

YAMAHA VINTAGE PLUG-IN COLLECTION

based on VCM technology



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Sabine Pfeifer, Heike Schilling, Benjamin Schütte
Traduzione di Filippo Manfredi

Il presente documento in pdf offre un accesso facilitato per utenti portatori di handicap di tipo visivo. Si noti che a causa della complessità del documento e dell'elevato numero di immagini in esso presenti non è stato possibile includere delle descrizioni testuali delle stesse.

Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a variazioni senza preavviso e non rappresentano un obbligo da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. Il software descritto in questo manuale è soggetto ad un Contratto di Licenza e non può essere copiato su altri supporti multimediali, tranne quelli specificamente consentiti dal Contratto di Licenza. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere copiata, riprodotta o in altro modo trasmessa o registrata, per qualsiasi motivo, senza un consenso scritto da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. I licenziatari registrati del prodotto descritto di seguito, hanno diritto a stampare una copia del presente documento per uso personale.

Tutti i nomi dei prodotti e delle case costruttrici sono marchi registrati (™ o ®) dei rispettivi proprietari. Windows 7 è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o nelle altre Nazioni. Il logo Mac è un marchio registrato usato su licenza. Macintosh e Power Macintosh sono marchi registrati.

Data di pubblicazione: 22 Settembre 2011

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2011.

Tutti i diritti riservati.

4	Benvenuti e Installazione
4	Benvenuti
5	Informazioni sul presente Documento
5	Requisiti Minimi
6	Installazione
7	Attivazione della Licenza
7	Registrazione del Software
8	Vintage Channel Strip
8	Introduzione
8	Equalizer 601
10	Compressor 276
11	Compressor 260
12	Vintage Open Deck
12	Introduzione
12	Panoramica
12	Selezionare i Deck
13	Controlli del Deck di Registrazione
13	Controlli del Deck di Riproduzione
13	Indicatori di Livello dei Deck
14	Parametri del Nastro
15	Vintage Stomp Pack
15	Introduzione
15	Phaser Max 100
16	Dual Phaser
18	Vintage Flanger
19	Vintage Phaser
20	Vintage Wah

Benvenuti e Installazione

Benvenuti

Congratulazioni e grazie per avere acquistato i prodotti della Yamaha Vintage Plug-In Collection. Sviluppata dagli ingegneri di punta del celebre “K’s lab” di Yamaha e testata e distribuita da Steinberg, la Yamaha Vintage Plug-In Collection è la scelta ideale per musicisti creativi, produttori e ingegneri di palco che vogliono sperimentare l’indimenticabile e ricco suono degli anni settanta. I plug-in della Yamaha Vintage Plug-In Collection sono stati progettati in modo da poter essere utilizzati con qualsiasi tipo di traccia strumentale o vocale, praticamente in qualsiasi situazione da studio o live, riuscendo a creare un tramite tra i tempi gloriosi delle apparecchiature analogiche e le infinite possibilità tecnologiche offerte dall’era moderna dei computer.

La Yamaha Vintage Plug-In Collection rappresenta un’immagine precisa, dettagliata e accuratamente modellata di alcune delle più celebri apparecchiature hardware vintage degli anni settanta. Per portare anche le più piccole e impercettibili caratteristiche analogiche all’interno del dominio digitale esiste un’unica soluzione: la tecnologia Virtual Circuitry Modeling (VCM) di Yamaha. Applicata già con successo allo sviluppo dei plug-in Rupert Neve Designs, rilasciati da Steinberg a metà del 2011, la tecnologia VCM rappresenta la più avanzata tecnica di modellazione attualmente disponibile e consente una riproduzione dettagliata anche delle più complesse circuitazioni hardware. Grazie a questa avanzata tecnologia, la Yamaha Vintage Plug-In Collection è in grado di riportare in vita il calore analogico e tutta la magia delle apparecchiature hardware degli anni settanta.

La Yamaha Vintage Plug-In Collection consiste in tre pacchetti, all’interno dei quali sono inclusi plug-in di compressori, EQ, tape saturation ed effetti stomp box. Grazie a questa collezione potrete utilizzare in tutta libertà degli strumenti dedicati anche per i progetti audio più complessi. Sia che desideriate provare il suono caldo degli effetti wah-wah tipici degli anni settanta usando il plug-in Vintage Wah, applicare una compressione classica alle vostre tracce audio con il Compressor 276 oppure perfezionare le vostre registrazioni con la distorsione analogica senza precedenti tipica delle macchine a nastro offerta dal Vintage Open Deck – questa eccezionale collezione di plug-in vintage ha tutto questo e molto altro!

Desideriamo augurarvi il massimo divertimento nello scoprire il suono di un’era leggendaria per le macchine analogiche.

Non dimenticatevi di effettuare la registrazione su MySteinberg per ottenere l’accesso al supporto online e ad altri esclusivi servizi.

A presto! Il Vostro Team Steinberg

Informazioni sul presente Documento

Questo documento descrive i plug-in inclusi nel bundle di plug-in VCM "Vintage Channel Strip", il plug-in singolo "Vintage Open Deck" e il bundle di plug-in "Vintage Stomp Pack", tutti "powered by Yamaha".

- ⇒ Facendo clic sul logo Yamaha riportato sul pannello di ciascun plug-in viene visualizzata una serie di informazioni sulla versione del plug-in.

Requisiti Minimi

Per utilizzare i plug-in descritti nel presente documento, il computer utilizzato deve soddisfare i seguenti requisiti minimi:

Windows

- Windows 7 (32-bit o 64-bit)
- 2.66GHz Intel Core 2 Duo CPU
- 3GB RAM
- 200MB di spazio libero su hard disk
- Hardware audio compatibile con Windows (hardware audio compatibile con il protocollo ASIO per performance a bassa latenza)
- Risoluzione video di 1280 x 800 pixel raccomandata
- Un drive CD/DVD-ROM
- Host compatibile con gli standard VST 3 o VST 2.4
- USB-eLicenser (non incluso)
- Porta USB per il collegamento dell'USB-eLicenser (per la gestione delle licenze)
- Connessione internet per l'attivazione e la registrazione delle licenze

Macintosh

- Mac OS X 10.7 (32-bit o 64-bit)
- 2.66GHz Intel Core 2 Duo CPU
- 3GB RAM
- 200MB di spazio libero su hard disk
- Hardware audio compatibile con il protocollo CoreAudio
- Risoluzione video di 1280 x 800 pixel raccomandata
- Un drive CD/DVD-ROM
- Host compatibile con gli standard VST 3 o AU
- USB-eLicenser (non incluso)
- Porta USB per il collegamento dell'USB-eLicenser (per la gestione delle licenze)
- Connessione internet per l'attivazione e la registrazione delle licenze

Installazione

Protezione dalla Copia

⚠ Vi invitiamo a leggere le seguenti sezioni prima di installare il vostro bundle di plug-in.

Molti prodotti Steinberg fanno uso dell'USB-eLicenser (chiamato anche “dongle”), un dispositivo hardware di protezione dalla copia.



L'USB-eLicenser è un dispositivo USB sul quale sono archiviate le licenze relative ai software Steinberg. Tutti i prodotti Steinberg protetti via hardware utilizzano lo stesso tipo di dispositivo ed è possibile archiviare più di una licenza sullo stesso apparecchio. Inoltre, le licenze (entro certi limiti) possono essere trasferite tra diversi USB-eLicenser – ad esempio se si vuole vendere una parte del software.

Nell'eLicenser Control Center è possibile attivare nuove licenze e verificare le licenze installate sul proprio USB-eLicenser. L'eLicenser Control Center può essere avviato dal menu Start su sistemi Windows o dalla cartella Applicazioni su Mac.

⇒ Se si stanno utilizzando altri prodotti Steinberg protetti dalla copia, è consigliabile trasferire tutte le licenze su di un unico USB-eLicenser, in modo da occupare solamente una porta USB del computer.

I prodotti software di Steinberg vengono sempre forniti con un codice di attivazione della licenza, ma non sempre con un USB-eLicenser:

- Per attivare la licenza relativa a uno di questi software Steinberg e archivarla in un USB-eLicenser, fate clic sul pulsante “Inserisci Codice di Attivazione” nell'eLicenser Control Center e seguite le istruzioni.

Per maggiori informazioni su trasferimento o attivazione delle licenze, consultate la sezione di aiuto dell'eLicenser Control Center.

Installazione del Software

Il prodotto viene fornito su disco o tramite download.

- Se avete ricevuto il software su un disco, inserendo il disco viene automaticamente lanciato lo Start Center.
Se lo Start Center interattivo non viene visualizzato, scorrete i contenuti del disco e fate doppio-clic sul file “Start_Center.exe” (Win) o “Start Center.app” (Mac).
- Se avete ricevuto il software tramite download, fate doppio-clic sul file scaricato per decomprimerlo.
Sfogliate i contenuti e fate doppio-clic sul file “Start_Center.exe” (Win) o “Start Center.app” (Mac).

Dallo Start Center è possibile avviare l'installazione dei plug-in e scorrere le informazioni e le opzioni aggiuntive disponibili qui presentate.

La procedura di installazione colloca automaticamente tutti i file nelle destinazioni corrette.

Nel caso in cui non desideriate installare i plug-in tramite lo Start Center interattivo, procedete come descritto di seguito.

Windows

1. Fate doppio-clic sul file "Setup.exe".
2. Seguite le istruzioni a schermo.

Macintosh

1. Fate doppio-clic sul file "Setup.mpkg".
2. Seguite le istruzioni a schermo.

Attivazione della Licenza

Sia che abbiate ricevuto una versione di prova di 30 giorni dei plug-in, sia che abbiate invece acquistato la versione completa, in entrambi i casi è necessario attivare la licenza utilizzando l'apposito codice di attivazione ricevuto con la propria versione.

Procedere come segue:

1. Dopo avere eseguito l'installazione, verificate che il dispositivo USB-eLicenser sia connesso a una porta USB del vostro computer.
2. Aprite l'eLicenser Control Center.
L'eLicenser Control Center è accessibile dal menu Start su sistemi Windows o dalla cartella Applicazioni su Mac.
3. Fate clic sul pulsante "Inserisci Codice di Attivazione".
Si apre una finestra di dialogo che consente di inserire il codice di attivazione e scaricare la licenza.

Registrazione del Software

Vi invitiamo a registrare il vostro software! Effettuando la registrazione, potrete usufruire del supporto tecnico e tenervi informati su novità e aggiornamenti relativi ai prodotti Steinberg.

Per registrare il software, andate alla pagina web www.steinberg.net/mysteinberg, eseguite il log in per accedere a MySteinberg, l'esclusivo portale online dedicato ai nostri clienti, e registrate il vostro prodotto seguendo le istruzioni a schermo.

Vintage Channel Strip

Introduzione

Nelle sezioni che seguono verranno descritti i plug-in del bundle Vintage Channel Strip.

Equalizer 601



L'Equalizer 601 emula le caratteristiche della distorsione tipica degli equalizzatori analogici utilizzati negli anni settanta ed è in grado di conferire una spinta e una saturazione estremamente musicali ai segnali audio.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

L'Equalizer 601 è un equalizzatore parametrico a 6-bande con due filtri shelving (bande bassa e alta) e quattro filtri di picco (bande medie 1-4).

Impostazioni Globali

A sinistra del pannello del plug-in si trovano dei parametri globali.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Drive/Clean	Consente di selezionare il tipo di equalizzatore. L'equalizzatore Drive aggiunge distorsione e spinta al suono, enfatizzando l'impressione analogica. L'equalizzatore Clean offre un suono chiaro e non distorto, perfetto per il processamento audio digitale.
Input	Regola il livello in ingresso.

Parametro	Descrizione
Indicatori di picco (Peak)	Visualizzano il livello di uscita del plug-in. In modalità mono viene visualizzato solamente un indicatore di picco.
Output	Regola il guadagno di uscita.

Impostazioni di Equalizzazione

Le impostazioni di equalizzazione vengono regolate nella sezione destra del plug-in.



Per ciascuna banda sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Q	Il parametro Q definisce il tipo di filtro delle bande bassa e alta. La banda bassa offre due filtri passa-alto e due filtri low-shelving. La banda alta offre due filtri passa-basso e due filtri high-shelving. Per i filtri dell'intervallo di frequenze medie, i controlli Q regolano l'ampiezza della curva di risposta in frequenza.
F	Controlla la frequenza centrale del filtro per ciascuna banda.
G	Controlla il guadagno del filtro per ciascuna banda.
Filtro on/off	I pulsanti in basso attivano e disattivano il filtro della banda corrispondente.
Flat	Questo pulsante riporta il guadagno di ciascuna banda di frequenza a 0 dB. I filtri della banda bassa e alta vengono riportati rispettivamente ai filtri low-shelving e high-shelving. Se si fa clic e si tiene premuto il pulsante Flat, tutti i parametri vengono riportati ai relativi valori di default.

Il display nella sezione superiore del plug-in visualizza la curva di risposta in frequenza per tutte le bande.

- È possibile modificare la frequenza e il guadagno del filtro facendo clic sul display della curva e trascinando i punti curva.
- Per modificare il fattore Q, fare [Shift]-clic e trascinamento sui punti curva.
- I controlli di zoom a destra della curva di risposta in frequenza consentono di aumentare o ridurre il fattore di ingrandimento lungo l'asse verticale.

Compressor 276



Il Compressor 276 emula le caratteristiche dei compressori analogici utilizzati come effetti standard negli studi di registrazione. Questo plug-in ispessisce il suono ed è molto adatto per suoni di batteria e basso.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Input	Regola il livello in ingresso. Quando il livello supera il valore soglia (Threshold) viene applicata una gain reduction (riduzione del guadagno).
Output	Regola il guadagno di uscita.
Ratio	Definisce il rapporto di compressione. I valori 2, 4 e 8 producono una compressione dell'intervallo dinamico. I valori 12 e 20 possono essere utilizzati per il peak limiting.
Attack	Determina la rapidità con la quale il Compressor 276 risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale (attacco) passerà oltre non processata.
Release	Determina la quantità di tempo impiegata dal gain per ritornare al suo livello originale quando il segnale va sotto il livello Threshold.
Auto Makeup	Se il parametro Auto Makeup è attivato, la quantità di riduzione del guadagno in uscita applicata dal plug-in viene automaticamente corretta in modo che il livello in uscita complessivo non vari troppo.
Internal SC HPF	Se questo interruttore è attivato, la compressione nell'intervallo di frequenze basse viene ridotto, in modo che il livello in uscita di questo intervallo di frequenze venga aumentato.
VU meter (indicatori di livello)	Visualizzano il livello del segnale. In modalità mono è presente un solo VU meter.
GR/-10/-20	Tramite i pulsanti a destra dei VU meter è possibile visualizzare il livello di riduzione del guadagno, oppure regolare il livello del VU meter assegnando un livello al valore 0 VU.
Off	Disattiva il VU meter.

Compressor 260



Il Compressor 260 emula le caratteristiche dei compressori e dei limiter tipici della metà degli anni settanta. La versione VST 3 del plug-in offre un ingresso per la funzione di side-chaining. Per maggiori informazioni sul side-chaining, fare riferimento alla documentazione della propria applicazione host.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Threshold	Determina il livello al quale viene applicata la compressione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra di questo valore soglia.
Knee (Soft/Medium/Hard)	Determina la velocità con cui agisce la compressione. L'impostazione soft knee aumenta gradualmente il rapporto di compressione al crescere del livello, mentre hard knee aumenta rapidamente la compressione.
Attack	Determina la rapidità con la quale il Compressor 260 risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale (attacco) passerà oltre non processata.
Release	Determina la quantità di tempo impiegata dal gain per ritornare al suo livello originale quando il segnale va sotto il livello Threshold.
Ratio	Definisce il rapporto di compressione. Ruotare il controllo verso destra per ottenere una compressione più forte. Se lo si ruota completamente verso destra, il Compressor 260 opera come limiter.
Output	Regola il guadagno di uscita.
Indicatore GR	Indica la quantità di riduzione del guadagno applicata dal plug-in.
Indicatore OUT	Indica il livello in uscita dell'effetto.

Vintage Open Deck

Introduzione

Il Vintage Open Deck emula le circuitazioni analogiche e le caratteristiche tipiche dei leggendari registratori a bobina aperta. Questo plug-in comprende un deck di registrazione e un deck di riproduzione. Per ciascun deck è possibile scegliere tra quattro tipi diversi.

⇒ Il Vintage Open Deck è un effetto stereo. Quando lo si inserisce per una traccia mono, viene utilizzato solamente il canale sinistro del plug-in.

Panoramica



Selezionare i Deck

Tramite i menu a tendina in cima al pannello del plug-in è possibile specificare il tipo di deck di riproduzione o di registrazione da utilizzare. Per selezionare la sorgente dei segnali da monitorare attraverso gli indicatori di livello dei deck si può utilizzare il pulsante che si trova tra i menu a tendina.

Controlli del Deck di Registrazione

A sinistra del pannello del plug-in si trovano i controlli del deck di registrazione.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Record	Regola il livello di ingresso del deck di registrazione. Alzando il livello viene aumentata la compressione del nastro, dalla quale si genera una distorsione del suono e la restrizione dell'intervallo dinamico.
Auto Makeup	Se si attiva il parametro Auto Makeup, le impostazioni del controllo Reproduce vengono adattate in base alle impostazioni del controllo Record. In tal modo, il livello complessivo rimane il medesimo quando si modifica il livello di ingresso del deck di registrazione. Ciò consente di regolare la quantità di distorsione senza modificare il livello di uscita.
Adjust – High	Regola il guadagno delle alte frequenze del deck di registrazione.
Bias	Regola il bias del deck di registrazione, il quale consente di controllare il livello di distorsione. Ruotare questo controllo verso il valore Less per aumentare il livello del segnale ed enfatizzare le alte frequenze. Ruotarlo verso Over per ridurre l'intervallo dinamico, causando così la saturazione delle alte frequenze.

Controlli del Deck di Riproduzione

A destra del pannello del plug-in si trovano i controlli del deck di riproduzione.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Reproduce	Regola il livello di uscita del deck di riproduzione.
Adjust – High	Regola il guadagno delle alte frequenze del deck di riproduzione.
Adjust – Low	Regola il guadagno delle basse frequenze del deck di riproduzione.

Indicatori di Livello dei Deck

In base alla posizione in cui è stato impostato l'interruttore Record/Repro, gli indicatori di livello che si trovano al centro del pannello del plug-in visualizzano l'ingresso del segnale nel deck di registrazione o l'uscita del segnale dal deck di riproduzione.

⇒ Se il plug-in viene inserito per una traccia mono, viene utilizzato solamente l'indicatore superiore.

Regolare il Livello degli Indicatori

È possibile regolare il livello assegnato al valore 0VU nell'indicatore. Ciò è utile per ottenere una migliore panoramica complessiva sui segnali caratterizzati da un livello molto basso. Procedere come segue:

1. Attivare il pulsante VU Adjust che si trova nella parte inferiore-sinistra del pannello del plug-in.
2. Nella sezione degli indicatori, utilizzare il controllo VU Adjust per impostare il livello di 0VU.

Parametri del Nastro

In fondo al pannello del plug-in si trovano i controlli dei parametri del nastro.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Speed	Il pulsante Speed consente di impostare una velocità per il nastro. Questo parametro modifica il carattere sonoro della saturazione della testina.
Tape Kind	I pulsanti Tape Kind consentono di modificare il carattere sonoro della saturazione del nastro.

Vintage Stomp Pack

Introduzione

Nelle sezioni che seguono verranno descritti i plug-in del bundle Vintage Stomp Pack.

Phaser Max 100



Il Phaser Max 100 riproduce i suoni tipici degli effetti phaser analogici prodotti nella seconda metà degli anni settanta.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Mode	Questo parametro determina il carattere tonale del suono. Le modalità sono: I (ampio/alta risonanza), II (ampio/bassa risonanza), III (stretto/alta risonanza), IV (stretto/bassa risonanza).
Speed	Questo parametro regola la frequenza di modulazione o imposta l'effetto in modalità Sync (vedere di seguito).
Sync	Quando si imposta il controllo Speed in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare l'effetto al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli aggiuntivi per i parametri: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale del LFO. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
Bypass	Fare clic sul pulsante a pedale per bypassare l'effetto.

Dual Phaser



Il Dual Phaser riproduce il suono tipico degli effetti phaser prodotti nella seconda metà degli anni settanta.

Il plug-in offre due oscillatori a bassa frequenza (LFO) e due phaser. Phaser A e LFO 1 sono collegati in maniera permanente. Per Phaser B è possibile scegliere tra LFO 1 e LFO 2 ed è anche possibile invertire la fase dell'effetto.

La versione VST 3 del plug-in opera in modalità mono o in modalità stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
LFO 1 Rate	Questo parametro regola la frequenza di modulazione o imposta il LFO in modalità Sync (vedere di seguito).
LFO 1 Sync	Quando si imposta il controllo Rate in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare il LFO al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli aggiuntivi per il LFO corrispondente: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale del LFO. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
LFO 1 Shape	Viene qui specificata la forma d'onda per il LFO: sinusoidale o quadra.
Phaser A Depth	Regola la profondità di modulazione per il Phaser A.
Phaser A Feedback	Tramite questo parametro si controlla l'intensità dell'effetto phaser.
Phaser A On/Off	Questo parametro attiva e disattiva il Phaser A.
LFO 2 Rate	Questo parametro regola la frequenza di modulazione o imposta il LFO in modalità Sync (vedere di seguito).
LFO 2 Sync	Quando si imposta il controllo Rate in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare il LFO al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli aggiuntivi per il LFO corrispondente: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale del LFO. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
LFO 2 Shape	Viene qui specificata la forma d'onda per il LFO: sinusoidale o quadra.
Phaser B Depth	Regola la profondità di modulazione per il Phaser B.
Phaser B Feedback	Tramite questo parametro si controlla l'intensità dell'effetto phaser.
Sweep LFO1/2	Viene qui selezionato il LFO 1 o 2 per il Phaser B.

Parametro	Descrizione
Sweep Norm/Rev	Seleziona la fase del LFO per il Phaser B – le opzioni disponibili sono normale (Norm) o invertita (Rev).
Phaser B On/Off	Questo parametro attiva e disattiva il Phaser B.

Le Impostazioni Mode

Il controllo Mode a destra del pannello del plug-in consente di selezionare diverse configurazioni per il collegamento dei phaser A e B. Le configurazioni sono diverse a seconda che il plug-in opera in mono o in stereo.

Sono disponibili le seguenti modalità:

Opzione	Descrizione
Stereo I	L'ingresso stereo viene mixato. Quindi viene applicato il Phaser A al suono che esce sul canale sinistro, e il Phaser B al suono che esce sul canale destro.
Stereo II	L'ingresso stereo viene mixato. Il Phaser A viene applicato al suono che esce sul canale sinistro. Quindi, il Phaser A e il Phaser B vengono applicati uno dopo l'altro al suono che esce sul canale destro.
Stereo III	L'ingresso stereo viene mixato. Il Phaser A e il Phaser B vengono applicati uno dopo l'altro al suono che esce da entrambi i canali.
Stereo IV	Il Phaser A viene applicato al suono in entrata nel canale sinistro, che esce quindi sul canale sinistro. Il Phaser B viene applicato al suono in entrata nel canale destro, che esce quindi sul canale destro.
Mono I	Viene prima applicato il Phaser A al segnale, quindi il Phaser B.
Mono II	Al segnale originale vengono applicati separatamente sia il Phaser A che il Phaser B. Dopodiché questi due suoni vengono mixati tra loro.

Vintage Flanger



Il Vintage Flanger emula le caratteristiche tipiche degli effetti flanger analogici utilizzati negli anni settanta, creando un suono ricco e caldo.

⇒ Il Vintage Flanger è un effetto stereo. Quando lo si inserisce per una traccia mono, viene utilizzato solamente il canale sinistro del plug-in.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Speed	Questo parametro regola la frequenza del LFO che controlla la modulazione, oppure imposta l'effetto in modalità Sync (vedere di seguito).
Sync	Quando si imposta il controllo Speed in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare l'effetto al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli dei parametri aggiuntivi: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale del LFO. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
Manual	Imposta la frequenza centrale della modulazione.
Depth	Imposta la profondità dell'effetto tramite l'alterazione dell'ampiezza della forma d'onda del LFO che controlla la modulazione.
Feedback	Consente di controllare l'intensità dell'effetto.
Spread	Determina l'ampiezza del suono nel panorama stereo. Quando il plug-in viene inserito per una traccia mono, questo parametro non ha effetto.
Mix	Questo parametro consente di regolare il mix dry/wet (originale/con effetto) del segnale.
Type	Usare questo controllo per alternare tre diversi tipi di flanger.
Bypass	Fare clic sul pulsante a pedale per bypassare l'effetto.

Vintage Phaser



Il Vintage Phaser consente di creare l'intera gamma dei suoni di phaser.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Speed	Questo parametro regola la frequenza di modulazione o imposta l'effetto in modalità Sync (vedere di seguito).
Sync	Quando si imposta il controllo Speed in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare l'effetto al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli dei parametri aggiuntivi: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale del LFO. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
Manual	Imposta la frequenza centrale della modulazione.
Depth	Regola la profondità della modulazione.
Feedback	Consente di controllare l'intensità dell'effetto.
Color	Regola il colore del suono. Si noti che questo parametro è disponibile solamente per alcune combinazioni delle impostazioni Mode e Stage.
Spread (solo in modalità stereo)	Determina l'ampiezza del suono nel panorama stereo.
Mode	Determina il carattere tonale del suono.
Stage	È qui possibile definire il numero di stadi (filtri passa tutto) prodotti dall'effetto phaser.
Bypass	Fare clic sul pulsante a pedale per bypassare l'effetto.

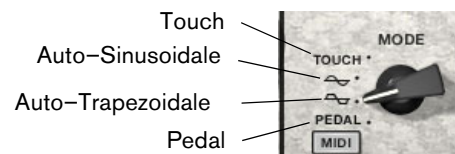
Vintage Wah



Il Vintage Wah emula le caratteristiche e il suono caldo tipici degli effetti wah-wah analogici utilizzati negli anni settanta.

Il plug-in opera in modalità mono o stereo, in base alla configurazione canale della traccia audio.

L'effetto offre tre modalità operative di base: Touch, Auto e Pedal.



Sono disponibili i seguenti parametri:

Parametro	Descrizione
Touch	In questa modalità, l'effetto è controllato dal livello d'ingresso.
Auto (trapezoidale/ sinusoidale)	In queste modalità, l'effetto wah-wah viene creato automaticamente. L'onda trapezoidale crea un effetto più pronunciato rispetto all'onda sinusoidale.
Pedal	In questa modalità è possibile controllare l'effetto wah-wah sia con un controller MIDI, sia tramite clic e trascinarsi nella sezione del pedale a sinistra dell'interfaccia del plug-in. Fare clic sul pulsante MIDI per selezionare un numero di MIDI control change. Selezionare "No Assign" per utilizzare il pedale nel pannello del plug-in.
Sens/Speed	In modalità Touch, il parametro Sens determina di quanto il livello di ingresso agisce sul segnale dell'effetto. Nelle due modalità Auto, il parametro Speed controlla il rapporto dell'effetto wah-wah, cioè la velocità operativa del pedale.
Sync	Quando si imposta il controllo Speed in posizione Sync ("S") è possibile sincronizzare l'effetto al tempo del progetto. Vengono visualizzati due controlli dei parametri aggiuntivi: "Sync Phase" consente di impostare la fase iniziale della modulazione del segnale del filtro wah-wah. "Sync Speed" consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione al tempo. Si possono selezionare anche valori nota col punto o in terzine.
Type	È possibile configurare l'effetto in modo che enfatizzi le frequenze High, Mid, Low o Bass. L'intervallo del pedale, cioè la posizione più alta e più bassa all'interno dello spettro sonoro, viene regolata tramite i cursori Top e Bottom.
Overdrive	Questo parametro determina il grado di distorsione dell'effetto.
Output	Questo parametro definisce il livello di uscita dell'effetto.