 1/2]插孔会输出MIX 1信号，[LINE OUTPUT 3/4]插孔会输出MIX 2信号。

❿ [LINE INPUT 5/6]插孔

用于连接数字乐器或调音台。
这些插孔可连接phone型（平衡/非平衡）插头。您可以在“+4 dBu”和“-10 dBV”之间选择[LINE INPUT 5/6]插孔的输入信号电平。连接专业音频设备时选择“+4 dBu”；连接民用音频设备时选择“-10 dBV”。默认初始设置为“-10 dBV”。
如要选择输入信号电平，可以用“dspMixFx UR-RT”部分中的“设置窗口”（第14页）或“Cubase系列专用窗口”中的“设置窗口”（第18页）进行选择。

UR-RT2前面板



❶ [USB]指示灯

电源打开且设备正与计算机或iOS设备通信时亮起。
计算机或iOS设备没有识别设备时，指示灯会持续闪烁。

❷ [HI-Z]开关

切换输入阻抗 （开 ▬/关 ▙）。
将诸如电吉他或电贝斯等高阻乐器直接连接到[MIC/LINE 1]插孔时，可以打开该开关。打开该开关时，乐器和[MIC/LINE 1]插孔之间可以用非平衡phone型插头进行连接。如果使用平衡phone型插头，本设备将无法正常工作。

注意
若要保护您的音箱系统，当打开/关闭[HI-Z]开关时，请关闭监听音箱。将所有输出电平控制器调到最小档位也是一个好办法。不遵守这些注意事项会产生巨大的突发噪音，可能损坏您的设备和听力。

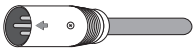
须知

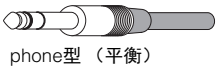
打开[HI-Z]开关期间，请勿连接或断开任何线缆。否则可能造成所连接设备和/或本设备的故障。

❸ [MIC/LINE 1/2]插孔

用于连接话筒或数字乐器。
该插孔既可连接XLR型插头又可连接phone型插头 （平衡/非平衡）。 XLR型可以优化话筒连接的电平， phone型用于线路信号连接。

插头类型


XLR型 （平衡）


phone型 （平衡）

phone型 （非平衡）

正确使用HI-Z或LINE输入

HI-Z

带有被动式拾音器 （无电池供电）的吉他和贝斯

LINE

- 效果器设备、前级放大器、直通盒
- 带有主动式拾音器 （有电池供电）的吉他和贝斯
- 合成器等数字乐器

❹ [PEAK]指示灯

有输入信号时会亮起。输入信号电平低于削幅失真3dB时，该指示灯会亮起。

设置最佳录音电平

调节增益旋钮，让[PEAK]指示灯在最大输入音量时短暂闪烁。

❺ [+48V]指示灯

[+48V]开关 （幻象电源）打开时，该指示灯会亮起。

❻ [TRANSFORMER]开关

打开和关闭[MIC/LINE 1/2]插孔的变压器电路。

使用[TRANSFORMER]开关

打开 （亮起）

通过变压器电路的输入信号使声音带有压缩感和饱和感。

关闭 （熄灭）

该设置使声音更均衡以忠实于原声，是D-PRE的特点。

注

该设备为每个前输入通道配备一个由Rupert Neve Designs®制造的模拟电路变压器，专用于音频接口。

❼ [GAIN 1/2]旋钮

调节[MIC/LINE 1/2]插孔的输入信号电平。

❽ [PHONES]旋钮

调节[PHONES]插孔的输出信号电平。

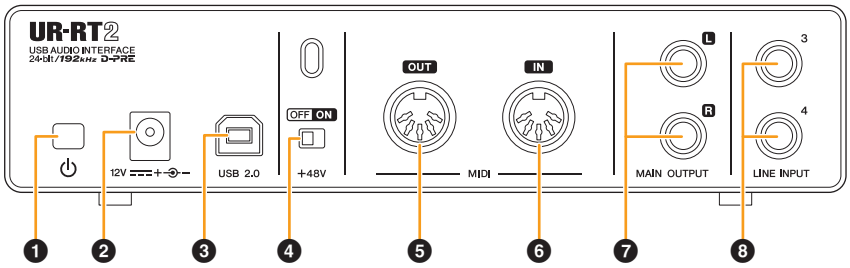
❾ [PHONES 🎧]插孔

用来连接一副立体声耳机。

❿ [OUTPUT]旋钮

调节[MAIN OUTPUT]插孔的输出信号电平。

UR-RT2后面板



❶ [⏻] （待机/打开）开关

将本设备的电源设定为打开 （▬）或待机 （■）。

❷ DC IN （直流输入） [12V]

用于连接AC电源适配器。

❸ [USB 2.0]端口

用于连接计算机或iOS设备。

须知

当通过[USB 2.0]端口连接至计算机或iOS设备时，请遵守以下事项以防止因计算机死机或关机导致的数据损坏或丢失。

- **USB 3.0线缆需要另外的转换插头。**
- **连接或断开USB线缆前，请遵守以下注意事项。**
  - **退出所有在计算机上运行的应用程序软件。**
  - **设置所有输出电平控制器为最小值。**
- **连接/断开USB线缆之间请至少等待6秒钟。**

❹ [+48V]开关

打开和关闭幻象电源。
打开该开关时，幻象电源会向[MIC/LINE 1/2]插孔供电。使用幻象供电的电容话筒时，请打开该开关。

须知

使用幻象电源时，请遵守以下事项以防止出现噪音或损坏UR-RT或所连接的设备。

- **幻象电源为打开时，请勿连接或断开任何设备。**
- **将幻象电源设定为打开或关闭时，将所有输出电平控制器调节到最小值。**
- **当所连接设备无需向[MIC/LINE 1/2]插孔提供幻象电源时，确保幻象电源开关设置为关闭。**

注

当幻象电源开关打开和关闭时，所有输入/输出口会静音几秒钟。

❺ [MIDI OUT]插孔

用于连接MIDI设备的MIDI IN插孔。
可从计算机发送MIDI信号。

❻ [MIDI IN]插孔

用于连接MIDI设备的MIDI OUT插孔。
用于从计算机接收MIDI输入信号和向计算机发送MIDI信号。

注

当使用MIDI插孔运行iOS应用程序时，选择[Steinberg UR-RT2-port1]作为MIDI端口。注意，此时[Steinberg UR-RT2-port2]不可用。

❼ [MAIN OUTPUT L/R]插孔

用于连接监听音箱或处理线路信号的外接设备。
这些插孔可连接phone型 （平衡/非平衡）插头。

❽ [LINE INPUT 3/4]插孔

用于连接数字乐器或调音台。
这些插孔可连接phone型 （平衡/非平衡）插头。您可以在“+4 dBu”和“-10 dBV”之间选择[LINE INPUT 3/4]插孔的输入信号电平。连接专业音频设备时选择“+4 dBu”；连接民用音频设备时选择“-10 dBV”。默认初始设置为“-10 dBV”。
如要选择输入信号电平，可以用“dspMixFx UR-RT”部分中的“设置窗口” （第14页）或“Cubase系列专用窗口”中的“设置窗口” （第18页）进行选择。

软件

本节介绍与计算机结合使用UR-RT时的软件操作。

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver是一种将UR-RT连接到计算机时所用的软件程序。在控制面板上，您可以配置音频驱动 （Windows）的基本设置或确认音频驱动信息（Mac）。

如何打开窗口

Windows

- 选择[控制面板]→[硬件和声音]或[声音、语言和音频设备]→[Yamaha Steinberg USB Driver]。
- 从Cubase系列菜单选择[工作室] → [工作室设置] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [控制面板]。

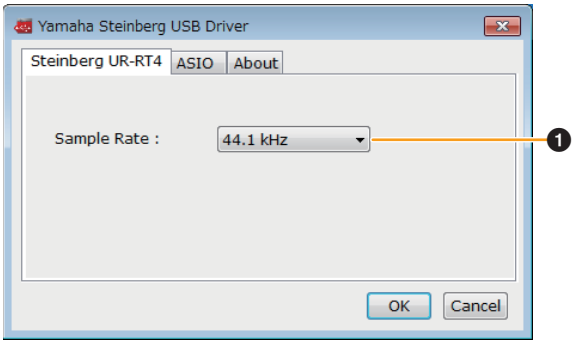
单击上方的选项卡选择需要的窗口。

Mac

- 选择[系统偏好设置]→[Yamaha Steinberg USB]。
- 从Cubase系列菜单选择[工作室] → [工作室设置] → [Steinberg UR-RT] → [控制面板] → [Open Config App]。

Steinberg UR-RT窗口（Windows系统）

该窗口用于选择采样率。



❶ Sample Rate

可用来选择设备的采样率。

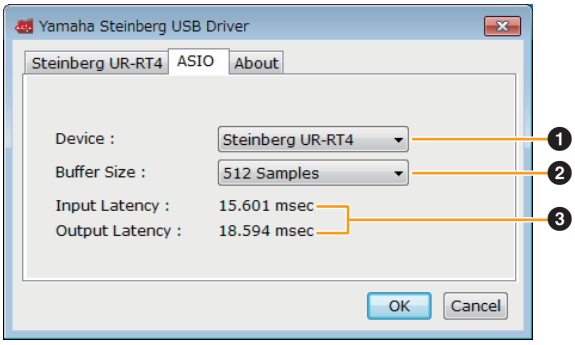
选项： 44.1 kHz、 48 kHz、 88.2 kHz、 96 kHz、 176.4 kHz、 192 kHz

注

可用的采样率取决于您所使用的DAW。

ASIO窗口（Windows系统）

用于选择ASIO驱动设置。



❶ Device

可用来选择要使用ASIO驱动的设备。该功能在计算机连接2台或更多兼容Yamaha Steinberg USB Driver的设备时，可以使用。

❷ Buffer Size

可用来选择ASIO驱动的buffer size。根据采样率的不同，设置范围有所不同。 ASIO buffer size的值越低，音频延迟的值就越低。

采样率	范围
44.1 kHz / 48 kHz	64 Samples – 2048 Samples
88.2 kHz / 96 kHz	128 Samples – 4096 Samples
176.4 kHz / 192 kHz	256 Samples – 8192 Samples

❸ Input Latency/Output Latency

以毫秒为单位显示音频输入和输出的延迟 （延迟时间）。

About窗口

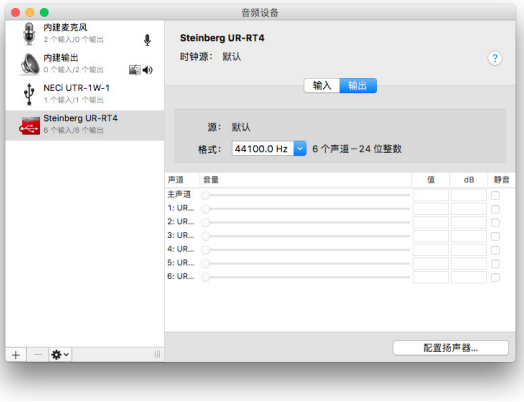
显示音频驱动的版本和版权信息。

如何选择采样率 （Mac）

您可以在[音频MIDI设置]窗口中选择采样率。

1. 选择[应用程序] → [实用工具] → [音频MIDI设置]。

2. 从[格式]菜单中选择采样率。



如何选择Buffer Size （Mac）

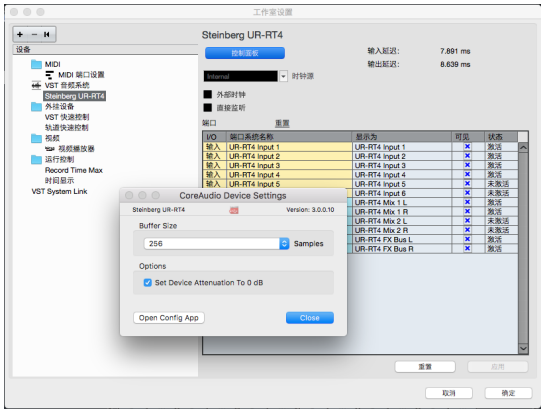
可以在各应用程序（DAW软件等）的设置窗口中选择buffer size。

1. 从Cubase系列菜单选择[工作室] → [工作室设置]。

注

每种应用程序打开设置窗口的方法各不相同。

2. 点击窗口左侧菜单中[Steinberg UR-RT]的[控制面板]。



dspMixFx UR-RT

该软件用于操作便捷的内建DSP混音台和DSP效果。DSP混音台可将最多6个输入通道(4个输入通道)的信号缩混为1个立体声输出信号。另外还提供了可处理输入信号的大量DSP效果，由于基于硬件的处理/混音，因此不会有任何监听延迟的现象发生。

注

Cubase系列DAW正在运行时不能操作dspMixFx UR-RT。 Cubase正在运行期间，可以从“Cubase系列专用窗口”（第16页）中配置DSP混音台和DSP效果。

截图

如何打开窗口

Windows

[所有程序]或[全部应用] →[Steinberg UR-RT] → [dspMixFx UR-RT]

Mac

[应用程序] →[dspMixFx UR-RT]

工具区域

这是用于配置dspMixFx UR-RT通用设置的区域。

❶ 退出

退出dspMixFx UR-RT。

❷ 最小化

最小化dspMixFx UR-RT窗口。

❸ 菜单

为多种设置提供了4个不同的菜单。

菜单	说明
Open	打开dspMixFx UR-RT的设置文件。
Save	将dspMixFx UR-RT的设置文件保存到计算机。
Import Scene	从dspMixFx UR-RT的设置文件导入场景。选定dspMixFx UR-RT的设置文件并将场景导入到左侧的[IMPORT SCENE]窗口。在文件选择对话框中选定文件后，窗口将出现。在窗口右侧选择导入的目标。单击[OK]进行导入。
Initialize All Scenes	初始化所有已保存的场景。

❹ 场景

显示场景名称。在场景名称上单击，可以改变场景名称。单击右侧的按钮时，可以打开调出其它场景的窗口。点击可以调出需要的场景。如要取消调出场景，在窗口之外单击。

❺ STORE

打开场景存储窗口。在STORE NAME栏中输入需要的场景名称。在No. NAME栏内选择要存储场景的目标位置。单击[OK]存储场景。

❻ 选择窗口

选择需要的dspMixFx UR-RT窗口。选定的窗口的图标将亮起呈红色。

菜单	说明
	主窗口 （第12页）
	设置窗口 （第14页）
	信息窗口 （第15页）

❼ 帮助

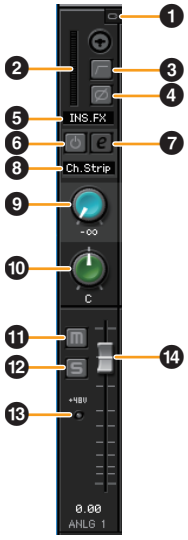
打开使用说明书 （本书）。

主窗口

该窗口用于配置整个信号流。

通道区域

这是配置输入通道设置的区域。



❶ 通道关联

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）两个相邻通道的关联功能。打开该功能时，两个单声道通道会变成一个立体声通道。

❷ 电平表

显示信号电平。

❸ 高通滤波器

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）高通滤波器 （在[LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}上不可用）。如要选择高通滤波器的截止频率，可使用“dspMixFx UR-RT”部分中的“设置窗口” （第14页）进行选择。

❹ 相位

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）信号的相位反转功能。

❺ 效果插入点

选择效果的插入点。

选项	说明
MON.FX	将通道效果仅应用到监听信号 （发送到本设备）。
INS.FX	将效果同时发送到监听信号 （发送到本设备）和录音信号 （发送到DAW软件）。

❻ 效果打开/关闭

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）效果。

❼ 效果编辑

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）选定的效果设置窗口。

❽ 效果类型

选择效果类型。

选项：ChStrp、 Clean、 Crnch、 Lead、 Drive

注

可以同时使用的通道条和Guitar Amp Classics的复选数量有限。请参考“使用效果的限制” （第36页）。

❾ REV-X发送

调节发送到REV-X的信号电平。

范围：- ∞ dB – +6.00 dB

❿ 声像

调节声像。

范围：L16 – C – R16

⓫ 静音

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）静音功能。

⓬ 独奏

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）独奏功能。

⓭ +48V

显示本设备幻象供电功能打开/关闭的状态。

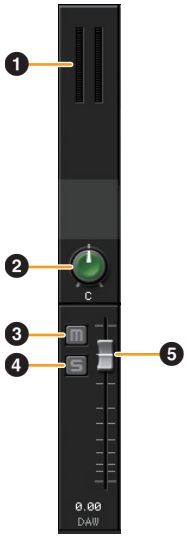
⓮ 推子

调节信号电平。

范围：- ∞ dB – +6.00 dB

DAW区域

这是配置DAW通道设置的区域。



❶ 电平表

显示信号电平。

❷ 声像

调节声像。
范围：L16 – C – R16

❸ 静音

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）静音功能。

❹ 独奏

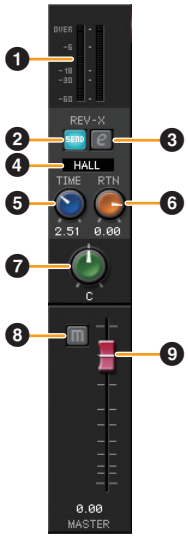
打开 （亮起）和关闭 （熄灭）独奏功能。

❺ 推子

调节信号电平。
范围：- ∞ dB – +6.00 dB

主控区域

这是配置主通道设置的区域。



❶ 电平表

显示信号电平。

❷ REV-X发送打开

表示打开了REV-X发送。通常设置为打开。

❸ REV-X编辑

打开 （亮起）和关闭 （熄灭） “REV-X” （第21页）设置窗口。

❹ REV-X类型

选择REV-X类型。
选项：Hall、 Room、 Plate

❺ REV-X时间

调节REV-X的混响时间。该参数与Room Size关联。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❻ REV-X返回电平

调节REV-X的返回电平。
范围：- ∞ dB – +6.00 dB

❼ 声像

调节声像位置。
范围：L16 – C – R16

❽ 静音

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）静音功能。

❾ 推子

调节信号电平。
范围： - ∞ dB – +6.00 dB

> **推子操作**
> • 双击推子，可以将某些参数重置为0dB。
> • 同时按住[Ctrl]/[command]和[Shift]，并在推子上拖动，可以滑动所有推子通道。

MIX区域

这是用于选择要配置的MIX的区域。

❶ MIX

显示MIX项目。 UR-RT2可以只设置到MIX 1。
您可以通过拖放操作复制MIX的主窗口设置。

耳机区域

显示来自[PHONES]插孔的监听信号。

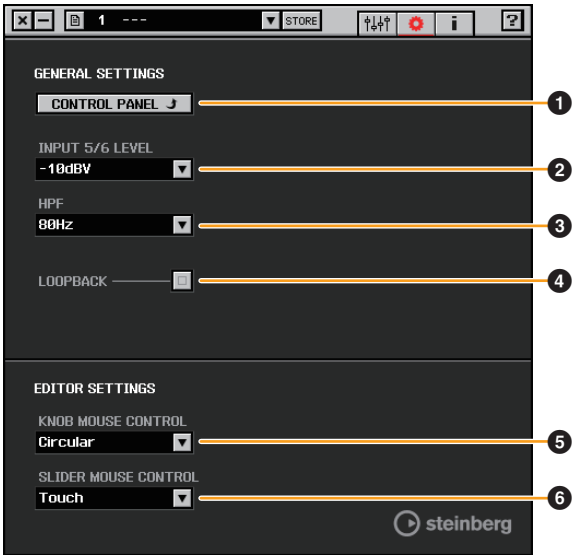
❶ PHONES打开/关闭

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）耳机输出。 UR-RT2 [PHONES 1]通常设置为打开。
您可以打开该功能，将MIX区域中选定的MIX输出到PHONES。

注
[PHONES 2]可选择MIX 1或MIX 2。（仅限UR-RT4）；[PHONES 1]仅可选择MIX 1且不可变更。

设置窗口

这是用于配置本设备通用设置的窗口。



❶ CONTROL PANEL

在Windows系统下，可以打开“Yamaha Steinberg USB Driver” （第9页）。在Mac系统下，可以打开音频MIDI设置。

❷ INPUT 5/6 LEVEL {INPUT 3/4 LEVEL}

选择[LINE INPUT 5/6]{LINE INPUT 3/4}的输入信号电平。
选项： +4 dBu， -10 dBV

❸ HPF

选择高通滤波器 （在[LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}上不可用）上的截止频率。
选项： 120 Hz， 100 Hz， 80 Hz， 60 Hz， 40 Hz

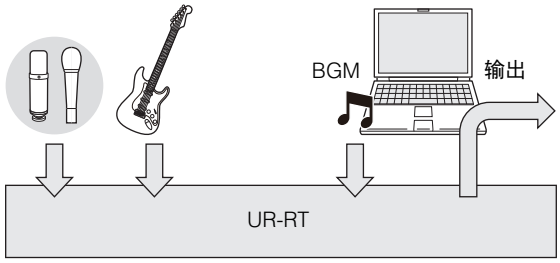
❹ LOOPBACK

打开 （亮起）和关闭 （熄灭） Loopback功能。

什么是Loopback?

Loopback是一种方便的互联网广播功能。该功能可以将输入音频信号（如话筒和吉他）与计算机软件中回放的音频信号混合到UR-RT中的两个通道中，然后发送回计算机。请参考“信号流”部分（第37页）。

如果Loopback功能打开的同时，您正在用UR-RT通过DAW软件监听输入信号，会产生巨大的噪音。这是音频信号在UR-RT和DAW软件之间无限循环造成的。所以当使用loopback功能时，请关闭DAW软件中的监听功能。



❺ KNOB MOUSE CONTROL

选择操作dspMixFx UR-RT上的旋钮的方法。

选项	说明
Circular	以循环转动方式增加和减少参数值。顺时针方向拖动会提高数值，逆时针会减小数值。如果在旋钮上单击任意点，参数会快速跳跃到该点。
Linear	以线性拖动方式增加和减少参数值。向上或向右拖动增加数值，向下和向左拖动减少数值。即使在旋钮上单击任意点，参数都不会跳跃。

❻ SLIDER MOUSE CONTROL

选择在dspMixFx UR-RT上操作滑杆和推子的方式。

选项	说明
JUMP	单击滑杆和推子上的任意点，提高和降低参数值。如果在滑杆和推子上单击任意点，参数会快速跳跃到该点。
Touch	直接拖动滑杆和推子，提高和降低参数值。即使在滑杆和推子上单击任意点，参数都不会跳跃。

信息窗口

该窗口会显示dspMixFx UR-RT和本设备的相关信息。

❶ 版本信息

显示固件和软件的版本。

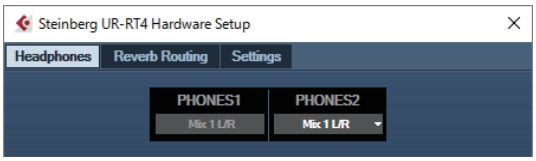
dspMixFx（适用iOS设备）

通过使用iOS设备版的dspMixFx，您可以方便地控制内建DSP混音台功能和DSP效果。详细信息，请到以下Steinberg官方网站查询。
http://www.steinberg.net/

Cubase系列专用窗口

这些窗口用于配置Cubase系列软件的设备设置。 Cubase系列专用窗口可用来配置已通过dspMixFx UR-RT配置过的参数。有两种类型的窗口可用：Input Settings （输入设置）和Hardware Setup （硬件设置）。

截图



如何打开窗口

Input Settings （输入设置）窗口

从Cubase系列菜单选择[工作室] →[MixConsole] → [HARDWARE]

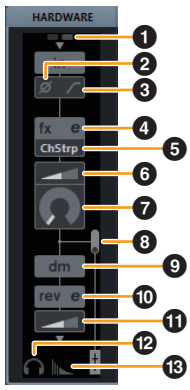
Hardware Setup （硬件设置）窗口

从Cubase系列菜单选择[工作室] →[Audio Hardware Setup]

Input Settings（输入设置）窗口

这是用于配置本设备输入设置的窗口。信号流从上至下分布。该窗口中的设置 （除+48V指示灯外）会保存到Cubase工程文件。

输入设置窗口 （[HARDWARE]）根据UR-RT设备端口的Stereo总线和Mono总线的设置而显示。



❶ +48V

表示幻象供电功能的开/关状态。

❷ 相位

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）信号的相位反转功能。

❸ 高通滤波器

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）高通滤波器 （在[LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}上不可用）。如要选择高通滤波器的截止频率，可使用“Cubase系列专用窗口”部分中的“设置窗口” （第18页）进行选择。

❹ 效果编辑

打开已选择效果的设置窗口。

❺ 效果类型

选择效果类型。
选项：ChStrp、 Clean、 Crnch、 Lead、 Drive

注
可以同时使用的通道条和Guitar Amp Classics的数量有限。请参考“使用效果的限制” （第36页）。

❻ DRIVE/输出电平

通道条已选定时，该项可以调节压缩器应用的深度。值越大，效果越强。
范围：0.00 – 10.00
Guitar Amp Classics已选定时，该项可以调节输出电平。
范围：0.00 – 1.00

❼ MORPH

调节Channel Strip Sweet Spot Data。（参考第19页上“通道条”部分中的“MORPH”）。 Guitar Amp Classics已选定时， MORPH不会显示。

❽ 效果插入点

选择效果的插入点。

插入点	说明
上 （OFF）	关闭效果。
中 （MON.FX）	将效果条仅应用到监听信号 （发送到本设备）。
下 （INS.FX）	将效果条发送到监听信号 （发送到本设备）和录音信号 （发送到DAW软件）。

❾ 直接监听信号的输出位置

表示在Cubase的设备设置中打开直接监听时，监听的音频信号会从哪个位置输出。

❿ REV-X编辑

打开“REV-X” （第21页）设置窗口。

⓫ REV-X发送

调节发送到REV-X的信号电平。
范围： - ∞ dB – +6.00 dB

⓬ 耳机编辑

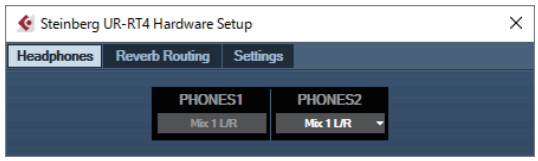
打开“Cubase系列专用窗口”部分中的“耳机窗口” （第17页）。

⓭ Reverb Routing编辑

打开“Cubase系列专用窗口”部分中的“Reverb Routing窗口” （第17页）。

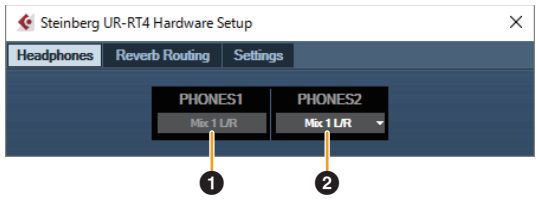
Hardware Setup（硬件设置）窗口

这是用于配置本设备总体设置的窗口。单击上方的选项卡选择窗口。只有Reverb Routing窗口上的相关设置保存到Cubase工程文件。



耳机窗口（仅限UR-RT4）

这是用于配置耳机设置的输出信号的窗口。



❶ PHONES 1

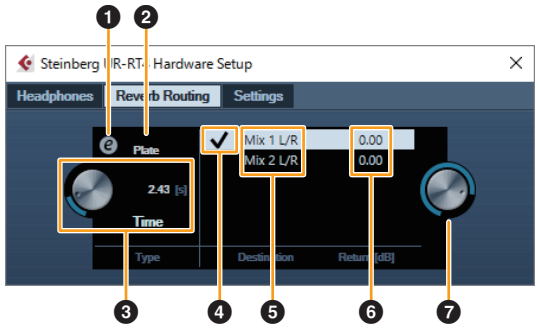
表示[PHONES 1]的输出信号。

❷ PHONES 2

选择[PHONES 2]的输出信号。

Reverb Routing窗口

这是用于配置“REV-X” （第21页）设置的窗口。



❶ REV-X编辑

打开“REV-X” （第21页）设置窗口。

❷ REV-X类型

选择REV-X类型。
选项： Hall、 Room、 Plate

❸ REV-X时间

调节REV-X的混响时间。该参数与Room Size关联。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❹ REV-X的发送来源选择

显示发送REV-X的发送来源信号。 UR-RT2仅为Mix 1 L/R。

❺ REV-X的发送来源

表示哪个信号会发送到REV-X。

❻ REV-X返回电平

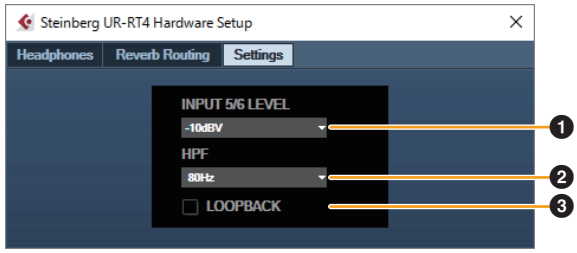
表示REV-X的返回电平。

❼ REV-X返回电平旋钮

调节选定 （高亮显示）信号的返回电平。
范围： - ∞ dB – +6.00 dB

Settings（设置）窗口

这是用于配置设备的设置窗口。



❶ INPUT 5/6 LEVEL {INPUT 3/4 LEVEL}

选择[LINE INPUT 5/6] {INPUT 3/4 LEVEL}的输入信号。
选项： +4dBu， -10DBv

❷ HPF

选择高通滤波器 （在[LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}上不可用）上的截止频率。
选项： 120Hz， 100Hz， 80Hz， 60Hz， 40Hz

❸ LOOPBACK

打开 （亮起）和关闭 （熄灭） Loopback功能。
请参考“dspMixFx UR-RT” （第15页）部分中的“LOOPBACK”。

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip （简称“通道条”）是一种结合了压缩和EQ的综合效果器。大量预设参数中采用了高级声音引擎技术，能够按照各种专业用途的需要方便地调出。

提供了4个通道条，每个都可以独立分配到监听声，或同时分配给监听声和录音声。

硬件设备的通道条和VST软件插件版本的通道条具有相同的参数。使用Cubase系列程序上的通道条时，您可以把对应设置值当做预设文件，在内建硬件通道条和VST软件插件通道条之间共享。在Cubase系列上使用内建通道条时，要关闭程序中的[直接监听]设置。同样，把VST插件的通道条分配给Cubase系列程序的效果器插槽时，请从[Dynamics]目录 （默认设置情况下）下选择该通道条。注意，在采样率设定为176.4 kHz或192 kHz时，不能使用内建通道条。

截图

如何打开窗口

从Cubase系列专用窗口中

从“效果类型”中选择“通道条”，然后点击“Input Settings窗口”部分中的 （第16页） “通道条编辑”。

从dspMixFx UR-RT中

从“效果类型”中选择“通道条”，然后点击“通道区域”部分中的 （第12页） “通道条编辑”。

压缩器和EQ通用

❶ MORPH

调节Sweet Spot Data的参数。您可以通过旋钮上的5个档位同时调节压缩器和EQ设置。将旋钮设置到两个相邻点的中间时，压缩器和EQ设置会被设定为中间值。

❷ Sweet Spot Data

选择Sweet Spot Data。

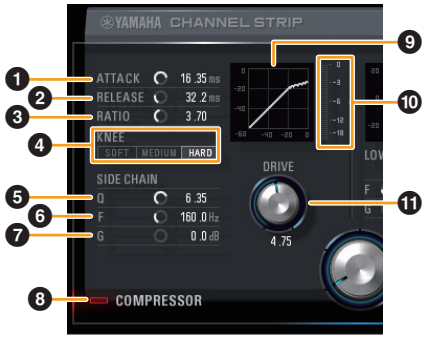
❸ TOTAL GAIN

调节通道条的总体增益。
范围：-18.0 dB – +18.0 dB

❹ 电平表

显示通道条的输出电平。

压缩器



❶ ATTACK

调节压缩器的起音时间。
范围：0.092 msec – 80.00 msec

❷ RELEASE

调节压缩器的释音时间。
范围：9.3 msec – 999.0 msec

❸ RATIO

调节压缩器的释音时间。
范围：1.00 – ∞

❹ KNEE

选择压缩器的拐点类型。

选项	说明
SOFT	产生平缓的改变。
MEDIUM	可设置为SOFT和HARD之间的设置。
HARD	产生最剧烈的改变。

❺ SIDE CHAIN Q

调节侧链滤波器的频带宽度。
范围：0.50 - 16.00

❻ SIDE CHAIN F

调节侧链滤波器的中央频率。
范围：20.0 Hz - 20.0 kHz

❼ SIDE CHAIN G

调节侧链滤波器的增益。
范围：-18.0 dB – +18.0 dB

❽ COMPRESSOR打开/关闭

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）压缩器。

❾ 压缩器曲线

该图形化界面可以显示近似的压缩器响应。
垂直轴表示输出信号电平，水平轴表示输入信号电平。

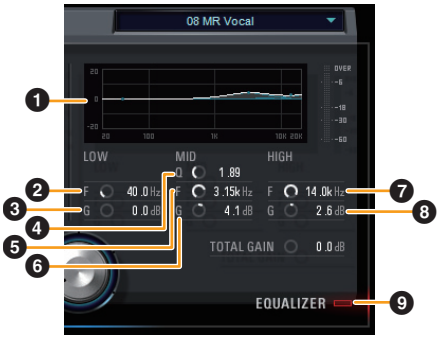
❿ 增益降低电平表

可以显示增益降低的程度。

⓫ DRIVE

调节压缩器应用的深度。
值越大，效果越强。
范围：0.00 – 10.00

均衡器



❶ 均衡器曲线

该图形化界面表示3段均衡器的特性。竖轴表示增益，横轴表示频率。您可以在图形界面中拖动，调节LOW、 MID和HIGH。

❷ LOW F

调节低频段的中间频率。
范围：20.0 Hz – 1.00 kHz

❸ LOW G

调节低频段的增益。
范围：-18.0 dB – +18.0 dB

❹ MID Q

调节中频段的频段宽度。
范围：0.50 – 16.00

❺ MID F

调节中频段的中间频率。
范围：20.0 Hz – 20.0 kHz

❻ MID G

调节中频段的增益。
范围：-18.0 dB – +18.0 dB

❼ HIGH F

调节高频段的中间频率。
范围：500.0 Hz – 20.0 kHz

❽ HIGH G

调节高频段的增益。
范围：-18.0 dB – +18.0 dB

❾ EQUALIZER打开/关闭

打开 （亮起）和关闭 （熄灭）均衡器。

REV-X

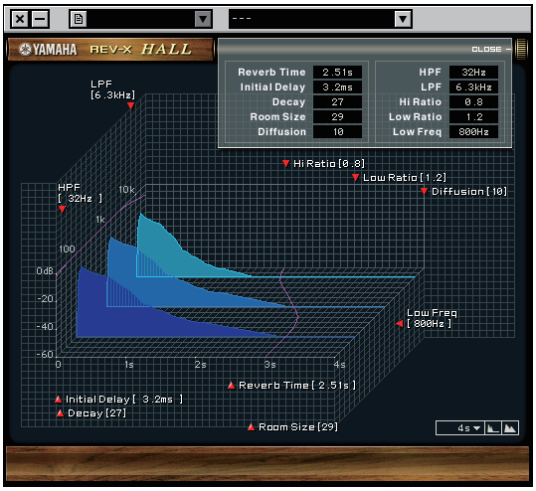
REV-X是Yamaha自主开发的一种用于专业音频用途的混响效果平台。

本设备中带有一个REV-X效果器。输入信号可以发送到REV-X效果器，而REV-X效果仅应用到监听输出信号。有3个类型的REV-X可用：Hall、 Room、 Plate。硬件的REV-X和VST软件插件版本的REV-X具有基本相同的参数。但是[OUTPUT]和[MIX]参数仅在VST软件插件中可用。

在Cubase系列程序中使用REV-X时，您可以在内建REV-X和VST插件的REV-X之间共享设置，并将其作为预设文件使用。在Cubase软件上使用内建REV-X时，要打开程序中的[直接监听]设置。把VST插件的REV-X分配给Cubase程序的效果器插槽时，请从[Reverb]目录 （默认设置情况下）下选择该REV-X。

内建REV-X以“FX总线”形式配备在本设备中，用于将来自DAW软件的信号发送到REV-X。例如，将录制好的音频数据发送到REV-X，您可以用REV-X检查试听录音过程中供监听的声音。

截图



如何打开窗口

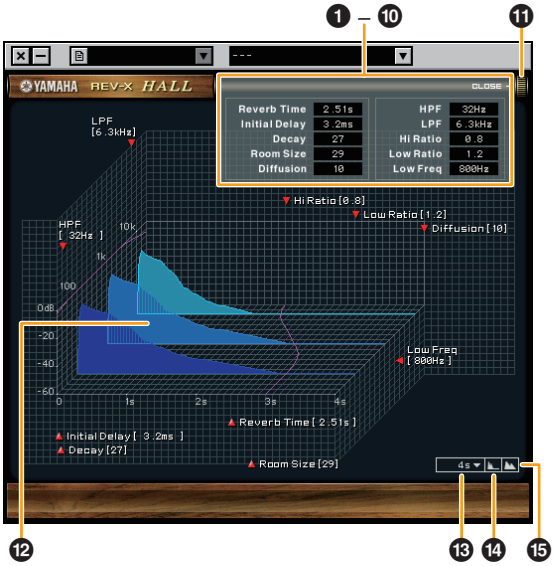
从Cubase系列专用窗口中

- 单击“Input Settings窗口”部分中的“REV-X编辑” （第17页）。
- 单击“Reverb Routing窗口”部分中的“REV-X编辑” （第17页）。

从dspMixFx UR-RT中

单击“主控区域”部分中的“REV-X编辑” （第13页）。

REV-X



本章节以REV-X的Hall类型为实例。

❶ Reverb Time

调节混响时间。
该参数关联到Room Size。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❷ Initial Delay

调节直接声、原始声和跟随其后的初始反射三者之间所消耗的时间。
范围： 0.1 msec – 200.0 msec

❸ Decay

调节混响从其开始一刻到衰减至停止时刻的包罗特性。
范围： 0 – 63

❹ Room Size

调节所模拟的房间大小。
该参数关联到混响时间。
范围： 0 – 31

❺ Diffusion

调节混响的跨度范围。
范围： 0 – 10

❻ HPF

调节高通滤波器的截止频率。
范围： 20 Hz – 8.0 kHz

❼ LPF

调节低通滤波器的截止频率。
范围：1.0 kHz – 20.0 kHz

❽ Hi Ratio

使用相对于混响时间参数的比率调节高频率范围内混响的持续时间。将此参数设为1时， Reverb Time设置将实际应用于声音。数值越低，高频率范围内混响的持续时间越短。
范围：0.1 – 1.0

❾ Low Ratio

使用相对于混响时间参数的比率调节低频率范围内混响的持续时间。将此参数设为1时， Reverb Time设置将实际应用于声音。
数值越低，低频率范围内混响的持续时间越短。
范围：0.1 – 1.4

❿ Low Freq

调节低频段的频率。
范围：22.0 Hz – 18.0 kHz

⓫ OPEN/CLOSE

打开和关闭可以调节混响设置的窗口。

⓬ 图形

显示混响的特性。竖轴表示信号电平，水平轴表示时间， Z轴表示频率。您可以在曲线中拖动，调节混响特性。

⓭ 时间轴设置

选择图表上时间的显示范围 （水平轴）。
显示范围：500 msec – 50 sec

⓮ 缩小

缩小图表上时间的显示范围 （水平轴）。

⓯ 放大

放大图表上时间的显示范围 （水平轴）。

> **软件操作**
> - 按住[Ctrl]/[command]键同时点击相应的旋钮、滑杆和推子，可以将某些参数重置为默认值。
> - 按住[SHIFT]键的同时拖动旋钮、滑杆和推子，可以进行更精细地微调。

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics是一种进一步应用先进的Yamaha建模技术的吉他音箱模拟效果。提供了4种带有不同声音特性的音箱类型。

本设备配备的Guitar Amp Classics和VST软件插件版本的Guitar Amp Classics具有相同的参数。使用Cubase系列程序中的Guitar Amp Classics时，您可以把对应设置值当做预设文件，在内建Guitar Amp Classics和VST软件插件版Guitar Amp Classics之间共享。

使用Cubase软件中的Guitar Amp Classics时，要打开程序中的[直接监听]设置。同样，把VST插件版Guitar Amp Classics分配给Cubase程序的效果器插槽时，请从[Distortion]目录（默认设置情况下）下选择Guitar Amp Classics。

注意，在采样率设定为176.4 kHz或192 kHz时，不能使用Guitar Amp Classics。

截图

如何打开窗口

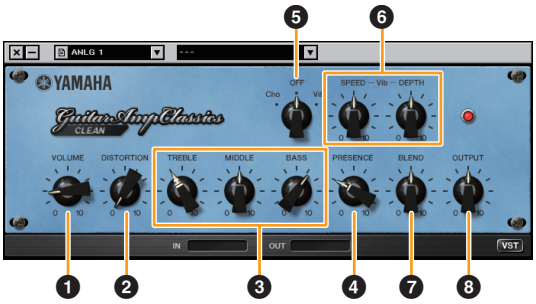
从Cubase系列专用窗口中

从“效果类型”中选择“Guitar Amp Classics”，然后点击“Input Settings窗口”（第16页）部分中的“效果编辑”。

从dspMixFx UR-RT中

从“效果类型”中选择“Guitar Amp Classics”，然后点击“通道区域”（第12页）部分中的“效果编辑”。

CLEAN



这种类型特别适于清晰音色，能有效模拟半导体型吉他音箱紧密明亮的音色。这种音箱型号的音色特性为使用综合效果的录音提供了一种理想的平台。还带有内建的合唱和颤音效果。

❶VOLUME

调节吉他音箱的输入电平。

❷ DISTORTION

调节失真效果产生的深度。

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

这三种控制器可以在高中低三种频率中调节吉他音箱的音色响应。

❹ PRESENCE

可以通过调节加强高频和泛音。

❺ Cho/OFF/Vib

打开或关闭合唱或颤音效果。设定为[Cho]可以将合唱效果打开，设定为[Vib]可以打开颤音效果。

❻ SPEED/DEPTH

这些控制器可以在颤音效果打开时调节颤音效果的速度和深度。 SPEED和DEPTH控制器只能对颤音效果发生作用，当Cho/OFF/Vib控制器、前述的几种控制器设定为“Cho”或“OFF”时， SPEED和DEPTH控制器不起作用。

❼ BLEND

调节直接声与效果声之间的平衡。

❽ OUTPUT

调节最终的输出电平。

CRUNCH

这是一种需要轻微过载crunch音色时可以使用的吉他音箱效果。 CRUNCH可以模拟经典vintage电子管吉他音箱，特别适合于blues、 rock、 soul、 R&B及类似音乐风格。

❶ Normal/Bright

选择常规或明亮的音色特性。
[Bright]设置强调高频的泛音。

❷ GAIN

调节应用到前级放大器阶段的输入信号电平。顺时针转动可以增加所产生的泛音量。

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

这三种控制器可以在高中低三种频率中调节吉他音箱的音色响应。

❹ PRESENCE

可以通过调节加强高频和泛音。

❺ OUTPUT

调节最终的输出电平。

DRIVE

DRIVE音箱类型提供了模仿多种高增益电子管吉他音箱的失真声音特性的选项。从中度过载crunch到强烈失真等各种效果，这个效果类型为hard rock、 heavy metal或hardcore风格提供了大量音色模拟能力。

❶ AMP TYPE

提供了6种吉他音箱类型：类型1和2带有自然拾音而相对柔和的失真。类型3和4产生更多泛音，造成一种肥厚柔和的音色。类型5和6能产生带有紧密起音的更狂野、有侵略性的失真。偶数编号的音箱类型比奇数类型更具表现力、范围更宽。

❷ GAIN

调节应用到前级放大器阶段的输入信号电平。顺时针转动可以增加所产生的失真量。

❸ MASTER

调节来自前级放大器阶段的输出信号电平。

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

这三种控制器可以在高中低三种频率中调节吉他音箱的音色响应。

❺ PRESENCE

可以通过调节加强高频和泛音。

❻ OUTPUT

调节最终的输出电平。

LEAD

LEAD音箱类型模拟带有丰富泛音的高增益电子管音箱。这是领奏吉他演奏的理想类型，能够在合奏中突出领奏吉他，也能设定为和谐的伴奏音色。

❶ High/Low

选择吉他音箱的输出类型。
[High]设置能模拟高输出型吉他音箱，可以创建更具失真特色的音色。

❷ GAIN

调节应用到前级放大器阶段的输入信号电平。顺时针转动可以增加所产生的失真量。

❸ MASTER

调节来自前级放大器阶段的输出信号电平。

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

这三种控制器可以在高中低三种频率中调节吉他音箱的音色响应。

❺ PRESENCE

用来加强高频和泛音。

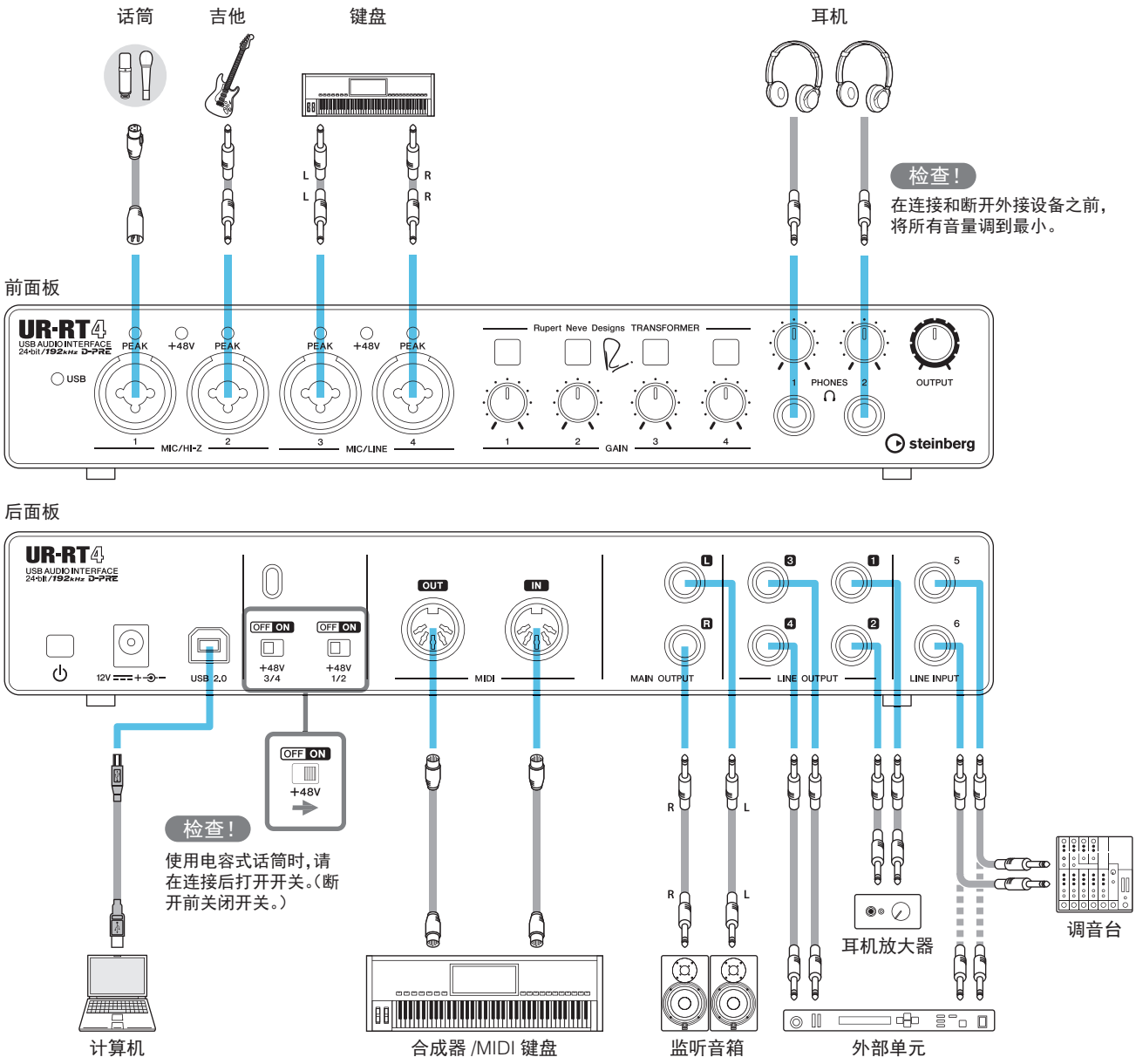
❻ OUTPUT

调节最终的输出电平。

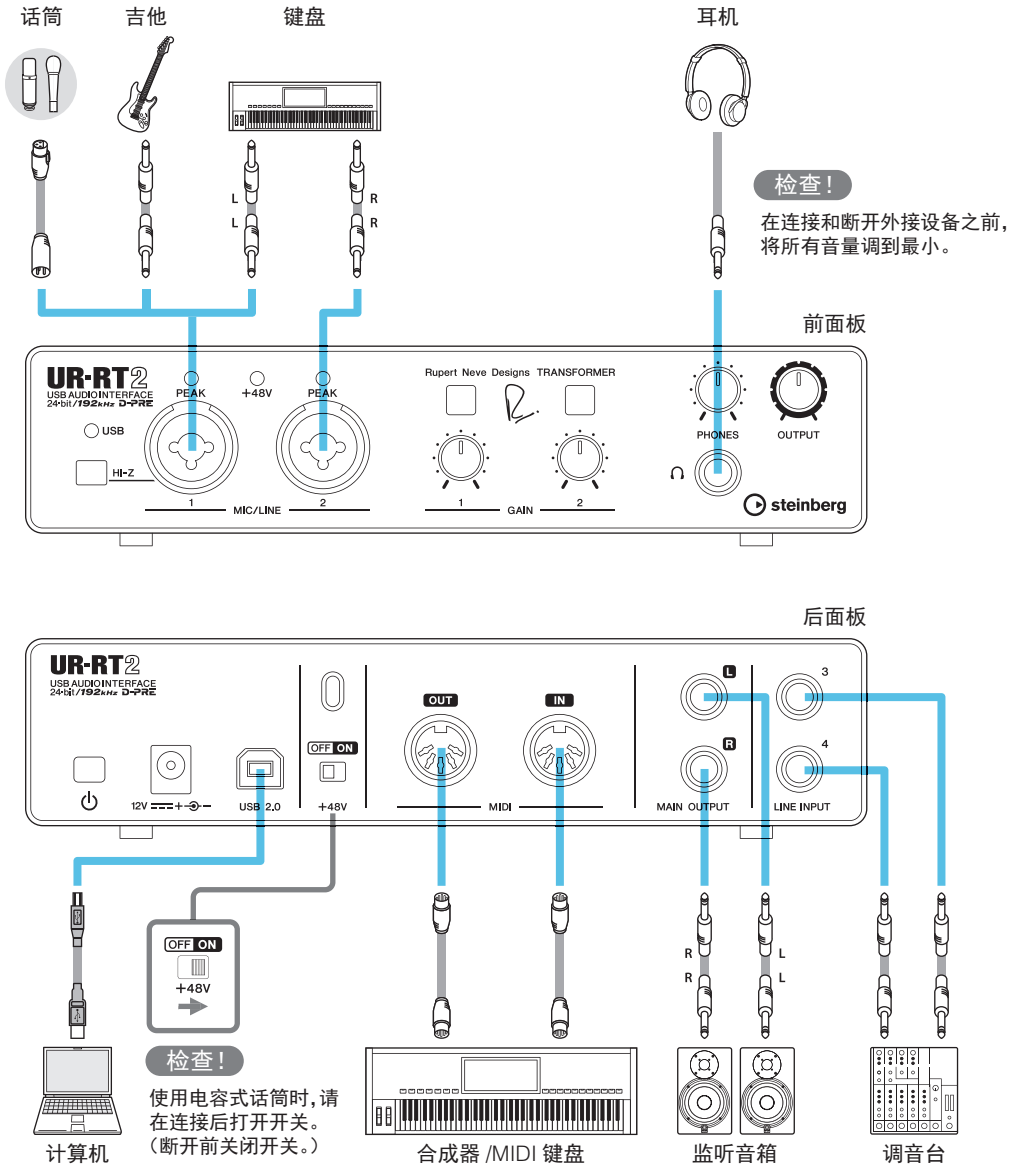
> **使用GAIN、 MASTER和OUTPUT控制器**
> DRIVE和LEAD吉他音箱类型的音色特性可以通过GAIN、MASTER和OUTPUT控制器在大范围内进行调节。 GAIN可以调节应用在吉他音箱阶段的信号的电平，从而影响失真产生的效果量。 MASTER可以调节从前级放大阶段输出的信号电平，然后馈送给后级放大阶段。 GAIN和MASTER控制器设置会很大程度地影响最终的声音， MASTER控制器可能需要大幅度地调高，使之足够强大到能驱动后级放大器，以获得最佳音色。 OUTPUT控制器可以从吉他音箱阶段调节最终的输出电平而不会影响失真效果或音色，在需要不改变声音其它层面的情况下调节吉他音量时非常实用。

使用计算机

连接示例UR-RT4



连接示例UR-RT2


话筒
吉他
键盘
耳机
L
L
R
R
检查！
在连接和断开外接设备之前，
将所有音量调到最小。
前面板
UR-RT2
USB AUDIO INTERFACE
24-bit/192kHz D-PRE
PEAK
+48V
PEAK
USB
HI-Z
1
MIC/LINE
2
Rupert Neve Designs TRANSFORMER
1
GAIN
2
PHONES
OUTPUT
steinberg
后面板
UR-RT2
USB AUDIO INTERFACE
24-bit/192kHz D-PRE
12V
USB 2.0
OFF ON
+48V
OUT
IN
MIDI
L
R
MAIN OUTPUT
3
4
LINE INPUT
OFF ON
+48V
检查！
使用电容式话筒时，请
在连接后打开开关。
（断开前关闭开关。）
计算机
合成器 /MIDI 键盘
监听音箱
调音台

在DAW软件中配置音频驱动设置

Cubase系列程序

1. 确保所有应用程序都已关闭。

2. 确保[⏻]开关已打开（▬）。

3. 在桌面上双击Cubase系列的快捷方式启动Cubase。

4. Cubase程序启动过程中当[ASIO驱动程序设置]窗口出现时，确定本设备已选定，然后单击[确定]。

音频驱动设置完成。

非Cubase软件

1. 确保所有应用程序都已关闭。

2. 确保[⏻]开关已打开（▬）。

3. 启动DAW软件。

4. 打开音频接口设置窗口。

5. （仅Windows）选择音频驱动设置的“ASIO驱动”。

6. 按照下列说明设定Windows的ASIO驱动和Mac的音频接口

Windows

将[Yamaha Steinberg USB ASIO]设定为ASIO驱动设置。

Mac

将音频接口设置设定为UR-RT。

音频驱动设置完成。

录音/回放

本节介绍使用话筒进行简单录音的操作。如连接示例所示，连接一支话筒（第26，27页）。使用幻象供电的电容话筒时，请打开[+48V]开关。

Cubase系列程序

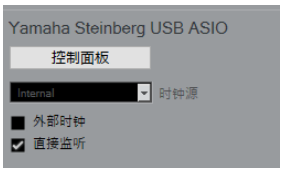
1. 启动Cubase系列DAW软件。

将出现[steinberg hub]窗口。

2. 在[steinberg hub]窗口的[录音]中选择工程模板[Steinberg UR-RT Vocal-Inst Recording 1-C7]，然后点击[创建]。

3. 用下列方法打开直接监听功能。

[工作室] → [工作室设置] → [Yamaha Steinberg USB ASIO](Windows)或[Steinberg UR-RT](Mac) → 勾选[直接监听] → [确定]



4. 确保音频轨的[启用录音]和[监听]指示灯打开（亮起）。

5. 一边在话筒前演唱，一边用本设备上的[GAIN]旋钮调节话筒的输入信号电平。

> **设置最佳录音电平**
> 调节增益旋钮，让[PEAK]指示灯在最大输入音量时短暂闪烁。

6. 一边在话筒前演唱，一边用本设备上的[PHONES]旋钮调节话筒的输出信号电平。

7. 设定Input Settings窗口上通道条设置和REV-X设置。

根据所需的插入点选择通道条插入点。默认设置为“Lower”（应用到监听信号和录音信号）。有关插入点的详细介绍，请参考“Cubase系列专用窗口”部分中的“效果插入点”（第17页）。

8. **点击[●]开始录音。**

9. **结束录音后，点击[■]停止录音。**

10. **关闭刚刚已录音频轨的[监听]（熄灭）。**

11. **点击标尺，将工程指针移动到需要开始播放的位置点。**

12. **点击[►]检查已录制的声音。**

从监听音箱中试听声音时，可以用本设备上的[OUTPUT]旋钮调节输出信号的电平。

录音和回放操作即告完成。

有关使用Cubase软件的内容，请参考PDF说明书，可以从Cubase菜单中的[帮助]中找到。

非Cubase软件

1. **启动DAW软件。**

2. **打开dspMixFx UR-RT。**

有关如何打开dspMixFx UR-RT的介绍内容，请参考“如何打开窗口”（第11页）。

3. **用本设备上的[GAIN]旋钮调节话筒的输入信号电平。**

> **设置最佳录音电平**
> 调节增益旋钮，让[PEAK]指示灯在最大输入音量时短暂闪烁。

4. **一边在话筒前演唱，一边用本设备上的[PHONES]旋钮调节话筒的输出信号电平。**

5. **在dspMixFx UR-RT上设定通道条设置和REV-X设置。**

6. **开始在您的DAW软件上录音。**

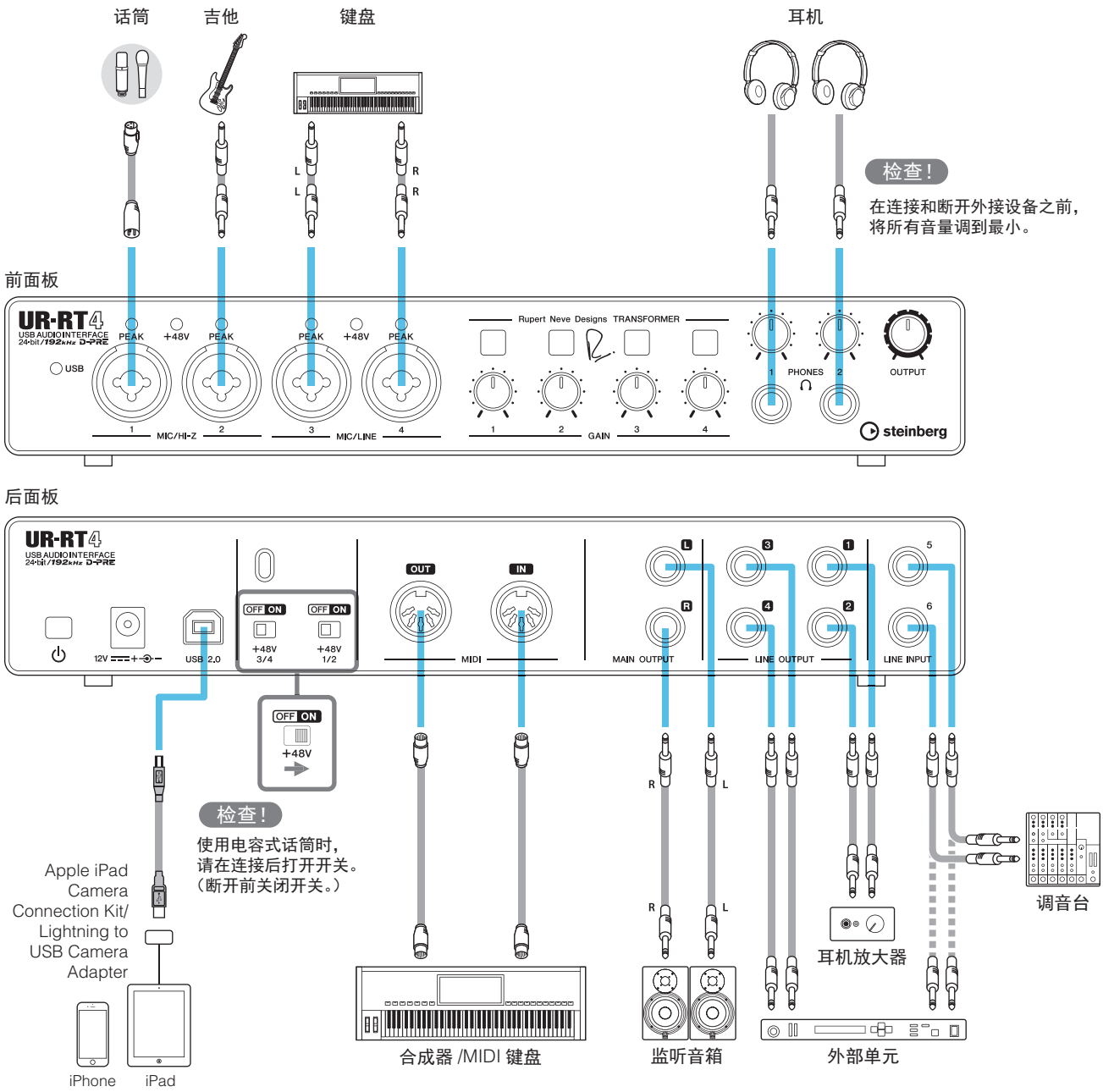
7. **完成录音后，停止。**

8. **重新播放录制好的声音，进行检查。**

使用DAW软件的详细内容，请参考对应DAW软件的使用说明书。

使用iOS设备

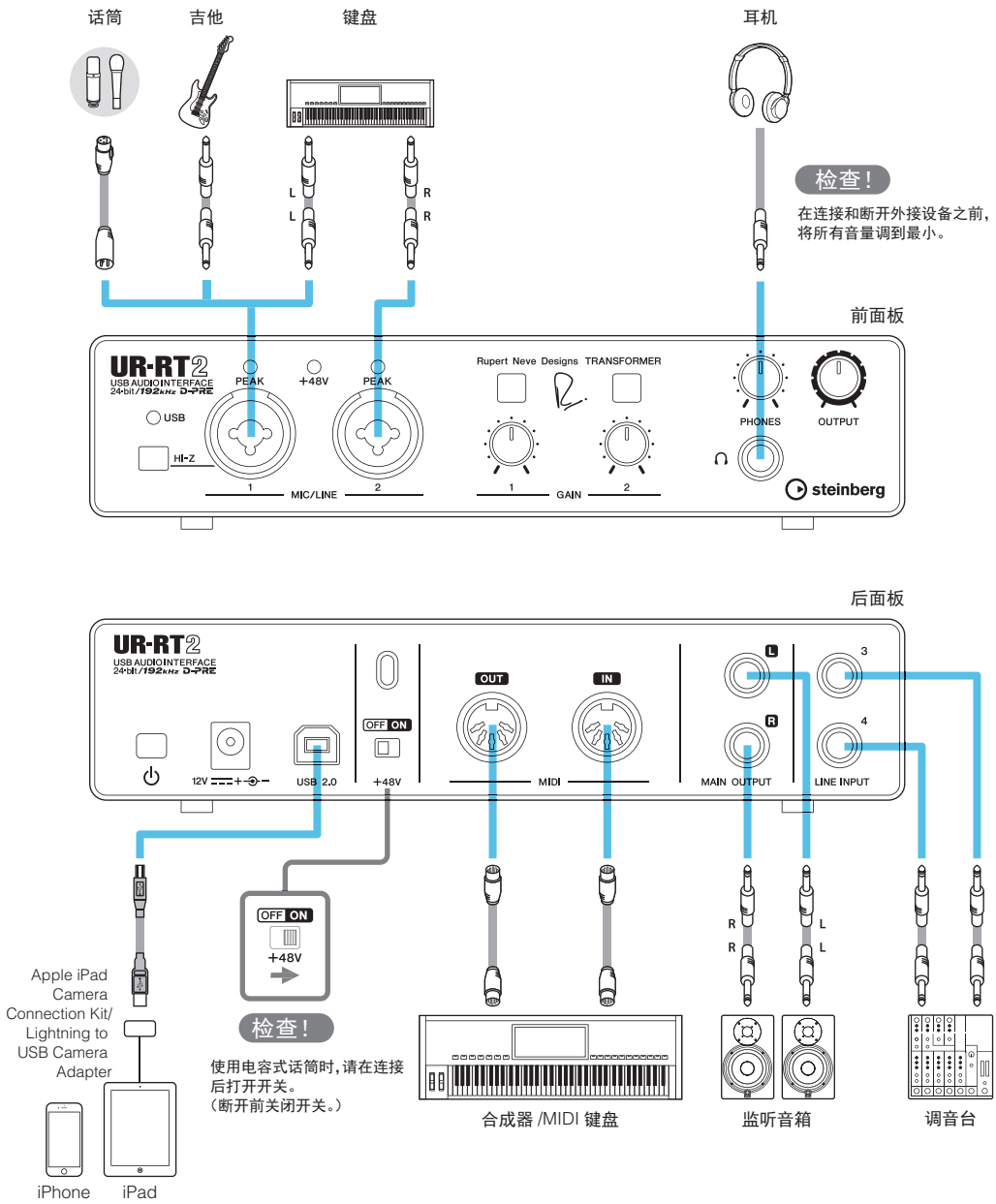
连接示例UR-RT4



注

- 将UR-RT连接至iOS设备使用时，必须使用Apple iPad相机连接套件或Lightning to USB Camera Adapter。
- 有关兼容iOS设备的详细信息，请参见Steinberg网站。
  http://www.steinberg.net/

连接示例UR-RT2



注

- 将UR-RT连接至iOS设备使用时，必须使用Apple iPad相机连接套件或Lightning to USB Camera Adapter。
- 有关兼容iOS设备的详细信息，请参见Steinberg网站。
  http://www.steinberg.net/

录音/回放

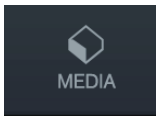
本章为Cubasis （一种苹果公司销售的iPad应用）操作的基本介绍。

注

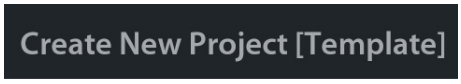
- 您所在地区的iOS应用程序可能不支持。请与当地Yamaha经销商确认。
- 最新信息请到以下Steinberg官方网站查询。
  http://www.steinberg.net/

1. 打开Cubasis。

2. 单击屏幕左上方的[MEDIA]选项卡。

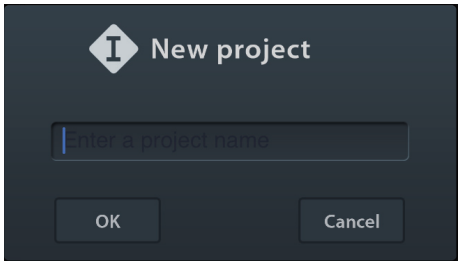


[Create New Project]显示于屏幕底部。

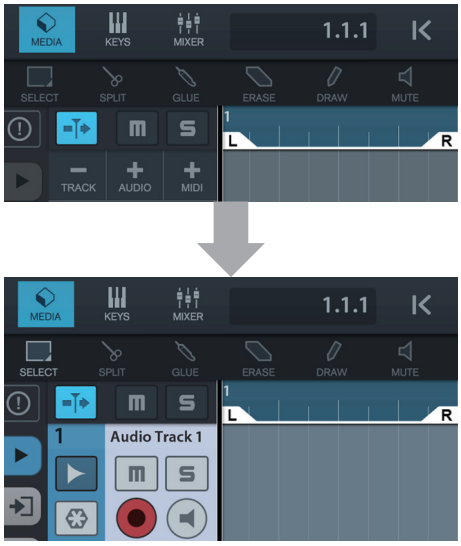


3. 单击[Create New Project]。

4. 输入工程名称然后在[New project]窗口中点击[OK]。



5. 单击[+AUDIO]添加一个AUDIO轨。



6. 单击屏幕最左边的 ▶ 显示出音轨菜单，顶部会有[Audio input]。

7. 单击 详细窗口出现，然后通过点击号码设定音轨的输入总线。

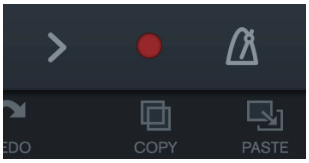
8. 单击 打开监听功能 （亮起）。

9. 用本设备上的[GAIN]旋钮调节话筒的输入信号电平。

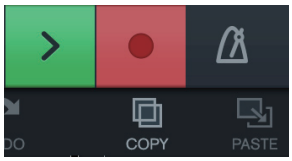
> **设置最佳录音电平**
> 调节增益旋钮，让[PEAK]指示灯在最大输入音量时短暂闪烁。

10. 一边在话筒前演唱，一边用本设备上的[PHONES]旋钮调节话筒的输出信号电平。

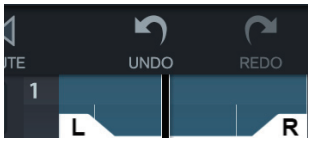
11. 单击[●]开始录音。



12. 单击[>]停止录音。

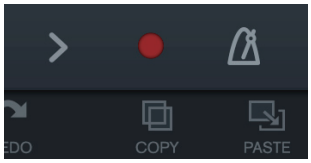


13. 在标尺上单击和滑动，移动播放位置。



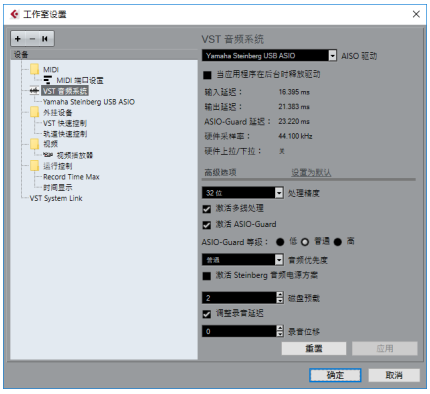
也可以单击 返回录音的开始位置。

14. 单击[>]播放已录制的声音。



dspMixFx （适用iOS设备）
通过使用iOS设备版的dspMixFx，您可以方便地控制内建DSP混音台功能和DSP效果。详细信息，请到以下Steinberg官方网站查询。
http://www.steinberg.net/

故障排除

电源不能打开。 **（虽然UR-RT已经连接到计算机或iOS设备，USB指示灯熄灭或持续闪烁。）**	**TOOLS for UR-RT驱动是否已正确安装？** 请参考启动指南内容，完成TOOLS for UR-RT的安装。
	AC电源适配器是否已正确连接？ UR-RT不是总线供电型设备。请参考启动指南内容，以打开[⏻]开关。
	确认是否使用了正确的USB线缆。 USB线缆断裂或损坏，请用功能正常的USB线缆替换。请使用不超过3米的USB线缆。
没有声音	**TOOLS for UR-RT驱动是否已正确安装？** 请参考启动指南内容，完成TOOLS for UR-RT的安装。
	确认是否使用了正确的USB线缆。 USB线缆断裂或损坏，请用功能正常的USB线缆替换。请使用不超过3米的USB线缆。
	本设备的音量控制器是否设置为正确的电平？ 确认[OUTPUT]旋钮和[PHONES]旋钮。
	话筒和监听音箱是否正确连接到本设备？ 请参考“连接示例”（第26， 27， 30， 31页）以确认连接的正确性。
	DAW软件的音频驱动设置是否正确？ 请参考“在DAW软件中配置音频驱动设置”（第28页）进行设定。
	Cubase程序的[ASIO驱动]设置是否正确？ 从Cubase软件的菜单中打开[工作室]→[工作室设置]→[VST音频系统]，然后确认[ASIO驱动]中是否选定了[Yamaha Steinberg USB ASIO]（Windows）或[Steinberg UR-RT]（Mac）。 Windows  Mac

无声音	**启动DAW软件之前是否打开了本设备的电源？** 启动DAW软件之前，要将本设备连接到计算机并打开本设备电源。
	监听音箱的电源开关是否开启？ 确保监听音箱的开关已经打开。
	buffer size是否设置得过低？ 对比当前设置提高buffer size，请参考“Yamaha Steinberg USB Driver”（第9页）。
声音不正常 **（噪音、中断或失真）**	**计算机是否满足系统要求？** 确认系统要求。最新信息请到以下Steinberg网址查询。 http://www.steinberg.net/
	是否正在录制或播放长的连续音频？ 计算机的音频数据处理能力取决于许多因素，其中包括CPU速度和对外接设备的访问。减少音频音轨然后再次检查声音。
	话筒是否正确连接到本设备？ 用XLR型插头将话筒连接到本设备。如果使用phone型插头，音量可能不足。
	Loopback功能的设定是否正确？ 不使用Loopback功能时，将Enable Loopback设置为关闭。相关介绍，请参考“设置窗口”（第18页）或“设置窗口”（第14页）。

有关最新支持信息，请参见Steinberg官方网站。
http://www.steinberg.net/

附录

使用效果的限制

可以同时使用的通道条和Guitar Amp Classics的数量限制如下。例如，通道条用于2个单声道通道时， Guitar Amp Classics可同时在1个单声道通道上使用。

通道条		Guitar Amp Classics	
Mono	**Stereo**	**Mono**	**Stereo**
4	0	0	-
2	1	0	-
2	0	1	-
0	2	0	-
0	1	1	-

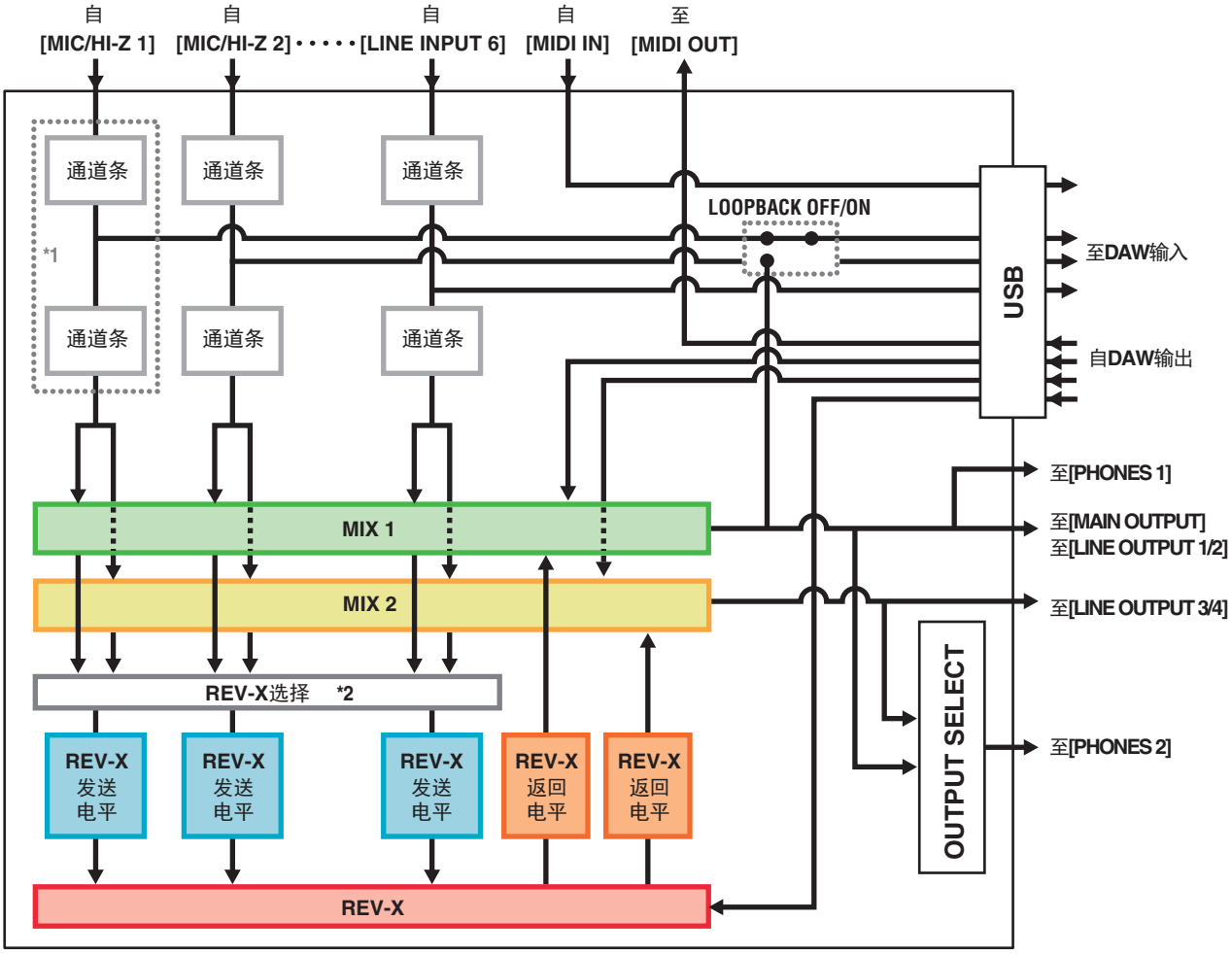
信号流

下列图表显示了本设备中的信号流。

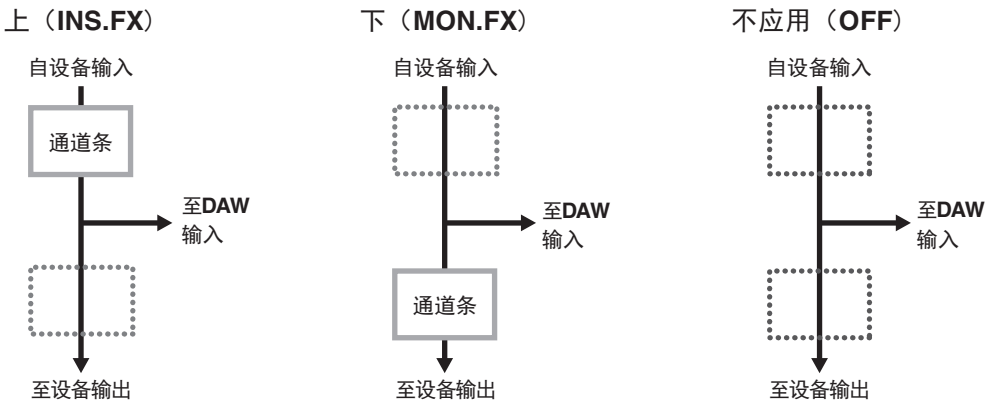
注

- 本设备上的控制器，如[GAIN]旋钮， [OUTPUT]旋钮等不显示在本图表中。
- 如需配置各种参数，请使用“dspMixFx UR-RT” （第11页）或“Cubase系列专用窗口” （第16页）。
- 请注意，在采样率设定为176.4kHz或192kHz时，不能使用内建通道条 （Ch. Strip）和Guitar Amp Classics。

UR-RT4

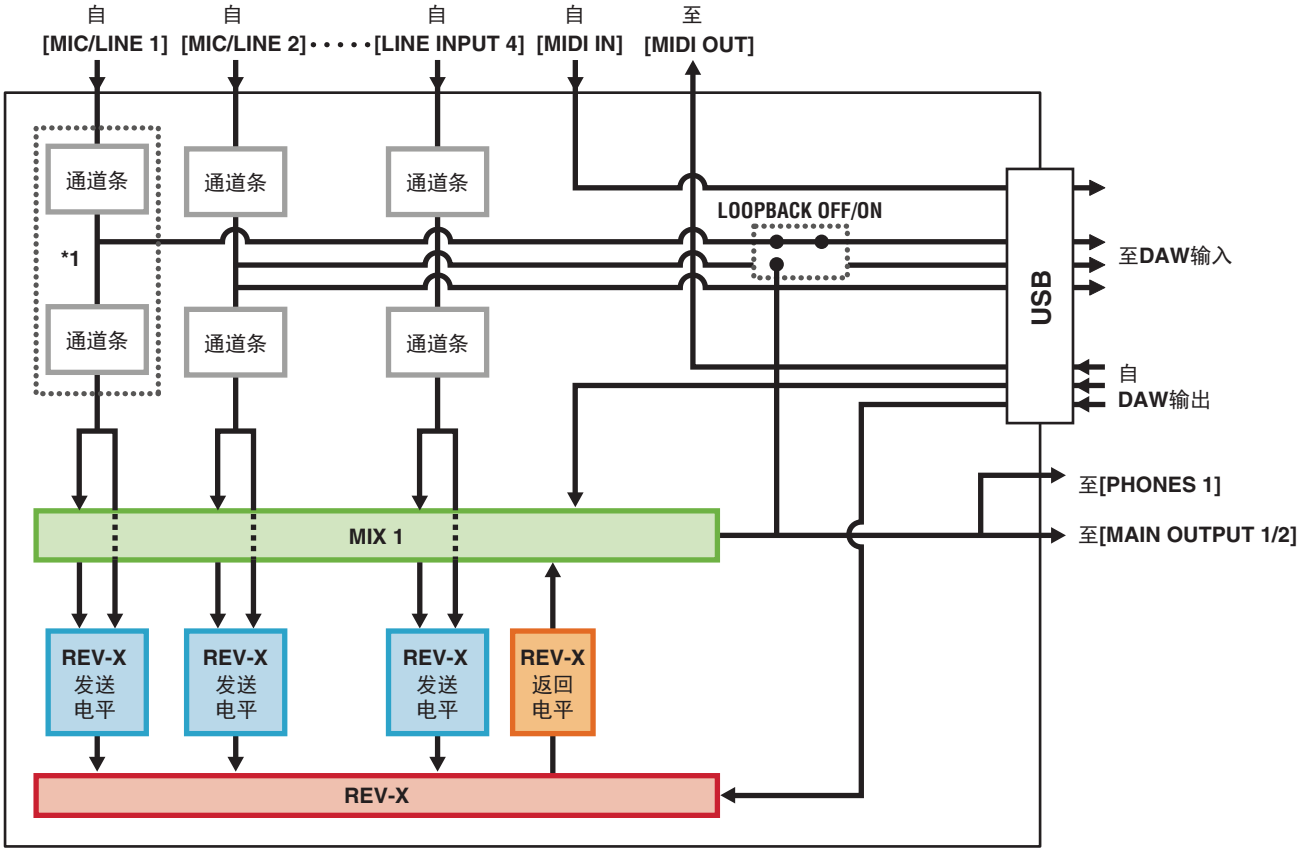


*1 下列图表显示了效果插入点。

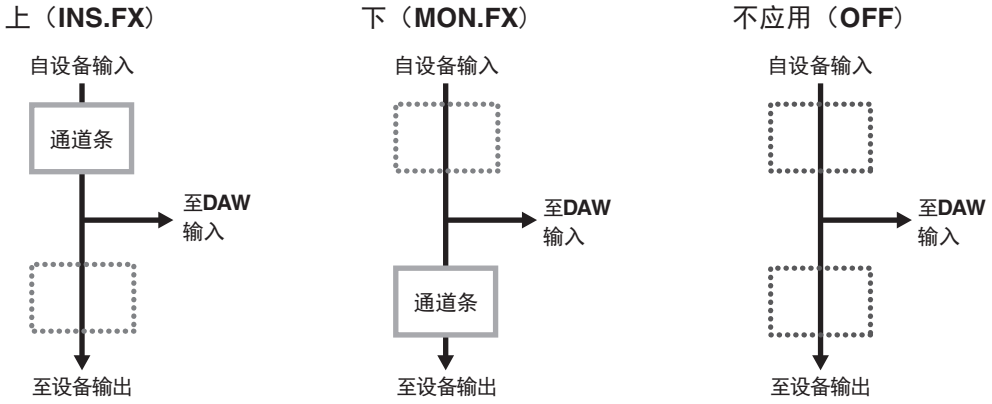


*2 可以打开MIX 1或MIX 2的功能。

UR-RT2

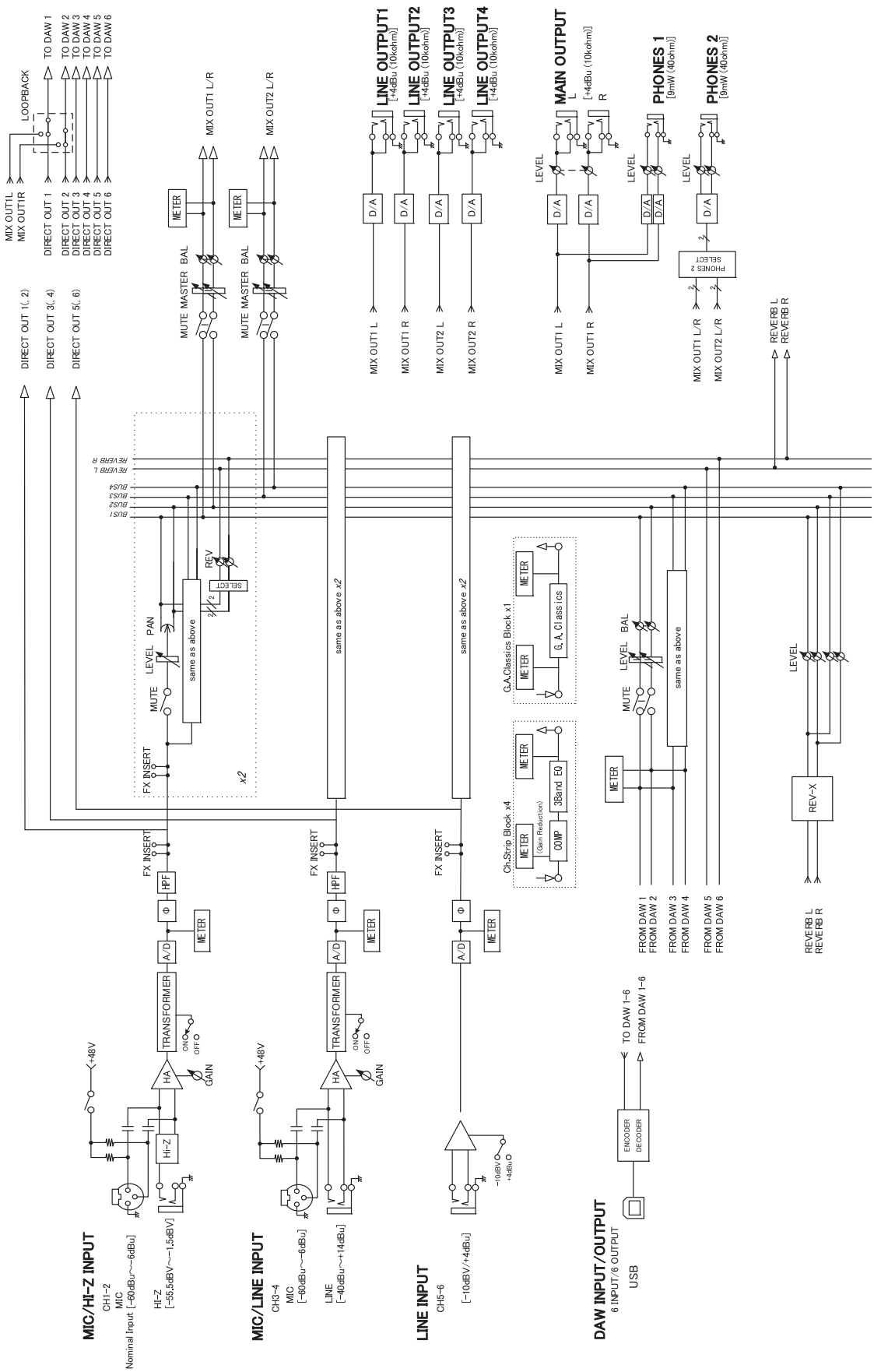


*1 下列图表显示了效果插入点。

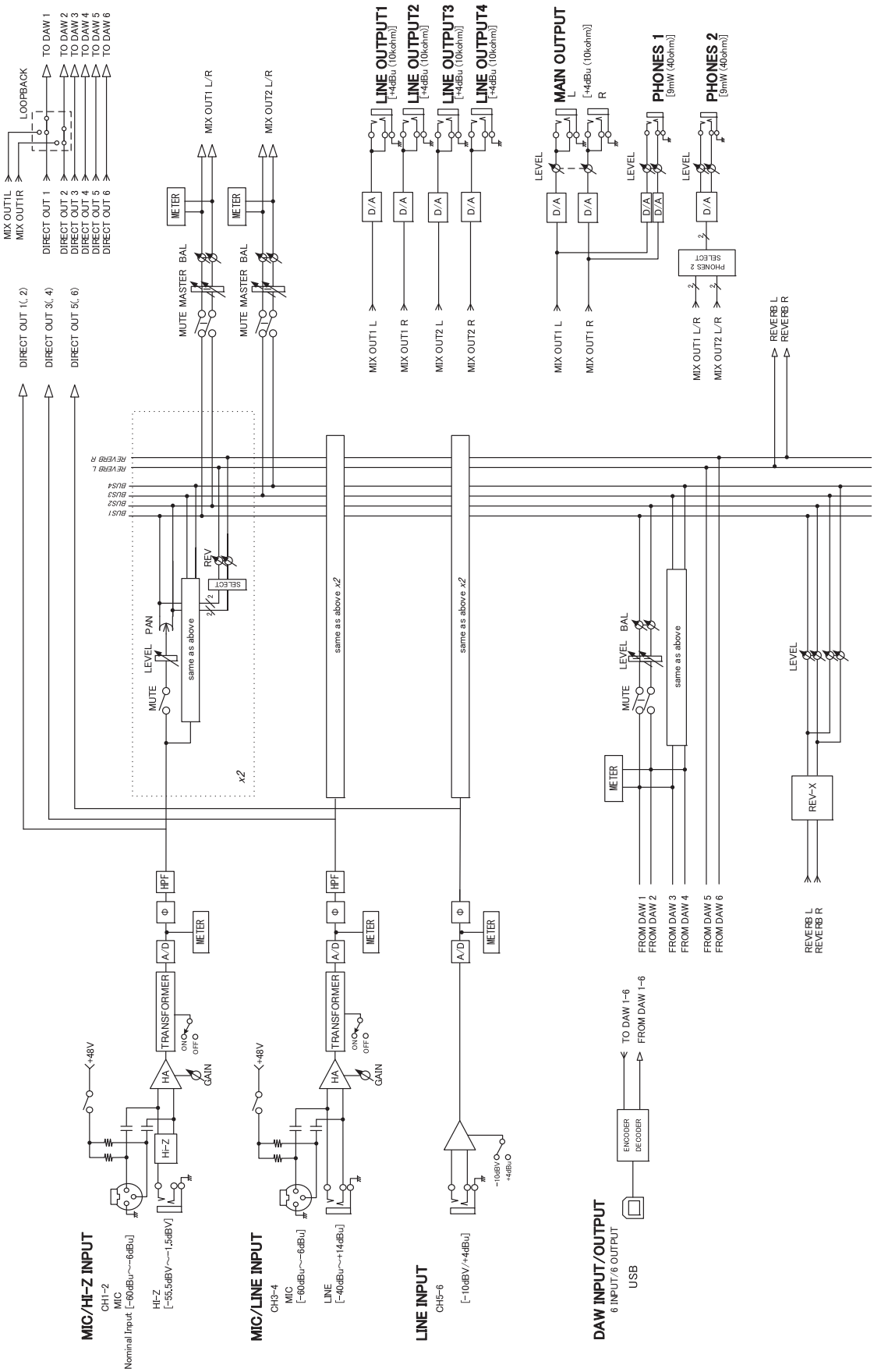


电路图

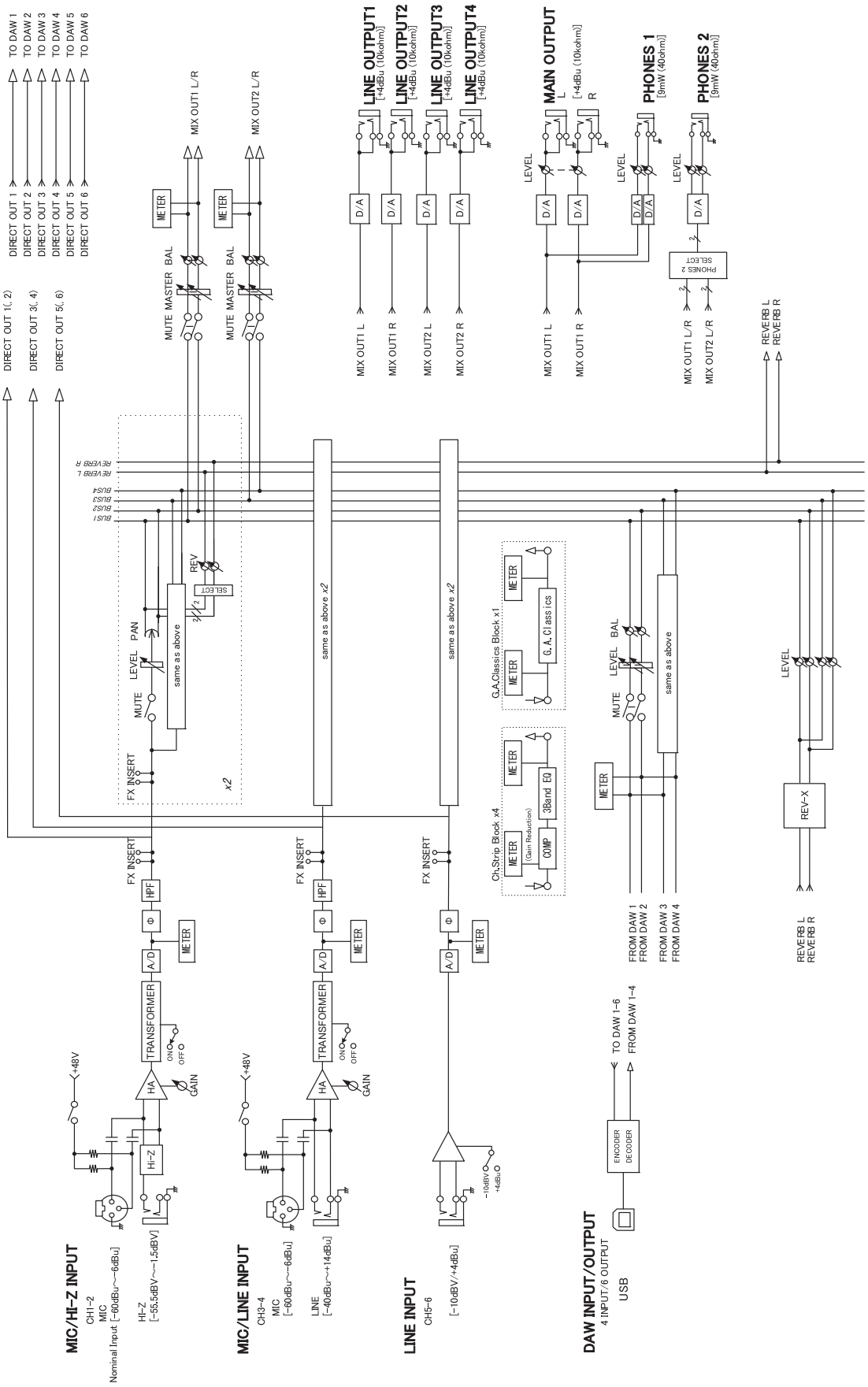
UR-RT4 – 44.1/48/88.2/96 kHz



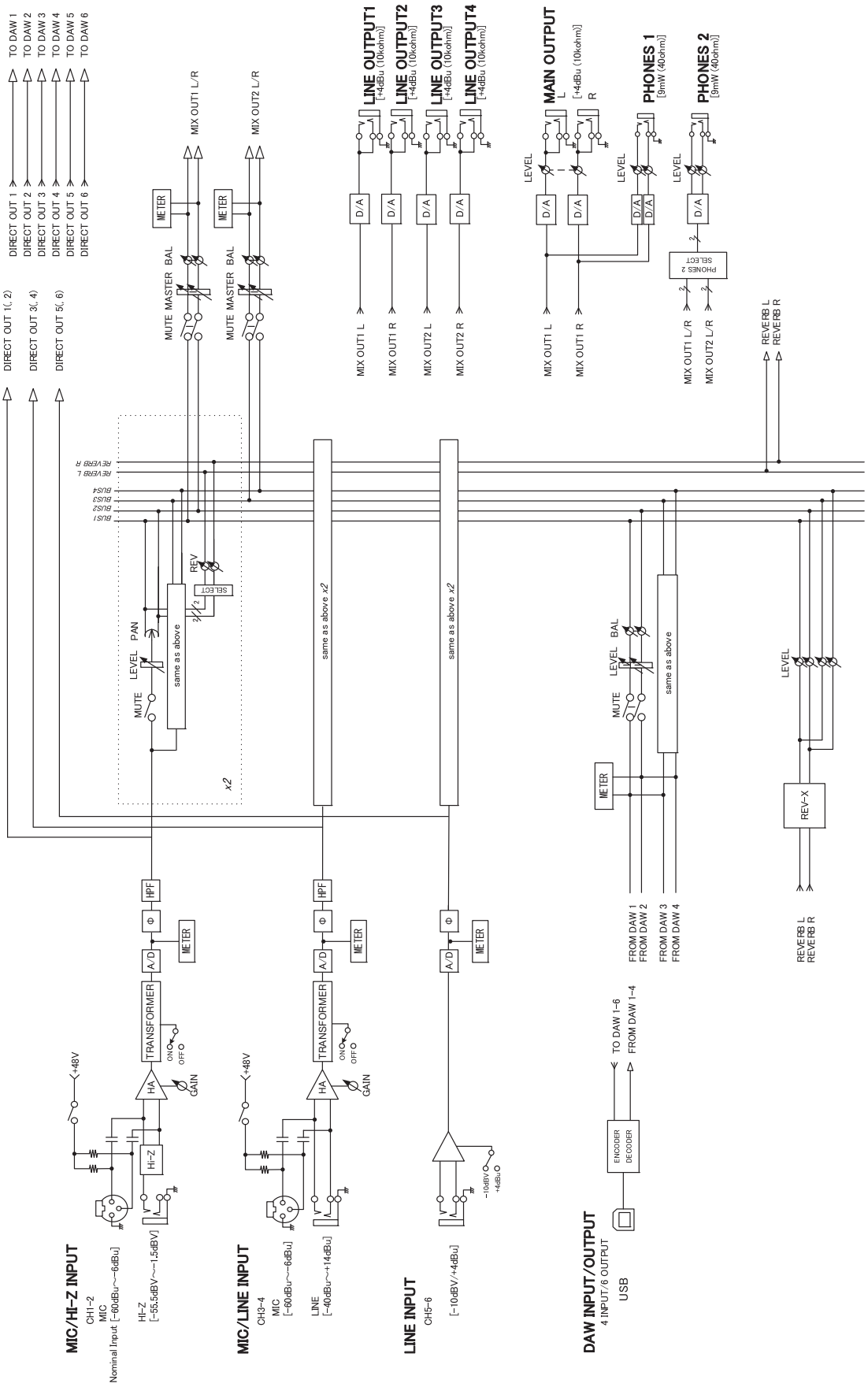
UR-RT4 – 176.4/192 kHz



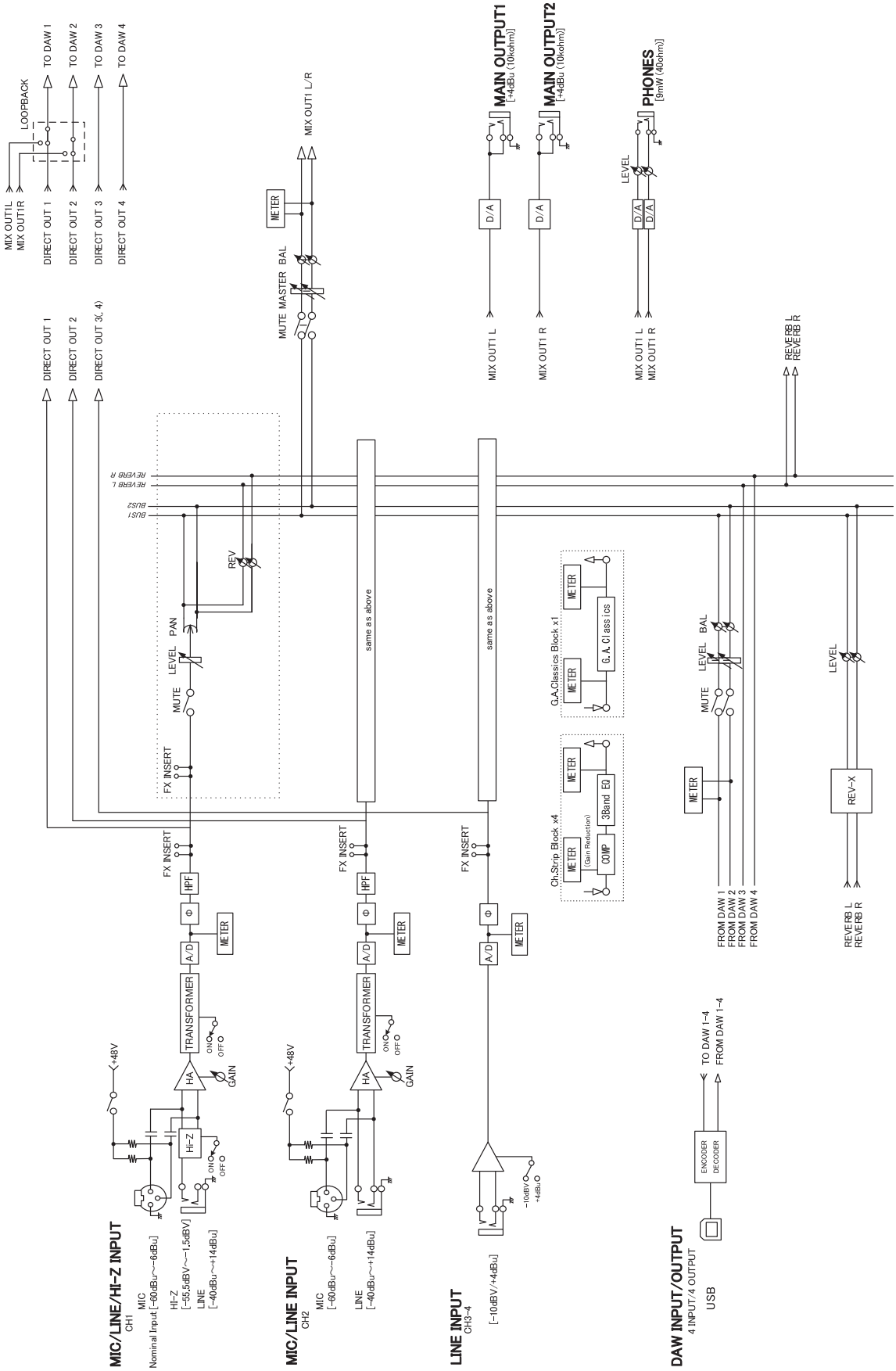
UR-RT4 – 44.1/48/88.2/96 kHz – iOS设备



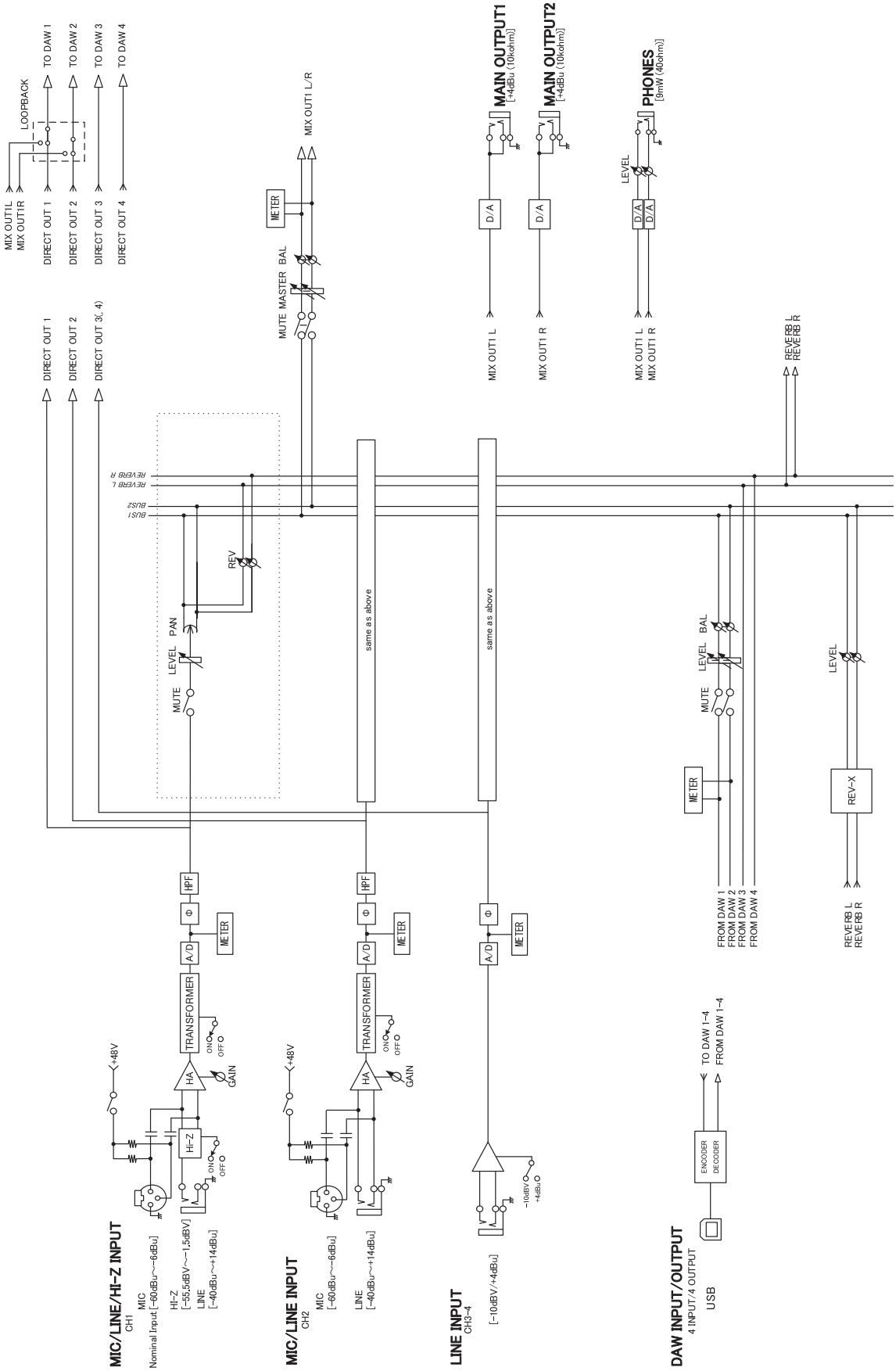
UR-RT4 – 176.4/192 kHz – iOS设备



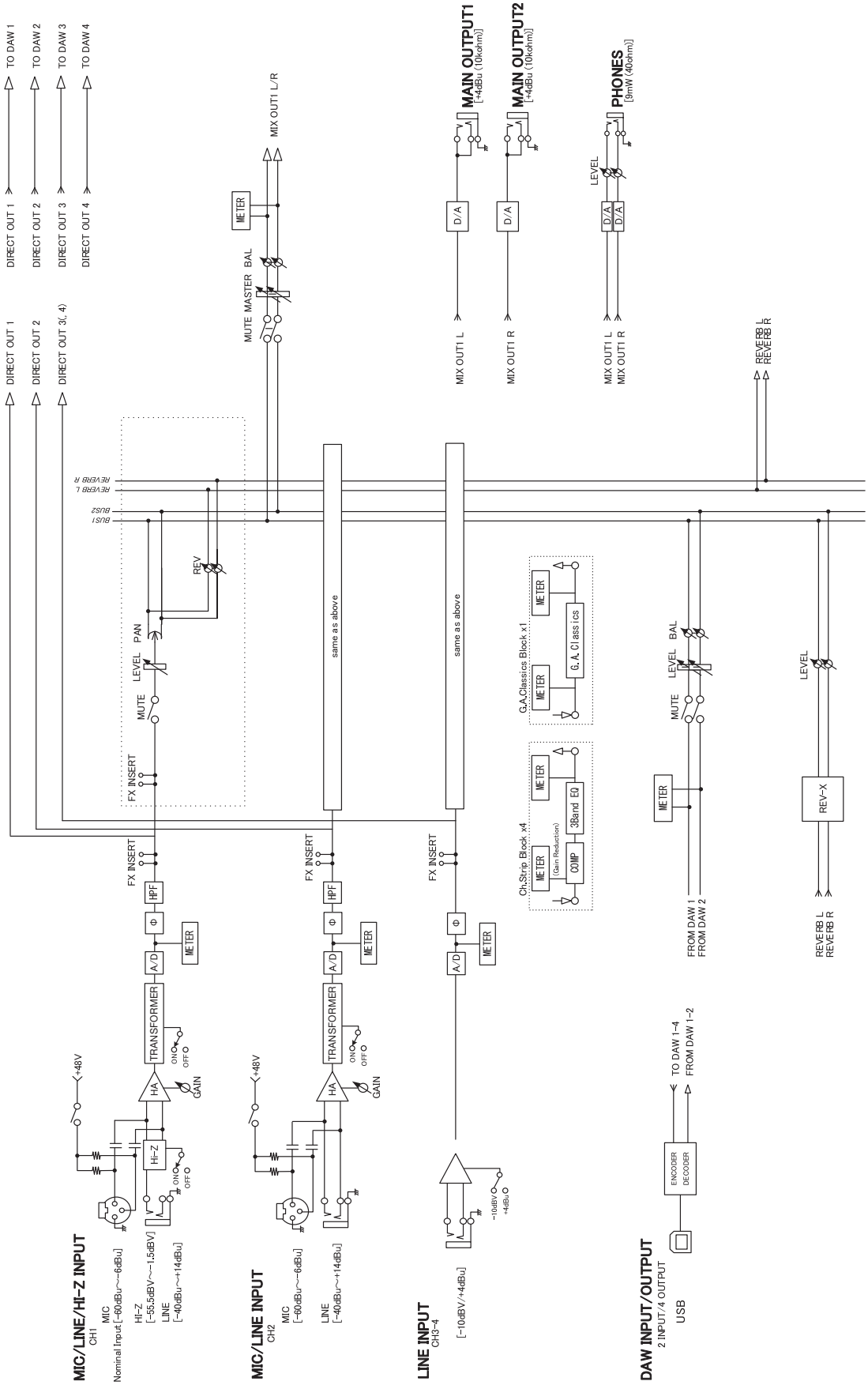
UR-RT2 – 44.1/48/88.2/96 kHz



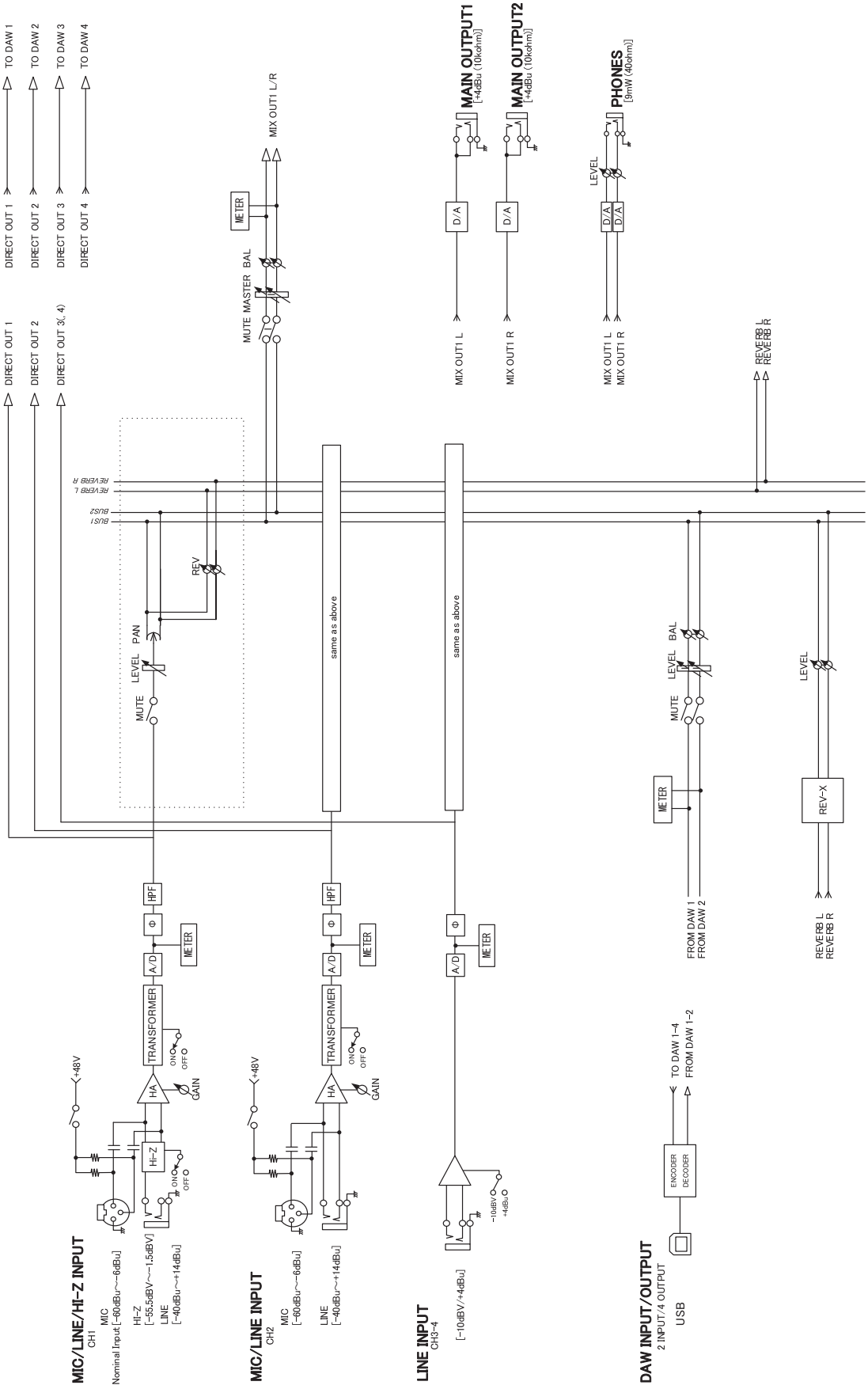
UR-RT2 – 176.4/192 kHz



UR-RT2 – 44.1/48/88.2/96 kHz – iOS设备



UR-RT2 – 176.4/192 kHz – iOS设备



一般规格

UR-RT4

电源要求	18 W
尺寸 （宽×高×深）	267 × 47 × 208 mm
净重	2.4 kg
空气流通时的工作温度范围	0 - 40 °C
包含附件	- AC电源适配器 （PA-150B或等效适配器） - TOOLS for UR-RT4 CD-ROM - 启动指南 （小册子） - CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION （印刷版） - ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION （印刷版） - USB线缆

UR-RT2

电源要求	18 W
尺寸 （宽×高×深）	198 × 47 × 208 mm
净重	1.7 kg
空气流通时的工作温度范围	0 - 40 °C
包含附件	- AC电源适配器 （PA-150B或等效适配器） - TOOLS for UR-RT2 CD-ROM - 启动指南 （小册子） - CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION （印刷版） - ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION （印刷版） - USB线缆

*本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Steinberg 网站下载最新版本的使用说明书。

技术规格

UR-RT4

MIC INPUT 1-4 （平衡） *	
频率响应	+0.1/-0.3 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	101 dB， A加权
THD+N	0.0035 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输入电平	+4 dBu
输入阻抗	4 kΩ
增益范围	+6 dB – +60 dB
HI-Z INPUT 1/2 （非平衡）	
最大输入电平	+8.5 dBV
输入阻抗	1 MΩ
增益范围	-0.7 dB – +53.3 dB
LINE INPUT 3/4 （平衡）	
最大输入电平	+24 dBu
输入阻抗	20 kΩ
增益范围	-14 dB – +40 dB
LINE INPUT 5/6 （平衡/非平衡）	
频率响应	+0.1/-0.1 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	102 dB， A加权
THD+N	0.0025 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输入电平	+22 dBu （+4 dBu输入）， +2.1 dBV （-10 dBV输入）
输入阻抗	30 kΩ （+4 dBu输入） /20 kΩ （-10 dBV输入）
增益选择	+4 dBu或-10 dBV输入可切换
LINE OUTPUT 1-4 （平衡/非平衡）	
频率响应	+0.1/-0.1 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	114 dB， A加权
THD+N	0.0015 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输出电平	+16 dBu
输出阻抗	75 Ω
MAIN OUTPUT （平衡/非平衡）	
频率响应	+0.1/-0.1 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	114 dB， A加权
THD+N	0.0015 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输出电平	+16 dBu
输出阻抗	75 Ω
PHONES 1/2	
最大输出电平	100 mW+ 100 mW， 40 Ω
USB	
技术规格	USB2.0， 24-bit， 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
极性	1：地线， 2：热线(+)， 3：冷线(-)

*[TRANSFORMER]开关OFF

UR-RT2

MIC INPUT 1/2 （平衡） *	
频率响应	+0.1/-0.3 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	101 dB， A加权
THD+N	0.0035 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输入电平	+4 dBu
输入阻抗	4 kΩ
增益范围	+6 dB – +60 dB
HI-Z INPUT （非平衡）	
最大输入电平	+8.5 dBV
输入阻抗	1 MΩ
增益范围	-0.7 dB – +53.3 dB
LINE INPUT 1/2 （平衡）	
最大输入电平	+24 dBu
输入阻抗	20 kΩ
增益范围	-14 dB – +40 dB
LINE INPUT 3/4 （平衡/非平衡）	
频率响应	+0.1/-0.1 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	102 dB， A加权
THD+N	0.0025 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输入电平	+22 dBu （+4 dBu输入）， +2.1 dBV （-10 dBV输入）
输入阻抗	30 kΩ （+4 dBu输入）， 20 kΩ （-10 dBV输入）
增益选择	+4 dBu或-10 dBV输入可切换
MAIN OUTPUT L/R （平衡/非平衡）	
频率响应	+0.1/-0.1 dB， 20 Hz到22 kHz
动态范围	114 dB， A加权
THD+N	0.0015 %， 1 kHz， -3 dBFS， 22 Hz/22 kHz BPF
最大输出电平	+16 dBu
输出阻抗	75 Ω
PHONES	
最大输出电平	100 mW + 100 mW， 40 Ω
USB	
技术规格	USB2.0， 24-bit， 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
极性	1：地线， 2：热线(+)， 3：冷线(-)

*[TRANSFORMER]开关OFF

卸载TOOLS for UR-RT

如要卸载软件，必须依次卸载下列软件。

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-RT Applications
  （Steinberg UR-RT4 Applications或Steinberg UR-RT2 Applications）
- Basic FX Suite

请按以下步骤卸载TOOLS for UR-RT。

Windows

1. 除了鼠标和键盘之外，断开计算机上所有USB设备的连接。

2. 启动计算机并登录到管理员帐户。
退出所有正在运行的应用程序并关闭所有打开的窗口。

3. 打开窗口，进行如下卸载操作。
选择[控制面板]→ [删除程序]，调出[卸载或更改程序]面板。

4. 选择要从列表中删除的软件。
- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-RT Applications
- Basic FX Suite

5. 单击[卸载]/[卸载/更改]。
如果出现[用户帐户控制]窗口，单击[继续]或[是]。

6. 按照屏幕提示卸载软件。

重复步骤4-6，卸载该软件其余未选择的软件。

卸载TOOLS for UR-RT的操作完成。

Mac

1. 除了鼠标和键盘之外，断开计算机上所有USB设备的连接。

2. 启动计算机并登录到管理员帐户。
退出所有正在运行的应用程序并关闭所有打开的窗口。

3. 将TOOLS for UR-RT CD光盘插入CD光盘驱动器。

4. 打开CD光盘，然后双击下列文件。
- Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
- Uninstall Steinberg UR-RT Applications
- Uninstall Basic FX Suite

5. 当“Welcome to the * uninstaller”（欢迎进入***卸载程序）信息出现时，单击[Run]（运行）。**
***代表软件名称。
按照屏幕提示卸载软件。

6. “Uninstallation completed”（卸载完成）信息出现时，单击[Restart]（重启）或[Close]（关闭）。

7. 出现重启计算机的提示信息后，单击[Restart]（重启）。

重复步骤4-7，卸载该软件其余未选择的软件。

卸载TOOLS for UR-RT的操作完成。

Steinberg Website
http://www.steinberg.net/

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

2018年2月 发行 CS-A0

steinberg