UR-RT4 UR-RT2 USB AUDIO INTERFACE







각 부분의 명칭	3
전면 패널 UR-RT4	3
· · - 후면 패널 UR-RT4	5
전면 패널 UR-RT2	6
후면 패널 UR-RT2	8
소프트웨어	9
Yamaha Steinberg USB Driver	9
dspMixFx UR-RT	11
Cubase 시리즈 전용 창	16
Sweet Spot Morphing Channel Strip	19
REV-X	21
Guitar Amp Classics	23
김포리의 원래 내 이	
김퓨너와 함께 사용	26
연결 예 UR-RT4	26
연결 예 UR-RT2	27
DAW 소프트웨어에서 오디오 드라이버 설정 구성하기	
녹음 / 재생	
iOS 기기와 함께 사용	
여경 에 LIB-BT4	30
연결 예 UB-BT2	31
노을 / 재생	
문제 해결	34
비 큰	36
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
이펙드 사용 세안	
신오 으금	
귤숙 너이이그님이바 //야	
ㄹ근 시경 기스 나야	4747 مەر
(1월 신경 ···································	40 ۵۸

각 부분의 명칭

전면 패널 UR-RT4



①[USB] 표시등

전원이 켜지고 장치가 컴퓨터 또는 iOS 기기와 통신할 때 켜집니다.

이 표시등은 컴퓨터 또는 iOS 기기가 해당 장치를 인식하지 않을 때 계속 깜박입니다.

② [MIC/HI-Z 1/2] 잭

마이크, 디지털 악기, 일렉트릭 기타 또는 일렉트릭 베이스 에 연결할 때 사용됩니다.

이 잭은 XLR형 및 폰형(언밸런스형에만 해당) 플러그 모두 에 연결할 수 있습니다. XLR형은 MIC 전용인 반면 폰형은 HI-Z 전용입니다.

③ [MIC/LINE 3/4] 잭

마이크 또는 디지털 악기에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 XLR형 및 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그 모두 에 연결할 수 있습니다. XLR형은 MIC 전용인 반면 폰형은 LINE 전용입니다.







을바른 HI-Z 또는 LINE 입력 사용

HI-Z

패시브 픽업 내장 기타 및 베이스(배터리 구동식 아님) LINE

•이펙트 기기, 프리앰프, 직접 박스

- 액티브 픽업 내장 기타 및 베이스(배터리 구동식)
- •신디사이저와 같은 디지털 악기

④ [PEAK] 표시등

입력 신호에 따라 켜집니다. 입력 신호가 클리핑 레벨보다 3dB 아래일 때 켜집니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 게인 노브를 조절합니다.

🕒 [+48V] 표시등

[+48V] 스위치(팬텀 전원)를 켜면 켜집니다.

⑥ [TRANSFORMER] 스위치

[MIC/HI-Z 1/2] 잭 및 [MIC/LINE 3/4] 잭의 변압기 회로를 켜거나 끕니다.

[TRANSFORMER] 스위치의 사용

켜짐(밝음)

입력 신호를 변압기 회로에 통과시키면 자연 압축 및 포화된 음향이 생성됩니다.

꺼짐(어두움)

이 설정을 실시하면 D-PRE의 특징인 원음에 충실한 균형 잡힌 음향이 생성됩니다.

주

이 장치에는 특히 오디오 인터페이스 사용을 위해 Rupert Neve Designs®가 생성한 각 프런트 입력 채널의 아날로그 회로 변압기 1개가 내장되어 있습니다.

🕑 [GAIN 1 ~ 4] 노브

[MIC/HI-Z 1/2] 잭 및 [MIC/LINE 3/4] 잭의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

③ [PHONES 1/2] 노브

[PHONES1/2] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

③ [PHONES 1/2 🎧] 잭

스테레오 헤드폰에 연결합니다. [PHONES 1]은 MIX 1 신호를 출력합니다. [PHONES 2]는 MIX 1 또는 MIX 2 신호를 출력합니다. [PHONES 2]의 출력 신호를 선택하려면 "dspMixFx UR-RT" 부분의 "헤드폰 영역"(14 페이지) 또는 "Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "헤드폰 창"(17 페이지)을 참조하십시오.

MIX의 정의

MIX는 기기 안에서 흐르는 스테레오 출력 신호를 의미합니다. 기기로 전송되는 입력 신호는 각 MIX로 흐릅니다. "신호 흐름 "(37 페이지) 부분을 참조하십시오.

🛈 [OUTPUT] 노브

[MAIN OUTPUT] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

후면 패널 UR-RT4



❶ [⊕](대기/켜짐) 스위치

기기 전원을 켜짐(▲) 또는 대기(▲) 상태로 설정합니다.

2 DC IN [12V]

AC 전원 어댑터에 연결할 때 사용됩니다.

③ [USB 2.0] 포트

컴퓨터나 iOS 기기에 연결할 때 사용됩니다.

주의사항

[USB 2.0] 포트가 있는 컴퓨터에 연결할 때 컴퓨터 증단 또는 종료 및 데이터 오류 또는 상실 문제도 방지할 수 있도록 다음 사항에 주의하십시오.

- USB 3.0 케이블의 경우 별도의 변환 플러그가 필요합니다.
- USB 케이블을 연결/분리하기 전에 다음 사항에 주의해야 합니다.
 컴퓨터에서 열려 있는 모든 소프트웨어 애플리케이션을 종료 합니다.
- 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 설정합니다.
- 6초 이상의 간격을 두고 USB 케이블을 연결하고 분리하십시오.

④ [+48V 3/4] 스위치

팬텀 전원을 켜거나 끕니다.

이 스위치를 켜면 팬텀 전원이 [MIC/LINE 3/4] 잭으로 공급 됩니다. 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 이 스위치를 켜십시오.

⑤[+48V 1/2] 스위치

팬텀 전원을 켜거나 끕니다.

이 스위치를 켜면 팬텀 전원이 [MIC/HI-Z 1/2] 잭으로 공급 됩니다. 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 이 스위치를 켜십시오.

주의사항

팬텀 전원을 사용할 때 다음 사항을 준수하여 UR-RT 또는 연결된 장비의 잡음 및 발생 가능한 손상을 방지하십시오.

- 팬텀 전원 스위치가 ON으로 설정된 상태에서는 어떤 장치도 연결 하거나 분리하지 마십시오.
- 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 설정한 후에 팬텀 전원 스위치를 ON 또는 OFF로 설정하십시오.
- 팬텀 전원이 필요 없는 장치를 [MIC/HI-Z 1/2] 및 [MIC/LINE 3/4] 잭에 연결할 때 팬텀 전원 스위치를 OFF로 설정해야 합니다.

주

팬텀 전원 스위치를 켜고 끌 때 모든 입출력의 음이 몇 초 동안 소거 됩니다.

6 [MIDI OUT] 잭

MIDI 장치의 MIDI IN 잭에 연결합니다. 컴퓨터에서 MIDI 신호를 전송합니다.

7 [MIDI IN] 잭

MIDI 장치의 MIDI OUT 잭에 연결합니다. MIDI 신호를 받아 컴퓨터로 입력합니다.

주

iOS 앱과 함께 MIDI 잭을 사용할 때 MIDI 포트의 경우 [Steinberg UR-RT4-port1]을 선택합니다. [Steinberg UR-RT4-port2]는 이용할 수 없습니다.

⑧ [MAIN OUTPUT L/R] 잭

모니터 스피커에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다. 그러면 MIX 1 신호가 출력됩니다. 출력 신호 레벨 을 조절하려면 전면 패널의 [OUTPUT] 노브를 사용하십시오.

③ [LINE OUTPUT 1 ~ 4] 잭

라인 레벨 신호로 외부 기기에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다. [LINE OUTPUT1/2] 잭은 MIX 1 신호를 출력하고 [LINE OUTPUT 3/4] 잭은 MIX 2 신호를 출력합니다.

🛈 [LINE INPUT 5/6] 잭

디지털 악기 또는 믹서에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다. "+4 dBu" ~ "-10 dBV"에서 [LINE INPUT 5/6] 잭 의 입력 신호 레벨을 선택할 수 있습니다. 전문 오디오 기기 를 연결할 때에는 "+4 dBu"를 선택하고 소비자 기기를 연결 할 때에는 "-10 dBV"를 선택하고 소비자 기기를 연결 할 때에는 "-10 dBV"를 선택하려면 "dspMixFx UR-RT" 부분의 "설정 창"(14 페이지) 또는 "Cubase 시리즈 전용 창"의 "설정 창"(18 페이지)을 사용하십시오.

전면 패널 UR-RT2



[USB] 표시등

전원이 켜지고 장치가 컴퓨터 또는 iOS 기기와 통신할 때 켜집니다.

컴퓨터 또는 iOS 기기가 해당 장치를 인식하지 않을 때 계속 깜박입니다.

🕑 [HI-Z] 스위치

입력 임피던스(on _/off _)를 전환합니다. 일렉트릭 기타나 일렉트릭 베이스 같은 고임피던스 악기를 직접 [MIC/LINE 1] 잭에 연결할 때는 이 스위치를 켭니다. 이 스위치를 켤 때 악기와 [MIC/LINE 1] 잭 사이에 언밸런스 형 폰 플러그를 사용하십시오. 밸런스형 폰 플러그를 사용할 경우에는 장치가 제대로 작동하지 않습니다.



주의 모니터 :

모니터 스피커를 끈 상태에서 [HI-Z] 스위치를 켜고 꺼야 스피커 시스템을 보호할 수 있습니다. 모든 출력 레벨을 최소로 내리는 것도 좋습니다. 이러한 주의사항 을 지키지 않을 경우 큰 소리의 파열 잡음이 발생하여 장비나 청력 또는 둘 다 손상될 수 있습니다.

주의사항

[HI-Z] 스위치를 켠 상태로 케이블을 연결하거나 분리하지 마십시오. 연결된 기기와 이 장치 자체가 손상될 수 있습니다.

③ [MIC/LINE 1/2] 잭

마이크 또는 디지털 악기를 연결합니다. 이 잭은 XLR형 및 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그 모두 에 연결할 수 있습니다. XLR형은 마이크 연결 시 최적 레벨 로 설정되며 폰형은 라인 연결 시 최적 레벨로 설정됩니다.





진 전 발 런 스 형)

을바른 HI-Z 또는 LINE 입력 사용

HI-Z

패시브 픽업 내장 기타 및 베이스(배터리 구동식 아님)

LINE

- 이펙트 기기, 프리앰프, 직접 박스
- 액티브 픽업 내장 기타 및 베이스(배터리 구동식)
- 신디사이저와 같은 디지털 악기

④ [PEAK] 표시등

입력 신호에 따라 켜집니다. 입력 신호가 클리핑 레벨보다 3dB 아래일 때 켜집니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 게인 노브를 조절합니다.

🔁 [+48V] 표시등

[+48V] 스위치(팬텀 전원)를 켜면 켜집니다.

⑥ [TRANSFORMER] 스위치

[MIC/LINE 1/2] 잭의 변압기 회로를 켜거나 끕니다.

[TRANSFORMER] 스위치의 사용 켜짐(밝음)

입력 신호를 변압기 회로에 통과시키면 자연 압축 및 포화된 음향이 생성됩니다.

꺼짐(어두움)

이 설정을 실시하면 D-PRE의 특징인 원음에 충실한 균형 잡힌 음향이 생성됩니다.

주

이 장치에는 특히 오디오 인터페이스 사용을 위해 Rupert Neve Designs®가 생성한 각 프런트 입력 채널의 아날로그 회로 변압기 1개가 내장되어 있습니다.

7 [GAIN 1/2] 노브

[MIC/LINE 1/2] 잭의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

🕄 [PHONES] 노브

[PHONES] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

9 [PHONES 🎧] 잭

스테레오 헤드폰에 연결합니다.

🛈 [OUTPUT] 노브

[MAIN OUTPUT] 잭의 출력 신호 레벨을 조절합니다.

후면 패널 UR-RT2



❶ [⊕](대기/켜짐) 스위치

기기 전원을 켜짐(▲) 또는 대기(■) 상태로 설정합니다.

2 DC IN [12V]

AC 전원 어댑터에 연결할 때 사용됩니다.

③ [USB 2.0] 포트

컴퓨터나 iOS 기기에 연결할 때 사용됩니다.

주의사항

[USB 2.0] 포트가 있는 컴퓨터 또는 iOS에 연결할 때 컴퓨터 중단 또는 종료 및 데이터 오류 또는 상실 문제도 방지할 수 있도록 다음 사항에 주의하십시오.

- USB 3.0 케이블의 경우 별도의 변환 플러그가 필요합니다.
- USB 케이블을 연결/분리하기 전에 다음 사항에 주의해야 합니다.
 컴퓨터에서 열려 있는 모든 소프트웨어 애플리케이션을 종료 합니다.
- 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 설정합니다.
- 6초 이상의 간격을 두고 USB 케이블을 연결하고 분리하십시오.

④ [+48V] 스위치

팬텀 전원을 켜거나 끕니다.

이 스위치를 켜면 팬텀 전원이 [MIC/LINE 1/2] 잭으로 공급 됩니다. 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 이 스위치를 켜십시오.

주의사항

팬텀 전원을 사용할 때 다음 사항을 준수하여 UR-RT 또는 연결된 장비의 잡음 및 발생 가능한 손상을 방지하십시오.

- 팬텀 전원 스위치가 ON으로 설정된 상태에서는 어떤 장치도 연결 하거나 분리하지 마십시오.
- 모든 출력 레벨 컨트롤을 최소로 설정한 후에 팬텀 전원 스위치를 ON 또는 OFF로 설정하십시오.
- 팬텀 전원이 필요 없는 장치를 [MIC/HI-Z 1/2] 잭에 연결할 때 팬텀 전원 스위치를 OFF로 설정해야 합니다.

주

팬텀 전원 스위치를 켜고 끌 때 모든 입출력의 음이 몇 초 동안 소거 됩니다.

⑤ [MIDI OUT] 잭

MIDI 장치의 MIDI IN 잭에 연결합니다. 컴퓨터에서 MIDI 신호를 전송합니다.

6 [MIDI IN] 잭

MIDI 장치의 MIDI OUT 잭에 연결합니다. MIDI 신호를 받아 컴퓨터로 입력합니다.

주

iOS 앱과 함께 MIDI 잭을 사용할 때 MIDI 포트의 경우 [Steinberg UR-RT2-port1]을 선택합니다. [Steinberg UR-RT2-port2]는 이용할 수 없습니다.

🕑 [MAIN OUTPUT L/R] 잭

라인 레벨 신호로 모니터 스피커나 외부 장치에 연결합니다. 이 잭은 폰형(밸런스형/언밸런스형)에 연결할 수 있습니다.

③ [LINE INPUT 3/4] 잭

디지털 악기 또는 믹서에 연결할 때 사용됩니다. 이 잭은 폰형(밸런스형/언밸런스형) 플러그에 연결할 수 있습니다. "+4 dBu" ~ "-10 dBV"에서 [LINE INPUT 3/4] 잭 의 입력 신호 레벨을 선택할 수 있습니다. 전문 오디오 기기 를 연결할 때에는 "+4 dBu"를 선택하고 소비자 기기를 연결 할 때에는 "-10 dBV"를 선택합니다. 기본 초기 설정은 "-10 dBV"입니다. 입력 신호 레벨을 선택하려면 "dspMixFx UR-RT" 부분의 "설정 창"(14 페이지) 또는 "Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "설정 창"(18 페이지)을 사용하십시오. 이 부분에서는 컴퓨터와 함께 UR-RT를 사용하기 위한 소프트 웨어 작동을 설명합니다.

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver는 UR-RT와 컴퓨터 간 통신 을 가능하게 해주는 소프트웨어 프로그램입니다. 제어판에 서 오디오 드라이버용 기본 설정을 구성하거나(Windows) 오디오 드라이버 정보를 확인할 수 있습니다(Mac).

창을 여는 방법

Windows

- [제어판] ↘ [하드웨어 및 소리] 또는 [사운드, 음성 및 오디오 장치] → [Yamaha Steinberg USB Driver]를 선택합니다.
- Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]을 선택 합니다.

상부 탭을 클릭하여 원하는 창을 선택합니다.

Mac

- [System Preferences] → [Yamaha Steinberg USB]를 선택 합니다.
- Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg UR-RT] → [Control Panel] → [Open Config App]을 선택합니다.

Steinberg UR-RT 창(Windows에 한함)

샘플 속도를 선택할 때 사용됩니다.



1 Sample Rate

장치의 샘플 속도를 선택할 수 있습니다. **옵션:** 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz

주

사용 가능한 샘플 속도는 사용하는 특정 DAW에 따라 다를 수 있습 니다.

ASIO 창(Windows에 한함)

ASIO 드라이버 설정을 선택합니다.

da Yamaha Steinberg USB D)river 💽	
Steinberg UR-RT4 ASIO	About	
Device :	Steinberg UR-RT4 🔻	-0
Buffer Size :	512 Samples	-2
Input Latency :	15.601 msec	2
Output Latency :	18.594 msec	
	OK Cancel	

Device(장치)

ASIO 드라이버와 함께 사용할 장치를 선택할 수 있습니다. 이 기능은 Yamaha Steinberg USB Driver와 호환되는 2개 이상의 장치를 컴퓨터에 연결할 때 사용할 수 있습니다.

2 Buffer Size

ASIO 드라이버의 버퍼 크기를 선택할 수 있습니다. 그 범위 는 지정된 샘플 속도에 따라 다릅니다. ASIO 버퍼 크기가 작을수록 오디오 레이턴시 값도 작아집니다.

Sample Rate	범위
44.1kHz/48kHz	64개 샘플 ~ 2048개 샘플
88.2 kHz/96 kHz	128개 샘플 ~ 4096개 샘플
176.4 kHz/192 kHz	256개 샘플 ~ 8192개 샘플

Input Latency/Output Latency

오디오 입력 및 출력의 레이턴시(지연 시간)을 밀리초 단위 로 나타냅니다.

About 창

오디오 드라이버의 버전 및 저작권 정보를 나타냅니다.

dig Yamaha Steinberg USB Driver
Steinberg UR-RT4 ASIO About
Yamaha Steinberg USB Driver V x.x.x. Copyright (C) 2009-2016 Yamaha Corporation. All Rights Reserved.
OK Cancel

샘플 속도 선택 방법(Mac)

[Audio MIDI Setup] 창에서 샘플 속도를 선택할 수 있습니다.

- 1. [Applications] → [Utilities] → [Audio MIDI Setup] 을 선택합니다.
- 2. [Format] 메뉴에서 샘플 속도를 선택합니다.

	Audio Devices			
Built-in Microphone 2 ins / 0 outs Built-in Output 0 ins / 2 outs Steinberg UR-RT4	Steinberg UR-RT4 Clock Source: Default Input Output			?
6 ins / 4 outs	Format: 44,100 Hz 😒 4 ch 24-b	it Integer		
	Channel Volume	Value	dB	Mute
	▼Master Stream			
	Master			
	UR-RT4 Mix 1 L			
	UR-RT4 Mix 1 R			
	UR-RT4 Mix 2 L			
	UR-R14 MIX 2 R			

버퍼 크기 선택 방법(Mac)

각 애플리케이션(DAW 소프트웨어 등)의 설정 창에서 버퍼 크기를 선택할 수 있습니다.

1. Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup]을 선택합니다.

주

설정 창을 여는 방법은 각 애플리케이션마다 다릅니다.

2. 창좌측 메뉴에서 [Steinberg UR-RT]의 [Control Panel]을 클릭합니다.



dspMixFx UR-RT

이 소프트웨어는 편리한 내장 DSP 믹서 및 DSP 이펙트를 작동할 때 사용됩니다. DSP 믹서를 사용하면 최대 6개의 입력 채널(4개의 입력 채널)을 1개의 스테레오 출력으로 믹싱할 수 있습니다. 입력 신호를 처리할 때 사용되는 수많은 DSP 이펙트도 제공됩니다. 처리/믹싱은 하드웨어 기반이므로 모니터링 레이턴시가 없습니다.

주

Cubase 시리즈 DAW가 실행되는 동안에는 dspMixFx UR-RT를 작동 할 수 없습니다. Cubase가 실행 중일 때 "Cubase 시리즈 전용 창" (16 페이지)에서 DSP 믹서 및 DSP 이펙트를 구성합니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Windows

[모든 프로그램] 또는 [모든 앱] → [Steinberg UR-RT] → [dspMixFx UR-RT]

Мас

 $[Applications] \rightarrow [dspMixFx UR-RT]$

도구 영역

dspMixFx UR-RT의 전체 공통 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



() 종료

dspMixFx UR-RT를 종료합니다.

🛛 최소화

dspMixFx UR-RT 창을 최소화합니다.

❸ 메뉴

다양한 설정을 위한 4가지 메뉴를 제공합니다.

메뉴	설명
Open	dspMixFx UR-RT의 설정 파일을 엽니다.
Save	컴퓨터에 dspMixFx UR-RT의 설정 파일을 저장합니다.
Import Scene	dspMixFx UR-RT의 설정 파일에서 Scene을 불러옵니다. dspMixFx UR-RT의 원하는 설정 파일을 선택하고 [IMPORT SCENE] 창 좌측의 원하는 Scene을 불러옵니다. 파일 선택 대화 상자에서 파일이 선택되면 창이 나타납니다. 창 우측에서 불러올 대상을 선택합니다. [OK] 를 클릭하여 해당 대상을 불러옵니다.
Initialize All Scenes	저장된 모든 Scene을 초기화합니다.

4 Scene

Scene 이름을 표시합니다. Scene 이름을 클릭하면 변경할 수 있습니다. 우측의 버튼을 클릭하면 다른 Scene을 불러 올 수 있는 창이 열립니다. 원하는 Scene을 클릭하여 불러 옵니다. Scene 불러오기를 취소하려면 창의 바깥쪽을 클릭 합니다.

G STORE

Scene Store 창을 엽니다. STORE NAME 필드에 원하는 Scene 이름을 입력합니다. No. NAME 필드에 Scene을 저장 할 대상을 선택합니다. [OK]를 눌러 Scene을 저장합니다.

6 창 선택

원하는 dspMixFx UR-RT 창을 선택합니다. 선택한 창 아이콘 이 적색으로 켜집니다.

메뉴	설명
† ↓†	메인 창(12 페이지)
0	설정 창(14 페이지)
i	정보 창(15 페이지)

🖸 도움말

사용설명서(본 설명서)를 엽니다.

메인 창

전체 신호 흐름을 구성할 때 사용됩니다.

채널 영역(12 페이지)

MIX 영역(14 페이지)



채널 영역

입력 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



❶ 채널 링크

두 인접 채널의 채널 링크 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). 이 기능이 켜져 있으면 2개의 모노 채널이 1개의 스테레오 채널 이 됩니다.

❷ 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

🚯 하이 패스 필터

하이 패스 필터를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움)([LINE INPUT 5/6] {[LINE INPUT 3/4]}에서는 이용 불가). 하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택하려면 "dspMixFx UR-RT" 부분 의 "설정 창"(14 페이지)을 사용하십시오.

④ 위상

신호의 위상 반전을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

😉 이펙트 삽입 위치

이펙트의 삽입 위치를 선택합니다.

읍션	설명
MON.FX	(기기로 전송된) 모니터 신호에만 이펙트를 적용합니다.
INS.FX	(기기로 전송된) 모니터 신호 및 (DAW 소프트 웨어로 전송된) 녹음 신호 모두에 이펙트를 적용합니다.

🖸 이펙트 켜짐/꺼짐

이펙트를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

7 이펙트 편집

선택된 이펙트 설정 창을 열거나(밝음) 닫습니다(어두움).

③ 이폑트 형식

이펙트 형식을 선택합니다. **옵션:** ChStrp, Clean, Crnch, Lead, Drive

주

동시에 사용 가능한 Channel Strip 및 Guitar Amp Classics 반복의 최대 수가 제한됩니다. "이펙트 사용 제한"을 참조하십시오(36 페이지).

❷ REV-X 전송

REV-X로 전송된 신호 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB - +6.00dB

0 팬

팬을 조절합니다. **범위:** L16 – C – R16

🛈 음소거

음소거 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

🕑 솔로

솔로 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

🕑 +48V

기기의 팬텀 전원 기능에 대한 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다.

🕑 페이더

신호 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB - +6.00dB

DAW 영역

DAW 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



🛈 레벨 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

❷ 팬

팬을 조절합니다. **범위:** L16 – C – R16

🔁 음소거

음소거 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

④ 솔로

솔로 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

⑤페이더

신호 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB - +6.00dB

마스터 영역

마스터 채널 설정을 구성할 때 사용되는 영역입니다.



에베 미터

신호 레벨을 나타냅니다.

❷ REV-X 전송 켜짐

REV-X 전송이 켜져 있다는 것을 나타냅니다. 대개 On으로 설정되어 있습니다.

🚯 REV-X 편집

"REV-X"(21 페이지) 설정 창을 열거나(밝음) 닫습니다(어두움).

④ REV-X 형식

REV-X 형식을 선택합니다. **옵션:** Hall, Room, Plate

⑤ REV-X 시간

REV-X의 리버브 시간을 조절합니다. 이 파라미터는 Room Size와 관련이 있습니다. 조절 가능한 범위는 REV-X 형식에 따라 달라집니다.

REV-X 형식	범위
Hall	0.103초 ~ 31.0초
Room	0.152초 ~ 45.3초
Plate	0.176초 ~ 52.0초

6 REV-X 리턴 레벨

REV-X의 리턴 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB - +6.00dB

🖸 팬

팬 위치를 조절합니다. **범위:** L16 – C – R16

🕄 음소거

음소거 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

의 페이더

신호 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB - +6.00dB

페이더 작동

- •페이더를 더블 클릭하면 특정 파라미터를 0 dB로 재설정 할 수 있습니다.
- 페이더를 드래그할 때 [Ctrl]/[command] 및 [Shift]를 누르고 있으면 동시에 모든 페이더 채널을 밀 수 있습니다.

MIX 영역

구성하려는 MIX를 선택할 때 사용되는 영역입니다.



MIX 대상을 나타냅니다. UR-RT2는 MIX1에만 설정될 수 있습니다.

MIX의 메인 창 설정을 드래그하여 드롭하면 복사할 수 있습 니다.

헤드폰 영역

[PHONES] 잭에서 전송된 모니터 신호를 나타냅니다.



① PHONES 켜짐/꺼짐

헤드폰 출력을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). UR-RT2 [PHONES 1]은 대개 켜져 있습니다. 이 기능을 켜면 MIX 영역에서 선택된 MIX를 PHONES로 출력 할 수 있습니다.

주

[PHONES 2]를 사용하면 MIX 1 또는 MIX 2를 선택할 수 있습니다 (UR-RT4에만 해당). [PHONES 1]은 MIX 1로 지정되어 있어 변경할 수 없습니다.

설정 창

기기의 공통 설정을 구성할 때 사용됩니다.



O CONTROL PANEL

Windows의 경우 이 옵션을 클릭하면 "Yamaha Steinberg USB Driver"(9 페이지)가 열리며 Mac의 경우 Audio MIDI Setup이 열립니다.

INPUT 5/6 LEVEL {INPUT 3/4 LEVEL}

[LINE INPUT 5/6] {LINE INPUT 3/4}의 입력 신호 레벨을 선택 합니다. **옵션:** +4 dBu, -10 dBV

O HPF

하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택합니다([LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}에서 이용 불가). **옵션:** 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

4 LOOPBACK

루프백 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

루프백의 정의

루프백은 인터넷을 통해 방송할 수 있는 편리한 기능입니다. 입력 오디오 신호(예: 마이크 및 기타)와 컴퓨터의 소프트웨어 에서 재생 중인 오디오 신호를 UR-RT의 두 채널로 믹싱하여 컴퓨터로 다시 전송합니다. "신호 흐름"(37 페이지) 부분을 참 조하십시오.

루프백 기능이 켜진 상태에서 DAW 소프트웨어를 통해 UR-RT에서 입력 신호를 모니터링할 경우 큰 소음이 발생합니다. 그 이유는 오디오 신호의 무한 루프가 UR-RT와 DAW 소프트 웨어 사이에 생성되기 때문입니다. 루프백 기능을 사용할 때 는 DAW 소프트웨어에서 모니터 기능을 끄십시오.



G KNOB MOUSE CONTROL

dspMixFx UR-RT의 노브 작동 방식을 선택합니다.

읍션	설명
Circular	원 형태로 움직이면서 드래그하면 파라미터가 증가/감소됩니다. 다이얼 시계 방향으로 드래그 하면 증가되고 시계 반대 방향으로 드래그하면 감소됩니다. 노브의 한 지점을 클릭하면 파라 미터가 해당 지점에서 즉시 건너뜁니다.
Linear	선형으로 움직이면서 드래그하면 파라미터가 증가/감소됩니다. 위쪽 또는 오른쪽으로 드래그 하면 증가되고 아래쪽 또는 왼쪽으로 드래그 하면 감소됩니다. 노브의 한 지점을 클릭하더 라도 파라미터가 해당 지점에서 건너뛰지 않습 니다.

6 SLIDER MOUSE CONTROL

dspMixFx UR-RT의 슬라이더 및 페이더 작동 방식을 선택 합니다.

읍션	설명
Jump	슬라이더 및 페이더의 한 지점을 클릭하면 파라미터가 증가/감소됩니다. 슬라이더 및 페이더의 한 지점을 클릭하면 파라미터가 해당 지점에서 즉시 건너뜁니다.
Touch	슬라이더 및 페이더의 핸들을 드래그하면 파라미터가 증가/감소됩니다. 슬라이더 및 페이더의 한 지점을 클릭하더라도 파라미터가 해당 지점에서 건너뛰지 않습니다.

정보 창

dspMixFx UR-RT 및 기기에 대한 정보를 표시합니다.

x - □ 1 ▼ STORE †↓↓↑ ♥ i ?
6x4 USB2.0 Audio Interface
Boot WX.XX
Main VX.XX
Right New Deriver TRANSFORMER
\bigcirc
RUPERT NEVE DESIGNS
⊖ steinberg
D-PRE
All registered trademarks and trademarks are the property of their respective owners.

🛈 버전 정보

펌웨어 및 소프트웨어 버전을 표시합니다.

dspMixFx(iOS 기기용)

iOS 기기에서 iOS 기기용 dspMixFx를 사용하면 내장된 DSP 믹서 기능 및 DSP 이펙트를 편리하게 제어할 수 있습니다. 이 앱에 대한 자세한 내용은 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조 하십시오.

http://www.steinberg.net/

Cubase 시리즈 전용 창

Cubase 시리즈 소프트웨어에서 기기 설정을 구성할 때 사용 되는 창입니다. Cubase 시리즈 전용 창을 사용하면 dspMixFx UR-RT에 의해 구성된 파라미터를 구성할 수 있습니다. 이용 가능한 창 형식은 다음과 같이 2가지입니다. 입력 설정 및 하드웨어 설정

스크린샷



🔄 Steinberg UR-RT4 Hardware Setup				×
Headphones	Reverb Routing	Settings		
	PHON Mix 1	ES1 L/R	PHONES2 Mix 1 L/R -	

창을 여는 방법

Input Settings(입력 설정) 창

Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [MixConsole] → [HARDWARE]

Hardware Setup(하드웨어 설정) 창

Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Audio Hardware Setup]

Input Settings(입력 설정) 창

기기의 입력 설정을 구성할 때 사용됩니다. 신호 흐름은 상단에서 하단으로 이루어집니다. (+48V 표시등을 제외한) 이 창의 설정은 Cubase 프로젝트 파일에 저장됩니다.

입력 설정 창([HARDWARE])은 UR-RT 기기 포트의 스테레오 버스 및 모노 버스에 따라 표시됩니다.



1 +48V

팬텀 전원 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다.

🛛 위상

신호의 위상 반전을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

🚯 하이 패스 필터

하이 패스 필터를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움)([LINE INPUT 5/6] {[LINE INPUT 3/4]}에서는 이용 불가). 하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택하려면 "Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "설정 창"(18 페이지)을 사용하십시오.

🕑 이펙트 편집

선택된 이펙트 설정 창을 엽니다.

🖯 이펙트 형식

이펙트 형식을 선택합니다. **옵션:** ChStrp, Clean, Crnch, Lead, Drive

주

동시에 사용 가능한 Channel Strip 및 Guitar Amp Classics 반복의 최대 수는 제한됩니다. "이펙트 사용 제한"을 참조하십시오(36 페이지).

⑥ DRIVE/출력 레벨

Channel Strip을 선택하면 컴프레서가 적용되는 정도를 조절 할 수 있습니다. 수치가 높을수록 이펙트는 강해집니다. **범위:** 0.00 – 10.00 Guitar Amp Classics를 선택하면 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. **범위:** 0.00 – 1.00

MORPH

Channel Strip Sweet Spot Data를 조절합니다 (19 페이지의 "Channel Strip" 부분에 수록된 "MORPH" 참조). Guitar Amp Classics가 선택되면 MORPH가 표시되지 않습니다.

🚯 이펙트 삽입 위치

이펙트의 삽입 위치를 선택합니다.

삽입 위치	설명
상부(꺼짐)	이펙트를 끕니다.
중간(MON.FX)	(기기로 전송된) 모니터 신호에만 Strip 이펙트 를 적용합니다.
하부(INS.FX)	(기기로 전송된) 모니터 신호 및 (DAW 소프트 웨어로 전송된) 녹음 신호 모두에 Strip 이펙트 를 적용합니다.

① 다이렉트 모니터링 신호의 출력 위치

Cubase의 장치 설정에서 다이렉트 모니터링을 켤 때 모니터링 용 오디오 신호가 출력되는 위치를 나타냅니다..

🛈 REV-X 편집

"REV-X"(21 페이지) 설정 창을 엽니다.

① REV-X 전송

REV-X로 전송된 신호 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB ~ +6.00dB

🕑 헤드폰 편집

"Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "헤드폰 창"(17 페이지)을 엽니다.

Beverb Routing 편집

"Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "리버브 라우팅 창"(17 페이지)을 엽니다.

Hardware Setup(하드웨어 설정) 창

기기의 일반 설정을 구성할 때 사용됩니다. 상부 탭을 클릭 하여 창을 선택합니다. 리버브 라우팅 창의 설정만 Cubase 프로젝트 파일에 저장됩니다.

📀 Steinberg UR-RT4 Hardware Setup				×	
Headphones Reverb Routing Settings					
	PHON Mix 1	ES1 L/R	PHONES2 Mix 1 L/R		

Headphones(헤드폰) 창(UR-RT4에만 해당)

폰 설정의 출력 신호를 구성할 때 사용됩니다.

🔮 Steinberg UR-RT4 Hardware Setup			×
Headphones	Reverb Routing	Settings	
	PHONE Mic 1 L	ES1 PHONES2 UR Max1L/R +	

PHONES 1

[PHONES 1]의 출력 신호를 나타냅니다.

2 PHONES 2

[PHONES 2]의 출력 신호를 나타냅니다.

Reverb Routing(리버브 라우팅) 창

"REV-X" (21 페이지) 설정을 구성할 때 사용됩니다.



REV-X 편집

"REV-X"(21 페이지) 설정 창을 엽니다.

🛿 REV-X 형식

REV-X 형식을 선택합니다. **옵션:** Hall, Room, Plate

BREV-X 시간

REV-X의 리버브 시간을 조절합니다. 이 파라미터는 Room Size와 관련이 있습니다. 조절 가능한 범위는 REV-X 형식에 따라 달라집니다.

REV-X 형식	범위
Hall	0.103초 - 31.0초
Room	0.152초 - 45.3초
Plate	0.176초 - 52.0초

④ REV-X 전송 소스 선택

REV-X로 전송된 전송 소스 신호를 나타냅니다. UR-RT2는 Mix 1 L/R 전용입니다.

6 REV-X 전송 소스

REV-X로 전송된 신호를 나타냅니다.

6 REV-X 리턴 레벨

REV-X의 리턴 레벨을 나타냅니다.

🔽 REV-X 리턴 레벨 노브

선택된(강조 표시된) 신호의 리턴 레벨을 조절합니다. **범위:** - ∞ dB ~ +6.00dB

Settings(설정) 창

기기 설정을 구성할 때 사용됩니다.

Headphones	Reverb Routing Settings	
	INPUT 5/6 LEVEL -10dBV HPF	
	80Hz	

INPUT 5/6 LEVEL {INPUT 3/4 LEVEL}

[LINE INPUT 5/6] {INPUT 3/4 LEVEL}의 입력 신호를 선택 합니다. **옵션:** +4dBu, -10dBV

2 HPF

하이 패스 필터의 차단 주파수를 선택합니다([LINE INPUT 5/6]{[LINE INPUT 3/4]}에서 이용 불가). 읍션: 120Hz, 100Hz, 80Hz, 60Hz, 40Hz

O LOOPBACK

루프백 기능을 켜거나(밝음) 끕니다(어두움). "dspMixFx UR-RT" 부분의 "루프백"(15 페이지)을 참조하십 시오.

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip(줄여서 "Channel Strip")은 압축 및 EQ가 결합된 멀티 이펙트입니다. 간단하고 순식간에 불러올 수 있는 상당수의 편리한 내장 설정에 고급 사운드 엔지니어링 노하우가 압축되어 있어 전문적인 결과 를 실현합니다.

4개의 채널 스트립이 제공되는데, 각각 모니터 음향에만 할당되거나 모니터 음향 및 녹음된 음향에 모두 할당될 수 있습니다.

기기에 내장된 Channel Strip과 VST 플러그인 버전의 Channel Strip은 동일한 파라미터를 갖추고 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 Channel Strip을 사용할 때 내장 Channel Strip과 VST 플러그인 버전의 Channel Strip 간 설정 을 내장 파일로 공유할 수 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램 의 내장 Channel Strip을 사용할 때 이 프로그램의 [Direct Monitoring] 설정을 켭니다. Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 Channel Strip을 할당할 때에도 [Dynamics] 카테고리에서 선택합니다(기본 설정의 경우). 샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 내장 Channel Strip을 사용할 수 없습니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

"이펙트 형식"에서 "Channel Strip"을 선택한 후 "입력 설정 창" 부분의 "Channel Strip 편집"(16 페이지)을 클릭합니다.

dspMixFx UR-RT를 통한 방법

"이펙트 형식"에서 "Channel Strip"을 선택한 후 "채널 영역" 부분의 "Channel Strip 편집"(12 페이지)을 클릭합니다.

컴프레서 및 이퀄라이저 공통 사항



MORPH

Sweet Spot Data의 파라미터를 조절합니다. 이 노브를 돌리면 이 노브 주변의 다섯 지점에 설정된 컴프레서 및 이퀄라이저 설정을 동시에 조절할 수 있습니다. 두 인접 지점 사이에 노브 를 설정하면 컴프레서 및 이퀄라이저 설정이 중간 값으로 설정 됩니다.

Sweet Spot Data

Sweet Spot Data를 선택합니다.

3 TOTAL GAIN

Channel Strip의 총 게인을 조절합니다. **범위:** -18.0 dB - +18.0dB

④ 레벨 미터

Channel Strip의 출력 레벨을 나타냅니다.

컴프레서



1 ATTACK

컴프레서의 어택 시간을 조절합니다. **범위:** 0.092 ms - 80.00 ms

2 RELEASE

컴프레서의 릴리스 시간을 조절합니다. **범위:** 9.3 ms ~ 999.0 ms

8 RATIO

컴프레서의 릴리스 시간을 조절합니다. **범위:** 1.00 - ∞

4 KNEE

컴프레서의 니(knee) 형식을 선택합니다.

옵션	설명
SOFT	가장 점진적인 변화를 생성합니다.
MEDIUM	SOFT와 HARD 중간으로 설정됩니다.
HARD	가장 급격한 변화를 생성합니다.

5 SIDE CHAIN Q

사이드 체인 필터의 대역폭을 조절합니다. **범위:** 0.50 ~ 16.00

6 SIDE CHAIN F

사이드 체인 필터의 중심 주파수를 조절합니다. **범위:** 20.0 Hz ~ 20.0 kHz

7 SIDE CHAIN G

사이드 체인 필터의 게인을 조절합니다. **범위:** -18.0 dB ~ +18.0dB

③ COMPRESSOR 켜짐/꺼짐

컴프레서를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

한 컴프레서 곡선

이 그래프는 대략적인 컴프레서 응답을 나타냅니다. 수직 축은 출력 신호 레벨, 수평 축은 입력 신호 레벨을 의미 합니다.

🛈 게인 감소 미터

게인 감소를 나타냅니다.

① DRIVE

컴프레서가 적용되는 정도를 조절합니다. 수치가 높을수록 이펙트는 강해집니다. **범위:** 0.00 ~ 10.00

이퀄라이저



이퀄라이저 곡선

이 그래프는 3대역 이퀄라이저의 특성을 나타냅니다. 수직 축 은 게인을, 수평 축은 주파수를 나타냅니다. 그래프의 각 해들

을 드래그하면 LOW, MID 및 HIGH를 조절할 수 있습니다.

2 LOW F

저대역의 중앙 주파수를 조절합니다. **범위:** 20.0 Hz ~ 1.00 kHz

S LOW G

저대역의 게인을 조절합니다. 범위: -18.0 dB ~ +18.0dB

4 MID Q

중대역의 대역폭을 조절합니다. **범위:** 0.50 ~ 16.00

6 MID F

중대역의 중앙 주파수를 조절합니다. 범위: 20.0 Hz ~ 20.0 kHz

6 MID G

중대역의 게인을 조절합니다. **범위:** -18.0 dB ~ +18.0dB

HIGH F

고대역의 중앙 주파수를 조절합니다. 범위: 500.0 Hz ~ 20.0 kHz

8 HIGH G

고대역의 게인을 조절합니다. **범위:** -18.0 dB ~ +18.0dB

☑ EQUALIZER 켜짐/꺼짐

이퀄라이저를 켜거나(밝음) 끕니다(어두움).

REV-X

REV-X는 전문적인 오디오 적용을 위해 Yamaha가 개발한 디지털 리버브 플랫폼입니다.

1개의 REV-X 이펙트가 이 장치에 포함되어 있습니다. 입력 신호는 REV-X 이펙트로 전송될 수 있으며 이 REV-X 이펙트 는 모니터 출력에만 적용됩니다. Hall, Room 및 Plate, 이 3 가지 형식의 REV-X가 제공됩니다. 기기에 내장된 하드웨어 REV-X와 VST 플러그인 버전의 REV-X는 기본적으로 동일한 파라미터를 갖추고 있습니다. 그러나 [OUTPUT] 및 [MIX] 파라미터는 VST 플러그인 버전에서만 이용할 수 있습니다.

Cubase 시리즈 프로그램의 REV-X를 사용할 때 내장 REV-X 와 VST 플러그인 버전의 REV-X 간 설정을 내장 파일로 공유 할 수 있습니다. Cubase 시리즈 프로그램의 내장 REV-X를 사용할 때 이 프로그램의 [Direct Monitoring] 설정을 켭니다 . Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 REV-X를 할당할 때에도 [Reverb] 카테고리에서 선택 합니다(기본 설정의 경우).

내장 REV-X는 DAW 소프트웨어의 신호를 REV-X에 전송할 때 사용되는 "FX 버스"를 갖추고 있습니다. REV-X에 녹음된 오디오 데이터를 전송 등을 위해 녹음 중 모니터링 시 사용 되는 REV-X로 음향을 확인할 수 있습니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

- "입력 창" 부분의 "REV-X 편집"(17 페이지)을 클릭합니다.
- "리버브 라우팅 창" 부분의 "REV-X 편집"(17 페이지)을 클릭 합니다.

dspMixFx UR-RT를 통한 방법

"마스터 영역" 부분의 "REV-X 편집"(13 페이지)을 클릭합니다

REV-X



이 부분에서는 REV-X의 Hall 형식이 예로 사용됩니다.

Reverb Time

리버브 시간을 조절합니다.

이 파라미터는 Room Size와 관련이 있습니다. 조절 가능한 범위는 REV-X 형식에 따라 달라집니다.

REV-X 형식	범위
Hall	0.103초 ~ 31.0초
Room	0.152초 ~ 45.3초
Plate	0.176초 ~ 52.0초

Initial Delay

직접적인 원음과 뒤따르는 초기 반향 사이의 경과 시간을 조절합니다. **범위:** 0.1 ms ~ 200.0 ms

Observation Decay

잔향이 시작된 후 감쇄되어 사라질 때까지 엔벌로프 특성을 조절합니다. **범위:** 0 ~ 63

A Room Size

재현된 실내의 크기를 조절합니다. 이 파라미터는 Reverb Time과 관련이 있습니다. **범위:** 0 ~ 31

Diffusion

잔향의 스프레드를 조절합니다. **범위:** 0 ~ 10

6 HPF

하이 패스 필터의 차단 주파수를 조절합니다. **범위:** 20 Hz ~ 8.0 kHz

소프트웨어

O LPF

로우 패스 필터의 차단 주파수를 조절합니다. **범위:** 1.0 kHz ~ 20.0 kHz

8 Hi Ratio

Reverb Time 파라미터에 따른 비율을 사용하여 고주파 범위 의 잔향 지속 시간을 조절합니다. 이 파라미터를 1로 설정하면 실제 지정된 Reverb Time이 완전하게 음향에 적용됩니다. 값이 낮을수록 고주파 범위에서 잔향 지속 시간이 짧아집니다. **범위:** 0.1 ~ 1.0

9 Low Ratio

Reverb Time에 따른 비율을 사용하여 저주파 범위의 잔향 지속 시간을 조절합니다. 이 파라미터를 1로 설정하면 실제 지정된 Reverb Time이 완전하게 음향에 적용됩니다. 값이 낮을수록 저주파 범위에서 잔향 지속 시간이 짧아집니다. **법위:** 0.1 ~ 1.4

C Low Freq

Low Ratio의 주파수를 조절합니다. **범위:** 22.0 Hz ~ 18.0 kHz

OPEN/CLOSE

리버브 설정을 조절할 때 사용되는 창을 열거나 닫습니다.

🕑 그래프

잔향 특성을 보여줍니다. 수직 축, 수평 축 및 Z-축은 각각 신호 레벨, 시간 및 주파수를 나타냅니다. 그래프의 핸들을 드래그하면 잔향 특성을 조절할 수 있습니다.

🕑 시간축 설정

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 선택합니다. 표시 범위: 500 ms ~ 50초

④ 축소

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 축소합니다.

🕒 확대

그래프에서 시간(수평 축)의 표시 범위를 확대합니다.

소프트웨어 작동

- 적절한 노브, 슬라이더 및 페이더를 클릭할 때 [Ctrl]/ [command] 키를 누르고 있으면 특정 파라미터를 기본 값 으로 재설정할 수 있습니다.
- 적절한 노브, 슬라이더 및 페이더를 드래그할 때 [SHIFT] 키를 누르고 있으면 더욱 미세하게 파라미터를 조절할 수 있습니다.

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics는 고급 Yamaha 모델링 기술을 집중 적으로 활용하는 기타 앰프 시뮬레이션입니다. 음향 특성이 다른 4가지 앰프 형식이 제공됩니다.

기기에 내장된 Guitar Amp Classics와 VST 플러그인 버전 의 Guitar Amp Classics는 동일한 파라미터를 갖추고 있습 니다. Cubase 시리즈 프로그램의 Guitar Amp Classics를 사용할 때 내장 Guitar Amp Classics와 VST 플러그인 버전 의 Guitar Amp Classics 간 설정을 내장 파일로 공유할 수 있습니다.

Cubase 시리즈 프로그램의 내장 Guitar Amp Classics를 사용할 때 이 프로그램의 [Direct Monitoring] 설정을 켭니다. Cubase 시리즈 프로그램의 이펙트 슬롯에 VST 플러그인 버전의 Guitar Amp Classics를 할당할 때에도 [Dynamics] 카테고리에서 선택합니다(기본 설정의 경우).

샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 Guitar Amp Classics를 사용할 수 없습니다.

스크린샷



창을 여는 방법

Cubase 시리즈 전용 창을 통한 방법

"이펙트 형식"에서 "Guitar Amp Classics"를 선택한 후 "입력 설정 창" 부분의 "이펙트 편집"(16 페이지)을 클릭합니다.

dspMixFx UR-RT를 통한 방법

"이펙트 형식"에서 "Guitar Amp Classics"를 선택한 후 "채널 영역" 부분의 "이펙트 편집"(12 페이지)을 클릭합니다.

CLEAN



이 앰프 형식은 선명한 톤에 최적화되어 트랜지스터 앰프의 정확한 밝기를 효과적으로 재현합니다. 이 앰프 모델의 음조 특성은 멀티 이펙트로 기록하는 데 이상적인 플랫폼을 제공 합니다. 또한 내장 코러스 및 비브라토 이펙트도 특징으로 합니다.

VOLUME

앰프의 입력 레벨을 조절합니다.

2 DISTORTION

생성되는 디스토션의 깊이를 조절합니다.

③ TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파 및 저주파 범위에서 앰프 의 음조 반응을 조절합니다.

PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조할 수 있도록 조절할 수 있습니다.

Cho/OFF/Vib

Chorus 또는 Vibrato 이펙트를 켜거나 끕니다. [Cho]로 설정하여 Chorus 이펙트를 켜거나 [Vib]로 설정하여 Vibrato 이펙트를 켭니다.

6 SPEED/DEPTH

이 컨트롤은 Vibrato 이펙트가 켜져 있을 때 관련 속도 및 깊이를 조절합니다. SPEED 및 DEPTH 컨트롤은 Vibrato 이펙트에만 효과가 있으며 위의 Cho/OFF/Vib 컨트롤이 "Cho" 또는 "OFF"로 설정된 경우 해제됩니다.

7 BLEND

직접 음향과 이펙트 음향 간 균형을 조절합니다.

OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

CRUNCH



CRUNCH는 약간 오버드라이브된 크런치 음을 원할 때 사용 할 수 있는 앰프 형식입니다. CRUNCH 모델은 블루스, 록, 소울, R&B 및 이와 유사한 스타일에 선호되는 빈티지 튜브 앰프 형식을 재현합니다.

1 Normal/Bright

일반 또는 밝은 음조 특성을 선택합니다. [Bright] 설정은 고주파 오버톤을 강조합니다.

2 GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 오버드라이브의 양이 증가 됩니다.

③ TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파 및 저주파 범위에서 앰프 의 음조 반응을 조절합니다.

PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조할 수 있도록 조절할 수 있습니다.

G OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

DRIVE



DRIVE 앰프 형식은 다양한 하이 게인 튜브 앰프의 음조 특성 을 재현하는 엄선된 디스토션 음향을 제공합니다. 약간 오버 드라이브된 크런치부터 하드 록, 헤비메탈 또는 하드코어 스타일에 적합한 헤비 디스토션까지 이 모델은 광범위한 음향을 선사합니다.

1 AMP TYPE

6가지 앰프 형식이 제공됩니다. 형식 1 및 2는 뉘앙스 선택이 자연스럽게 이루어질 수 있는 상대적으로 약한 디스토션을 특징으로 하는 반면 형식 3 및 4는 오버톤이 보다 뚜렷하므로 음이 풍부하고 부드러워집니다. 형식 5 및 6은 정확한 어택 으로 보다 강력하고 공격적인 디스토션을 제공합니다. 짝수 앰프 형식은 홀수 형식보다 현장감이 더욱 뛰어나고 범위가 더 넓습니다.

2 GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 디스토션의 양이 증가됩니다.

3 MASTER

프리앰프 스테이지에서 출력 레벨을 조절합니다.

TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파 및 저주파 범위에서 앰프 의 음조 반응을 조절합니다.

9 PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조할 수 있도록 조절할 수 있습니다.

OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

LEAD



LEAD 앰프 형식은 오버톤이 풍부한 하이 게인 튜브 앰프를 재현합니다. 이 형식은 합주에서 잘 드러나는 리드 기타 라인 연주에 적합하나, 생동감 넘치는 반주음에도 알맞게 설정 가능합니다.

High/Low

앰프 출력 형식을 선택합니다. [High] 설정은 고출력 앰프를 재현하며 더욱 왜곡된 음을 생성 할 수 있습니다.

2 GAIN

프리앰프 스테이지에 적용되는 입력 레벨을 조절합니다. 시계 방향으로 돌리면 생성되는 디스토션의 양이 증가됩니다.

MASTER

프리앰프 스테이지에서 출력 레벨을 조절합니다.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

이 3가지 컨트롤은 고주파, 중주파 및 저주파 범위에서 앰프 의 음조 반응을 조절합니다.

9 PRESENCE

고주파 및 오버톤을 강조할 때 사용됩니다.

OUTPUT

최종 출력 레벨을 조절합니다.

GAIN, MASTER 및 OUTPUT 컨트를 사용

DRIVE 및 LEAD 앰프 형식의 음조 특성은 GAIN, MASTER 및 OUTPUT 컨트롤을 통해 폭넓게 조절할 수 있습니다. GAIN은 프리앰프 스테이지에 적용된 신호의 레벨을 조절하여 생성되는 디스토션의 양에 영향을 미칩니다. MASTER는 파워 앰프 스테이지로 전달되는 프리앰프 스테이지의 출력 레벨을 조절합니다. GAIN 및 MASTER 컨트롤 설정은 최종 음향에 상당한 영향을 미치며 MASTER 컨트롤은 꽤 높은 수준으로 올려야 최적음에 맞게 충분히 파워 스테이지를 구동할 수 있습 니다. OUTPUT 컨트롤은 디스토션 또는 음에 영향을 미치지 않고 앰프 모델에서 최종 출력 레벨을 조절하며, 다른 음향 측면을 변경하지 않고 기타의 음량을 조절할 때 유용합니다.

컴퓨터와 함께 사용

연결 예 UR-RT4



연결 예 UR-RT2





DAW 소프트웨어에서 오디오 드라이버 설정 구성하기

Cubase 시리즈 프로그램

- 1. 모든 애플리케이션이 닫혀 있어야 합니다.
- 2. [①] 스위치가 켜졌는지(=) 확인합니다.
- 3. 바탕 화면의 Cubase 시리즈 단축키를 더불 클릭하여 Cubase를 시작합니다.
- Cubase 시리즈 프로그램 실행 중 [ASIO Driver Setup] 창이 나타나면 해당 기기가 선택되었는지 확인 한 후 [OK]를 클릭합니다.

이제 오디오 드라이버 설정이 완료되었습니다.

Cubase 시리즈 이외의 프로그램

- 1. 모든 애플리케이션이 닫혀 있어야 합니다.
- 2. [①] 스위치가 켜졌는지(=) 확인합니다.
- 3. DAW 소프트웨어를 실행합니다.
- 4. 오디오 인터페이스 설정 창을 엽니다.
- 5. (Windows 전용) 오디오 드라이버 설정용 ASIO Driver를 선택합니다.
- 6. 다음과 같이 Windows의 경우 ASIO Driver를 설정 하고, Mac의 경우 오디오 인터페이스를 설정합니다.

Windows

ASIO Driver 설정으로 [Yamaha Steinberg USB ASIO]를 설정 합니다.

Mac

오디오 인터페이스 설정으로 UR-RT를 설정합니다.

이제 오디오 드라이버 설정이 완료되었습니다.

녹음/재생

이 부분에서는 마이크 사용을 위한 간단한 녹음 작업을 설명 합니다. 연결 예에 표시된 대로 마이크를 연결합니다(26, 27 페이지). 팬텀 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용할 때는 [+48V] 스위치를 켜십시오.

Cubase 시리즈 프로그램

- 1.Cubase 시리즈 DAW를 실행합니다.
[steinberg hub] 창이 나타납니다.
- [steinberg hub] 창의 [Recording]에서 프로젝트 템플릿 [Steinberg UR-RT Vocal-Inst Recording 1-C7]을 선택한 후 [Create]를 클릭합니다.
- 3. 다음과 같이 Direct Monitoring을 켭니다. [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO](Windows) 또는 [Steinberg UR-RT](Mac) → [Direct Monitoring] 체크 표시 → [OK]

Yamaha Steinberg USB ASIO
Control Panel
Internal Clock Source
Externally Clocked
Direct Monitoring

 [Record Enable] 및 [Monitor] 표시등이 오디오 트랙 에 켜져(밝음) 있는지 확인합니다.



5. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [GAIN] 노브를 사용 하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 게인 노브를 조절합니다.

- 6. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.
- 7. 입력 설정 창에서 Channel Strip 설정 및 REV-X 설정 을 실시합니다.

원하는 삽입 지점에 따라 Channel Strip 삽입 위치를 선택 합니다. 기본 설정은 "Lower"입니다(모니터 신호 및 녹음 신호에 모두 적용됨). 삽입 위치에 대한 자세한 내용은 "Cubase 시리즈 전용 창" 부분의 "이펙트 삽입 위치"(17 페이지)를 참조하십시오.



8. [●]를 클릭하여 녹음을 시작합니다.



9. 녹음을 완료한 후 [■]를 클릭하여 중지시킵니다.



10. 방금 녹음된 오디오 트랙의 경우 [Monitor]를 끕니다 (어두움).



11. 롤러를 클릭하여 프로젝트 커서를 원하는 재생 시작 지점으로 옮깁니다.



12. [▶]를 클릭하여 녹음된 음향을 확인합니다. 모니터 스피커로 음향을 들으면서 장치의 [OUTPUT] 노브 로 출력 신호 레벨을 조절합니다.



이제 녹음 및 재생 작업이 완료되었습니다.

Cubase 시리즈 프로그램 사용에 관한 자세한 설명은 Cubase 시리즈 메뉴의 [Help]에서 볼 수 있는 PDF 설명서 를 참조하십시오.

Cubase 시리즈 이외의 프로그램

- 1. DAW 소프트웨어를 실행합니다.
- 2.
 dspMixFx UR-RT를 엽니다.

 dspMixFx UR-RT를 여는 방법에 대한 지침은 "창을 여는 방법" 부분을 참조하십시오(11 페이지).
- 3. 기기의 [GAIN] 노브를 사용하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정 가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 게인 노브를 조절합니다.

- 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.
- 5. dspMixFx UR-RT에 대한 Channel Strip 설정 및 REV-X 설정을 실시합니다.
- 6. DAW 소프트웨어로 녹음을 시작합니다.
- 7. 녹음을 마치면 중지합니다.
- 8. 새로 녹음된 사운드를 재생하여 확인합니다.

DAW 소프트웨어 사용에 관한 자세한 설명은 특정 DAW 소프트웨어 설명서를 참조하십시오.

iOS 기기와 함께 사용

연결 예 UR-RT4



주

• UR-RT를 iOS 기기에 연결할 때 Apple iPad 카메라 연결 키트 또는 Lightning-USB 카메라 어댑터가 필요합니다.

• 호환되는 iOS 기기에 관한 최신 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오. http://www.steinberg.net/

연결 예 UR-RT2



주

- UR-RT를 iOS 기기에 연결할 때 Apple iPad 카메라 연결 키트 또는 Lightning-USB 카메라 어댑터가 필요합니다.
- 호환되는 iOS 기기에 관한 최신 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오. http://www.steinberg.net/

녹음/재생

이 부분에는 Cubasis(Apple에서 판매하는 iPad 앱)와 함께 작동할 때 사용되는 기본 지침이 수록되어 있습니다.

주

- iOS 앱은 해당 지역에서 지원되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
- 최신 Cubasis 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오. http://www.steinberg.net/

1. Cubasis를 엽니다.

2. 화면 왼쪽 상단의 [MEDIA] 탭을 누릅니다.



화면 하단에 [Create New Project]가 표시됩니다.

Create New Project [Template]

- 3. [Create New Project]를 누릅니다.
- 4. 프로젝트 이름을 입력하고 [New project] 창의 [OK] 를 누릅니다.



5. [+AUDIO]를 눌러 AUDIO 트랙을 추가합니다.



6. 화면 맨 왼쪽의 ▶ 를 눌러 트랙 메뉴를 표시합니다. 이때 상단에 [Audio input]이 나타납니다.



- 7. → 을 눌러 세부정보 창을 표시한 후 번호를 눌러 트랙에 대한 입력 버스를 설정합니다.
- 8. 💽 를 눌러 모니터링을 켭니다(밝음).
- 9. 기기의 [GAIN] 노브를 사용하여 마이크의 입력 신호 레벨을 조절합니다.

최적 녹음 레벨 설정

가장 큰 입력 음량에서 [PEAK] 표시등이 짧게 깜박이도록 게인 노브를 조절합니다.

- 10. 마이크에 대고 노래할 때 기기의 [PHONES] 노브를 사용하여 헤드폰의 출력 신호 레벨을 조절합니다.
- 11. [●]를 눌러 녹음을 시작합니다.



12. [>]를 눌러 녹음을 멈춥니다.



13. 롤러를 누른 후 밀어 재생 위치로 옮깁니다.



└ 를 눌러도 녹음 시작 부분으로 돌아갈 수 있습니다.

14. [>]를 눌러 녹음된 음향을 재생합니다.



dspMixFx(iOS 기기용)

iOS 기기에서 iOS 기기용 dspMixFx를 사용하면 내장된 DSP 믹서 기능 및 DSP 이펙트를 편리하게 제어할 수 있습 니다. 이 앱에 대한 자세한 내용은 아래의 Steinberg 웹사이트 를 참조하십시오. http://www.steinberg.net/

문제 해결

전원이 켜지지 않습니다.	TOOLS for UR-RT가 울바르게 설치되어 있습니까? 시작 가이드 지침을 참조하여 TOOLS for UR-RT 설치를 완료합니다.		
(UR-R1)가 접유터 또는 103 기기에 연결되어 있어도 USB 표시등이 꺼져 있거나 계속 깜박입니다).	AC 어댑터가 올바르게 연결되어 있습니까? UR-RT는 버스 전원 공급 방식의 기기가 아닙니다. 시작 가이드 지침을 참조하여 [①] 스위치를 켭니다.		
	올바른 USB 케이블이 사용되었는지 확인합니다. USB 케이블이 끊겼거나 파손된 경우에는 USB 케이블을 새 것으로 교체하십시오. 3미터 이하의 USB 케이블을 사용해야 합니다.		
소리가 나오지 않습니다.	TOOLS for UR-RT가 울바르게 설치되어 있습니까? 시작 가이드 지침을 참조하여 TOOLS for UR-RT 설치를 완료합니다.		
	울바른 USB 케이블이 사용되었는지 확인합니다. USB 케이블이 끊겼거나 파손된 경우에는 USB 케이블을 새 것으로 교체하십시오. 3미터 이하의 USB 케이블을 사용해야 합니다.		
	장치의 볼륨 컨트롤이 적절한 레벨로 설정되었습니까? [OUTPUT] 노브와 [PHONES] 노브의 레벨을 확인하십시오.		
	마이크와 모니터 스피커가 장치에 제대로 연결되었습니까? "연결 예"(26, 27 페이지, 30 페이지, 31 페이지) 부분을 참조하여 연결 상태를 확인 하십시오.		
	DAW 소프트웨어에 오디오 드라이버 설정이 정확하게 설정되었습니까? "DAW 소프트웨어의 오디오 드라이버 설정 구성하기"(28 페이지) 부분을 참조하여 설정하십시오.		
	Cubase 시리즈 프로그램에서 [ASIO Driver] 설정이 정확하게 설정되었 습니까?		
	Cubase 시리즈 메뉴에서 [Studio] → [Studio Setup] → [VST Audio System]을 연 후 [ASIO Driver]에서 [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) 또는 [Steinberg UR- RT] (Mac)가 선택되어 있는지 확인하십시오.		
	<section-header></section-header>		

소리가 나지 않습니다.	DAW 소프트웨어를 시작하기 전에 장치 전원을 켰습니까? DAW 소프트웨어를 시작하기 전에 장치를 컴퓨터에 연결하고 장치 전원을 켜십시오.	
	모니터 스피커 스위치가 켜져 있습니까? 모니터 스피커 스위치가 켜져 있는지 확인하십시오.	
	버퍼 크기가 너무 낮게 설정되어 있습니까? 현재 설정과 비교하여 버퍼 크기를 증가시킵니다. 지침은 "Yamaha Steinberg USB Driver"(9 페이지) 부분을 참조하십시오.	
이상한 소리가 들립니다 (잡음, 중단 또는 왜곡).	컴퓨터가 시스템 요구사항을 만족합니까? 시스템 요구사항을 확인하십시오. 최신 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조 하십시오. http://www.steinberg.net/	
	긴 오디오 섹션을 연속으로 녹음하거나 재생하고 있습니까? 컴퓨터의 오디오 데이터 처리 능력은 CPU 속도와 외부 장치에 대한 액세스 등 여러 요인에 좌우됩니다. 오디오 트랙을 줄인 후에 소리를 다시 확인하십시오.	
	장치에 마이크가 제대로 연결되었습니까? 마이크를 XLR 플러그로 장치에 연결하십시오. 폰 플러그를 사용하면 음량이 충분 하지 않을 수 있습니다.	
	루프백 기능이 정확히 설정되었습니까? 루프백 기능을 사용할 때는 Enable Loopback을 꺼짐으로 설정하십시오. 지침은 "설정 창"(18 페이지) 또는 "설정 창"(14 페이지)을 참조하십시오.	

최신 지원 정보는 아래의 Steinberg 웹사이트를 참조하십시오. http://www.steinberg.net/

이펙트 사용 제한

동시에 사용 가능한 Channel Strip 및 Guitar Amp Classics 반복의 최대 수는 다음으로 제한됩니다. 예를 들어 Channel Strip은 2개의 모노 채널에 사용 가능한 반면 Guitar Amp Classics는 동시에 1개의 모노 채널에 사용할 수 있습니다.

Channel Strip		Guitar Amp Classics		
	모노	스테레오	모노	스테레오
	4	0	0	-
	2	1	0	-
	2	0	1	-
	0	2	0	-
	0	1	1	

기기의 출력으로

*2 MIX 1 또는 MIX 2에 이 옵션을 켤 수 있습니다.

기기의 출력으로



기기의 출력으로



UR-RT4

주

신호 흐름

다음 차트는 기기의 신호 흐름을 나타냅니다.

• [GAIN] 노브, [OUTPUT] 노브와 같은 기기의 컨트롤러는 이 차트에 포함되지 않습니다.

• 각 파라미터를 구성하려면 "dspMixFx UR-RT"(11 페이지) 또는 "Cubase 시리즈 전용 창"(16 페이지)을 사용하십시오.

• 샘플 속도가 176.4kHz 또는 192kHz로 설정된 경우 내장 Channel Strip(Ch. Strip) 및 Guitar Amp Classics를 사용할 수 없습니다.

UR-RT4 / UR-RT2 사용설명서 | **38**

DAW

입력으로



*1 다음 차트는 이펙트 삽입 위치를 나타냅니다.



UR-RT2

UR-RT4 - 44.1/48/88.2/96 kHz

















UR-RT4

전원 요구사항	18W
크기(W × H × D)	267 x 47 x 208 mm
실증량	2.4 kg
작동 은도 범위	0 ~ 40 °C
포함된 부속 품목	- AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 제품) - TOOLS for UR-RT4 CD-ROM - 시작 가이드(브로셔) - CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION(인쇄물) - ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION (인쇄물) - USB 케이블

UR-RT2

전원 요구사항	18W
크기(W×H×D)	198 x 47 x 208 mm
실증량	1.7 kg
작동 온도 범위	0 ~ 40 °C
포함된 부속 품목	- AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 제품) - TOOLS for UR-RT2 CD-ROM - 시작 가이드(브로셔) - CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION(인쇄물) - ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION (인쇄물)
	- USB 케이블

본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Steinberg 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드받으십시오.

UR-RT4

MIC INPUT 1/-4 (밸런스형)*		
주파수 응답	+0.1/-0.3 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	101 dB, A-가중	
THD+N	0.0035 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 입력 레벨	+4dBu	
입력 임피던스	4κΩ	
게인 범위	+6 dB ~ +60dB	
HI-Z INPUT 1/2(언밸런스형)		
최대 입력 레벨	+8.5 dBV	
입력 임피던스	1 ΜΩ	
게인 범위	-0.7 dB ~ +53.3dB	
LINE INPUT 3/4(밸런스형)		
최대 입력 레벨	+24dBu	
입력 임피던스	20kΩ	
게인 범위	-14 dB ~ +40dB	
LINE INPUT 5/6(밸런스형/언밸런스형)		
주파수 응답	+0.1/-0.1 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	102 dB, A-가중	
THD+N	0.0025 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 입력 레벨	+22dBu(+4dBu 입력), +2.1dBV(-10dBV 입력)	
입력 임피던스	30kΩ(+4 dBu 입력) / 20 kΩ(-10 dBV 입력)	
게인 선택	+4dBu 입력 또는 -10dBV 입력 전환 가능	
LINE OUTPUT 1-4(밸런스형/언밸런스형	\$)	
주파수 응답	+0.1/-0.1 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	114 dB, A-가중	
THD+N	0.0015 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 출력 레벨	+16dBu	
출력 임피던스	75 Ω	
MAIN OUTPUT(밸런스형/언밸런스형)		
주파수 응답	+0.1/-0.1 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	114 dB, A-가중	
THD+N	0.0015 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 출력 레벨	+16dBu	
출력 임피던스	75 Ω	
PHONES 1/2		
최대 출력 레벨	100 mW+ 100 mW, 40Ω	
USB		
사양	USB2.0, 24 비트, 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz	
XLR INPUT		
극성	1: 접지,	
	$\begin{pmatrix} \delta_0 & b \end{pmatrix}$ 2: $\mathbf{\hat{p}}$ (+),	
	3: 콜드 (-)	

*[TRANSFORMER] 스위치 OFF

UR-RT2

MIC INPUT 1/2(밸런스형)*		
주파수 응답	+0.1/-0.3 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	101 dB, A-가중	
THD+N	0.0035 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 입력 레벨	+4dBu	
입력 임피던스	4kΩ	
게인 범위	+6 dB ~ +60dB	
HI-Z INPUT(언밸런스형)		
최대 입력 레벨	+8.5 dBV	
입력 임피던스	1 MΩ	
게인 범위	- 0.7 dB - +53.3dB	
LINE INPUT 1/2(밸런스형)		
최대 입력 레벨	+24dBu	
입력 임피던스	20kΩ	
게인 범위	-14 dB ~ +40dB	
LINE INPUT 3/4(밸런스형/언밸런스형)		
주파수 응답	+0.1/-0.1 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	102 dB, A-가중	
THD+N	0.0025 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 입력 레벨	+22dBu(+4dBu 입력), +2.1dBV(-10dBV 입력)	
입력 임피던스	30 kΩ(+4dBu 입력), 20 kΩ(-10 dBV 입력)	
게인 선택	+4dBu 입력 또는 -10dBV 입력 전환 가능	
MAIN OUTPUT L/R(밸런스형/언밸런스형)		
주파수 응답	+0.1/-0.1 dB, 20 Hz ~ 22 kHz	
다이나믹 레인지	114 dB, A-가중	
THD+N	0.0015 %, 1 kHz, -3 dBFS, 22 Hz/22 kHz BPF	
최대 출력 레벨	+16dBu	
출력 임피던스	75 Ω	
PHONES		
최대 출력 레벨	100 mW+ 100 mW, 40Ω	
USB		
사양	USB2.0, 24 비트, 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz	
극성	1: 접지,	
	$\begin{pmatrix} \delta_0 \\ \delta_0 \end{pmatrix}$ 2: \mathbf{t} (+),	
	3: 콜드 (-)	

*[TRANSFORMER] 스위치 꺼짐

TOOLS for UR-RT 제거

소프트웨어를 제거하려면 다음 소프트웨어를 하나씩 제거 해야 합니다.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-RT Applications (Steinberg UR-RT4 Applications 또는 Steinberg UR-RT2 Applications)
- Basic FX Suite

아래 단계에 따라 TOOLS for UR-RT를 제거합니다.

Windows

- 1. 컴퓨터에서 마우스 및 키보드를 제외한 모든 USB 장치를 분리합니다.
- 2. 컴퓨터를 시작하고 관리자 계정으로 로그온합니다. 실행 중인 응용 프로그램을 모두 종료하고 열려 있는 창을 모두 닫습니다.
- 다음과 같이 제거 작업용 창을 엽니다.
 [제어판] → [프로그램 제거]를 선택하여 [프로그램 제거 또는 변경] 패널을 불러옵니다.

4. 목록에서 제거할 소프트웨어를 선택합니다.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-RT Applications
- Basic FX Suite

5. [제거]/[제거/변경]을 클릭합니다.

[사용자 계정 컨트롤] 창이 나타나면 [계속] 또는 [예]를 클릭합니다.

6. 화면 지시에 따라 소프트웨어를 제거합니다.

4 ~ 6단계를 반복하여 선택하지 않은 나머지 소프트웨어를 제거합니다.

TOOLS for UR-RT 제거 작업이 이제 완료된 상태입니다.

Мас

- 1. 컴퓨터에서 마우스 및 키보드를 제외한 모든 USB 장치를 분리합니다.
- 2. 컴퓨터를 시작하고 관리자 계정으로 로그인합니다. 실행 중인 응용 프로그램을 모두 종료하고 열려 있는 창을 모두 닫습니다.
- 3. TOOLS for UR-RT CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

- 4. CD-ROM을 연 후 다음 파일을 더블 클릭합니다.
 - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
 - Uninstall Steinberg UR-RT Applications
 - Uninstall Basic FX Suite
- 5. "Welcome to the *** uninstaller.(*** 제거 프로그램을 시작합니다.)" 메시지가 표시되면 [Run](실행)을 클릭 합니다.

문자 ***는 소프트웨어 이름을 의미합니다. 이후 화면 지시에 따라 소프트웨어를 제거합니다.

- 6."Uninstallation completed.(제거가 완료되었습니다.)"
메시지가 표시되면 [Restart](다시 시작) 또는 [Close]
(종료)를 클릭합니다.
- 7. 컴퓨터를 다시 시작하라는 메시지가 표시되면 [Restart](다시 시작)를 클릭합니다.

4 ~ 7단계를 반복하여 선택하지 않은 나머지 소프트웨어를 제거합니다.

TOOLS for UR-RT 제거 작업이 이제 완료된 상태입니다.

Steinberg Website http://www.steinberg.net/

Manual Development Group © 2018 Yamaha Corporation

Published 02/2018 PL-A0

