VST SOUND INSTRUMENT SET

steinberg

English

Michael Ruf, Matthias Klag

Revision and quality control: Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Insa Mingers, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

This PDF provides improved access for vision-impaired users. Please note that due to the complexity and number of images in this document, it is not possible to include text descriptions of images.

The information in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Steinberg Media Technologies GmbH. The software described by this document is subject to a License Agreement and may not be copied to other media except as specifically allowed in the License Agreement. No part of this publication may be copied, reproduced, or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Steinberg Media Technologies GmbH. Registered licensees of the product described herein may print one copy of this document for their personal use.

All product and company names are ™ or ® trademarks of their respective holders. For more information, please visit www.steinberg.net/trademarks.

Release Date: September 24, 2012

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2012.

All rights reserved.

Table of Contents

5 Introduction
5 Loading the VST Sound Instrument Set
5 Loading and Saving Presets

6 Plug-in Controls
6 Plug-in Functions Section
7 Edit Display
7 Options Page
10 Performance Control Section
11 Quick Controls
11 Trigger Pads

13 Macro Page Parameters
13 Editing Programs in HALion and HALion Sonic
13 Automating Parameters
14 Pre/Post-Filter Distortion Sections
15 Filter Section
16 Modulation Effect Section

Introduction

The Dark Planet VST Sound Instrument Set comes with a large number of high-quality VST Sound presets. These presets can combine up to four layers that can be edited individually. In your Steinberg DAW, you can load the instrument set as a VST 3 plug-in. Furthermore, you can load the instrument set as a program in HALion, HALion Sonic, and HALion Sonic SE.

Loading the VST Sound Instrument Set

- To load the instrument set as a plug-in, open your Steinberg DAW and create an instrument track that is associated with the instrument set.
- To load the instrument set in HALion, HALion Sonic, or HALion Sonic SE, load any of the presets that come with Dark Planet.

⇨ You can also load the VST Sound Instrument Set in non-Steinberg applications. For more information, consult the documentation of these applications.

Loading and Saving Presets

When you are working with a Steinberg DAW, the Load and Save dialogs contain MediaBay functionality, allowing you to make use of tags, for example.

- To load a preset, click the name field in the plug-in functions section and select the preset in the dialog.

  When a preset is loaded, you can step through the available presets using the left and right arrow buttons to the left of the preset name field.
- To save a preset, click the floppy disk icon to the right of the preset name and enter a name for the preset.

  In a non-Steinberg DAW, you can only save presets in the predefined folder or a subfolder of this folder. If you save presets using the preset manager of the DAW that you are using, these presets are only accessible within this DAW and not in other host applications.

Plug-in Controls

This chapter describes the sections that are available if you open the Dark Planet VST Sound Instrument Set as a plug-in.

Plug-in Functions Section

The section at the top of the plug-in panel contains global functions that affect both the currently loaded preset and the general operation of the plug-in.

Preset Controls

With the preset controls on the left, you can load and save presets. To step through the available presets, use the left and right arrow buttons.

Layer Selector

The layer selector allows you to switch between the available layers.

How many layers are available depends on the preset. The number of layers can only be modified in HALion or HALion Sonic.

Solo

Solos the selected layer.

Mute

Mutes the selected layer.

Switch Off All Insert FX

Allows you to hear the sound without any effects.

Lock FlexPhraser and Trigger Pads

When you activate this button, loading another preset does not overwrite the current settings for the Trigger pads.

⇨ Some presets use FlexPhrasers, that is, arpeggio or phrase players. These are also locked when you activate the Lock button.

MIDI Reset

Sometimes, notes can hang. This may be caused by the plug-in losing the MIDI connection or receiving wrong MIDI controller data. In this case, you can “emergency reset” the plug-in.

- Click the “MIDI Reset” button (the lightning icon) to send an “All Sound Off” and “Reset All Controllers” message to the plug-in.

  The plug-in immediately stops playback and resets the controllers to their default values.

Options

Click this button to show the Options page in the edit display. To return to the Macro page parameters, click the button again.

Meter

Shows the output level of the plug-in.

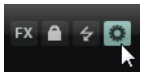
Main Volume

Adjusts the output level of the plug-in.

Edit Display

The edit display in the center of the plug-in window shows the Macro page that contains the parameters of the instrument set. The parameters on the Macro page are described in the chapter “Macro Page Parameters” on page 13.

If the Options button in the global functions section is activated, the edit display shows the Options page.



Options Page

On the Options page, you can make settings that control the plug-in behavior. The settings can affect a single instance or all instances of a given VST Sound Instrument Set, and even all VST Sound Instrument Sets that are installed on your computer. Whichever applies is clearly stated in the following sections.

Disk Streaming Section

⇨ The settings in this section affect all VST Sound Instrument Set plug-ins installed on your computer, as well as HALion Sonic SE.

Presets can contain a lot of samples which can take up a large amount of data, especially if you are using several plug-in instances. Therefore, the samples are not loaded completely into the RAM. Instead, only the first milliseconds of each sample are loaded. While you play, more manageable portions of the samples are continually loaded into the RAM from the hard disk. Because the hard disk has to work harder for every additional note you play, it is a good idea to load as much material as possible into the RAM beforehand. This leaves less RAM for other applications. For an optimum performance of your system, you can balance the RAM versus the hard disk usage.

Balancing Disk vs. RAM

With this slider, you can balance the hard disk versus the RAM usage. This setting is not saved with the project. It has to be set up only once for your computer system.

- If you need more RAM for other applications, drag the slider to the left towards the Disk setting.
- If your hard disk is not supplying data fast enough, drag the slider to the right towards the RAM setting.

Global Section

Polyphony

Here, you can specify how many notes can be played simultaneously before voices are stolen. Limiting the polyphony can help to keep the required performance within a reasonable range.

⇨ This setting only affects the current plug-in instance.

Master Tune

You can set the Master Tune parameter within the range from 415.3 Hz to 466.2 Hz, which equals -100 cents to +100 cents.

⇨ This setting only affects the current plug-in instance.

Show Tooltips

When this option is activated, a tooltip is displayed when you move the mouse over a control.

⇨ This setting affects all VST Sound Instrument Set plug-ins installed on your computer, as well as HALion Sonic SE.

Show Value Tooltips

When this option is activated, parameters without a value text field display their value in a tooltip when using the corresponding control.

⇨ This setting affects all VST Sound Instrument Set plug-ins installed on your computer, as well as HALion Sonic SE.

MIDI Controller Section

You can save your customized MIDI controller assignments as default or restore the factory MIDI controller assignments.

Resetting to Factory Defaults

To restore the factory MIDI controller assignments, click the “Reset to Factory” button.

⇨ This setting affects all open plug-in instances of a particular VST Sound Instrument Set.

Saving as Default

To save the current MIDI controller assignments as default, click the “Save as Default” button.

Now, each time you load a new instance of the plug-in, your customized MIDI controller mapping is loaded by default.

⇨ This setting affects all open plug-in instances of a particular VST Sound Instrument Set.

⇨ The current MIDI controller mapping is also saved with each project. This way, you can transfer your settings between different systems.

MIDI Controller Smoothing

MIDI controllers have a maximum resolution of 128 steps, which is rather low. Therefore, if you use a MIDI controller to remote-control a quick control, for example, the parameter change may occur in audible steps. To avoid this, the plug-in provides MIDI controller smoothing, allowing for less abrupt parameter changes.

- If MIDI controller changes cause audible artifacts, turn the control towards slower settings.
  This makes MIDI controller changes occur not immediately, but spaced over a period of time.
- If you want MIDI controller changes to be more immediate, turn the control towards faster settings.
  This can produce audible artifacts when MIDI controller changes occur.

⇨ This setting affects all VST Sound Instrument Set plug-ins installed on your computer, as well as HALion Sonic SE.

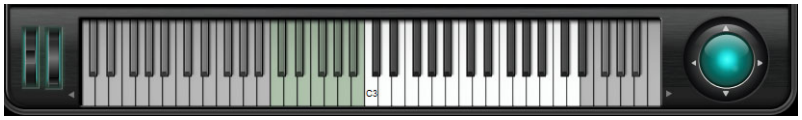
FlexPhraser Hold Reset

This command sends a global “Hold Reset” message to all FlexPhraser modules that are used in the preset. On the “Reset Controller” pop-up menu, you can assign a MIDI controller to the FlexPhraser “Hold Reset” button, which allows you to remote-control it.

⇨ This setting affects all open plug-in instances of a particular VST Sound Instrument Set.

Performance Control Section

The performance control section in the lower part of the plug-in panel contains the elements that you need to “play” the instrument: pitchbend and modulation wheel, virtual keyboard, and sphere.



Wheel Controls

To the left of the virtual keyboard, you can find the pitchbend wheel and the modulation wheel. The modulation wheel is hardwired to MIDI controller #1.

⇨ The fixed assignment of MIDI controller #1 cannot be changed. Therefore, the modulation wheel offers no “Learn CC” function.

Keyboard

The virtual keyboard can be used to trigger MIDI notes just like a real keyboard. By clicking the keys at different vertical positions you can control the note-on velocity. Furthermore, the keyboard displays keys that are not used to trigger notes but act as key switches. The “Shift Keyboard” buttons to the left and right of the keyboard shift the keyboard range by octaves. This allows you to display key switches that are located on lower keys, for example.

Sphere H and Sphere V

The sphere is the ball on the right. It is a two-dimensional control, which allows you to adjust two quick controls simultaneously by dragging the mouse horizontally and vertically within the sphere. The quick control on the horizontal axis is called Sphere H. The quick control on the vertical axis is called Sphere V. Typically, two parameters that belong together are assigned to the sphere. For instance, Cutoff is assigned to Sphere H and Resonance to Sphere V.

⇨ The small triangles for indicating the horizontal and the vertical axis are only available if parameters are assigned to Sphere H and V.

Center Horizontal/Center Vertical

You can set up the sphere to return to its center position automatically. This can be defined for each axis separately.

To do so, activate the “Center Horizontal” or “Center Vertical” options on the context menu for the sphere.

Quick Controls

The eight potentiometer controls on the right are called quick controls. They allow you to remote-control the most important sound parameters for the preset.

The quick control assignments cannot be modified in the VST Sound Instrument Set. You can modify the assignments in HALion or HALion Sonic.

Trigger Pads

You can use the trigger pads on the left to remotely trigger single notes or whole chords. Many of the presets make use of the trigger pads.

- Pads with a colored frame have single notes or whole chords assigned.
- The line above a pad lights up when the pad switches between FlexPhraser variations.
- To trigger a pad with your mouse, simply click the corresponding pad.

Assigning Trigger Notes to Pads

You can assign a MIDI note to a pad and trigger the pad by playing this note.

Proceed as follows:

1. Right-click the pad.
2. From the menu, select “Assign Trigger Note”.
3. From the submenus, select the octave and note that you want to assign.

Or:

1. Right-click the pad.
2. From the context menu, select “Learn Trigger Note”.
3. Play the note on your MIDI keyboard or click the note on the virtual keyboard.
   The name of the MIDI note that you assigned as trigger note is displayed in the top left corner of the pad.

⇨ Keys that serve as trigger notes light up in blue on the virtual keyboard. These keys no longer play sounds, but trigger the corresponding pads.

Removing Trigger Note Assignments

To remove a trigger note from a pad, proceed as follows:

1. Right-click the pad.
2. From the context menu, select “Forget Trigger Note”.

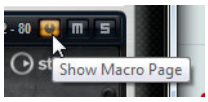
Macro Page Parameters

The Macro page for the Dark Planet VST Sound Instrument Set is divided into four sections. The top half contains the pre-filter distortion section, the filter section, and the post-filter distortion section, and the bottom half shows the modulation effect section.

Editing Programs in HALion and HALion Sonic

In HALion and HALion Sonic, you can also edit program parameters on the regular Edit page that is available for all programs. The Edit page offers more parameters than the Macro page and gives you access to all available sound-relevant parameters. For detailed information about these parameters, see the corresponding documentation.

- In HALion Sonic, you open the Edit page by deactivating the “Show Macro Page” button.



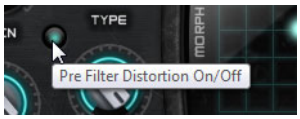
Automating Parameters

All of the parameters on the Macro page can be automated, except for Pre Distortion Type, Post Distortion Type, Modulation FX Type, and Modulation FX Bypass.

Pre/Post-Filter Distortion Sections

The Dark Planet VST Sound Instrument Set contains two distortion effects. The first effect is placed before the morphing filter and the second effect behind the filter. This allows you to add distortion to the unfiltered sound, as well as to distort the filtered signal. You can also use both effects at the same time, for example, to reduce the bit depth with the pre-filter distortion effect while adding overtones using the post-filter distortion effect. For both effects, the same set of parameters is available.

On/Off



Activates/deactivates the corresponding distortion effect.

Type

Specifies the type of distortion. The following options are available:

Option	Description
Tube	Offers a lot of character by adding warm, tube-like distortion. You can set the amount of tube drive with the Distortion control.
Clip	Adds bright, transistor-like distortion. You can set the amount of clipping with the Distortion control.
Bit (Bit Reduction)	Adds digital distortion by means of quantization noise. You can adjust the bit reduction with the Reduction control.
Rate (Rate Reduction)	Adds digital distortion by means of aliasing. You can adjust the rate reduction with the Reduction control.

Gain

Adjusts the output level of the sound.

Distortion

This control is available when the distortion type is set to Tube or Clip. Turn the knob clockwise to increase the distortion.

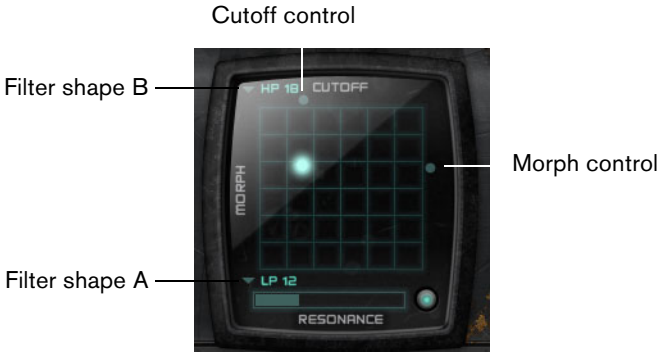
Reduction

This control is available when the distortion type is set to Bit or Rate. Turn the knob counter-clockwise to reduce the bit depth or the sample rate.

Mix

Adjusts the balance between the dry and the distorted signal.

Filter Section



The filter section lets you mix low-pass and high-pass filter effects, allowing for creative morphings between two filters. You can specify the filter shapes independently for filter shape A and B via the corresponding pop-up menus.

Filter Shape B

Here, you can choose between several high-pass and band-reject filter shapes.

Filter Shape A

Here, you can select a low-pass or a band-pass filter shape.

Morph

Adjusts the morphing between filter shapes A and B.

Cutoff

Adjusts the cutoff frequency of the filter.

⇨ You can also set the Cutoff and Morph parameters simultaneously by clicking in the display and dragging.

Resonance

Emphasizes the frequencies around the cutoff frequency. For an electronic sound, increase the resonance. At higher settings, the filter self-oscillates, which creates a ringing tone.

Modulation Effect Section

The last effect in the effect chain is the modulation effect.

On/Off

Activates/deactivates the modulation effect.

Type

Determines which modulation effect is used. You can choose between Flanger and Phaser.

Speed

Specifies the frequency of the pitch modulation.

Depth

Determines the intensity of the modulation.

Phase

Widens the sound image of the effect from mono to stereo.

Feedback

Adds resonances, allowing you to sweep the sound. For the Flanger, this parameter is bipolar, for the Phaser, it is unipolar.

Mix

Controls the mix between the dry and the wet signal.

日本語

Michael Ruf, Matthias Klag

改訂管理および品質管理 : Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Insa Mingers, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

この PDF マニュアルでは、目の不自由な方のための高度なアクセシビリティ機能を提供しています。このマニュアルは複雑かつ多くの図が使用されているため、図の説明は省略されていることをご了承ください。

本書の記載事項は、Steinberg Media Technologies GmbH 社によって予告なしに変更されることがあり、同社は記載内容に対する責任を負いません。

本書に掲載されている画面は、すべて操作説明のためのもので、実際の画面と異なる場合があります。

本書で取り扱われているソフトウェアは、ライセンス契約に基づいて供与されるもので、ソフトウェアの複製は、ライセンス契約の範囲内でのみ許可されます (バックアップコピー)。

Steinberg Media Technologies GmbH 社の書面による承諾がない限り、目的や形式の如何にかかわらず、本書のいかなる部分も記録、複製、翻訳することは禁じられています。本製品のライセンス所有者は、個人利用目的にかぎり、本書を 1 部複製することができます。

本書に記載されている製品名および会社名は、すべて各社の商標、および登録商標です。

リリース日 : 2012 年 9 月 24 日

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2012.

All rights reserved.

目次

20 **はじめに**
20 VST Sound Instrument Set のロード
20 プリセットのロードと保存
21 **プラグインコントロール**
21 プラグイン機能セクション
22 編集画面
22 「Options」ページ
24 パフォーマンスコントロールセクション
25 クイックコントロール
25 トリガーパッド
27 **「Macro」ページのパラメーター**
27 HALion または HALion Sonic でのプログラムの編集
27 パラメーターのオートメーション
28 プリフィルター/ポストフィルターの「Distortion」セクション
29 「Filter」セクション
29 「Modulation Effect」セクション

はじめに

Dark Planet VST Sound Instrument Set には、高品質な VST サウンドプリセットが数多く収録されています。これらのプリセットでは、個別に編集できるレイヤーを最大 4 つ組み合わせできます。Steinberg の DAW では、インストゥルメントセットを VST 3 プラグインとしてロードできます。また、HALion、HALion Sonic、および HALion Sonic SE では、インストゥルメントセットをプログラムとしてロードできます。

VST Sound Instrument Set のロード

- **インストゥルメントセットをプラグインとしてロードするには、Steinberg の DAW を起動してインストゥルメントセットに関連付けられたインストゥルメントトラックを作成します。**
- **HALion、HALion Sonic、または HALion Sonic SE にインストゥルメントセットをロードするには、Dark Planet に含まれるいずれかのプリセットをロードします。**

⇨ **VST Sound Instrument Set は Steinberg 以外のアプリケーションにもロードできます。詳細については、それらのアプリケーションのマニュアルを参照してください。**

プリセットのロードと保存

Steinberg の DAW では、「Load」および「Save」ダイアログに MediaBay が表示され、タグなどを使用できます。

- **プリセットをロードするには、プラグイン機能セクションで名前フィールドをクリックして、ダイアログでプリセットを選択します。**
  ロードされたプリセットは、プリセット名フィールドの左にある左右の矢印ボタンをクリックして、使用できるプリセットの中から選択できるようになります。
- **プリセットを保存するには、プリセット名の右にあるフロッピーディスクアイコンをクリックして、プリセットの名前を入力します。**
  Steinberg 以外の DAW では、あらかじめ定義されたフォルダーまたはそのフォルダーのサブフォルダーにのみプリセットを保存できます。DAW のプリセットマネージャーを使用してプリセットを保存した場合、それらのプリセットは保存した DAW でのみ使用でき、他のホストアプリケーションでは使用できません。

プラグインコントロール

この章では、Dark Planet VST Sound Instrument Set をプラグインとして開いた場合に使用できるセクションについて説明します。

プラグイン機能セクション

プラグインパネル上部のセクションには、現在ロードされているプリセットおよびプラグインの全般的な操作の両方に影響するグローバル機能が含まれています。

プリセットコントロール

左側のプリセットコントロールで、プリセットをロードおよび保存できます。使用できるプリセットの中から選択するには、左右の矢印ボタンを使用します。

レイヤーセレクター

レイヤーセレクターを使用すると、使用できるレイヤー間を切り替えできます。

使用できるレイヤーの数はプリセットによって異なります。レイヤーの数は HALion または HALion Sonic でのみ変更できます。

Solo

選択されているレイヤーをソロにします。

Mute

選択されているレイヤーをミュートします。

Switch Off All Insert FX

エフェクトなしでサウンドを再生します。

Lock FlexPhraser and Trigger Pads

このボタンを有効にすると、別のプリセットをロードした場合にトリガーパッドの現在の設定が上書きされません。

⇨ **一部のプリセットでは、アルペジオやフレーズのプレーヤーである FlexPhraser が使用されます。ロックボタンを有効にすると、これらも合わせてロックされます。**

MIDI Reset

MIDI ノートに対して反応しなくなることがあります。これは、プラグインと MIDI の接続が切れたり、正しくない MIDI コントローラーデータを受信したりすることで起こります。この場合、プラグインを「緊急リセット」できます。

- **「MIDI Reset」ボタン (稲妻のアイコン) をクリックして、「All Sound Off」および「Reset All Controllers」メッセージをプラグインに送ります。**
  プラグインはすぐに再生を停止し、コントローラーをデフォルト値にリセットします。

Options

このボタンをクリックすると、編集画面に「Options」ページが表示されます。「Macro」ページのパラメーターに戻るには、ボタンを再度クリックします。

Meter

プラグインの出力レベルを表示します。

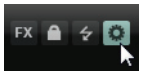
Main Volume

プラグインの出力レベルを調節します。

編集画面

プラグインウィンドウの中央にある編集画面には、インストゥルメントセットのパラメーターを含む「Macro」ページが表示されます。「Macro」ページのパラメーターの詳細については、27 ページの「「Macro」ページのパラメーター」を参照してください。

グローバル機能セクションの「Options」ボタンが有効になっている場合、編集画面には「Options」ページが表示されます。



「Options」ページ

「Options」ページでは、プラグインの動作をコントロールする設定ができます。これらの設定には、特定の VST Sound Instrument Set の 1 つのインスタンスに影響するもの、すべてのインスタンスに影響するもの、あるいはコンピューターにインストールされているすべての VST Sound Instrument Set に影響するものがあります。どの範囲に影響するかは、以下の項で示します。

「Disk Streaming」セクション

⇨ **このセクションの設定は、コンピューターにインストールされているすべての VST Sound Instrument Set プラグインと HALion Sonic SE に影響します。**

特に複数のプラグインインスタンスを使用している場合、プリセットに多くのサンプルの膨大なデータが含まれることがあります。この場合、サンプルは完全には RAM にロードされません。かわりに、各サンプルの最初の数ミリ秒のみがロードされます。再生中、適度な量のサンプルがハードディスクから RAM に継続的にロードされます。追加のノートを発音するたびにハードディスクの負荷が高くなるため、できる限り多くのサンプルを事前に RAM にロードしておくことをおすすめします。これは、他のアプリケーションで使える RAM が少なくなることになります。システムのパフォーマンスを最大にするには、RAM とハードディスクの使用率のバランスを取ります。

ディスクと RAM のバランス

このスライダーを使用すると、ハードディスクと RAM の使用率のバランスを調節できます。この設定はプロジェクトには保存されません。

- **他のアプリケーションに、より多くの RAM を使用する場合、スライダーを「Disk」側にドラッグします。**
- **ハードディスクからのデータの転送速度が遅い場合、スライダーを「RAM」側にドラッグします。**

「Global」セクション

Polyphony

同時に発音できるノートの数を設定します。ポリフォニーを制限することで、求められるパフォーマンスを妥当な範囲で維持できます。

⇨ **この設定は、現在のプラグインインスタンスにのみ影響します。**

Master Tune

「Master Tune」パラメーターは 415.3 ～ 466.2Hz (-100 ～ +100 セント) の範囲で設定できます。

⇨ **この設定は、現在のプラグインインスタンスにのみ影響します。**

Show Tooltips

このオプションを有効にすると、コントロールにマウスポインターを合わせたときにツールチップが表示されます。

⇨ **この設定は、コンピューターにインストールされているすべての VST Sound Instrument Set プラグインと HALion Sonic SE に影響します。**

Show Value Tooltips

このオプションを有効にすると、対応するコントロールを使用したとき、値テキストフィールドがないパラメーターの値がツールチップに示されます。

⇨ **この設定は、コンピューターにインストールされているすべての VST Sound Instrument Set プラグインと HALion Sonic SE に影響します。**

「MIDI Controller」セクション

カスタマイズした MIDI コントローラーの割り当てはデフォルトとして保存できます。または、MIDI コントローラーの割り当てを初期状態に戻すこともできます。

初期状態に戻す

MIDI コントローラーの割り当てを初期設定に戻すには、「Reset to Factory」ボタンをクリックします。

⇨ **この設定は、特定の VST Sound Instrument Set で開かれているすべてのプラグインインスタンスに影響します。**

デフォルトとして保存

MIDI コントローラーの現在の割り当てをデフォルト値に設定するには、「Save as Default」ボタンをクリックします。

これにより、プラグインのインスタンスを新しくロードするたびに、カスタマイズされた MIDI コントローラーの割り当てがデフォルトとしてロードされます。

⇨ **この設定は、特定の VST Sound Instrument Set で開かれているすべてのプラグインインスタンスに影響します。**

⇨ **現在の MIDI コントローラーの割り当てはプロジェクトごとに保存されます。これにより、設定を異なるシステムで使用できます。**

MIDI コントローラーのスムージング

MIDI コントローラーの最大分解能は 128 ステップとかなり低めです。そのため、たとえば MIDI コントローラーを使用してクイックコントロールをリモートコントロールすると、パラメーターがなめらかに変わらない場合があります。これを避けるため、プラグインには MIDI コントローラーのスムージングが用意されています。これにより、パラメーターの不自然な変化を抑えられます。

- **MIDI コントローラーを動かしたときに不自然な響きが発生する場合、コントロールを「Slow」側に回します。**
  この場合、MIDI コントローラーを動かしてから反映されるまで、一定時間の間隔が空きます。
- **MIDI コントローラー**を動かしてから反映される**までの時間を短くするには、コントロールを「Fast」側に回します。**
  この場合、MIDI コントローラーを動かしたときに不自然な響きが発生する可能性があります。

⇨ **この設定は、コンピューターにインストールされているすべての VST Sound Instrument Set プラグインと HALion Sonic SE に影響します。**

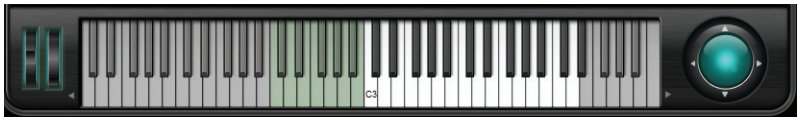
FlexPhraser Hold Reset

プリセットで使用されるすべての FlexPhraser モジュールに、グローバル「Hold Reset」メッセージを送信します。「Reset Controller」ポップアップメニューでは、FlexPhraser の「Hold Reset」ボタンに MIDI コントローラーを割り当てできます。これにより、「Hold Reset」ボタンをリモートコントロールできます。

⇨ **この設定は、特定の VST Sound Instrument Set で開かれているすべてのプラグインインスタンスに影響します。**

パフォーマンスコントロールセクション

プラグインパネル下部のパフォーマンスコントロールセクションには、インストゥルメントの演奏に必要なピッチベンド、モジュレーションホイール、バーチャルキーボード、およびスフィアが含まれています。



ホイールコントロール

バーチャルキーボードの左側に、ピッチベンドホイールとモジュレーションホイールがあります。モジュレーションホイールは、MIDI コントロールチェンジ #1 に組み込まれています。

⇨ **MIDI コントロールチェンジ #1 の割り当ては固定です。そのため、モジュレーションホイールに「Learn CC」機能はありません。**

キーボード

バーチャルキーボードは、本物のキーボードと同じように MIDI ノートのトリガーに使用できます。鍵盤の上のさまざまな位置 (手前や奥) をクリックすることにより、ノートのベロシティーをコントロールできます。さらに、キーボードには、キースイッチとして動作するがノートをトリガーするのには使用しないキーが表示されます。キーボードの両側にある「Shift Keyboard」ボタンは、キーボードの音域をオクターブ単位でシフトさせるのに使用します。これを使用して、たとえば、低いキーに位置しているキースイッチを表示できます。

「Sphere H」と「Sphere V」

右側の球体はスフィアです。スフィアは 2 次元のコントロールであり、マウスをスフィア上で縦横にドラッグして、2 種類のクイックコントロールを同時に調整できます。横軸上のクイックコントロールは「Sphere H」といいます。縦軸上のクイックコントロールは「Sphere V」といいます。通常スフィアには、2 種類のパラメーターが一緒に割り当てられます。たとえば、「Cutoff」は「Sphere H」に、「Resonance」は「Sphere V」に割り当てられます。

⇨ **垂直軸と水平軸を示す小さい三角形は、パラメーターが「Sphere H」と「Sphere V」に割り当てられている場合にのみ有効になります。**

Center Horizontal/Center Vertical

スフィアは、自動的に中央位置に戻るように設定できます。これは各軸で個別に設定できます。

設定するには、スフィアのコンテキストメニューで「Center Horizonta」または「Center Vertical」オプションを有効にします。

クイックコントロール

右側の 8 つのポテンショメーターコントロールをクイックコントロールといいます。これらを使用すると、プリセットの最も重要なサウンドパラメーターをリモートコントロールできます。

クイックコントロールの割り当ては、VST Sound Instrument Set では変更できません。割り当ては HALion または HALion Sonic で変更できます。

トリガーパッド

左側のトリガーパッドを使用して、リモートで 1 つのノートまたはコード全体をトリガーできます。多くのプリセットがトリガーパッドを使用します。

- **枠に色が付いたパッドには、1 つのノートまたはコード全体が割り当てられています。**
- **FlexPhraser バリエーション間でパッドが切り替わると、パッドの上のラインが点灯します。**
- **マウスでパッドをトリガーするには、目的のパッドをクリックするだけです。**

パッドへのトリガーノートの割り当て

MIDI ノートをパッドに割り当てて、その MIDI ノートを発音することで、パッドをトリガーできます。

手順は以下のとおりです。

1. **パッドを右クリックします。**
2. **メニューから「Assign Trigger Note」を選択します。**
3. **サブメニューから、オクターブおよび割り当てるノートを選択します。**

または

1. **パッドを右クリックします。**
2. **コンテキストメニューから「Learn Trigger Note」を選択します。**
3. **MIDI キーボードでノートを発音するか、またはバーチャルキーボードでノートをクリックします。**
   トリガーノートとして割り当てた MIDI ノートの名前が、パッドの左上角に表示されます。

⇨ **バーチャルキーボードでは、トリガーノートとして割り当てられているキーが青色で表示されます。これらのキーではそれ以降音が鳴らず、対応するパッドがトリガーされます。**

トリガーノートの割り当ての削除

パッドからトリガーノートを削除するには、以下の手順を実行します。

1. **パッドを右クリックします。**
2. **コンテキストメニューから「Forget Trigger Note」を選択します。**

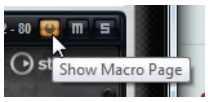
「Macro」ページのパラメーター

Dark Planet VST Sound Instrument Set の「Macro」ページは 4 つのセクションに分かれています。ページの上半分にはプリフィルターの「Distortion」セクション、「Filter」セクション、およびポストフィルターの「Distortion」セクションが含まれ、下半分には、「Modulation Effect」セクションがあります。

HALion または HALion Sonic でのプログラムの編集

HALion および HALion Sonic では、すべてのプログラムに使用できる標準の「Edit」ページでもプログラムパラメーターを編集できます。「Edit」ページには、「Macro」ページより多くのパラメーターがあり、HALion または HALion Sonic で使用できるすべてのサウンド関連パラメーターにアクセスできます。これらのパラメーターの詳細については、該当製品のマニュアルを参照してください。

- **HALion Sonic では、「Show Macro Page」ボタンをオフにすると「Edit」ページが開きます。**



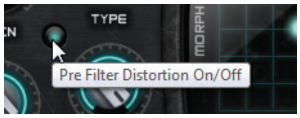
パラメーターのオートメーション

プリフィルターの「Distortion」セクションの「TYPE」、ポストフィルターの「Distortion」セクションの「TYPE」、「Modulation Effect」セクションの「TYPE」、および「Modulation Effect」セクションの「On/Off」を除き、「Macro」ページのすべてのパラメーターをオートメーション化できます。

プリフィルター / ポストフィルターの「Distortion」セクション

Dark Planet VST Sound Instrument Set には、2 つのディストーションエフェクトが含まれます。1 つめのエフェクトはモーフィングフィルターの前に配置され、2 つめのエフェクトはフィルターのあとに配置されます。これによって、フィルターがかかっていないサウンドにディストーションをかけたり、フィルターがかかった信号にディストーションをかけたりできます。2 つのエフェクトを同時に使用することもできます。たとえば、プリディストーションエフェクトでビット深度を下げながら、ポストディストーションエフェクトを使用してオーバートーンをかけられます。いずれのエフェクトにも、同じパラメーターセットを使用できます。

On/Off



該当のディストーションエフェクトのオン / オフを切り替えます。

TYPE

ディストーションのタイプを指定します。使用できるオプションを以下に示します。

オプション	説明
Tube	チューブのような温かい歪みを加えることによって多くの特性を提供します。「Distortion」コントロールでチューブドライブの量を設定できます。
Clip	トランジスタ系の明るいディストーションを加えます。「Distortion」コントロールでクリッピングの量を設定できます。
Bit (ビットリダクション)	クオンタイズノイズを使用してデジタルディストーションを加えます。「Reduction」コントロールでビットリダクションを調節できます。
Rate (レートリダクション)	エイリアスノイズを使用してデジタルディストーションを加えます。「Reduction」コントロールでレートリダクションを調節できます。

GAIN

サウンドの出力レベルを調節します。

DISTORTION

このコントロールは、ディストーションタイプが「Tube」または「Clip」の場合に使用できます。ノブを時計方向に回すと歪みのかかり具合が強くなります。

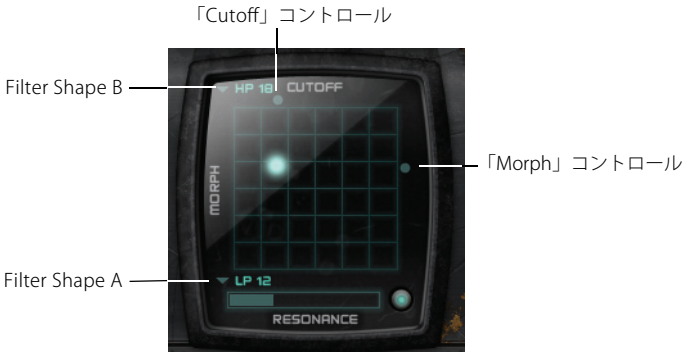
REDUCTION

このコントロールは、ディストーションタイプが「Bit」または「Rate」の場合に使用できます。ノブを反時計方向に回すと、ビット深度またはサンプルレートが下がります。

MIX

ドライ信号とディストーション信号のバランスを調節します。

「Filter」セクション



ローパスとハイパスのフィルターエフェクトをミックスして、2 つのフィルター間でクリエイティブなモーフィングを行なえます。フィルターシェイプ A と B については、該当のポップアップメニューからフィルターシェイプをそれぞれ選択できます。

Filter Shape B

ここでは、ハイパスまたはバンドリジェクトフィルターシェイプを選択できます。

Filter Shape A

ここでは、ローパスまたはバンドパスのフィルターシェイプを選択できます。

Morph

A と B のフィルターシェイプ間でモーフィングを調節します。

Cutoff

フィルターのカットオフ周波数を調節します。

⇨ **ディスプレイ内をクリックしてドラッグすることで、「Cutoff」と「Morph」パラメーターを同時に設定することもできます。**

Resonance

カットオフ周波数付近の周波数を強調します。エレクトリックなサウンドを強調したい場合は、レゾナンスの値を上げます。レゾナンスの設定を高くすると、フィルターは自己発振し、電話の呼出音のような音になります。

「Modulation Effect」セクション

エフェクトチェーンの最後は、モジュレーションエフェクトです。

On/Off

モジュレーションエフェクトのオン / オフを切り替えます。

TYPE

使用するモジュレーションエフェクトを設定します。「Flanger」(フランジャー) または「Phaser」(フェイザー) から選択できます。

SPEED

ピッチモジュレーションの周波数を指定します。

DEPTH

モジュレーションの強さを調節します。

PHASE

エフェクトがかかったサウンドをモノラルからステレオに拡大します。

FEEDBACK

レゾナンスを加えることで、シュワシュワとしたうねりのあるサウンドになります。フランジャーの場合、このパラメーターは単極性になり、フェイザーの場合は双極性になります。

MIX

ドライ信号とウェット信号の比率を設定します。