

# YAMAHA VINTAGE PLUG-IN COLLECTION

based on VCM technology



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Sabine Pfeifer, Heike Schilling, Benjamin Schütte

Traducción por Josep Llodrà

Este PDF ofrece un acceso mejorado para los usuarios con discapacidad visual. Por favor, tenga en cuenta debido a la complejidad y número de imágenes de este documento, no es posible incluir descripciones de texto de las imágenes.

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un Acuerdo de Licencia y no podrá ser copiado a otros medios excepto del modo específicamente permitido en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación podrá ser copiada, reproducida, transmitida o grabada en modo alguno, cualquiera que sea la finalidad, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas ™ o ® por sus respectivos propietarios. Windows 7 es una marca registrada propiedad de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países. El logotipo de Mac es una marca registrada usada bajo licencia. Macintosh y Power Macintosh son marcas registradas.

Fecha de lanzamiento: 22 de Septiembre de 2011

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2011.

Todos los derechos reservados.

# Tabla de Contenidos

<b>4</b>	<b>Bienvenida e Instalación</b>
4	Bienvenida
4	Acerca de este documento
5	Requisitos mínimos
5	Instalación
7	Activación de licencia
7	Registre su programa
<b>8</b>	<b>Vintage Channel Strip</b>
8	Introducción
8	Equalizer 601
10	Compressor 276
11	Compressor 260
<b>12</b>	<b>Vintage Open Deck</b>
12	Introducción
12	Visión general
12	Seleccionar las pletinas
13	Controles de grabación de pletina
13	Controles de reproducción de pletina
13	Medidores de pletina
14	Parámetros de cinta
<b>15</b>	<b>Vintage Stomp Pack</b>
15	Introducción
15	Phaser Max 100
16	Dual Phaser
18	Vintage Flanger
19	Vintage Phaser
20	Vintage Wah

# Bienvenida e Instalación

## Bienvenida

Felicidades y gracias por comprar productos de la Yamaha Vintage Plug-In Collection. Diseñado por ingenieros líderes de los famosos “K’s lab” de Yamaha y probados y distribuidos por Steinberg, la Yamaha Vintage Plug-In Collection es la elección ideal para los músicos creativos, productores e ingenieros en vivo que quieran experimentar el amado y rico sonido de los setenta. Los plug-ins de la Yamaha Vintage Plug-In Collection están confeccionados para usarse en cualquier tipo de instrumento o pista de voz en casi cualquier estudio o situación de directo, construyendo un puente entre el tiempo de gloria de los aparatos analógicos hasta las capacidades técnicas de la edad de computadores modernos.

La Yamaha Vintage Plug-In Collection representa un modelado cuidadoso, una copia detallada de los más famosos aparatos de los setenta. Para ofrecer las características analógicas más sutiles al dominio digital, sólo hay una solución: la tecnología Yamaha Virtual Circuitry Modeling (VCM). Ya aplicados al desarrollo de los plug-ins Rupert Neve Designs, que han sido lanzados por Steinberg a mediados del 2011, la tecnología VCM representa la técnica de modelado más avanzada disponible a día de hoy y permite una reproducción detallada de casi toda la circuitería compleja. Gracias a esta tecnología avanzada, la Yamaha Vintage Plug-In Collection trae de regreso la calidez analógica de los dispositivos hardware de los años setenta.

La Yamaha Vintage Plug-In Collection consiste de tres paquetes, incluyendo compresores, EQ, plug-ins de saturación de cinta y efectos de stomp box, dándole la libertad de usar herramientas dedicadas para los proyectos de audio más complejos. No importa si quiere experimentar el sonido cálido de los efectos wah-wah de los años setenta usando el plug-in Vintage Wah, aplicar compresión clásica a sus pistas de audio con el Compressor 276 o refinar sus grabaciones con el sonido de distorsión de cinta Vintage Open Deck sin precedentes – esta buena colección de plug-ins lo cubre todo.

Le deseamos mucha diversión descubriendo el sonido de una era legendaria analógica.

No olvide registrarse en MySteinberg y tener acceso al soporte en línea y servicios adicionales exclusivos.

¡Nos vemos por aquí! Su Equipo de Steinberg

## Acerca de este documento

Este documento describe los plug-ins incluidos en el paquete de plug-ins VCM “Vintage Channel Strip”, el plug-in individual “Vintage Open Deck”, y el paquete de plug-ins “Vintage Stomp Pack”, todos creados por Yamaha.

- ⇒ Hacer clic en el logo de Yamaha mostrado en el panel de cada plug-in muestra información acerca de la versión del plug-in.

## Requisitos mínimos

Para usar los plug-ins descritos en este documento, su ordenador debe cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

### Windows

- Windows 7 (32-bit o 64-bit)
- 2,66 GHz Intel Core 2 Duo CPU
- 3GB RAM
- 200MB de espacio libre en disco
- Tarjeta de sonido compatible con Windows (tarjeta de sonido compatible con ASIO recomendada para trabajar con bajas latencias)
- Resolución de pantalla de 1280 x 800 píxeles recomendada
- Unidad de CD/DVD-ROM
- Se necesita una aplicación huésped compatible con VST 3 o VST 2.4
- Se necesita un USB-eLicenser (no incluido)
- Puerto USB para el USB-eLicenser (gestión de licencias)
- Conexión a internet requerida para activar la licencia y registrarse

### Macintosh

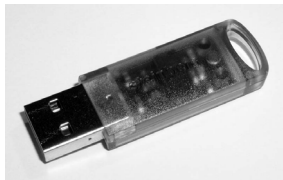
- Mac OS X 10.7 (32-bit o 64-bit)
- 2,66 GHz Intel Core 2 Duo CPU
- 3GB RAM
- 200MB de espacio libre en disco
- Tarjeta de sonido compatible con CoreAudio
- Resolución de pantalla de 1280 x 800 píxeles recomendada
- Unidad de CD/DVD-ROM
- Se necesita una aplicación huésped compatible con VST 3 o AU
- Se necesita un USB-eLicenser (no incluido)
- Puerto USB para el USB-eLicenser (gestión de licencias)
- Conexión a internet requerida para activar la licencia y registrarse

## Instalación

### Protección contra copia

⚠ Por favor, lea la siguiente sección antes de instalar su paquete de plug-ins.

Muchos productos de Steinberg usan el USB-eLicenser (también llamado “dongle”), un dispositivo hardware de protección contra copia.



El USB-eLicenser es un dispositivo en el que se guardan sus licencias de programas de Steinberg. Todos los productos de Steinberg protegidos por hardware usan el mismo tipo de dispositivo, y puede guardar más de una licencia en un mismo dispositivo. También puede transferir licencias (dentro de ciertos límites) entre USB-eLicensers. Esto es útil si quiere vender un programa, por ejemplo.

En el eLicenser Control Center puede activar nuevas licencias y comprobar qué licencias están instaladas en su USB-eLicenser. El eLicenser Control Center se puede abrir a través del menú Inicio de Windows o la carpeta Aplicaciones en Mac.

- ⇒ Si está usando otros productos protegidos contra copia de Steinberg, puede querer transferir todas las licencias de sus aplicaciones a un único USB-eLicenser, para usar un único puerto USB de su ordenador.

Los programas de Steinberg siempre vienen con un código de activación de licencia, pero no siempre vienen con un USB-eLicenser:

- Para activar una licencia para un programa de Steinberg y guardarla en un USB-eLicenser, haga clic en el botón "Introducir Código de Activación" en el eLicenser Control Center y siga las instrucciones.

Puede encontrar más información sobre la transferencia o activación de licencias en la ayuda del eLicenser Control Center.

## Instalar el programa

Su producto se le proporciona tanto en disco como en descarga.

- Si recibió el programa en un disco, al insertarlo se arrancará automáticamente el Start Center.  
Si no aparece ningún Start Center interactivo, examine los contenidos del disco y haga doble clic en el archivo "Start\_Center.exe" (Win) o "Start Center.app" (Mac).
- Si recibió su programa como una descarga, haga doble clic en el archivo descargado para descomprimirlo.  
Examine los contenidos y haga doble clic en el archivo "Start\_Center.exe" (Win) o "Start Center.app" (Mac).

En el Start Center puede iniciar la instalación de los plug-ins y examinar todas las opciones e información presentada ahí.

El procedimiento de instalación pone todos los archivos en los lugares adecuados, automáticamente.

En caso de que no quiera instalar sus plug-ins a través del Start Center interactivo, siga el procedimiento inferior.

### Windows

1. Haga doble clic en el archivo "Setup.exe".
2. Siga las instrucciones de la pantalla.

### Macintosh

1. Haga doble clic en el archivo "Setup.mpkg".
2. Siga las instrucciones de la pantalla.



## Activación de licencia

Si recibió una versión de 30 días de prueba de los plug-ins, o si compró la versión completa: en ambos casos debe activar su licencia usando el código de activación de licencia que recibió con su versión.

Proceda así:

1. Después de la instalación, asegúrese de que su USB-eLicenser está conectado al puerto USB de su ordenador.
2. Abra el eLicenser Control Center.  
El eLicenser Control Center se puede encontrar en el menú Inicio de Windows o en la carpeta Aplicaciones en Mac.
3. Haga clic en el botón "Introducir Código de Activación".  
Se abre un diálogo, permitiéndole introducir su código de activación y descargar su licencia.

## Registre su programa

¡Le animamos a registrar su programa! Haciéndolo tendrá derecho a soporte técnico y estará al día de las actualizaciones y demás noticias relacionadas con productos de Steinberg.

Para registrar su programa vaya a [www.steinberg.net/mysteinberg](http://www.steinberg.net/mysteinberg), acredítese en el exclusivo portal de clientes online MySteinberg y registre su producto siguiendo las instrucciones en pantalla.

# Vintage Channel Strip

## Introducción

En las siguientes secciones se describen los plug-ins del paquete Vintage Channel Strip.

## Equalizer 601



Equalizer 601 emula las características de la distorsión de los ecualizadores analógicos que se usaron en los setenta. Le ofrece un drive y una saturación con un sonido muy musical.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

El Equalizer 601 es un ecualizador paramétrico de 6 bandas con dos filtros de realce (bajo y alto) y cuatro filtros de pico (bandas de rango medio 1-4).

## Haciendo ajustes globales

En la parte izquierda del panel del plug-in se encuentran los parámetros globales.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Drive/Clean	Le permite cambiar el tipo de ecualizador. El ecualizador Drive añade distorsión y drive al sonido que realza la sensación analógica. El ecualizador Clean le ofrece un sonido limpio y sin distorsión típico para procesamiento de audio digital.
Input	Ajusta el nivel de entrada.



Parámetro	Descripción
Medidores Peak	Muestran el nivel de salida del plug-in. En el modo mono sólo se muestra un medidor.
Output	Ajusta la ganancia de salida.

## Haciendo ajustes de ecualización

La sección derecha del plug-in es el sitio en el que se hacen los ajustes de EQ.



Están disponibles los siguientes parámetros para las bandas:

Parámetro	Descripción
Q	Para el filtro de banda alta y baja, el parámetro Q ajusta el tipo de filtro. La banda baja ofrece dos filtros de realce de paso alto y dos de paso bajo. La banda alta ofrece dos filtros de realce de paso bajo y dos de paso alto. Para los filtros de rango medio, el control Q ajusta la anchura de la curva de respuesta de frecuencia.
F	Controla la frecuencia central del filtro para cada banda.
G	Controla la ganancia del filtro de cada banda.
Filter act./desact.	Los botones de abajo activan y desactivan el filtro de la banda correspondiente.
Flat	Este botón reinicializa la ganancia de cada banda de frecuencia a 0dB. Los tipos del filtro de la banda baja y banda alta se reinician al filtro de shelving bajo y alto. Cuando hace clic y mantiene el botón Flat, todos los parámetros se ajustan a sus valores por defecto.

El visor de la sección superior del plug-in muestra la curva de respuesta de frecuencia de todas las bandas.

- Puede cambiar la frecuencia y ganancia del filtro haciendo clic en el visor de la curva y moviendo los puntos de la curva.
- Puede modificar el factor Q haciendo clic manteniendo la tecla [Mayús.] y arrastrando los puntos de la curva.
- Los controles de zoom a la derecha de la curva de respuesta de frecuencia le permiten hacer zoom acercándose o alejándose en el eje vertical.

## Compressor 276



El Compressor 276 emula las características de los compresores analógicos que se usan como efectos estándar en estudios de grabación. Hace el sonido más espeso y es adecuado para sonidos de percusión y bajo.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Input	Ajusta el nivel de entrada. Cuando el nivel sobrepasa el valor de umbral, se aplica reducción de ganancia.
Output	Ajusta la ganancia de salida.
Ratio	Ajusta el ratio. Los ajustes 2, 4, y 8 producen compresión de rango dinámico. Los ajustes 12 y 20 se pueden usar para limitación de pico.
Attack	Determina lo rápido que el Compressor 267 responderá a las señales por encima del umbral. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal (ataque) pasará sin ser procesada.
Release	Ajusta el tiempo que le llevará a la ganancia volver a su nivel original, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral.
Auto Makeup	Si Auto Makeup está activado, la cantidad de reducciones de ganancia de salida aplicada por el plug-in se corregirá automáticamente de forma que el nivel de la salida general no variará demasiado.
Internal SC HPF	Si este interruptor está activado, la compresión en el rango bajo se reduce para que el nivel de salida general del rango bajo aumente.
Medidores VU	Muestra el nivel de señal. En modo mono, sólo hay un medidor VU.
GR/-10/-20	Con los botones a la derecha de los medidores VU puede mostrar el nivel de reducción de ganancia o ajustar el nivel del medidor VU asignando un nivel a 0VU en el medidor.
Off	Desactiva el medidor VU.

## Compressor 260



El Compressor 260 emula las características de los compresores y limitadores de mediados de los setenta. La versión VST 3 del plug-in le ofrece una entrada para encadenado lateral (side-chain). Para información sobre el side-chaining, vea la documentación de la aplicación huésped.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Threshold	Determina el nivel en el que se aplica compresión. Los niveles de señal por encima del umbral se ven afectados, pero los niveles de señal por debajo de él no se procesan.
Knee (Soft/Medium/Hard)	Determina lo rápido que la compresión tendrá efecto. El ajuste soft knee incrementa lentamente el ratio de compresión así como sube el nivel, mientras que el ajuste hard knee aumenta rápidamente la compresión.
Attack	Determina lo rápido que el Compressor 260 responderá a las señales por encima del umbral. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal (ataque) pasará sin ser procesada.
Release	Ajusta el tiempo que le llevará a la ganancia volver a su nivel original, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral.
Ratio	Ajusta el ratio. Gire el control hacia la derecha para una compresión más dura. Si gira el control completamente hacia la derecha, el Compressor 260 funcionará como un limitador.
Output	Ajusta la ganancia de salida.
Medidor GR	Indica la cantidad de reducción de ganancia aplicada por el plug-in.
Medidor OUT	Indica el nivel de la salida del efecto.

# Vintage Open Deck

## Introducción

Vintage Open Deck emula la circuitería analógica y las características de las cintas de las grabadoras de bobina abierta legendarias. Está comprendido por una pletina de grabación y por una de reproducción. Para cada pletina, puede elegir entre cuatro tipos diferentes de pletina.

⇒ Vintage Open Deck es un efecto estéreo. Cuando lo inserta en una pista mono, sólo se usa el canal izquierdo del plug-in.

## Visión general



## Seleccionar las pletinas

Con los menús emergentes, arriba del panel del plug-in, puede especificar qué tipo de pletina de grabación o reproducción usar. Puede usar el conmutador entre los menús emergentes para seleccionar el origen de las señales para que se monitoricen a través de los medidores de pico y VU de las pletinas.

## Controles de grabación de pletina

A la izquierda del panel del plug-in se encuentran los controles para la pletina de grabación.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Record	Ajusta el nivel de entrada de la pletina de grabación. Subir el nivel de entrada aumenta la compresión de la cinta, lo que estrecha el rango dinámico y distorsiona el sonido.
Auto Makeup	Si activa Auto Makeup, el ajuste del control Reproduce se adapta al ajuste del control Record. De esta forma el nivel general de la salida permanece igual cuando cambia el nivel de entrada de la pletina de grabación. Esto le permite ajustar la cantidad de distorsiones sin cambiar el nivel de salida.
Adjust – High	Ajusta la ganancia de la frecuencia alta de la pletina de grabación.
Bias	Ajusta la desviación de la pletina de grabación, lo que le permite controlar el nivel de distorsión. Gire este control hacia el ajuste Less para aumentar el nivel de la señal y realzar las frecuencias altas. Gire este control hacia el ajuste Over para reducir el rango dinámico, lo que causa saturación de las frecuencias altas.

## Controles de reproducción de pletina

A la derecha del panel del plug-in se encuentran los controles de reproducción de pletina.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Reproduce	Ajusta el nivel de salida de la pletina de reproducción.
Adjust – High	Ajusta la ganancia de la frecuencia alta de la pletina de reproducción.
Adjust – Low	Ajusta la ganancia de la frecuencia baja de la pletina de reproducción.

## Medidores de pletina

Dependiendo del ajuste de Record/Repro, los medidores del centro del panel del plug-in muestran la entrada de la señal a la pletina de grabación o la señal de salida de la pletina de reproducción.

⇒ Si el plug-in se inserta en una pista mono, sólo se usa el medidor superior.

## Ajustar el nivel del medidor VU

Puede ajustar el nivel que está asignado a 0VU en el medidor. Esto es útil para tener una mejor vista general de las señales a muy bajo nivel. Proceda así:

1. Active el botón VU Adjust en la parte inferior izquierda del panel del plug-in.
2. En la sección medidores, use el control VU Adjust para ajustar el nivel de 0VU.

## Parámetros de cinta

En la parte inferior del panel del plug-in encontrará los controles de parámetros de la cinta.

Están disponibles los siguientes parámetros:

---

<b>Parámetro</b>	<b>Descripción</b>
Speed	Los botones de Speed le permiten ajustar la velocidad de la cinta. Esto cambia el carácter del sonido de la saturación del cabezal de la cinta.
Tape Kind	Los botones Tape Kind le permiten cambiar el carácter del sonido de la saturación de la cinta.

---



# Vintage Stomp Pack

## Introducción

En las siguientes secciones se describen los plug-ins del paquete Vintage Stomp Pack.

## Phaser Max 100



Phaser Max 100 reproduce los sonidos de los efectos de phaser analógicos fabricados en la segunda mitad de los años setenta.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Mode	Este parámetro determina el carácter tonal del sonido. Los modos son: I (amplio/resonancia alta), II (amplio/resonancia baja), III (estrecho/resonancia alta), IV (estrecho/resonancia baja).
Speed	Este parámetro ajusta la frecuencia de modulación, o ajusta el efecto a modo Sync (vea abajo).
Sync	Cuando ajuste el control Speed a la posición Sync ("S") podrá sincronizar el efecto al tempo del proyecto. Se muestran dos controles de parámetros adicionales: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial del LFO. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
Bypass	Haga clic en el interruptor para hacer bypass del efecto.

## Dual Phaser



Dual Phaser reproduce el sonido de los efectos de phaser fabricados a mitad de los setenta.

El plug-in le ofrece dos osciladores de baja frecuencia (LFOs) y dos phasers. Phaser A y LFO 1 están permanentemente conectados. Para el Phaser B, puede elegir entre el LFO 1 y LFO 2, y puede invertir la fase del barrido del phaser.

La versión VST 3 del plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
LFO 1 Rate	Este parámetro ajusta la frecuencia de modulación, o ajusta el LFO al modo Sync (vea abajo).
LFO 1 Sync	Cuando ajuste el control Rate a la posición Sync ("S") podrá sincronizar el LFO al tempo del proyecto. Dos controles de parámetros adicionales se muestran en el correspondiente LFO: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial del LFO. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
LFO 1 Shape	Aquí puede especificar la forma de onda del LFO: sinusoidal o cuadrada.
Phaser A Depth	Ajusta la profundidad de modulación del Phaser A.
Phaser A Feedback	Con este parámetro puede controlar la intensidad del efecto de phaser.
Phaser A On/Off	Este parámetro activa y desactiva el Phaser A.
LFO 2 Rate	Este parámetro ajusta la frecuencia de modulación, o ajusta el LFO al modo Sync (vea abajo).
LFO 2 Sync	Cuando ajuste el control Rate a la posición Sync ("S") podrá sincronizar el LFO al tempo del proyecto. Dos controles de parámetros adicionales se muestran en el correspondiente LFO: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial del LFO. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
LFO 2 Shape	Aquí puede especificar la forma de onda del LFO: sinusoidal o cuadrada.
Phaser B Depth	Ajusta la profundidad de modulación del Phaser B.
Phaser B Feedback	Con este parámetro puede controlar la intensidad del efecto de phaser.

<b>Parámetro</b>	<b>Descripción</b>
Sweep LFO1/2	Aquí puede seleccionar LFO 1 o 2 para el Phaser B.
Sweep Norm/Rev	Selecciona la fase LFO para el Phaser B, bien normal o invertida.
Phaser B On/Off	Este parámetro activa y desactiva el Phaser B.

## El ajuste de modo

El control Mode, a la derecha del panel del plug-in, le permite seleccionar diferentes configuraciones para la conexión de los phasers A y B. Las configuraciones son diferentes, dependiendo de si el plug-in funciona en mono o estéreo.

Están disponibles los siguientes modos:

<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
Stereo I	Se mezcla la entrada estéreo. Luego, el Phaser A se aplica al sonido que sale en el canal izquierdo. El Phaser B se aplica al sonido que sale en el canal derecho.
Stereo II	Se mezcla la entrada estéreo. El Phaser A se aplica al sonido que sale en el canal izquierdo. Luego, el Phaser A y el Phaser B se aplican uno después del otro al sonido que sale en el canal derecho.
Stereo III	Se mezcla la entrada estéreo. El Phaser A y el Phaser B se aplican uno después del otro al sonido que sale en ambos canales.
Stereo IV	El Phaser A se aplica al sonido que entra por el canal izquierdo, y luego sale por el canal izquierdo. El Phaser B se aplica al sonido que entra por el canal derecho, y luego sale por el canal derecho.
Mono I	Primero se aplica el Phaser A a la señal, luego el Phaser B.
Mono II	Tanto el Phaser A como el B se aplican por separado a la señal original. Después se mezclan estos dos sonidos.

## Vintage Flanger



El Vintage Flanger emula las características de los efectos de flanger analógicos como se usaron en los setenta, creando un efecto de flange cálido.

⇒ Vintage Flanger es un efecto estéreo. Cuando lo inserta en una pista mono, sólo se usa el canal izquierdo del plug-in.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Speed	Este parámetro ajusta la frecuencia del LFO que controla la modulación, o ajusta el efecto al modo Sync (vea abajo).
Sync	Cuando ajuste el control Speed a la posición Sync ("S"), podrá sincronizar el efecto al tempo del proyecto. Se muestran dos controles de parámetros adicionales: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial del LFO. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
Manual	Establece la frecuencia central de la modulación.
Depth	Ajusta la profundidad del efecto alterando la amplitud de la forma de onda LFO que controla la modulación.
Feedback	Le permite controlar la intensidad del efecto flanger.
Spread	Establece la amplitud del sonido dentro del panorama estéreo. Cuando el plug-in se inserta en una pista mono, este parámetro no tiene efecto.
Mix	Este parámetro le permite ajustar la mezcla sin efecto/con efecto de la señal.
Type	Use este control para cambiar entre tres tipos diferentes de flanger.
Bypass	Haga clic en el interruptor para hacer bypass del efecto.

## Vintage Phaser



El Vintage Phaser le permite crear todo el rango completo de sonidos de phaser.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Speed	Este parámetro ajusta la frecuencia de modulación, o ajusta el efecto a modo Sync (vea abajo).
Sync	Cuando ajuste el control Speed a la posición Sync ("S"), podrá sincronizar el efecto al tempo del proyecto. Se muestran dos controles de parámetros adicionales: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial del LFO. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
Manual	Establece la frecuencia central de la modulación.
Depth	Ajusta la profundidad de modulación.
Feedback	Le permite controlar la intensidad del efecto phaser.
Color	Ajusta el color del sonido. Tenga en cuenta que este parámetro sólo es disponible para algunas combinaciones de los ajustes Mode y Stage.
Spread (sólo en modo estéreo)	Establece la amplitud del sonido dentro del panorama estéreo.
Mode	Determina el carácter tonal del sonido.
Stage	Aquí puede ajustar el número de etapas (todos los filtros de paso) que produce el efecto phaser.
Bypass	Haga clic en el interruptor para hacer bypass del efecto.

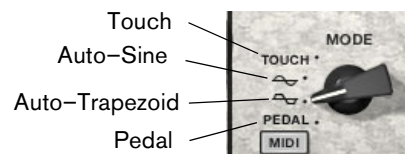
## Vintage Wah



El Vintage Wah emula las características de los efectos de wah-wah analógicos como se usaron en los setenta, creando un efecto de wah-wah cálido.

El plug-in trabaja en modo mono y modo estéreo, dependiendo de la configuración de canales de la pista de audio.

El efecto ofrece tres modos básicos de funcionamiento: Touch, Auto, y Pedal.



Están disponibles los siguientes parámetros:

Parámetro	Descripción
Touch	En este modo el efecto es controlado por el nivel de entrada.
Auto (trapezoid/sine)	En estos modos, el efecto wah-wah se crea automáticamente. La onda trapezoidal crea un efecto más pronunciado que la onda sinusoidal.
Pedal	En este modo puede controlar el efecto wah-wah con un controlador MIDI, o haciendo clic y arrastrando en la sección de pedal a la izquierda de la interfaz del plug-in. Haga clic en el botón MIDI para seleccionar un número de cambio de control MIDI. Seleccione "No Assign" para usar el pedal en el panel del plug-in.
Sens/Speed	En modo Touch, el parámetro Sens determina cuánto nivel de la entrada afecta a la señal de efecto. En los modos Auto, el parámetro Speed controla la frecuencia del efecto wah-wah, es decir, lo rápido que funciona el pedal.
Sync	Cuando ajuste el control Speed a la posición Sync ("S"), podrá sincronizar el efecto al tempo del proyecto. Se muestran dos controles de parámetros adicionales: "Sync Phase" le permite ajustar la fase inicial de la señal de modulación del filtro wah-wah. "Sync Speed" le permite especificar el valor de nota base para la sincronización de tempo. También puede seleccionar valores de notas punteadas y tresillos.
Type	Puede ajustar el efecto para enfatizar tanto las frecuencias altas, medias, bajas, o de bajo. El rango del pedal, es decir, la posición más alta y la más baja dentro del espectro de sonido, se ajusta usando los deslizadores Top y Bottom.
Overdrive	Este parámetro determina el grado de distorsión del efecto.
Output	Este parámetro ajusta el nivel de la señal del efecto.