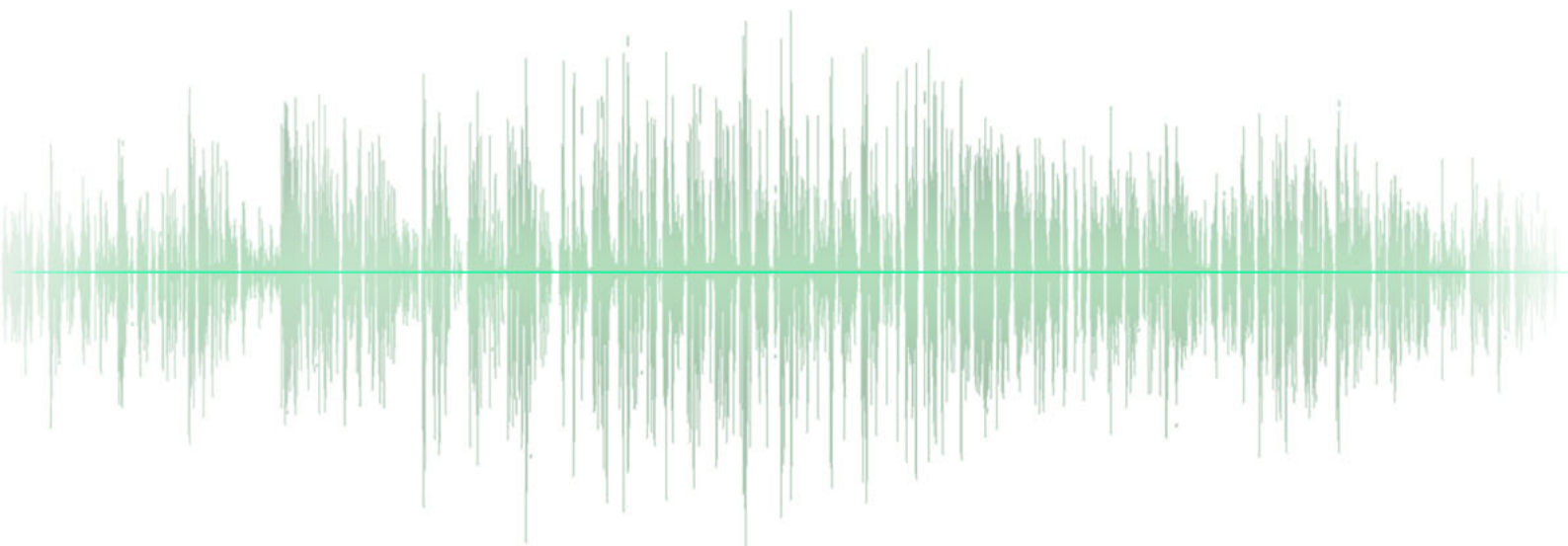


**Mode d'Emploi**



**WAVELAB ELEMENTS<sub>9</sub>**

Personal Audio Editing System



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Kevin Quarshie, Benjamin Schütte

Traduction : Gaël Vigouroux

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées <sup>™</sup> ou <sup>®</sup> de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2016.

Tous droits réservés.

# Table des Matières

<b>6</b>	<b>Introduction</b>	<b>53</b>	<b>Gestion des projets</b>
6	Système d'Aide	53	Ouvrir des fichiers
7	À propos des versions du programme	54	Édition des valeurs
7	Conventions	54	Actions de déplacement
9	Comment nous contacter	56	Annulation et rétablissement d'actions
<b>10</b>	<b>Configuration du système</b>	57	Zoom
10	Connexion des dispositifs audio	63	Préréglages
10	Cartes son et lecture en arrière-plan	<b>66</b>	<b>Opérations relatives aux fichiers</b>
11	Latence	66	Fichiers récemment utilisés
11	Définition des connexions audio VST	66	Enregistrer et Enregistrer Sous
14	Enregistreurs de CD/DVD	69	Modèles
14	Télécontrôles	73	Renommage de fichiers
<b>21</b>	<b>Concepts de WaveLab Elements</b>	74	Suppression des fichiers
21	Règles générales d'édition	74	Fichiers temporaires
21	Boîte de dialogue Démarrage	74	Dossiers de travail/Dossiers de documents
22	Gestion des fenêtres de base	76	Exporter sur SoundCloud
23	Sélection de l'audio	77	Focalisation sur le fichier actif
28	Curseurs	<b>78</b>	<b>Lecture</b>
28	Renommer des éléments dans les tables	78	Barre de transport
28	Navigateur de fichiers	91	Démarrage de la lecture depuis la règle
30	Groupe d'onglets	92	Utilisation de l'outil Lecture
33	Fichiers de crêtes	92	Lecture de Scrutation
33	Fichiers compagnon	93	Défilement pendant la lecture
<b>35</b>	<b>Fenêtre Espace de travail</b>	94	Lecture dans la fenêtre Montage Audio
35	Éditeur Audio	<b>95</b>	<b>Édition des fichiers audio</b>
36	Montage audio	95	Fenêtre d'onde
36	Éditeur de podcasts	98	Onglets de l'Éditeur Audio
36	Onglet Fichier	109	Gestion des fichiers dans l'éditeur audio
38	Onglet Info	130	Modification des propriétés audio
40	Fenêtres-outils	131	Métadonnées
40	Fenêtres de vumètres	134	Boîte de dialogue Générateur de silence
41	Fenêtres auto-glissantes	136	Restauration de formes d'onde avec l'outil Crayon
41	Ancrage et désancrage des fenêtres outils et de vumètre	<b>137</b>	<b>Analyse audio</b>
43	Barre de commandes	137	Analyse Globale
44	Barre d'état	146	Analyse des fréquences en 3D
46	Menus contextuels		
46	Règle temporelle et Règle de niveau		
51	Gestion des onglets		
52	Activation du mode Plein écran		

<b>149</b>	<b>Traitement hors ligne</b>	<b>248</b>	<b>Marqueurs</b>
149	Application d'un traitement	249	Fenêtre Marqueurs
149	Boîte de dialogue Gain	252	À propos de la création de marqueurs
150	Boîte de dialogue Normaliseur de niveau	253	Suppression de marqueurs
151	Fondus dans les fichiers audio	254	Déplacement de marqueurs
152	Fondus enchaînés	254	Parcourir les marqueurs
153	Inversion de la phase	254	Masquer des marqueurs d'un certain type
154	Inversion de contenu audio	254	Conversion des types de marqueurs
154	Décalage CC	255	Renommage de marqueurs
155	Étirement temporel	256	Sélection des marqueurs
157	Transposition de Hauteur	256	Sélection de l'audio entre des marqueurs
158	Rééchantillonner	256	Liaison de clips au montage audio
<b>160</b>	<b>Montage audio</b>	257	Enregistrement des informations des marqueurs
160	Fenêtre de montage	<b>258</b>	<b>Utilisation des vumètres</b>
163	Onglets des montages audio	258	Fenêtre des vumètres
173	Flux des signaux dans le montage audio	258	Réglages des vumètres
173	Créer de nouveaux montages audio	259	Réinitialisation des vumètres
174	Duplicatas de montages audio	259	Vumètre de niveau
175	Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio	261	Spectroscope
176	Options d'importation des montages audio	261	Oscilloscope
176	Boîte de dialogue Fichiers manquants dans le montage audio	<b>263</b>	<b>Opérations d'écriture</b>
177	Assemblage du montage audio	263	Boîte de dialogue Écrire un CD audio
183	Réorganisation des clips	265	Boîte de dialogue Effacer le support optique
186	Édition de clips	265	À propos de l'écriture des montages audio
193	Indicateur d'activité de piste	268	Projets CD/DVD de données
193	Enveloppe des clips	272	Formats CD audio
197	Fondus et fondus enchaînés dans les montages audio	<b>276</b>	<b>Boucles</b>
201	Les effets sur les pistes, les clips et la sortie du montage	276	Mise en boucle de base
210	À propos de la fenêtre CD	277	Affinage des boucles
213	Mixage et fonction de rendu	286	Boucler un signal audio qui ne se prête pas tellement à la lecture en boucle
213	Méta-Normaliseur de Sonie	289	Attributs d'échantillon
215	Fenêtre Notes	<b>292</b>	<b>Importation de pistes CD Audio</b>
<b>217</b>	<b>Enregistrement</b>	292	Boîte de dialogue Importer des pistes CD Audio
217	Configuration de la boîte de dialogue Enregistrement	296	Importation de pistes CD Audio
218	Insertion de marqueurs pendant l'enregistrement	297	Recherche de noms de pistes sur Internet
218	Boîte de dialogue Enregistrement	297	Soumission de noms de pistes sur Internet
<b>224</b>	<b>Section Maître</b>	298	Mode Ultra-Sécurisé
224	Fenêtre Section Maître	298	Conversion de pistes CD audio en un montage audio
237	Rendu	<b>299</b>	<b>WaveLab Exchange</b>
242	Sauvegarde d'un préréglage de la section maître	299	WaveLab Elements comme éditeur externe de Cubase
246	Suivi des tâches d'arrière-plan	300	Cubase comme éditeur externe de WaveLab Elements
246	Microcoupures		

<b>302</b>	<b>Podcasts</b>
302	Éditeur de podcasts
307	Options globales de Podcast
307	Création d'un podcast
308	Configuration d'un serveur FTP pour la publication de podcast
308	Publication d'un podcast
309	Boîte de dialogue Réglages FTP
310	Vérification du podcast
<b>311</b>	<b>Personnalisation</b>
311	Personnalisation des fenêtres Onde et Montage
312	Personnalisation des raccourcis
318	Personnalisation des barres de commandes
318	Organisation des plug-ins
<b>327</b>	<b>Configuration du logiciel</b>
327	Préférences générales
332	Préférences des fichiers audio
337	Préférences des montages audio
341	Gestion des paramètres
341	Paramètres multi-utilisateur
<b>343</b>	<b>Référence des plug-ins</b>
343	Plug-ins intégrés
360	Plug-ins Steinberg VST 3
379	Sonnox Restoration Toolkit
387	Plug-ins d'ancienne génération
388	Plug-ins de dithering
<b>389</b>	<b>Index</b>

# Introduction

## Système d'Aide

Le système d'aide détaillé de WaveLab Elements permet de rechercher des fonctionnalités de l'interface et d'obtenir des informations à leur sujet directement dans le programme.

## Accès au système d'aide

Il existe plusieurs manières d'accéder au système d'aide.

- Pour ouvrir l'aide de WaveLab Elements, sélectionnez **Aide > Table des matières**.
- Pour ouvrir le manuel au format PDF, sélectionnez **Aide > Documentation PDF**.
- Pour afficher les infobulles, placez le curseur de la souris sur les icônes de l'interface.
- Pour ouvrir l'aide à partir d'une boîte de dialogue active, cliquez sur le point d'interrogation dans la barre de titre (Windows) ou dans la boîte de dialogue (Mac OS) pour afficher le bouton **Aide**, puis cliquez sur le bouton **Aide** ou appuyez sur [F1] (Windows) ou [Commande]-[?] (Mac OS).
- Pour utiliser le menu d'aide, placez la souris sur un élément de menu.
- Pour voir des informations sur le type d'éditations possibles à l'aide de la souris et des touches de modification dans la fenêtre **Montage audio**, survolez la fenêtre de montage avec la souris. Le texte d'aide s'affiche dans la ligne d'infos en bas de la fenêtre.

Pour ouvrir l'aide «Qu'est-ce que c'est», vous disposez des options suivantes :

- Dans n'importe quelle fenêtre, appuyez sur [Maj]-[F1] et placez la souris sur un élément de l'interface ou sélectionnez **Aide > Qu'est-ce que c'est ?**.
- Dans une boîte de dialogue, sélectionnez l'icône de point d'interrogation de la barre de titre (Windows) ou dans la boîte de dialogue (Mac), et placez la souris sur l'élément d'interface ou une option de menu.
- Certaines infobulles «Qu'est-ce que c'est» comprennent un lien vers la rubrique d'aide correspondante.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligne d'information à la page 184](#)

## À propos des versions du programme

La documentation couvre les systèmes d'exploitation Windows et Mac OS X.

Les fonctionnalités et les paramètres propres à l'une de ces plates-formes sont clairement indiqués. En l'absence d'indications, les descriptions et procédures de la documentation sont valables pour Windows et Mac OS X.

Certains points sont à prendre en compte :

- Les captures d'écran ont été effectuées sur un système d'exploitation Windows.
- Certaines fonctions disponibles dans le menu **Fichier** des systèmes d'exploitation Windows se trouvent dans le menu nom de programme sous Mac OS X.

## Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des balises pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

## Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leur signification sont indiqués ci-dessous.

### CONDITION PRÉALABLE

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant de démarrer une procédure.

### PROCÉDER AINSI

Répertorie les étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

### IMPORTANT

Vous informe sur les problèmes qui pourraient affecter le système, le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

### À NOTER

Vous informe sur les questions à prendre en compte.

### EXEMPLE

Le sujet abordé est illustré par un exemple.

## RÉSULTAT

Montre le résultat de la procédure.

## À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous informe sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

## LIENS ASSOCIÉS

Répertorie les rubriques connexes que vous pouvez trouver dans cette documentation.

# Balises

Le texte en gras indique le nom d'un menu, d'une option, d'une fonction, d'une boîte de dialogue, d'une fenêtre, etc.

---

### EXEMPLE

Pour ouvrir le menu local **Options d'agencement**, cliquez sur **Options d'agencement** dans l'angle supérieur droit de l'**Éditeur Audio**.

---

Quand les mots en gras sont séparés par un symbole supérieur à, il s'agit d'une suite de plusieurs menus à ouvrir.

---

### EXEMPLE

Sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.

---

# Raccourcis clavier

De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches mortes dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Par exemple, le raccourci clavier par défaut pour **Défaire** est [Ctrl]-[Z] sous Windows et [Commande]-[Z] sous Mac OS X. Lorsque des raccourcis clavier employant des touches mortes sont mentionnés dans ce manuel, ils indiquent d'abord la touche morte Windows, selon la formule suivante :

- [Touche morte Win]/[Touche morte Mac]-[Touche]

---

### EXEMPLE

[Ctrl]/[Commande]-[Z] signifie : Appuyez sur [Ctrl] sous Windows ou sur [Commande] sous Mac OS X, puis appuyez sur [Z].

De même, [Alt]/[Option]-[X] signifie : Appuyez sur [Alt] sous Windows ou sur [Option] sous Mac OS X, puis appuyez sur [X].

---



## Comment nous contacter

Dans le menu **Aide** de WaveLab Elements, vous trouverez des éléments amenant à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez un élément du menu, votre navigateur s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Sur ces pages, vous pouvez trouver des informations de support et de compatibilité, des réponses aux questions fréquemment posées, des informations sur les mises à jour et d'autres produits Steinberg, etc. Vous avez besoin d'un navigateur Web ainsi qu'une connexion Internet.

# Configuration du système

Avant de commencer à travailler, vous devez effectuer des réglages.

## IMPORTANT

Vérifiez que tous les équipements sont hors tension avant de les connecter.

## Connexion des dispositifs audio

La configuration de votre système dépend de nombreux facteurs tels que le type du projet que vous voulez créer, les équipements externes que vous allez utiliser ou le matériel informatique dont vous disposez.

## Cartes son et lecture en arrière-plan

Lorsque vous activez la lecture ou l'enregistrement dans WaveLab Elements, les autres applications ne peuvent pas accéder à la carte son. De même, si une autre application utilise la carte son, WaveLab Elements ne peut pas lancer la lecture. Le pilote Windows MME est une exception à cette règle.

Vous pouvez exécuter WaveLab Elements en même temps que d'autres applications et toujours laisser l'application active accéder à la carte son.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Connexions Audio VST**.
2. Sélectionnez l'onglet **Options**.
3. Activez **Relâchement du pilote**.
4. Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Si vous souhaitez libérer le pilote lorsque WaveLab Elements est exécuté en tâche de fond, activez **Quand WaveLab Elements est en arrière-plan**.
  - Si vous souhaitez libérer le pilote uniquement lorsque Cubase est en avant-plan, activez **Lorsque Cubase est en avant-plan**.

## Latence

La latence est le délai entre le moment où le contenu audio est envoyé par le programme et le moment où vous l'entendez. S'il est crucial de réduire au minimum la latence dans des stations de travail audionumérique en temps réel telles que Steinberg Nuendo ou Cubase, ce n'est pas vraiment le cas avec WaveLab Elements.

Lorsque vous travaillez dans WaveLab Elements, les problèmes importants sont une lecture stable et optimale et la précision de l'édition.

La latence d'un système audio dépend du matériel, de ses pilotes et de ses réglages. Si des microcoupures, des craquements ou des discontinuités surviennent pendant la lecture, augmentez la valeur du paramètre **Nombre de tampons** dans l'onglet **Options** des **Connexions Audio VST** ou augmentez la taille de la mémoire tampon dans le panneau de contrôle ASIO, propre à la carte audio.

LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Connexions Audio VST à la page 12](#)

## Définition des connexions audio VST

Pour pouvoir lire et enregistrer du contenu audio dans WaveLab Elements, vous devez spécifier comment les canaux d'entrée et de sortie internes de WaveLab Elements sont connectés à votre carte son et quels périphériques vous voulez utiliser pour la lecture et l'enregistrement.

Vous pouvez définir les paramètres de tampon du périphérique ainsi que configurer les connexions avec les équipements externes tels que les unités d'effets spéciaux. Vous devez sélectionner au moins deux canaux pour l'enregistrement et la lecture audio.

Si vous n'avez pas de carte audio d'un fabricant tiers, sélectionnez le pilote **Windows MME** ou les options **Audio intégré** (Mac). Vous pouvez également utiliser MME avec la plupart des cartes son tierces. Vous pouvez alors enregistrer et lire à différentes fréquences d'échantillonnage. Toutefois, les pilotes Windows MME ne permettent pas le monitoring audio dans la boîte de dialogue **Enregistrement** ou le fonctionnement multicanal, et les autres pilotes offrent généralement une meilleure qualité sonore et des performances supérieures.

LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Connexions Audio VST à la page 12](#)

## Sélection d'un pilote ASIO

Audio Stream Input/Output (ASIO) est un protocole de pilote pour les périphériques informatiques défini par Steinberg. Il fournit une interface haute fidélité à faible latence entre l'application logicielle et la carte son de l'ordinateur.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Connexions Audio VST**.
  2. Ouvrez le menu local **Dispositif Audio** et sélectionnez votre pilote ASIO. L'onglet **Plug-ins ASIO** et le bouton **Panneau de contrôle** sont activés.
  3. Facultatif : cliquez sur **Panneau de contrôle** et configurez les paramètres à votre convenance.
  4. Sur l'onglet **Plug-ins ASIO**, sélectionnez les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée des plug-ins ASIO.
- 

## Sélection d'un pilote MME Windows

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Options > Connexions Audio VST**.
  2. Ouvrez le menu local **Dispositif Audio** et sélectionnez **Windows MME**.
  3. Sur l'onglet **Lecture**, sélectionnez les ports audio utilisés pour la lecture.
  4. Sur l'onglet **Enregistrement**, sélectionnez les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée.
- 

## Onglet Connexions Audio VST

Cet onglet permet de définir la connexion des canaux d'entrée et de sortie internes de WaveLab Elements à votre carte audio et les périphériques devant être utilisés pour la lecture et l'enregistrement.

- Pour ouvrir l'onglet **Connexions Audio VST**, sélectionnez **Fichier > Options > Connexions Audio VST**.

## Paramètres globaux

### Périphérique audio

Sélectionnez ici les périphériques audio à utiliser pour la lecture et l'enregistrement de signaux audio. Si vous n'avez pas de carte audio d'un fabricant tiers, sélectionnez le pilote **Windows MME** ou les options **Audio intégré** (Mac).

## Tableau de bord

Lorsque vous sélectionnez un pilote ASIO, le bouton **Panneau de contrôle** est activé. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'application de configuration de votre carte son, qui est généralement installée en même temps que la carte. Selon la carte son et son pilote, cette application peut proposer des paramètres de taille du tampon, de formats audio, des connexions d'E/S supplémentaires, etc.

## Rafraîchir

Ce bouton commande une nouvelle évaluation des périphériques audio connectés.

## Onglet Lecture

The screenshot shows the 'Playback' tab selected. At the top, there are three tabs: 'Playback', 'Recording', and 'Options'. Below them, a 'Preferred Sample Rate' dropdown menu is set to '44 100 Hz'. The main area has two columns: 'Name in WaveLab Elements' and 'Device Output'. Under 'Name in WaveLab Elements', there are two text boxes labeled 'Left' and 'Right' containing 'Channel #1' and 'Channel #2' respectively. To the right of each text box is a dropdown menu for 'Device Output'.

Cet onglet permet de sélectionner et de nommer les ports audio utilisés pour la lecture.

## Onglet Enregistrement

The screenshot shows the 'Recording' tab selected. At the top, there are three tabs: 'Playback', 'Recording', and 'Options'. Below them, there are three columns: 'Name in WaveLab Elements', 'Device Input', and 'Monitor Output'. Under 'Name in WaveLab Elements', there are two text boxes labeled 'Channel #1' and 'Channel #2'. To the right of each text box are two dropdown menus for 'Device Input' and 'Monitor Output'. The 'Device Input' dropdowns are set to 'UR44 Input 1' and 'UR44 Input 2'. The 'Monitor Output' dropdowns are set to 'UR44 Mix 1 L' and 'UR44 Mix 1 R'.

Cet onglet permet de sélectionner et de nommer les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée. Les entrées définies ici sont ensuite accessibles depuis la boîte de dialogue **Enregistrement**.

## Onglet Options

Cet onglet permet de spécifier le nombre de tampons et la fonctionnalité du pilote de contrôle.

### Nombre de tampons

Augmentez cette valeur pour améliorer l'élasticité des flux audio (pour éviter des microcoupures).

### Spécifique MME – Taille d'un tampon

Augmentez cette valeur pour améliorer l'élasticité des flux audio (pour éviter des microcoupures). Cette option n'est disponible que lorsqu'un pilote MME est sélectionné.

### Configurer le moteur des flux seulement à la première utilisation

Initialise le moteur de flux audio lors de la première utilisation de la lecture ou de l'enregistrement. Si cette option est désactivée, le moteur de flux audio est initialisé au démarrage du programme.

### Réinitialiser le pilote lors d'un changement de fréquence d'échantillonnage

Réinitialise le pilote lors de la modification de la fréquence d'échantillonnage. Lorsqu'une nouvelle fréquence d'échantillonnage doit être définie pour la lecture ou l'enregistrement, le pilote de certaines interfaces audio doit être réinitialisé pour fonctionner correctement. Cette opération peut être assez longue.

### Effectuer un court fondu d'entrée/sortie en début/fin de lecture

Permet d'appliquer un court fondu d'entrée au début de la lecture et un court fondu de sortie au moment de l'arrêt. Cela évite des clics causés par les formes d'onde ne démarrant pas aux points de passage par zéro.

### Relâchement du pilote

Permet d'exécuter WaveLab Elements en même temps que d'autres applications et de toujours laisser l'application active accéder à la carte son.

- Si **Quand WaveLab Elements est en arrière-plan** est activé, le pilote est libéré quand WaveLab Elements est en arrière-plan.
- Si **Lorsque Cubase est en avant-plan** est activé, le pilote est libéré quand Cubase est en avant-plan.

## Enregistreurs de CD/DVD

Pour connaître les instructions générales sur l'installation d'enregistreurs internes ou la connexion d'enregistreurs externes en USB ou Firewire, consultez le manuel de votre ordinateur ou de votre enregistreur.

Vérifiez que la version la plus récente du firmware est installée sur l'enregistreur. Pour les enregistreurs de CD, le firmware doit gérer le mode Disc-at-Once. En outre, l'utilisation d'une unité avec un firmware ancien peut empêcher l'inscription des marqueurs de sous-indexation dans les pistes, par exemple.

## Télécontrôles

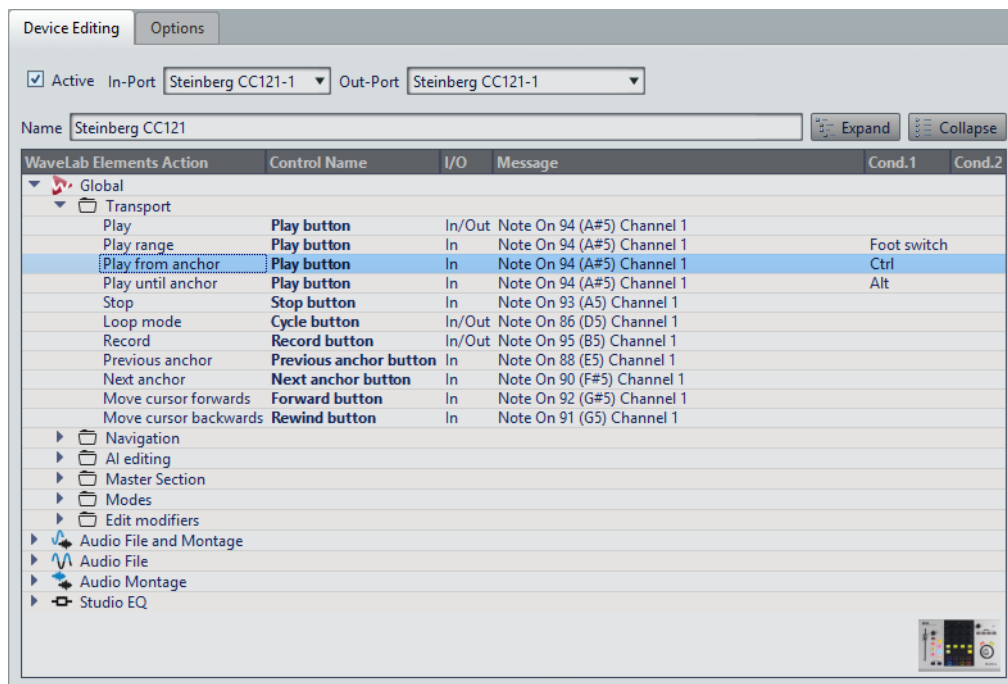
Vous pouvez utiliser des périphériques de télécontrôle pour commander WaveLab Elements.

Plusieurs commandes sont contrôlables à partir des potentiomètres et curseurs de votre périphérique de télécontrôle.

## Onglet Télécontrôle

Dans cet onglet, vous pouvez sélectionner un dispositif pour télécontrôler WaveLab Elements et afficher les assignations des dispositifs de contrôle MIDI.

- Pour ouvrir l'onglet **Télécontrôle**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Télécontrôle**.



## Onglet Édition du dispositif

Cet onglet vous permet de sélectionner un dispositif de télécontrôle MIDI et de voir le mappage des contrôles.

### Actif

Active le périphérique sélectionné et analyse les ports MIDI.

### Port entrée/Port sortie

Sélectionnez les ports entrée/sortie du périphérique que vous voulez utiliser.

### Nom

Permet de saisir le nom du fichier.

### Développer/Réduire

Développe/réduit l'arborescence du mappage des commandes.

### Liste des actions WaveLab Elements

Cette arborescence dresse la liste des paramètres que vous pouvez commander par télécontrôle. Le dossier principal représente les contextes. Les paramètres connexes ne peuvent être contrôlés que si le contexte est actif. Par exemple, si un fichier audio est actif.

Un télécontrôle peut être utilisé dans plusieurs contextes si ceux-ci sont exclusifs. Par exemple, les mêmes commandes peuvent être utilisées pour un fichier audio actif ou pour un montage audio actif.

Le dossier **Global** contient des paramètres qui peuvent toujours être commandés.

## Onglet Options

Cet onglet permet d'utiliser la fonction **Apprentissage MIDI** pour assigner une commande d'un dispositif de télécontrôle MIDI à une fonction.

### Émuler la roulette de la souris

Quand cette option est activée, le potentiomètre AI Knob des contrôleurs Steinberg fonctionne comme la molette d'une souris dans l'interface utilisateur de WaveLab Elements, mais pas dans les plug-ins.

### Éditer le champ numérique ayant le focus

Quand cette option est activée, le potentiomètre AI Knob des contrôleurs Steinberg peut être utilisé pour focaliser les champs numériques souvent présents dans les boîtes de dialogues et les fenêtres de WaveLab Elements.

## Contrôleur d'intégration avancée CC121

Vous pouvez utiliser le contrôleur d'intégration avancée CC121 de Steinberg pour contrôler WaveLab Elements.

Cette section décrit les réglages WaveLab Elements configurés en usine pour le CC121. Pour de plus amples informations sur l'utilisation du contrôleur, reportez-vous au manuel fourni avec le CC121. Il faut noter qu'à l'origine, le CC121 avait été conçu pour Cubase. Le mappage qui suit combine les fonctionnalités de WaveLab Elements et les commandes du CC121. Les commandes qui ne sont pas mentionnées dans le paragraphe suivant ne sont assignées à aucun paramètre.

## Section des canaux

Vous pouvez utiliser toutes les commandes de la section des canaux CC121, à l'exception du fader, pour contrôler les éléments de la piste sélectionnée dans un montage audio WaveLab Elements. Vous pouvez utiliser le fader pour la **Section Maître**.

### Fader

Contrôle le fader de la **Section Maître**.

### Potentiomètre PAN

Règle le gain des pistes sélectionnées.

### Mute

Rend muettes ou audibles les pistes sélectionnées.



## Solo

Active ou désactive le solo pour les pistes sélectionnées.

## CHANNEL SELECT

Sélectionne la piste précédente ou suivante du montage audio.

Pour placer le curseur à l'extrémité du clip précédent/suivant dans le montage audio, maintenez [Alt]/[Option] enfoncé. Pour placer le curseur à l'extrémité de la région précédente/suivante, maintenez [Maj] enfoncé. Pour placer le curseur sur le marqueur précédent/suivant dans l'**Éditeur Audio**, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée.

## Section EQ

La section EQ permet de contrôler facilement le plug-in Steinberg Studio EQ.

Si le bouton EQ TYPE est activé sur le CC121, vous pouvez régler les paramètres du Studio-EQ focalisé. Tous les paramètres EQ nécessaires, tels que les réglages Q/F/G de chaque bande, la sélection des boutons EQ TYPE et ALL BYPASS peuvent être définis. Vous pouvez basculer en mode de navigation WaveLab Elements en désactivant le bouton EQ TYPE. En mode de navigation WaveLab Elements, vous pouvez accéder à d'autres fonctions, comme le défilement, le zoom et le basculement entre les fenêtres.

Bouton EQ TYPE activé :

### Potentiomètres de largeur de bande (Q)

Règlent la valeur Q (largeur de bande) de chaque bande d'égaliseur.

### Potentiomètres de fréquence (F)

Règlent la fréquence centrale de chaque bande d'égaliseur.

### Potentiomètres de gain (G)

Règlent le gain de chaque bande d'égaliseur.

## On

Active/désactive les bandes d'égaliseur.

## ALL BYPASS

Permet d'activer/désactiver le contournement pour tous les plug-ins dans la **Section Maître**.

Bouton EQ TYPE désactivé :

## LOW ON

Permet d'ouvrir la fenêtre **Éditeur Audio**.

## LOW-MID ON

Permet d'ouvrir la fenêtre **Montage Audio**.

## HIGH ON

Permet d'ouvrir l'onglet des préférences.

#### **Potentiomètre EQ-1 pour le gain (G)**

Fait défiler de gauche à droite dans le plan de montage.

#### **Potentiomètre EQ-2 pour le gain (G)**

Règle le zoom horizontal sur le plan de montage.

#### **Potentiomètre EQ-3 pour le gain (G)**

Règle le zoom vertical sur le plan de montage.

#### **Potentiomètre EQ-4 pour le gain (G)**

Permet de faire défiler les pistes dans la fenêtre **Montage Audio** ou de défiler verticalement dans l'**Éditeur Audio**.

#### **Potentiomètre EQ-1 pour la fréquence (F)**

Permet de défiler vers la gauche/droite sur le plan de montage global de l'**Éditeur Audio**.

#### **Potentiomètre EQ-2 pour la fréquence (F)**

Permet de faire un zoom horizontal avant/arrière sur le plan de montage global de l'**Éditeur Audio**.

#### **Potentiomètre EQ-3 pour la fréquence (F)**

Permet de faire un zoom horizontal avant/arrière sur le plan de montage global de l'**Éditeur Audio**.

#### **Potentiomètre EQ-4 pour la fréquence (F)**

Permet de défiler verticalement sur le plan de montage global de l'**Éditeur Audio**.

### **Section Transport**

Cette section vous permet de contrôler les fonctions de transport de WaveLab Elements.

#### **Bouton précédent**

Permet de déplacer le curseur vers la gauche.

#### **Bouton Rembobiner**

Permet de déplacer le curseur d'édition vers la gauche.

#### **Bouton Avancer**

Permet de déplacer le curseur d'édition vers la droite.

#### **Bouton Suivant**

Permet de déplacer le curseur vers la droite.

#### **Bouton Boucle**

Active/désactive le mode boucle.

### Bouton Stop

Arrête la lecture. Quand vous appuyez à nouveau sur ce bouton, le curseur se cale sur la dernière position de départ. Quand vous appuyez une troisième fois, le curseur se cale sur le début du projet.

### Bouton Lecture

Démarre la lecture.

### Bouton Enregistrement

Appuyez une fois pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement**. Appuyez à nouveau pour lancer l'enregistrement. Appuyez une troisième fois pour arrêter l'enregistrement. Le fichier enregistré s'ouvre dans l'**Éditeur Audio**.

## Section Fonction

Cette section permet de régler certaines fonctions, comme le niveau des fondus et des enveloppes, à l'aide du potentiomètre **VALUE**.

### Potentiomètre **VALUE**

Faites pivoter ce potentiomètre pour régler la fonction associée. Appuyez sur le potentiomètre pour rétablir la valeur par défaut du paramètre.

### Bouton **FUNCTION 1**

Permet de régler les paramètres de fondu d'entrée du clip actif.

### Bouton **FUNCTION 2**

Permet de régler les paramètres de sortie du clip actif.

### Bouton **FUNCTION 3**

Permet de régler le niveau d'enveloppe du clip actif.

### Bouton **FUNCTION 4**

Le dernier élément sur lequel vous avez cliqué dans la section **Pichenette** de l'onglet **Éditer** du **Montage Audio** est assigné à ce bouton.

## Section AI Knob

WaveLab Elements peut être contrôlé via le potentiomètre AI Knob des contrôleurs Steinberg CC121, CI2+ et CMC-AI. Le potentiomètre AI Knob permet de contrôler le paramètre désigné par la souris.

### À NOTER

Le potentiomètre AI Knob ne fonctionne que sur les paramètres automatisables.

Cette section vous permet de contrôler des paramètres à l'aide du potentiomètre AI Knob.

### Potentiomètre AI Knob

Ce potentiomètre permet de contrôler les paramètres des plug-ins VST 3, de modifier un champ numérique focalisé et il reproduit le comportement la molette de la souris (par exemple, pour le défilement). Pour contrôler un paramètre avec le potentiomètre AI Knob, placez le pointeur de la souris sur le paramètre à contrôler et faites tourner le potentiomètre. Vous pouvez activer/désactiver l'émulation de la molette de la souris et la modification des champs numériques focalisés dans l'onglet **Options**.

### Lock

Lorsque le pointeur de souris désigne un paramètre, appuyez sur LOCK pour contrôler ce paramètre quelle que soit la position du pointeur de la souris par la suite.

### Témoin CUBASE READY

Le témoin CUBASE READY n'a aucune fonction dans WaveLab Elements.

### Section pédale

La pédale a la même fonction que la touche [Maj]. En maintenant la pédale enfoncée tout en tournant le potentiomètre AI Knob, vous pourrez régler des paramètres en précision.

# Concepts de WaveLab Elements

Ce chapitre traite des concepts généraux que vous serez amené à utiliser dans WaveLab Elements. En vous familiarisant avec ces procédures, vous pourrez utiliser l'application de manière plus efficace.

## Règles générales d'édition

Les opérations d'édition courantes s'appliquent à tous les produits Steinberg.

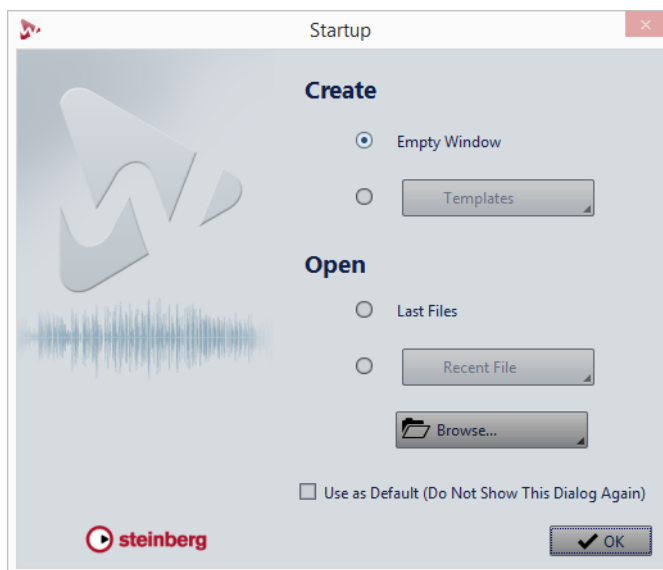
- Pour sélectionner et déplacer des éléments de l'interface, et pour sélectionner des plages, cliquez sur ceux-ci et faites-les glisser à l'aide de la souris.
- Servez-vous du clavier de votre ordinateur pour entrer des valeurs numériques et du texte, pour naviguer au sein des listes et autres éléments d'interface pouvant être sélectionnés, ainsi que pour contrôler les fonctions de transport.
- Les opérations standard de coupe, de copie, de collage ou de sélection de plusieurs éléments peuvent être réalisées au moyen des raccourcis clavier habituels.

### À NOTER

Le comportement du produit est également défini par vos réglages de préférences.

## Boîte de dialogue Démarrage

Au démarrage de WaveLab Elements, la boîte de dialogue **Démarrage** vous permet de sélectionner le fichier ou le modèle à ouvrir.



## Créer

### Fenêtre vide

Permet de créer une fenêtre WaveLab Elements vide.

### Modèles

Permet d'ouvrir un modèle dans un nouveau projet.

## Ouvrir

### Derniers fichiers

Permet d'ouvrir les derniers fichiers utilisés dans WaveLab Elements.

### Fichiers récents

Permet d'ouvrir un fichier récemment utilisé.

### Browse

Permet d'ouvrir sélectionner les fichiers à ouvrir.

### Utiliser comme standard (ne plus afficher cette boîte de dialogue)

Si cette option est activée, l'option que vous sélectionnez est utilisée et l'écran de démarrage ne s'ouvre plus. Pour afficher la boîte de dialogue **Démarrage**, même si cette option a été activée, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] au démarrage de WaveLab Elements.

## Gestion des fenêtres de base

WaveLab Elements suit le fonctionnement de base des interfaces Windows/Mac OS, ce qui signifie que les procédures standard Windows/Mac OS s'appliquent.

## Fermeture des fenêtres

- Pour fermer un onglet de fichiers, cliquez sur le bouton **X** de l'onglet correspondant ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[W].
- Pour fermer un onglet de fichiers sans enregistrer les modifications, maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]-[Maj] enfoncées et cliquez sur le bouton **X** de l'onglet. Ainsi, aucun message d'avertissement ne s'affiche quand vous fermez un onglet non enregistré.
- Pour fermer tous les onglets de fichiers, à l'exception de l'onglet sélectionné, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet de fichiers et sélectionnez **Tout fermer sauf ceci**.

## Passer d'un fichier à l'autre

Vous pouvez ouvrir plusieurs fichiers et passer de l'un à l'autre.

- Pour afficher un fichier donné en premier plan, cliquez sur l'onglet qui lui correspond.
- Pour passer d'un fichier à l'autre, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et appuyez sur [Tab].
- Pour alterner entre les deux derniers fichiers actifs, appuyez sur les touches [Ctrl]/[Commande]-[Tab]. Il vous faut relâcher toutes les touches entre chaque étape.
- Pour parcourir les espaces de travail dans le sens inverse, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj]-[Tab].
- Pour alterner entre le fichier actif et le dernier fichier édité, appuyez sur [F5].

## Sélection de l'audio

La plupart des types d'édition et de traitement que vous réalisez dans WaveLab Elements sont effectués sur la sélection audio. Vous pouvez effectuer une sélection audio de différentes manières.

- Double-cliquez sur le fichier audio pour le sélectionner en entier. Triple-cliquez dessus s'il contient des marqueurs.

## Sélection d'une plage par glissement

La méthode standard pour sélectionner un intervalle dans la fenêtre d'onde est le cliquer-glisser.

Si vous faites glisser tout à gauche ou à droite de la fenêtre d'onde, l'écran défile automatiquement pour vous permettre de sélectionner de plus grandes sections. La vitesse de défilement dépend de la distance du pointeur par rapport au bord de la fenêtre d'onde.

## Sélection de plage audio dans un fichier audio

Vous pouvez éditer, traiter ou lire les sélections d'un fichier audio.

- Pour accéder aux options de sélection de la plage audio, dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.

Les options de sélection suivantes sont disponibles dans la section **Plage sélectionnée** :

### Tout

Sélectionne toute la forme d'onde.

### Basculer

Permet d'activer/désactiver la plage de sélection active.

### Étendre

Ouvre un menu permettant de sélectionner les options suivantes :

- **Étendre jusqu'au début du fichier** étend la sélection jusqu'au début du fichier audio. S'il n'y a pas de sélection active, une sélection est créée à partir de la position du curseur d'édition.
- **Étendre jusqu'à la fin du fichier** étend la sélection jusqu'à la fin du fichier audio. S'il n'y a pas de sélection active, une sélection est créée à partir de la position du curseur d'édition.
- **Étendre jusqu'au marqueur précédent** étend le bord gauche de la sélection jusqu'au marqueur le plus proche à gauche ou le début du fichier audio. S'il n'y a pas de sélection active, une sélection est étendue jusqu'à la position du curseur d'édition.
- **Étendre jusqu'au marqueur suivant** étend le bord droit de la sélection jusqu'au marqueur le plus proche à droite ou la fin du fichier audio. S'il n'y a pas de sélection active, une sélection est étendue jusqu'à la position du marqueur suivant.
- **Étendre jusqu'au curseur** étend la sélection jusqu'à la position du curseur d'édition.
- **Du début du fichier jusqu'au curseur** sélectionne l'intervalle entre le début du fichier audio et la position du curseur d'édition.
- **Du curseur à la fin du fichier** sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et la fin du fichier audio.
- **Du curseur au marqueur précédent** sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et le marqueur précédent ou le début du fichier audio.



- **Du curseur au marqueur suivant** sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et le marqueur suivant ou la fin du fichier audio.
- **De la position de lecture à la fin du fichier audio** sélectionne l'intervalle entre la position de lecture et la fin du fichier audio. Si aucune lecture n'est en cours, la position du curseur d'édition est utilisée.
- **De la position de lecture au début du fichier audio** sélectionne l'intervalle entre la position de lecture et le début du fichier audio. Si aucune lecture n'est en cours, la position du curseur d'édition est utilisée.
- **Doubler la longueur de sélection** double la longueur de la plage de sélection actuelle.
- **Diviser par deux la longueur de sélection** diminue de moitié la longueur de la plage de sélection actuelle.

### Canaux

Permet d'ouvrir un menu dans lequel vous pouvez sélectionner les options suivantes :

- **Étendre à tous les canaux** permet d'étendre la plage de sélection actuelle à tous les canaux.
- **Canal gauche seulement** permet de réduire l'intervalle de sélection actuel au canal gauche uniquement.
- **Canal droit seulement** permet de réduire l'intervalle de sélection actuel au canal droit uniquement.

### Régions

Permet d'ouvrir un menu dans lequel vous pouvez sélectionner les options suivantes :

- **Région de boucle** permet de sélectionner la plage comprise entre les marqueurs de boucle qui encadrent le curseur d'édition.
- **Région générique** permet de sélectionner la plage comprise entre les marqueurs génériques qui encadrent le curseur d'édition.

## Sélection dans des fichiers stéréo

Si vous travaillez sur du contenu stéréo dans l'**Éditeur Audio**, vous pouvez appliquer une opération à un seul canal ou à l'ensemble du signal stéréo.

Le canal sélectionné dépend de la position du curseur de la souris au moment où vous cliquez et faites glisser le pointeur dans la fenêtre d'onde. La forme du pointeur indique le canal qui sera affecté.

Les formes de pointeur suivantes sont disponibles :

### Sélectionner le canal gauche



Cliquez dans la moitié supérieure du canal gauche pour sélectionner le canal gauche.

### Sélectionner les deux canaux



Cliquez au milieu des canaux gauche et droit pour sélectionner les deux canaux.

### Sélectionner le canal droit



Cliquez dans la moitié inférieure du canal droit pour sélectionner le canal droit.

## Passage de la sélection d'un canal à l'autre

Vous pouvez basculer la sélection d'un canal sur tous les canaux ou sur l'autre canal.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'**Éditeur Audio**, sélectionnez un intervalle.
2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
3. Dans la section **Plage sélectionnée**, cliquez sur **Canaux** et sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Étendre à tous les canaux**
  - **Canal gauche seulement**
  - **Canal droit seulement**

Appuyez sur [Tabulation] pour passer d'une sélection de canal à une autre.

---

## Sélection dans la vue globale de l'Éditeur Audio

Les intervalles sélectionnés dans la vue globale de l'**Éditeur Audio** s'appliquent également à la vue principale.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

- Dans la fenêtre d'onde de l'**Éditeur Audio**, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée, cliquez et faites glisser le pointeur dans la vue globale.
-

## Déplacement d'une plage de sélection

Si la durée d'une plage de sélection est correcte, mais pas sa position, déplacez-la.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]-[Maj] enfoncées.
  2. Cliquez au milieu de la sélection et faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite.
- 

## Extension et réduction de la sélection

Vous pouvez redimensionner une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.

Vous pouvez étendre/réduire la sélection de différentes manières :

- Sélectionnez un intervalle, appuyez sur [Maj] et cliquez hors de la sélection, puis faites glisser l'intervalle vers la gauche/la droite ou cliquez sur l'une des extrémités de la plage de sélection pour la faire glisser vers la gauche/la droite.
- Pour étendre la sélection à la limite précédente/suivante (marqueur ou début/fin de fichier), appuyez sur [Maj] et double-cliquez sur la zone non sélectionnée entre les limites.

## Extension et réduction de la sélection à l'aide des touches de curseur

- Pour déplacer le début/la fin d'une sélection dans la fenêtre d'onde vers la gauche/droite, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur les touches de curseur gauche/droite. Pour accroître la vitesse de déplacement, appuyez sur les touches [Page précédente]/[Page suivante].
- Pour étendre une sélection à la limite précédente/suivante dans la fenêtre d'onde (marqueur ou début/fin du fichier audio), maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]+[Maj] enfoncées et appuyez sur les touches de curseur gauche/droite.

## Suppression des sélections

Il existe plusieurs options pour supprimer une plage de sélection.

### Éditeur Audio

Les options suivantes sont disponibles dans l'onglet **Éditer**, dans la section **Découpage**.

### Recadrer

Retire les données au-delà de la sélection.

### Supprimer

Retire la sélection. L'audio à droite de la sélection est déplacé vers la gauche de manière à remplir l'écart.

## Curseurs

Les curseurs sont disponibles à différents emplacements dans WaveLab Elements pour vous permettre de modifier les réglages. Vous pouvez modifier la valeur d'un curseur de différentes manières.

- Survolez le curseur avec la souris et utilisez la molette sans avoir à cliquer. Maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée pour accélérer le défilement lorsque vous utilisez la roulette. Ce modificateur s'applique également aux pointeurs du zoom. Pour déplacer un curseur, cliquez dessus et faites-le glisser.
- Pour déplacer la poignée du curseur à une position donnée, cliquez sur cette position.
- Pour déplacer la poignée du curseur par plus petits intervalles, faites un clic droit ou gauche sous la poignée. Maintenez le bouton de la souris enfoncé pour passer automatiquement à la valeur suivante.
- Pour réinitialiser le curseur à sa valeur par défaut, le cas échéant, cliquez sur le curseur en maintenant la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée, cliquez à l'aide du troisième bouton de la souris, ou double-cliquez sur la poignée.

## Renommer des éléments dans les tables

Vous pouvez renommer les éléments au sein des tables dans les fenêtres **Marqueurs** et **CD**.

- Pour renommer un élément, double-cliquez dessus ou sélectionnez-le et appuyez sur [Retour], puis saisissez le nouveau nom.
- Pour renommer l'élément précédent/suivant, appuyez sur [Flèche haut] ou sur [Flèche bas]. De cette façon, vous placez le focus sur l'élément précédent/suivant tout en restant en mode d'édition.

## Navigateur de fichiers

La fenêtre **Navigateur de fichiers** permet de parcourir les fichiers depuis WaveLab Elements. Le mode **Lecture automatique** simplifie l'écoute de contrôle des fichiers son.

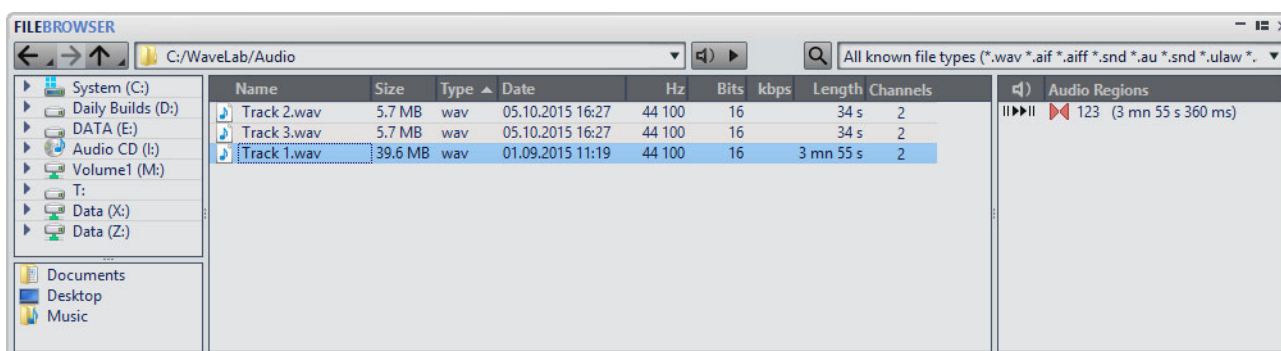
La fenêtre **Navigateur de fichiers** offre toutes les fonctions de navigation de base. En outre, elle est munie de commandes supplémentaires pour écouter les fichiers audio et les régions délimitées par des marqueurs. Vous pouvez l'utiliser pour ouvrir des fichiers ou les insérer en les faisant glisser vers un autre emplacement.

Il vous est également possible d'afficher uniquement certains types de fichiers.

## Fenêtre Navigateur de fichiers

Dans cette fenêtre, vous pouvez parcourir les fichiers et les ouvrir dans WaveLab Elements.

- Pour ouvrir la fenêtre **Navigateur de fichiers**, sélectionnez **Fenêtres outils > Navigateur de fichiers**.



### Répertoire précédent/suivant/parent

Permet de naviguer au sein des listes et des arborescences de fichiers.

### Emplacement

Permet de sélectionner un emplacement de fichier pour parcourir et répertorier les emplacements récemment utilisés.

### Mode Lecture Automatique

Démarre automatiquement la lecture du fichier sélectionné.

### Lire le Fichier Audio sélectionné

Lit le fichier audio sélectionné.

### Chercher

Lorsque ce bouton est activé, vous pouvez saisir du texte dans le champ de recherche.

### Liste de formats de fichiers

Permet de sélectionner le format de fichier à afficher.

### Arborescence des dossiers

Affiche les dossiers disponibles sur votre ordinateur.

### Dossiers favoris

Vous pouvez ajouter vos dossiers favoris en les faisant glisser depuis l'arborescence des dossiers.

### Liste des fichiers

Indique le nom, la taille, le type, la date de modification et les autres informations sur le fichier.

### Créer un dossier

Permet de créer un nouveau dossier. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la liste des fichiers et sélectionnez **Créer un dossier**.

### Régions Audio

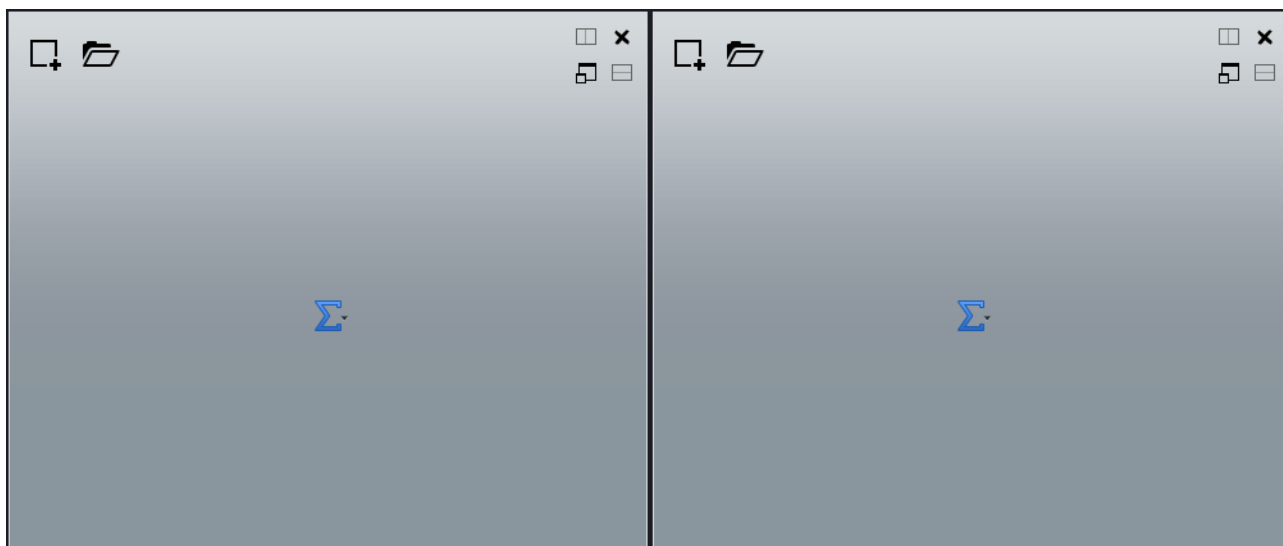
Si le fichier sélectionné contient des marqueurs de région, les régions sont affichées dans la section **Régions Audio**. Il est possible de faire glisser une région sur une piste.

## Groupes d'onglets

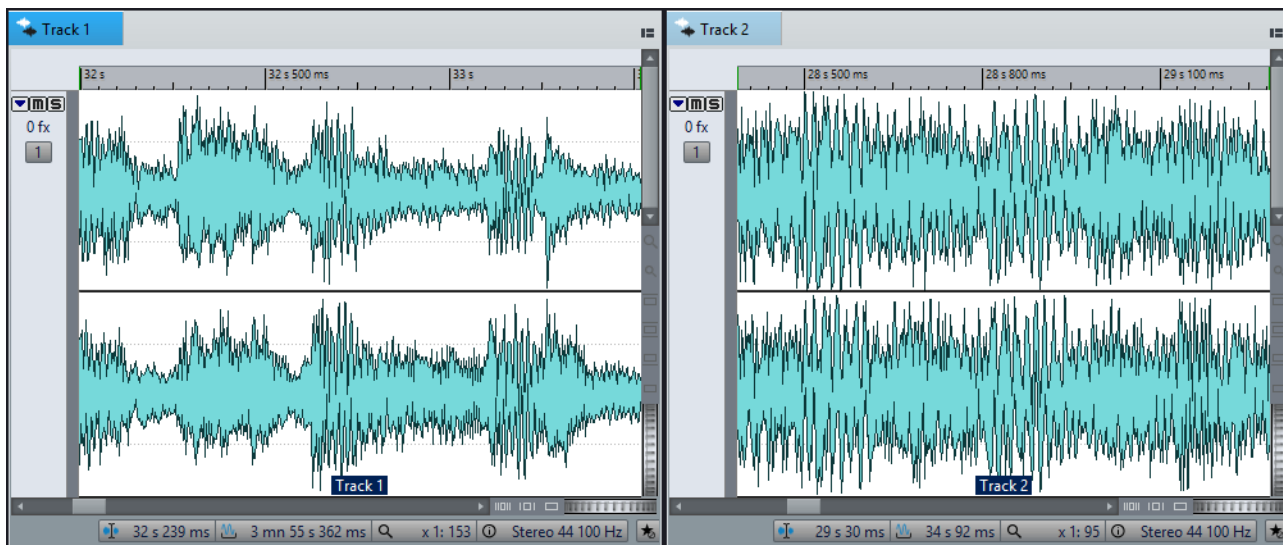
Les groupes d'onglets permettent de visualiser simultanément le contenu de plusieurs fichiers, fenêtres outils ou vumètres, sans avoir à changer de fenêtre. Chaque groupe d'onglets possède son propre contenu et sa propre barre d'onglets.

Vous pouvez disposer de deux groupes d'onglets de fichiers.

### Groupes d'onglets de fichiers vides



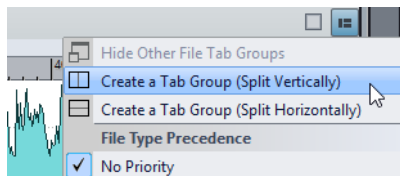
## Groupes d'onglets de fichiers avec Montages Audio



## Créer des groupes d'onglets de fichiers

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'angle supérieur droit d'une fenêtre d'onglet de fichiers, ouvrez le menu local **Groupe d'onglets**.



2. Sélectionnez **Créer un groupe d'onglet (division verticale)** ou **Créer un groupe d'onglet (division horizontale)**.

## Créer des groupes d'onglets de fichiers dans des groupes d'onglets vides

### PROCÉDER AINSI

- Dans l'angle supérieur droit d'un groupe d'onglets de fichiers vides, cliquez sur **Créer un groupe d'onglet (division verticale)** ou **Créer un groupe d'onglet (division horizontale)**.

## Utilisation des groupes d'onglets

Le bouton **Groupe d'onglets** en haut à droite de chaque fenêtre d'onglet permet d'agrandir, de déplacer et de fermer les groupes d'onglets. Les onglets sont utilisés différemment en fonction du type de fenêtre.

### Groupes d'onglets des fenêtres outils

- Pour masquer un groupe d'onglets de fenêtre outils, ouvrez le menu local **Options des groupes d'onglets des fenêtres outil** et sélectionnez **Tout masquer**.
- Pour réorganiser les onglets d'un groupe, faites-les glisser vers une nouvelle position sur la barre d'onglets.
- Pour ancrer le groupe d'onglets à un autre emplacement, ouvrez le menu local **Options des groupes d'onglets des fenêtres outil** et sélectionnez **Ancrer le groupe d'onglets ailleurs**. Vous pouvez maintenant choisir l'endroit où le groupe d'onglets sera ancré.

### Groupes d'onglets de fichiers

- Pour fermer un groupe d'onglets de fichiers, cliquez sur le bouton **Groupe d'onglets** et sélectionnez **Tout masquer**.
- Pour réorganiser les onglets d'un groupe, faites-les glisser horizontalement vers une nouvelle position sur la barre d'onglets.
- Pour déplacer un onglet vers un autre projet, faites-le glisser vers le projet en question.
- Pour coller le contenu d'un onglet dans un fichier audio, faites glisser l'onglet sur la forme d'onde. L'onglet est inséré à la position du curseur.
- Pour agrandir le groupe d'onglets de fichiers actif, ouvrez le menu local **Options du groupe d'onglets de fichiers** et sélectionnez **Masquer les autres groupes d'onglets**.

Pour afficher tous les groupes d'onglets de fichiers, ouvrez le menu local **Options du groupe d'onglets de fichiers** et sélectionnez **Afficher les autres groupes d'onglets de fichier**.

Vous pouvez également double-cliquer sur l'en-tête de l'onglet de fichiers d'un groupe d'onglets pour afficher/masquer les autres groupes d'onglets de fichiers.



## Fichiers de crêtes

Un fichier de crêtes (extension `.gpk`) est créé automatiquement par WaveLab Elements quand un fichier audio est modifié ou ouvert dans WaveLab Elements pour la première fois. Ce fichier de crêtes contient des informations sur la forme d'onde et détermine son mode de tracé dans la fenêtre d'onde ou de montage.

Les fichiers de crêtes permettent d'accélérer le temps nécessaire au tracé de la forme d'onde correspondante. Par défaut, le fichier de crêtes est enregistré dans le même emplacement que le fichier audio.

## Reconstruction de l'affichage des crêtes

Les fichiers de crêtes sont normalement actualisés automatiquement quand leur date est antérieure à celle du fichier audio. Toutefois, il arrive que la date du fichier audio ne fasse pas l'objet d'une mise à jour automatique. Vous pouvez dans ce cas forcer une reconstruction du fichier de crêtes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**.
  2. Dans la section **Crêtes**, cliquez sur **Reconstruire les fichiers**.
- 

## Fichiers compagnon

Les fichiers compagnon (extension `.vs`) contiennent les préférences de la **Section Maître** et les paramètres d'affichage des fichiers audio. Si cette fonction est activée lorsque vous enregistrez un fichier, les paramètres sont recréés au chargement suivant du fichier.

Les fichiers compagnons sont uniquement disponibles dans l'**Éditeur Audio**.

Les réglages de vue suivants figurent dans les fichiers compagnon :

- Taille et position des fenêtres
- Niveau de zoom
- Position de défilement

## Stockage des fichiers compagnon à un autre emplacement

Par défaut, les fichiers compagnon sont enregistrés dans le même emplacement que le fichier audio. Vous pouvez toutefois sélectionner un autre emplacement.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Dossiers**.
  2. Cliquez sur **Fichiers compagnon** et indiquez un autre emplacement de fichier.
-

# Fenêtre Espace de travail

La fenêtre **Espace de travail** offre un environnement pour l'édition et la lecture de chaque type de fichier. Selon l'objet du type de fichier, l'environnement propose des fonctions différentes.

- **Éditeur Audio** pour afficher et éditer les fichiers audio.
- Fenêtre **Montage Audio** pour assembler et éditer les montages audio.
- **Éditeur podcast** pour préparer et envoyer des podcasts.

Vous pouvez largement personnaliser la fenêtre **Espace de travail** en fonction de votre façon de travailler.

## Éléments de la fenêtre Espace de travail

Voici les éléments que vous pouvez trouver dans la fenêtre **Espace de travail** :

- Une barre de menu
- Des groupes d'onglets pour héberger les fichiers à éditer. Vous pouvez déplacer les contenus entre les onglets, créer des onglets vides, afficher les chemins d'accès aux fichiers et accéder à d'autres fonctions en faisant un clic droit.
- Un ensemble de fenêtres outils. Les outils disponibles dépendent du type de fichier sur lequel vous travaillez. Les fenêtres outils peuvent être activées/désactivées individuellement.

## Éditeur Audio

L'**Éditeur Audio** contient des outils et des fonctions pour l'édition audio à l'échantillon près, l'analyse de haute qualité et le traitement.

L'**Éditeur Audio** contient divers outils de mesure.

La fenêtre d'onde vous offre une représentation graphique du fichier audio et vous permet d'afficher, de lire et d'éditer le fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Édition des fichiers audio à la page 95](#)

## Montage audio

Dans le **Montage Audio**, vous pouvez assembler les clips audio au sein d'un montage. Vous pouvez arranger, éditer et lire les clips sur les pistes mono et stéréo.

Parmi les fonctionnalités : effets basés sur piste ou sur clip, volume et panoramique automatisés, ainsi qu'une grande sélection de fonctions de fondu et de fondu enchaîné.

Vous pouvez placer autant de clips que vous le souhaitez. Un clip contient une référence vers le fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans ce fichier.

La fenêtre de montage offre une représentation graphique des clips sur les pistes. Elle vous permet d'afficher, de lire et d'éditer les pistes et les clips.

LIENS ASSOCIÉS

[Montage audio à la page 160](#)

## Éditeur de podcasts

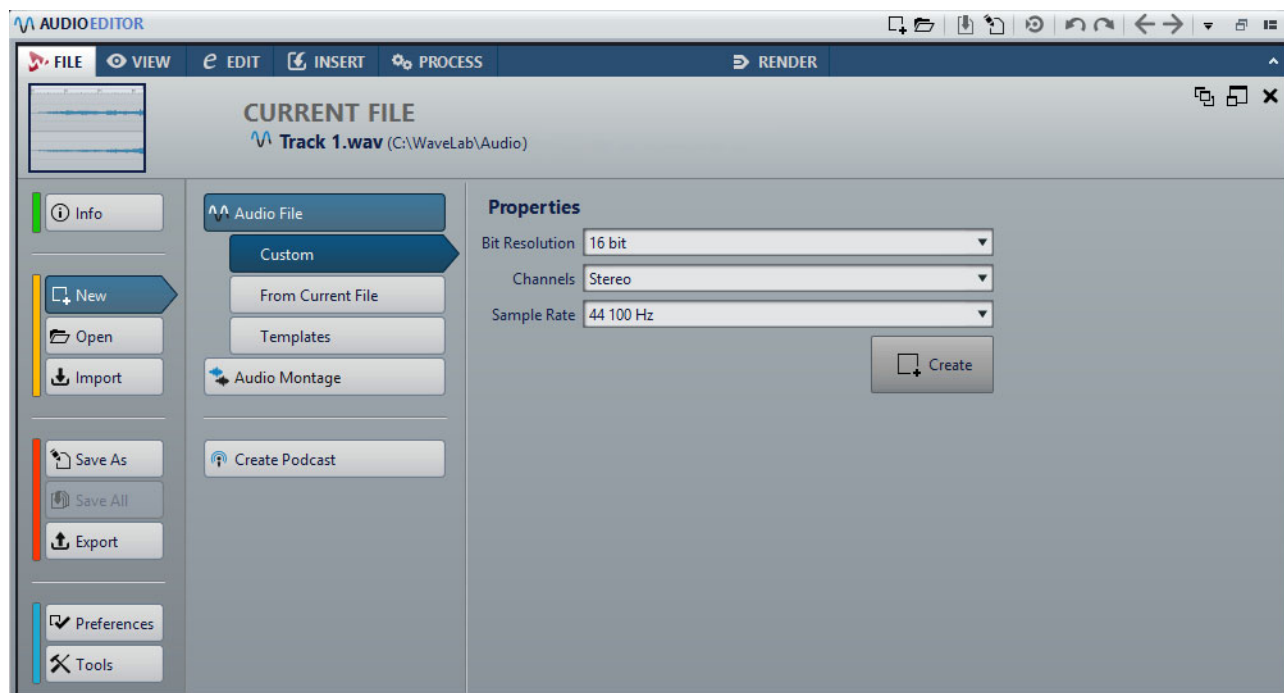
L'**Éditeur podcast** permet d'assembler, de définir et de publier des podcasts sur Internet.

LIENS ASSOCIÉS

[Podcasts à la page 302](#)

## Onglet Fichier

L'onglet **Fichier** est le centre de contrôle de WaveLab Elements. Il permet d'enregistrer, d'ouvrir, de rendre, d'importer et d'exporter des fichiers. Il offre également des informations détaillées sur les fichiers et permet de configurer les préférences de WaveLab Elements.



### Info

Fournit des informations sur le fichier actif et permet d'éditer les propriétés audio des fichiers audio et des montages audio.

### Nouveau

Permet de créer des fichiers audio, des montages audio ou des podcasts. Vous pouvez créer de nouveaux fichiers ou partir d'un modèle.

### Ouvrir

Permet d'ouvrir des fichiers audio, des montages audio ou des podcasts.

Il est également possible d'ouvrir des fichiers préalablement copiés dans le presse-papiers de Explorateur de fichiers/Finder Mac OS.

### Importer

Permet d'ouvrir des fichiers de différents formats. Les formats suivants sont pris en charge :

- Ajouter fichier au montage
- Audio inconnu

Vous pouvez également importer des pistes à partir d'un CD audio.

### Sauver sous

Permet d'enregistrer le fichier actif ou le projet. Vous pouvez indiquer le nom, le format et l'emplacement du fichier. Il est également possible d'enregistrer une copie du fichier actif.

### Sauver tout

Permet d'enregistrer tous les fichiers modifiés de votre projet à la fois. La liste des fichiers donne un aperçu des fichiers qui ont été modifiés.

Vous pouvez utiliser le filtre pour afficher tous les fichiers modifiés, uniquement les fichiers audio ou uniquement les montages audio.

### Exporter

Permet de procéder au rendu du fichier actif et de charger le fichier audio sur SoundCloud.

### Préférences

Permet d'afficher et de modifier les préférences de WaveLab Elements. Vous pouvez configurer les préférences pour les parties suivantes de WaveLab Elements :

- **Global**
- **Connexions Audio VST**
- **Raccourcis**
- **Plug-ins**
- **Télécontrôles**
- **Dossiers**
- **Fichiers audio**
- **Montages audio**

### Outils

- **CD/DVD de données**
- **Conversion par lots**

### LIENS ASSOCIÉS

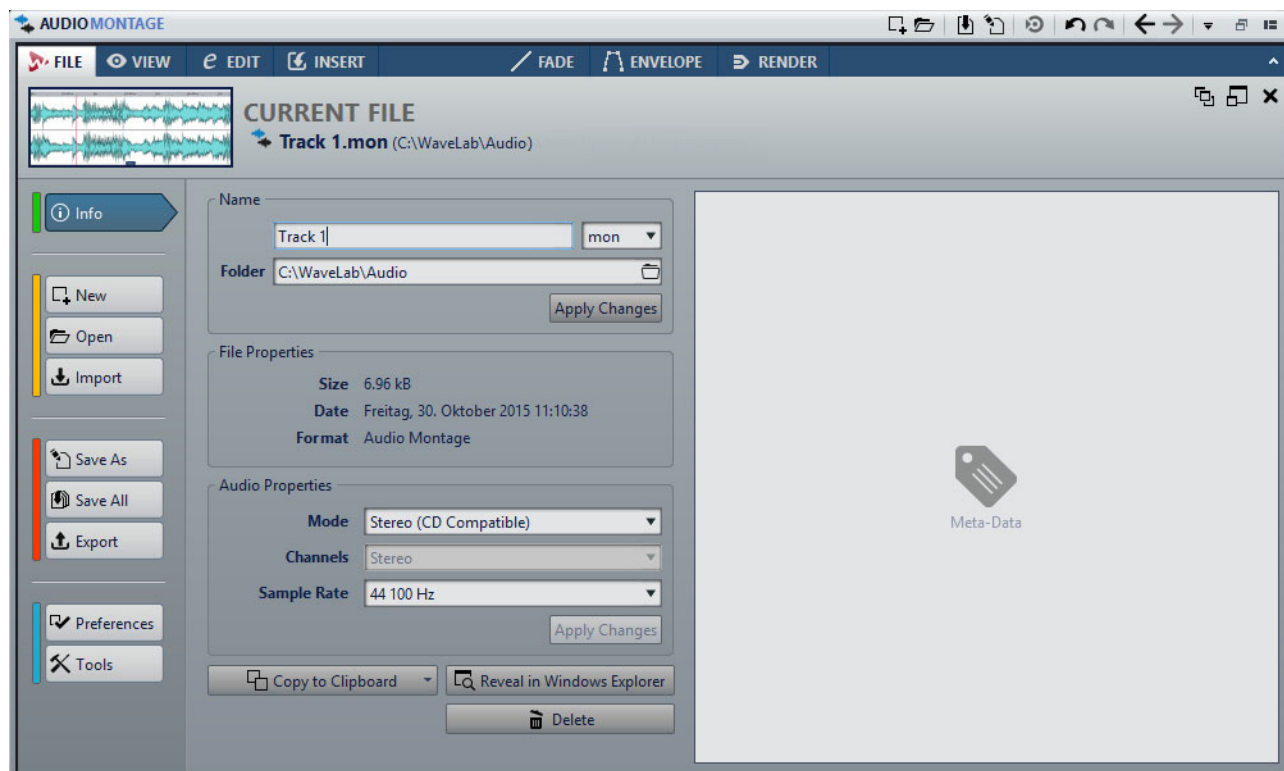
[Onglet Info à la page 38](#)

[Configuration du logiciel à la page 327](#)

## Onglet Info

L'onglet **Info** fournit des informations sur le fichier actif et permet de modifier les propriétés audio des fichiers audio et des montages audio.

- Pour ouvrir l'onglet **Info**, sélectionnez l'onglet **Fichier** et cliquez sur **Info**.



Les informations et options affichées dépendent du fichier sélectionné.

### Nom

Permet d'afficher le nom, l'extension et l'emplacement du fichier actif. Ces attributs peuvent être modifiés.

### Propriétés de fichier

Indique la taille, la date et le format du fichier actif.

### Propriétés Audio

Pour les fichiers audio, ce menu indique la résolution en bits, les canaux et la fréquence d'échantillonnage du fichier actif.

Pour les montages audio, il indique le mode, les canaux et la fréquence d'échantillonnage du fichier actif.

Ces attributs peuvent être modifiés.

### Attributs des échantillons (fichiers audio uniquement)

Indique les attributs d'accordage, de plage de notes et de plage de vélocité.

### Métadonnées

Indique les métadonnées du fichier actif.

### Copier vers le presse-papiers

Permet d'ouvrir un menu à partir duquel vous pouvez sélectionner les informations du fichier actif devant être copiées dans le presse-papiers.

### Localiser dans Explorateur de fichiers/Finder Mac OS

Ouvre Explorateur de fichiers/Finder Mac OS afin d'afficher l'emplacement du fichier actif.

### Supprimer

Permet de supprimer le fichier actif.

## Fenêtres-outils

Dans WaveLab Elements, différentes fenêtres-outils vous permettent d'afficher, d'analyser et de modifier le fichier actif.

Le contenu d'une fenêtre-outil est généralement synchronisé avec le fichier actif, à l'exception des vumètres qui affichent le fichier audio en cours de lecture. Vous pouvez ancrer et désancrer les fenêtres-outils, ainsi que les enregistrer dans vos agencements personnalisés. Certaines fenêtres outils sont uniquement disponibles pour certains types de fichier.

Les fenêtres outils sont accessibles via le menu **Fenêtres outils**.

## Ouverture et fermeture des fenêtres-outils

Toutes les fenêtres outils inutiles dans le cadre de votre projet peuvent être fermées.

- Pour ouvrir une fenêtre outils, sélectionnez-la dans **Fenêtres outils**.
- Pour fermer une fenêtre outils ancrée, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'onglet de la fenêtre concernée et sélectionnez **Masquer**.
- Pour fermer une fenêtre outils qui n'est pas ancrée, cliquez sur son bouton **X**.

## Fenêtres de vumètres

WaveLab Elements propose toute une gamme de vumètres que vous pouvez utiliser pour le contrôle et l'analyse des signaux audio. Ils sont utiles pour le monitoring du contenu audio pendant la lecture, le rendu et l'enregistrement. En outre, vous pouvez les utiliser pour analyser des sections audio alors que la lecture est arrêtée.

Vous pouvez accéder aux fenêtres de vumètres à partir du menu **Audiomètres**.

## Ouverture et fermeture des fenêtres de vumètres

Vous pouvez fermer toutes les fenêtres de vumètres dont vous n'avez pas l'utilité dans le cadre de votre projet.



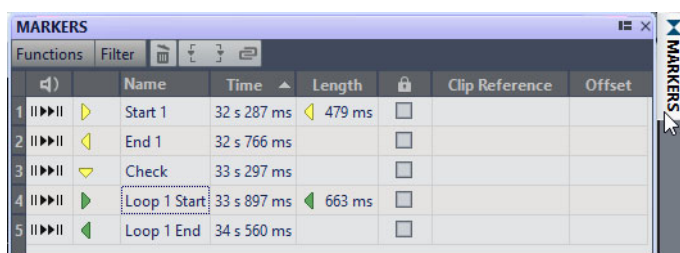
- Pour ouvrir une fenêtre de vumètre, sélectionnez **Audiomètres**, puis choisissez une fenêtre de vumètre.
- Pour fermer une fenêtre de vumètre ancrée, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'onglet de la fenêtre de vumètre et sélectionnez **Masquer**.
- Pour fermer une fenêtre de vumètre qui n'est pas ancrée, cliquez sur son bouton **X**.

## Fenêtres auto-glissantes

Les fenêtres auto-glissantes sont réduites dans le cadre de la fenêtre **Espace de travail**. Lorsque vous survolez le nom d'une fenêtre avec le pointeur de la souris, cette fenêtre s'affiche. Elle se réduit à nouveau quand vous cliquez ailleurs.



Onglet de fenêtre auto-glissante

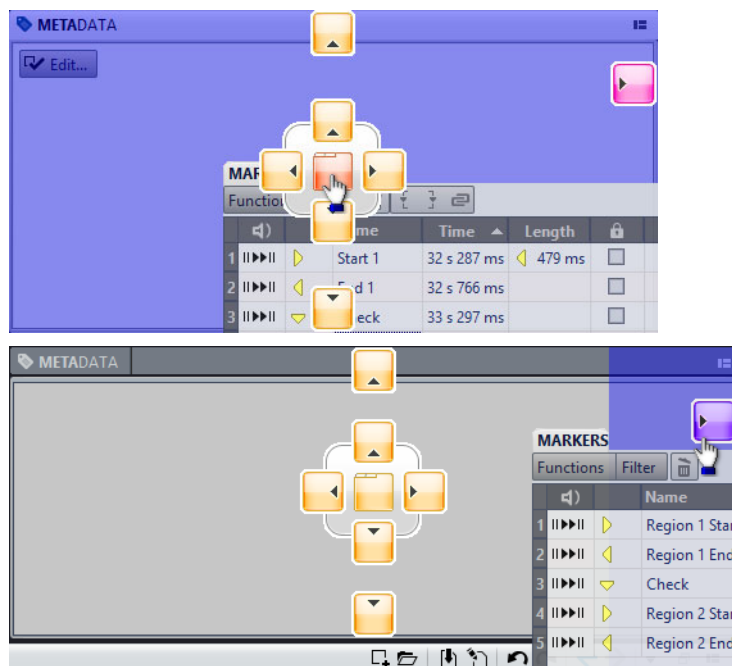



Fenêtre auto-glissante ouverte

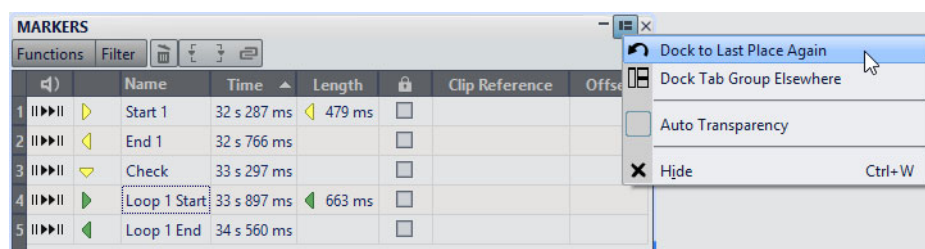
## Ancrage et désancrage des fenêtres outils et de vumètre

Comme les fenêtres flottantes et auto-glissantes, les fenêtres outils et de vumètre peuvent être ancrées. Vous pouvez les glisser où bon vous semble dans les fenêtres et les ancrer à divers emplacements.

- Pour désancrer une fenêtre outils ou de vumètre, faites glisser l'onglet correspondant vers une autre position.  
La fenêtre outils ou de vumètre est désormais une fenêtre flottante qu'il est possible de déplacer librement.
- Pour ancrer une fenêtre outils ou de vumètre, maintenez le bouton de la souris enfoncé sur la barre de titre ou cliquez sur le bouton **Options** situé à droite de la barre de titre et sélectionnez **Ancrer le groupe d'onglets ailleurs**.  
Les symboles jaunes indiquent les emplacements des fenêtres ancrées, les symboles roses indiquent les emplacements des fenêtres auto-glissantes. Faites glisser la fenêtre vers l'un de ces emplacements.



- Pour ancrer une fenêtre outils ou de vumètre flottante à sa dernière position d'ancrage, cliquez sur le bouton **Options**  situé à droite de la barre de titre et sélectionnez **Ancrer au dernier emplacement**.



LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtres auto-glissantes à la page 41](#)

## Configuration de la transparence des fenêtres flottantes

Vous pouvez faire en sorte que les fenêtres outils et les fenêtres de vumètres deviennent transparentes lorsqu'elles ne sont pas les fenêtres actives. Pour ce faire, indiquez la valeur de transparence dans les préférences générales et activez la transparence pour chaque fenêtre individuellement.

- Pour indiquer une valeur de transparence, sélectionnez **Fichier > Préférences > Global** et sélectionnez l'onglet **Affichage**. Dans la section **Fenêtres outils**, définissez une valeur dans le champ **Transparence de la fenêtre**.
- Pour activer la transparence d'une fenêtre outils ou de vumètre, cliquez sur le bouton **Groupe d'onglets** en haut à droite de la fenêtre et sélectionnez **Auto Transparence**.

LIENS ASSOCIÉS


[Préférences générales à la page 327](#)

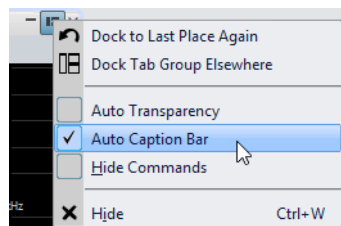
## Masquer la barre de titre des fenêtres de vumètres flottantes

Pour gagner de l'espace à l'écran, il est possible de masquer automatiquement la barre de titre des fenêtres de vumètres flottantes inactives. Vous pouvez configurer ce paramètre pour chaque fenêtre flottante.

---

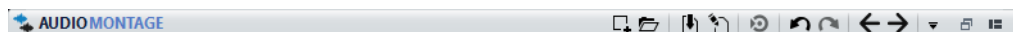
### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans une fenêtre de vumètre flottante, cliquez sur le bouton **Options**  en haut à droite.
2. Sélectionnez **Barre de titre automatique**.



## Barre de commandes

La barre de commandes des fenêtres de fichiers vous permet de créer, d'ouvrir et d'enregistrer des fichiers, ainsi que d'annuler ou de rétablir des modifications. Vous pouvez également utiliser la zone de texte pour rechercher les fichiers ouverts et y accéder avec rapidité, ainsi que pour rechercher des mots-clés.



### Nouveau

Permet de créer un fichier audio, un montage audio ou un podcast. Vous pouvez créer de nouveaux fichiers ou partir d'un modèle.

### Ouvrir

Permet d'ouvrir un fichier audio, un montage audio ou un podcast.

### Sauver

Permet d'enregistrer le fichier actif.

### Sauver sous

Permet d'enregistrer le fichier actif. Vous pouvez indiquer le nom, le format et l'emplacement du fichier. Il est également possible d'enregistrer une copie du fichier actif.

### Déclencher une mise à jour dans Cubase

Permet d'actualiser le projet Cubase si le fichier actif a été ouvert via l'option **Éditer dans WaveLab**.

### Annuler

Permet d'annuler des modifications.

### Rétablir

Permet de rétablir des modifications qui ont été annulées.

### Naviguer en arrière/Naviguer en avant

Dans l'**Éditeur Audio** et dans la fenêtre **Montage Audio**, ces commandes vous permettent de vous placer sur la position précédente/suivante du curseur, d'utiliser le facteur de zoom précédent/suivant ou d'utiliser la plage de sélection précédente/suivante sans pour autant annuler/rétablir l'opération d'édition.

### Personnaliser la barre de commandes

Permet de sélectionner les boutons qui seront affichés sur la barre de commandes.

### Maximiser la fenêtre

Permet d'agrandir la fenêtre. Pour retrouver la taille de fenêtre précédente, cliquez de nouveau sur ce bouton.

### Options d'agencement

Permet de déterminer l'emplacement de la barre de commandes et de la barre de transport.

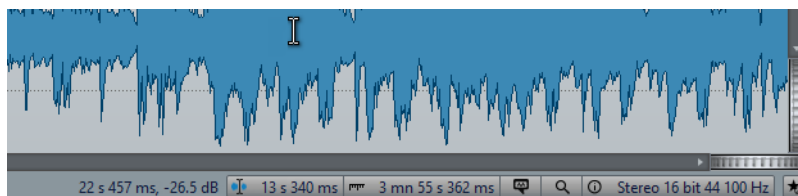
### LIENS ASSOCIÉS

[WaveLab Exchange à la page 299](#)

## Barre d'état

La barre d'état en bas de l'**Éditeur Audio** et de la fenêtre **Montage Audio** indique des informations sur la fenêtre active dans les unités de mesure définies pour les règles.

Les informations affichées sur la barre d'état sont mises à jour en fonction de la position du curseur et de la sélection audio effectuée.



### Timing/Niveau (dB)

Affiche le timing du fichier audio à l'emplacement du pointeur de la souris. Dans l'**Éditeur Audio**, le niveau est également indiqué.

### Informations sur le contenu au curseur d'édition

Affiche le timing du fichier audio à l'emplacement du curseur d'édition. Cette information change quand le curseur est déplacé.

- Pour définir la position du curseur, cliquez dans le champ **Information audio au curseur d'édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Position du curseur**.
- Pour agrandir à la position du curseur, faites un clic droit dans le champ **Information audio au curseur d'édition**.

### Indicateur de plage sélectionnée (Éditeur Audio)/Indicateur de plage audio (Montage Audio)

Dans l'**Éditeur Audio**, cet indicateur affiche la longueur de la sélection active ou la longueur totale du fichier audio si aucune sélection n'est effectuée.

Dans la fenêtre **Montage Audio**, cet indicateur affiche la taille du montage audio ou la longueur de la sélection audio si un clip a été sélectionné.

Zoomez sur l'indicateur et faites un clic droit dessus pour afficher la plage audio sélectionnée, le clip actif ou le fichier entier. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Plage Audio**, où vous pouvez définir ou préciser une sélection.

### Indicateur de zoom

Affiche le facteur de zoom en cours.

- Cliquez sur l'indicateur pour accéder à un menu local offrant des paramètres de zoom supplémentaires.
- Pour éditer le facteur de zoom, faites un clic droit sur l'indicateur afin d'accéder à la boîte de dialogue **Facteur de zoom**.

### Indicateur de note d'échantillonneur (Éditeur Audio uniquement)

Indique la gamme ou tonalité du fichier audio en cours (si elle est définie). Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la fenêtre **Attributs des échantillons**.

### Indicateur de propriétés Audio

Dans l'**Éditeur Audio**, cet indicateur affiche la résolution en bits et la fréquence d'échantillonnage. Cet indicateur indique également si le fichier est en mono ou en stéréo. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés Audio**.

Dans la fenêtre **Montage Audio**, cet indicateur affiche le nombre de canaux audio et la fréquence d'échantillonnage du montage audio. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés du Montage Audio**.

### Contourner la Section Maître

Quand ce bouton est activé, la **Section Maître** est contournée. Quand ce bouton est désactivé, la lecture du contenu audio passe à travers la **Section Maître**.

## Opérations en arrière-plan

La barre d'état montre la progression de certaines opérations en arrière-plan telles que le rendu d'un effet. L'opération peut être mise en pause ou annulée à l'aide des boutons fournis.



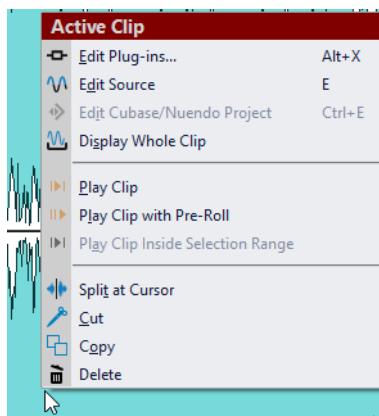
## Menus contextuels

Divers menus contextuels sont disponibles dans WaveLab Elements. Ces menus regroupent les commandes et/ou les options spécifiques à la fenêtre active.

Les menus contextuels apparaissent lorsque vous faites un clic droit sur certains endroits et ils permettent d'accélérer votre flux de travail.

Par exemple, vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un onglet de fichier pour ouvrir un menu contextuel proposant des options relatives à ce fichier. Quand vous faites un clic droit sur la règle de la fenêtre de forme d'onde, le menu contextuel **Règle temporelle** apparaît. Il permet d'accéder à un certain nombre d'options permettant de modifier le format d'affichage de la règle temporelle.

Vous trouverez la plupart des commandes des menus contextuels dans les onglets, dans la fenêtre de fichier et dans les menus principaux, mais certaines commandes ne sont disponibles que dans les menus contextuels. Quand vous recherchez une fonction, faites un clic droit dans l'espace de travail ouvert pour vérifier s'il comporte un menu contextuel.



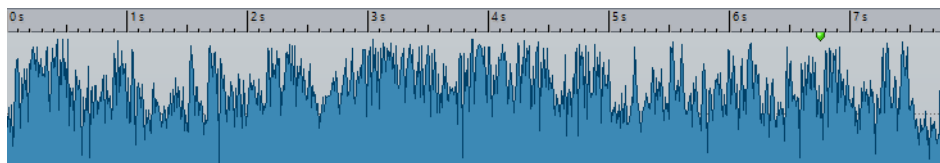
Menu contextuel de la fenêtre de montage

## Règle temporelle et Règle de niveau

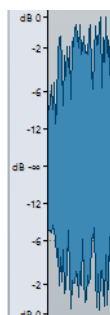
Dans l'**Éditeur Audio**, vous pouvez afficher une règle temporelle et une règle de niveau dans la fenêtre d'onde. Dans la fenêtre **Montage Audio**, vous pouvez afficher une règle temporelle dans la fenêtre de montage.

Vous pouvez également déterminer les unités de temps et de niveau affichées.

## Règle temporelle



## Règle de Niveau (Éditeur Audio uniquement)



# Options de règle temporelle et de règle de niveau

Faites un clic droit sur la règle pour accéder au menu local et définir individuellement les formats temporel et de niveau (amplitude) des règles de chaque fenêtre d'onde, ainsi que les formats temporels des différentes règles de la fenêtre de montage.

## Menu Règle temporelle

### Code temporel

Permet d'afficher les trames par seconde pour divers codes temporels SMPTE et pour la résolution CD.

La boîte de dialogue **Format temporel** permet de déterminer le type de code temporel.

### Horloge

Affiche les unités temporelles.

### Échantillons

Permet d'afficher les positions sous forme de nombres d'échantillons. Le nombre d'échantillons par seconde dépend de la fréquence d'échantillonnage du fichier audio. Par exemple, à 44,1 kHz, il y a 44 100 échantillons par seconde.

### Mesures et battements

Permet d'afficher les mesures et les temps.

### Taille de fichier (Éditeur Audio uniquement)

Permet d'afficher les positions en méga-octets. Les décimales représentent les kilo-octets.

### **Afficher la grille (fenêtre Montage audio uniquement)**

Affiche des lignes verticales dans la fenêtre de montage, alignés sur les marques de la règle temporelle.

### **Format temporel**

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Format temporel**, dans laquelle vous pouvez modifier l'apparence des formats de règle temporelle.

### **Sauver les réglages actuels comme réglages par défaut**

Si cette option est activée, la règle temporelle utilise le format temporel en cours dans toutes les nouvelles fenêtres d'onde ou de montage.

### **Régler l'origine de la règle au début du fichier**

Si cette option est activée, la position zéro de la règle est placée au début du premier échantillon.

### **Régler l'origine de la règle au curseur**

Quand cette option est activée, la position zéro de la règle est placée à l'emplacement du curseur d'édition.

### **Régler l'origine de la règle à la référence BWF (Éditeur Audio uniquement)**

Si cette option est activée, le premier échantillon correspond à la référence temporelle BWF, à condition que la référence temporelle soit disponible.

#### **LIENS ASSOCIÉS**

[Boîte de dialogue Format temporel à la page 49](#)

## **Menu Règle de Niveau (Éditeur Audio uniquement)**

### **dB**

Règle le format de niveau en décibels.

### **+/-100%**

Règle le format de niveau en pourcentage.

### **Normalisé +1 / -1**

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 32 bits flottants comme format de niveau.

### **Étendue 16 bit**

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 16 bits comme format de niveau.

### **Étendue 24 bit**

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 24 bits comme format de niveau.

### **Sauver les réglages actuels comme réglages par défaut**

Si cette option est activée, la règle de niveau utilise le format de niveau en cours dans toutes les nouvelles fenêtres d'onde.



## Utilisation d'un affichage «rythmique»

Si votre contenu audio repose sur un tempo, vous pouvez sélectionner un format où la légende de la règle temporelle est composée de mesures, battements et impulsions (unités). Ceci facilite l'édition de morceaux musicaux.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage, cliquez avec le bouton droit sur la règle temporelle et sélectionnez **Mesures et battements**.
  2. Cliquez avec le bouton droit sur la règle temporelle et sélectionnez **Format temporel**.
  3. Sur l'onglet **Mesures**, réglez les paramètres **Signature rythmique** et **Tempo** aux valeurs correspondant au fichier audio.
  4. Réglez le paramètre **Unités par noire** sur une valeur qui vous convient.  
Par exemple, il peut s'agir de la même valeur que celle utilisée par votre séquenceur MIDI.
  5. Cliquez sur **OK**.
- 

## Définir la position du curseur d'édition

De nombreuses opérations, telles que la lecture et la sélection, dépendent de la position du curseur d'édition. Par exemple, la lecture commence généralement à l'emplacement du curseur d'édition. La position actuelle du curseur d'édition est indiquée par une ligne verticale clignotante.

Il existe plusieurs manières de déplacer le curseur d'édition :

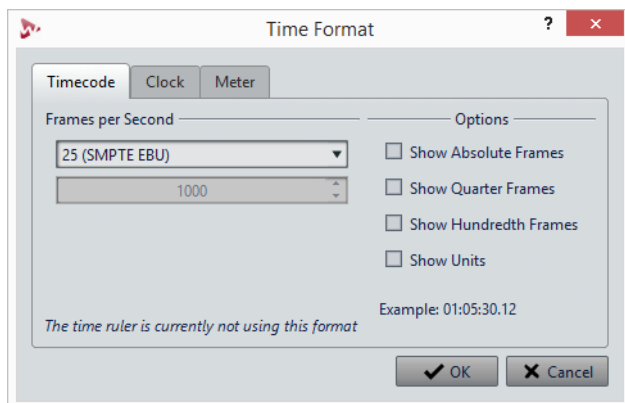
- Cliquez dans la fenêtre d'onde, la fenêtre de montage ou sur la règle temporelle. Si vous avez effectué une sélection, cliquez sur la règle temporelle pour la conserver.
- Cliquez et faites glisser le pointeur dans la règle temporelle.
- Utilisez les commandes de transport.
- Dans l'**Éditeur Audio** et dans la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue** et utilisez les options de la section **Curseur**.
- Utilisez les touches de déplacement.
- Double-cliquez sur un marqueur.

## Boîte de dialogue Format temporel

Cette boîte de dialogue permet de personnaliser le format temporel de la règle. Le format temporel de la règle est également utilisé dans divers champs temporels, comme la barre d'état et certaines boîtes de dialogue.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Format temporel**, faites un clic droit sur la règle dans l'**Éditeur Audio** ou dans la fenêtre **Montage Audio**, puis sélectionnez **Format temporel**.

Dans l'**Éditeur Audio**, il est possible de définir des formats temporels différents pour l'affichage global et pour l'affichage principal.



## Onglet Code temporel

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Code temporel**.

### Trames par seconde

Répertorie les cadences standards de trame. Dans le menu local, sélectionnez **Autre** pour définir une cadence de trame personnalisée. Vous pouvez également choisir quelles trames ou unités sont affichées.

### Afficher les trames absolues

Affiche le format temporel comme un nombre de trames, sans aucun autre élément temporel.

### Afficher les quarts de trame

Ajoute le nombre de quarts de trame au format temporel.

### Afficher les centièmes de trame

Permet d'ajouter le nombre de centièmes de trame au format temporel.

### Afficher les unités

Ajoute des unités temporelles au format temporel de la règle.

## Onglet Horloge

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Horloge**.

### Afficher les unités

Ajoute des unités temporelles au format temporel de la règle.

### Compact

Affiche le temps sans indicateurs d'unités.

## Onglet Mesures

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Mesures et battements**.

### Signature rythmique

Permet d'éditer la signature rythmique utilisée pour afficher le temps en notation musicale.

### Tempo

Permet d'éditer le tempo utilisé pour afficher le temps comme notation musicale.

### Unités par noire

Permet d'éditer le nombre d'unités par noire. Elles sont utilisées pour afficher les temps compatibles avec votre séquenceur.

## Gestion des onglets

Dans WaveLab Elements, un onglet correspond à un fichier. Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets, mais un seul peut être actif à la fois. Le menu contextuel **Onglets** contient des options relatives aux onglets.

### Onglets de fichiers

Faites un clic droit sur un onglet de fichiers pour accéder aux options suivantes.



#### Ajouter à

Permet d'ajouter le fichier actif à un autre éditeur.

#### Fermer

Permet de fermer l'onglet actif.

#### Tout fermer sauf ceci

Permet de fermer tous les fichiers, sauf le fichier actif.

#### Info

Affiche des informations sur le fichier actif.

#### Localiser dans Explorateur de fichiers/Finder Mac OS

Permet d'ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder Mac OS pour afficher l'emplacement du fichier.

#### Copier vers le presse-papiers

Permet d'ouvrir un menu à partir duquel vous pouvez sélectionner les informations relatives au fichier à copier dans le presse-papiers.

### Fichiers récents

Permet d'ouvrir les fichiers récemment utilisés.

## Activation du mode Plein écran

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Espace de travail > Plein écran**.
-

# Gestion des projets

## Ouvrir des fichiers

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Ouvrir**.
  2. Sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez ouvrir.  
Par exemple, **Fichier audio**.
  3. Dans le navigateur de fichiers, sélectionnez le fichier à ouvrir.
  4. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

## Ouverture des fichiers copiés dans le presse-papiers

Dans WaveLab Elements vous pouvez ouvrir des fichiers préalablement copiés dans le presse-papiers de l'Explorateur de fichiers/Finder Mac OS.

---

### PROCÉDÉR AINSI


1. Dans Explorateur de fichiers/Finder Mac OS, copiez les fichiers que vous souhaitez ouvrir depuis le presse-papiers.
  2. Dans WaveLab Elements, sélectionnez **Fichier > Ouvrir**.
  3. Cliquez sur **Ouvrir les fichiers du presse-papiers**.
- 

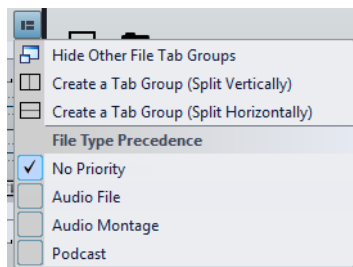
### RÉSULTAT

Les fichiers s'ouvrent dans de nouveaux onglets de fichiers.

## Ouverture automatique des fichiers dans un groupe d'onglets dédiés

Vous pouvez définir un type de fichier prioritaire pour chaque groupe d'onglets. Les fichiers qui s'ouvrent après un rendu, les fichiers audio que vous ouvrez à partir d'un montage audio ou les fichiers qui sont ouverts via l'Explorateur de fichiers/Finder Mac OS sont automatiquement ouverts dans le groupe d'onglets défini pour le type de fichier correspondant.

- Pour définir un type de fichier prioritaire pour un groupe d'onglets, cliquez sur **Options du groupe d'onglets de fichiers**  dans l'en-tête d'un groupe d'onglets et sélectionnez un type de fichier.



## Édition des valeurs

À différents endroits du programme, vous pouvez modifier des valeurs numériques en utilisant conjointement les champs de texte et les potentiomètres.

Les valeurs sont parfois composées de plusieurs éléments, par exemple : 12 min 30 s 120 ms. Chaque valeur peut être modifiée à l'aide des méthodes suivantes :

- Pour modifier une valeur, cliquez dans un champ et entrez une nouvelle valeur, ou cliquez sur les petites flèches du champ de valeur.
- Pour modifier la valeur unité par unité, appuyez sur les touches [Flèche gauche] et [Flèche droite].
- Pour modifier la valeur de plusieurs unités, appuyez sur les touches [Page précédente] et [Page suivante].
- Pour modifier la valeur avec la molette de la souris, survolez une valeur avec le curseur et servez-vous de la molette ou utilisez le potentiomètre AI Knob de votre contrôleur MIDI.
- Pour modifier la valeur à l'aide de la souris, cliquez sur une valeur et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas.
- Pour atteindre directement les valeurs maximales ou minimales, appuyez sur les touches [Début] et [Fin].
- Pour passer d'un élément de valeur à un autre, appuyez sur les touches [Flèche gauche] et [Flèche droite].

## Actions de déplacement

Les actions par glisser-déposer sont utilisées dans WaveLab Elements pour effectuer diverses opérations, dont certaines ne peuvent pas être effectuées autrement. Elles sont désignées sous l'appellation « Actions de déplacement » dans la présente documentation.

- Pour faire glisser un objet, cliquez dessus et maintenez le bouton enfoncé de la souris en la déplaçant. Déposez l'objet en relâchant le bouton de la souris.

Vous pouvez faire glisser plusieurs types d'objets entre différents emplacements source et de destination, par exemple, des fichiers, du texte, des clips, les éléments d'une liste et des marqueurs.

#### À NOTER

Il est également possible de glisser-déplacer des fichiers de WaveLab Elements vers Steinberg Nuendo.

- Pour déplacer un onglet dans un groupe d'onglets, faites-le glisser horizontalement. Pour déplacer un onglet vers une autre fenêtre, faites-le glisser verticalement.
- Pour ouvrir un fichier, faites-le glisser depuis la fenêtre **Navigateur de fichiers** de WaveLab Elements, depuis le navigateur de fichiers de votre système d'exploitation ou depuis une autre application vers la barre d'onglets.
- Pour créer une copie d'un fichier, faites glisser son onglet verticalement vers une nouvelle position sur la barre d'onglets, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et relâchez le bouton de la souris.
- Il est possible de faire glisser les fenêtres d'outils et de vumètres pour les ancrer ou les désancrer.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ancrage et désancrage des fenêtres outils et de vumètre à la page 41](#)

## Actions de déplacement dans l'Éditeur Audio et la fenêtre Montage Audio

- Pour insérer un fichier audio dans un autre fichier audio, faites glisser la barre de titre du fichier sur la forme d'onde d'un autre fichier. Vous pouvez également faire glisser un fichier audio depuis la fenêtre **Navigateur de fichiers**, l'explorateur de fichiers de votre système d'exploitation ou une autre application vers l'**Éditeur Audio**.
- Pour déplacer un marqueur, faites-le glisser sur une nouvelle position de la règle temporelle.
- Pour copier un marqueur, appuyez sur [Maj] et faites-le glisser sur la règle temporelle.
- Pour supprimer un marqueur, faites-le glisser au-dessus de la règle temporelle.
- Pour copier une sélection audio, faites glisser une zone sélectionnée du contenu audio vers la zone de forme d'onde du même fichier ou d'un autre fichier.
- Pour modifier l'étendue d'une plage de sélection, placez le curseur d'édition au début ou à la fin de la plage et faites-le glisser vers la gauche ou la droite.

- Pour déplacer le curseur d'édition sans perdre la sélection en cours et l'accrocher à une ancre, appuyez sur [Maj] et déplacez la souris près du curseur du fichier audio ou de montage. La forme du curseur de la souris change et vous pouvez faire glisser le curseur vers la gauche ou la droite.
- Pour déplacer le curseur d'édition sans modifier ou perdre la sélection en cours, appuyez sur [Maj], cliquez sur le curseur d'édition et faites-le glisser vers un autre emplacement.
- Pour faire défiler la forme d'onde horizontalement, cliquez sur la barre située au-dessus de la règle temporelle et faites-la glisser vers la gauche ou la droite. Vous pouvez également cliquer à un endroit quelconque de la forme d'onde avec le troisième bouton de la souris et la faire glisser vers la gauche ou la droite.
- Pour créer un marqueur générique à partir d'un texte sélectionné, déposez sur la règle temporelle le texte que vous avez sélectionné dans une application externe. Le texte devient le nom du marqueur.
- Pour créer une copie stéréo d'un fichier mono, ou une copie mixée d'un fichier stéréo, faites glisser l'onglet vers un autre emplacement de la barre d'onglets et appuyez sur [Ctrl]-[Alt] (Windows) ou [Option]-[Ctrl] (Mac), puis relâchez le bouton de la souris.

## Actions de déplacement dans la fenêtre Podcast

- Pour modifier l'ordre des épisodes dans la liste des épisodes, faites-les glisser vers un autre emplacement.



## Actions de déplacement dans la Section Maître

- Pour modifier l'ordre de traitement, faites glisser les effets d'un emplacement à l'autre.

## Annulation et rétablissement d'actions

Vous pouvez annuler et rétablir autant d'étapes que vous le souhaitez. La seule restriction est l'espace disponible sur le disque dur.

Lorsque vous annulez ou rétablissez une opération dans l'**Éditeur Audio** ou la fenêtre **Montage Audio**, le facteur de zoom, la position du curseur, la position de défilement, le statut de sélection du clip et la plage temporelle retrouvent leur état précédant l'opération.

- Pour annuler ou rétablir une étape, cliquez sur **Annuler**  ou sur **Refaire**  dans la barre de titre de l'**Éditeur Audio** ou de la fenêtre **Montage Audio**.



## Navigation en arrière et en avant

Dans les fichiers audio et les montages audio, vous pouvez naviguer vers la position de curseur, l'intervalle de sélection ou le facteur de zoom précédent/suivant, sans avoir à annuler/rétablir les opérations d'édition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio** ou la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**.
  2. Dans la section **Naviguer**, cliquez sur **En arrière** ou **En avant**.
- 

## Zoom

### Zoom horizontal

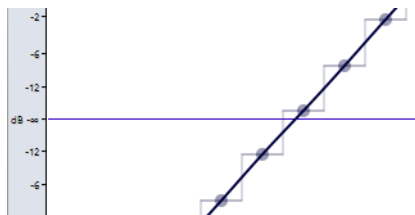
- Lorsque vous êtes au maximum du zoom arrière, l'ensemble du fichier tient dans la fenêtre.
- Lorsque vous êtes au maximum du zoom avant, chaque échantillon occupe plusieurs pixels à l'écran. Vous pouvez alors éditer les formes d'onde à l'échantillon près.

### Zoom vertical

- Lorsque vous êtes au maximum du zoom arrière, la hauteur de l'onde du fichier tient dans la fenêtre.
- Si vous zoomez vers l'avant, seule une partie de la hauteur totale est affichée. La barre de défilement verticale permet de sélectionner exactement la section affichée. Consultez la règle pour voir quelle partie de la forme d'onde est affichée.
- Pour optimiser le zoom vertical de la forme d'onde, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur la règle temporelle et faites glisser la souris vers le haut ou le bas en maintenant le bouton enfoncé.

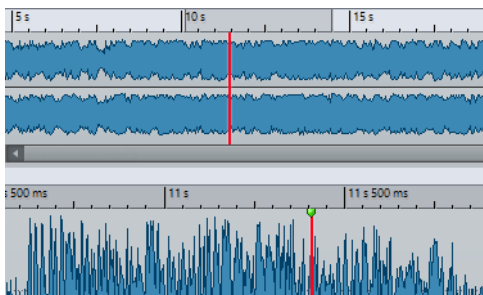
### Niveau de zoom élevé

- Lorsque le niveau de zoom est très élevé, chaque échantillon est représenté par un incrément et un point. Les incréments montrent l'état numérique réel, et les points facilitent la visualisation des échantillons, en particulier pour ceux qui ont une valeur nulle.
- La courbe représente également une estimation du signal analogique reconstitué pour donner une idée des crêtes réelles.

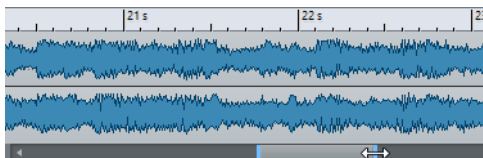


## Zoomer dans les sections Vue globale et Vue principale (Éditeur Audio uniquement)

- Il est possible de définir des niveaux de zoom différents pour la vue globale et la vue principale. Dans la vue globale, l'indicateur d'étendue qui figure sur la règle temporelle indique quelle section du fichier est affichée dans la vue principale.
- Pour ajuster le niveau de zoom, faites glisser les bords de l'indicateur d'étendue.
- Pour faire défiler dans la vue principale, faites glisser l'indicateur d'étendue. L'indicateur d'étendue est situé en haut de la vue globale.

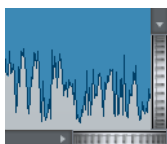


- Pour ajuster le niveau de zoom à l'aide de la barre de défilement, faites glisser les bordures de cette barre.



## Utilisation des commandes de zoom

La vue principale et la vue globale ont des commandes de zoom horizontal et vertical.

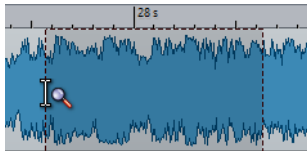


- Pour un zoom horizontal, cliquez sur la commande **Zoom horizontal** et faites glisser la souris vers la gauche ou la droite, ou utilisez la molette de la souris.
- Pour un zoom vertical, cliquez sur la commande **Zoom vertical** et faites glisser la souris vers le haut ou le bas, ou utilisez la molette de la souris.

- Pour annuler le zoom, double-cliquez sur les commandes de zoom.

## Utilisation de l'outil Zoom

L'outil **Zoom** permet de zoomer sur une section spécifique de la forme d'onde afin qu'elle occupe toute la fenêtre d'onde. Il est uniquement disponible dans l'**Éditeur Audio**.




### Utilisation de l'outil Zoom dans la vue principale

La sélection effectuée dans la vue principale de la fenêtre d'onde est agrandie et remplit l'ensemble de la vue principale.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**.
  2. Dans la section **Outils**, cliquez sur **Zoom** .
  3. Dans la vue principale de la fenêtre d'onde, cliquez et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite, puis relâchez le bouton de la souris.  
La partie sélectionnée de l'onde occupe maintenant toute la vue principale.
- 

### Utilisation de l'outil Zoom dans la vue globale

La sélection effectuée dans la vue globale de la fenêtre d'onde est affichée dans la vue principale.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

- Dans la vue globale de la fenêtre d'onde, cliquez et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite, puis relâchez le bouton de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

La plage sélectionnée de la forme d'onde est affichée dans la vue principale.

## Opérations de zoom à l'aide de la souris

La souris permet de modifier le facteur de zoom par glisser-déplacer ou à l'aide de la molette.

- Pour effectuer un zoom horizontal, dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage, placez le curseur de la souris sur la règle temporelle, cliquez et faites glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour effectuer un zoom horizontal sans déplacer le curseur, placez le pointeur de la souris sur la règle temporelle, appuyez sur [Maj] et faites glisser vers le haut ou vers le bas.  
Vous pouvez également utiliser la molette de la souris pour effectuer cette opération. Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj], survolez une forme d'onde avec le pointeur et faites tourner la molette.
- Pour effectuer un zoom horizontal à l'aide de la molette en conservant le pointeur de la souris au centre, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], survolez une forme d'onde avec le pointeur et faites tourner la molette.
- Pour effectuer un zoom horizontal en conservant le curseur d'édition au centre, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj], survolez une forme d'onde avec le pointeur et faites tourner la molette.
- Pour effectuer un zoom vertical à l'aide de la molette de la souris, appuyez sur [Maj], survolez une forme d'onde avec le pointeur et faites tourner la molette.

## Éditeur Audio uniquement

- Pour effectuer un zoom vertical dans la fenêtre d'onde, survolez la règle de niveau avec le pointeur, puis cliquez et faites glisser la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour réinitialiser le niveau vertical à 0dB, double-cliquez sur la règle de niveau.
- Pour régler le zoom vertical à la valeur optimale, et ainsi afficher les échantillons minimum et maximum, configurez la règle de niveau sur 0 dB, puis double-cliquez sur la règle de niveau.

## Opérations de zoom à l'aide du clavier

Une méthode rapide pour zoomer dans la fenêtre d'onde ou de montage active est d'utiliser les touches fléchées de l'ordinateur.

- Pour zoomer horizontalement dans la fenêtre d'onde ou dans la fenêtre de montage active, appuyez sur [Flèche haut] ou sur [Flèche bas].
- Pour zoomer verticalement dans la fenêtre d'onde/montage, maintenez [Maj] et appuyez sur [Flèche haut] ou sur [Flèche bas].
- Pour zoomer verticalement et utiliser la hauteur disponible, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj]-[Flèche haut].
- Pour effectuer un zoom complet vers l'arrière, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Flèche bas].
- Pour effectuer un zoom complet vers l'avant, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Flèche haut].

#### À NOTER

Vous pouvez augmenter ou réduire les paliers de zoom avec l'option **Intervalle pour la commande clavier du zoom**. Cette option peut être définie dans les **Préférences générales** de l'onglet **Options**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Préférences générales à la page 327](#)

## Options de zoom

Les options de zoom vous permettent d'accéder rapidement à différentes configurations de zoom.

Les options de zoom sont disponibles dans l'**Éditeur Audio** et la fenêtre de **Montage Audio**, dans l'onglet **Vue**, à la section **Zoom**.

### Temps

Permet d'ouvrir un menu local qui permet de configurer le zoom de manière à afficher la plage temporelle sélectionnée. **Zoom 1:1** : facteur de zoom selon lequel un pixel à l'écran représente un échantillon.

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur **Éditer le facteur zoom**. La boîte de dialogue **Facteur zoom** s'ouvre et vous pouvez y configurer les paramètres suivants :

- **Régler la plage de temps** permet de définir la plage temporelle à afficher.
- **Échantillons par point d'écran** permet de préciser combien d'échantillons audio sont résumés en chaque point de l'écran.
- **Points d'écran par échantillon** permet de préciser combien de points d'écran utiliser pour représenter un seul échantillon audio.

### Zoom

Permet d'activer l'outil **Zoom**, afin de définir une plage temporelle sur laquelle zoomer.

### Zoomer la sélection

La sélection en cours est zoomée de manière à occuper toute la fenêtre de montage.

### Afficher le clip entier (fenêtre Montage Audio uniquement)

Permet d'ajuster la vue pour afficher le clip actif.

### Microscope

Zoom avant au maximum.

### Zoomer l'audio en avant (10 x)/Zoomer l'audio en arrière (10 x)

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de grands écarts de valeurs.

### Zoomer l'audio en avant/Zoomer l'audio en arrière

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de petits écarts de valeurs.

### Level

Règle le zoom de manière à n'afficher que les échantillons inférieurs à la valeur en dB sélectionnée.

### Optimiser le zoom vertical (Éditeur Audio uniquement)

Modifie le facteur de zoom vertical de sorte que les crêtes soient clairement visibles. Ce réglage est effectué en fonction de la section de l'onde visible dans la fenêtre d'onde/de montage.

### Remettre le zoom à 0 dB

Permet de régler le zoom de manière à afficher les niveaux audio jusqu'à 0 dB.

### Zoomer verticalement/Zoom arrière vertical

Permet de faire un zoom avant/arrière selon lequel les formes d'ondes sont affichées avec un niveau inférieur/supérieur.

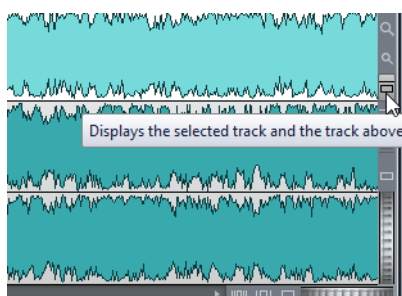
## Zoomer dans le montage audio

Les options de zoom de la fenêtre **Montage Audio** sont presque similaires à celles de l'**Éditeur Audio**. Les pistes offrent des options de zoom supplémentaires.

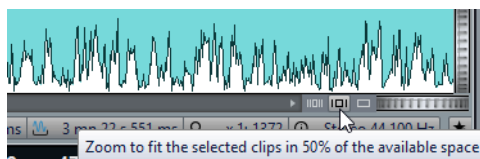
## Boutons de zoom dans un montage audio

Les boutons de zoom de la fenêtre **Montage Audio** permettent d'appliquer des valeurs de zoom prédéfinies.

- Pour afficher uniquement la piste sélectionnée, ou également les pistes immédiatement au-dessus et/ou en dessous de la piste sélectionnée, cliquez sur les boutons correspondants.



- Pour configurer le zoom afin que les clips sélectionnés occupent 25 %, 50 % ou 100 % de l'espace disponible, cliquez sur les boutons correspondants.

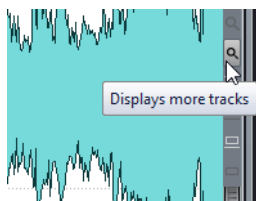


- Pour sélectionner une zone spécifique, cliquez sur [Ctrl]/[Commande] et faites glisser le rectangle sur les pistes et les clips sur lesquels vous souhaitez zoomer.

## Affichage de plus ou moins de pistes

Le nombre de pistes affichées dans la fenêtre **Montage Audio** peut être modifié à l'aide des commandes de zoom situées dans l'angle inférieur droit de la fenêtre de montage.

- Pour afficher plus de pistes, cliquez sur la plus petite des icônes de loupe.



- Pour afficher moins de pistes, cliquez sur la plus grande des icônes de loupe.
- Pour remplir toute la fenêtre de montage avec une seule piste, cliquez sur le bouton numéroté dans la zone de contrôle de la piste et sélectionnez **Zoom** dans le menu local.

Vous pouvez également faire un clic droit dans la partie inférieure d'une piste et sélectionner **Afficher le clip entier** dans le menu local.

## Préréglages

Vous pouvez créer des préréglages pour sauvegarder les réglages les plus utilisés. WaveLab Elements offre une sélection de préréglages d'usine qui peuvent être utilisés dans la plupart des boîtes de dialogue.

Vous pouvez sauvegarder des préréglages personnalisés. À la prochaine ouverture du programme, les préréglages seront disponibles.

Les préréglages sont sauvegardés sous forme de fichiers individuels et peuvent être organisés en sous-dossiers. Le dossier racine est différent pour chaque type de préréglage et ne peut pas être modifié.

## Enregistrement d'un préréglage

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous souhaitez utiliser et modifiez les paramètres.
2. Ouvrez le menu local **Préréglages** et sélectionnez **Sauver sous**.
3. Facultatif : cliquez sur l'icône de dossier et saisissez le nom du sous-dossier que vous souhaitez utiliser comme emplacement pour ce préréglage.

4. Saisissez un nom.
  5. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

## Chargement des préréglages

Pour appliquer un préréglage enregistré ou un préréglage d'usine à une boîte de dialogue ou à un plug-in, vous devez d'abord le charger.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la boîte de dialogue, ouvrez le menu local **Préréglages**.
  2. Sélectionnez le préréglage que vous souhaitez appliquer.
- 

## Modification d'un préréglage

Vous pouvez modifier un préréglage et sauvegarder les modifications.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous souhaitez utiliser.
  2. Chargez le préréglage à modifier.
  3. Modifiez les paramètres de la boîte de dialogue.
  4. Ouvrez le menu local **Préréglages** et sélectionnez **Sauver**.
- 

## Suppression d'un préréglage

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous souhaitez utiliser.
  2. Sélectionnez le préréglage à supprimer.
  3. Ouvrez le menu local **Préréglages** et sélectionnez **Organiser les préréglages**.
  4. Dans Explorateur de fichiers/Finder Mac OS, sélectionnez le fichier de préréglage que vous souhaitez supprimer et appuyez sur [Suppr].
- 

## Enregistrement et restauration des préréglages temporaires

Certaines boîtes de dialogue vous permettent de sauvegarder et de charger jusqu'à cinq préréglages temporaires. Cette commande est utile pour tester et comparer rapidement différents réglages.



## Enregistrement temporaire des préréglages

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous souhaitez utiliser et configurez les paramètres à votre convenance.
  2. Ouvrez le menu local **Préréglages**.
  3. Dans le sous-menu **Sauvegarder temporairement**, sélectionnez un emplacement.
- 

## Restauration des préréglages temporaires

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue dans laquelle est sauvegardé un préréglage.
  2. Ouvrez le menu local **Préréglages**.
  3. Dans le sous-menu **Rétablir**, sélectionnez un préréglage.
-

# Opérations relatives aux fichiers

## Fichiers récemment utilisés

Tous les fichiers que vous avez récemment utilisés dans WaveLab Elements sont enregistrés dans cette liste. Celle-ci vous permet d'accéder rapidement aux projets récents. Vous pouvez ouvrir les fichiers récemment utilisés par le biais du menu **Fichier**.

## Définir le nombre de fichiers récemment utilisés devant être affichés

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Global**.
  2. Dans la fenêtre **Préférences générales**, sélectionnez l'onglet **Affichage**.
  3. Dans la section **Historique**, définissez le nombre maximum d'éléments devant figurer dans le menu **Fichier récent**.
- 

## Enregistrer et Enregistrer Sous

- Une fois le fichier sauvé, sélectionnez, **Fichier > Sauver** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[S] pour mettre à jour le fichier et rendre les modifications permanentes.
- Si vous voulez spécifier un nouveau nom, emplacement et/ format de fichier, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.

---

### À NOTER

Dans l'**Éditeur Audio**, toutes les opérations de sauvegarde, sauf **Enregistrer une copie** effacent l'historique, ce qui signifie qu'après la sauvegarde, vous ne pouvez plus annuler ou rétablir.

---

## Onglet Couleurs

La ligne qui se trouve au-dessus des onglets indique si un fichier est enregistré ou non et s'il a été rendu dans Cubase.

### Blanche

Le fichier n'est pas modifié.

### Verte (Éditeur Audio uniquement)

Le fichier utilise un format de fichier décodé et est enregistré.

### Rouge

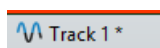
Le fichier a été modifié et les modifications n'ont pas encore été enregistrées.

### Jaune

Le fichier a été rendu dans Cubase.

## Indicateur de modifications non sauvegardées

Quand vous apportez des modifications à un fichier, un astérisque apparaît à côté de son nom et reste affiché tant que vous n'avez pas enregistré le fichier.



## Enregistrer plusieurs fichiers à la fois

Vous pouvez enregistrer certains ou tous les fichiers simultanément.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la fenêtre **Fichier** et cliquez sur **Sauver tout**.
  2. Sélectionnez les fichiers à sauvegarder.
  3. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

## Enregistrer une copie d'un fichier

Vous pouvez enregistrer des copies des fichiers sur lesquels vous travaillez.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
  2. Spécifiez un nom et un chemin d'accès.
  3. Faites un clic droit sur **Sauver** et sélectionnez **Enregistrer une copie**.
-

## Rétablissement d'un fichier sauvé

Vous pouvez rétablir le fichier sur lequel vous travaillez à sa dernière sauvegarde. Cela annule toutes les modifications apportées au fichier depuis la dernière fois que vous l'avez sauvegardé.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Ouvrir**.
  2. Sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez ouvrir.
  3. Cliquez sur **Revenir au fichier sauvé**.
  4. Dans la boîte de dialogue d'avertissement, cliquez sur **Oui** pour revenir au dernier état sauvé.
- 

### RÉSULTAT

La dernière version sauvée du fichier est chargée depuis le disque.

## Sauvegardes automatiques

Vous pouvez faire en sorte que des sauvegardes de vos fichiers soient automatiquement créées.

Par exemple, quand vous sélectionnez **Sauver sous** et définissez le nom d'un fichier qui est déjà utilisé dans ce dossier, il vous est demandé si vous souhaitez simplement remplacer le fichier existant ou le remplacer et renommer l'ancien fichier. Si vous cliquez sur **Remplacer et conserver l'ancien**, la sauvegarde du fichier audio qui est remplacé reprend le nom du fichier d'origine, mais elle porte l'extension `.bak`.

## À propos des sauvegardes de montage audio

Les opérations de sauvegarde pour les montages audio sont identiques à celles des fichiers audio. Cependant, il y a certaines considérations à prendre en compte.

- Les fichiers de montage ne contiennent que des références vers des fichiers audio. Si vous souhaitez renommer des fichiers audio qui sont référencés par des montages audio, renommez-les dans la fenêtre **Info** de l'**Éditeur Audio**. Toutes les références de clip sont mises à jour automatiquement.
- Si le montage audio contient des clips référençant des fichiers audio sans titre, enregistrez ces fichiers audio avant de d'enregistrer le montage audio.

### LIENS ASSOCIÉS

[Renommer des fichiers à la page 73](#)

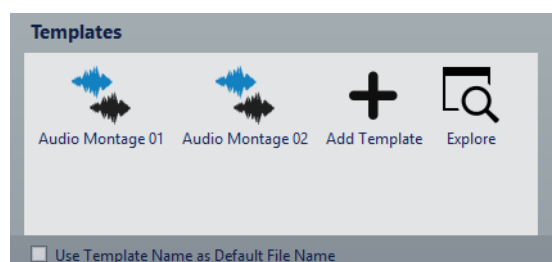
# Modèles

Vous pouvez enregistrer les paramètres de fichiers que vous utilisez régulièrement dans des modèles. Les modèles sont utiles pour créer des fichiers audio, des montages audio et des podcasts.

## Onglet Modèles

Cet onglet regroupe tous les modèles et vous permet de créer et d'ouvrir des modèles.

- Pour ouvrir l'onglet **Modèles**, sélectionnez **Fichier > Nouveau**, sélectionnez un type de fichier, puis cliquez sur **Modèles**.



### Liste des modèles disponibles

Répertorie tous les modèles enregistrés.

### Ajouter modèle

Permet d'ajouter un nouveau modèle ou d'actualiser un modèle existant.

### Utilisez le nom du modèle comme nom par défaut du fichier

Quand cette option est activée et que vous cliquez sur **Ajouter modèle**, un fichier est créé et il porte le nom du modèle. Si cette option est désactivée, le nom du nouveau fichier est « sans titre ».

### Explorer

Ouvre le dossier contenant les fichiers de modèle. Vous pouvez y renommer et y supprimer des modèles.

## Création d'un modèle

Vous pouvez créer un modèle à partir du montage audio, du fichier audio ou du podcast actif, puis l'utiliser comme base pour les fichiers que vous créez.

### CONDITION PRÉALABLE

Sélectionnez le fichier sur lequel vous souhaitez baser votre modèle.

---

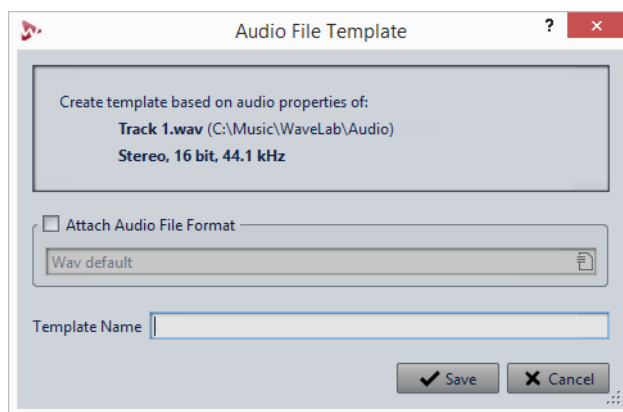
### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Sélectionnez le type de fichier pour lequel vous souhaitez créer un modèle.
  3. Cliquez sur **Modèles**.
  4. Dans l'onglet **Modèles**, procédez de l'une des manières suivantes.
    - Pour créer un modèle, cliquez sur **Ajouter modèle**, configurez les paramètres et cliquez sur **Créer**.
    - Pour actualiser un modèle existant, cliquez sur **Ajouter modèle**, saisissez le nom du modèle que vous souhaitez actualiser, puis cliquez sur **Créer**.
  5. Facultatif: si vous souhaitez utiliser le nom du modèle en tant que nom de fichier par défaut, activez **Utilisez le nom du modèle comme nom par défaut du fichier**.
  6. Lors de la sauvegarde ou la mise à jour d'un modèle de fichier audio ou de montage audio, vous pouvez configurer des paramètres supplémentaires.
    - Lors de la sauvegarde d'un modèle de fichier audio, la boîte de dialogue **Modèle de Fichier Audio** s'ouvre. Vous pouvez y déterminer si WaveLab Elements doit joindre ou non un format de fichier audio.
    - Lors de la sauvegarde d'un modèle de montage audio, la boîte de dialogue **Modèle de Montage Audio** s'ouvre. Vous pouvez y sélectionner s'il faut inclure des plug-ins, clips et/ou marqueurs de piste. Déterminez également si WaveLab Elements doit ou non joindre un format de fichier audio.
- 

## Modèles de fichiers audio

La boîte de dialogue **Modèle de Fichier Audio** affiche les propriétés audio du modèle de fichier audio actif que vous créez. Lors de la création d'un modèle de fichier audio, vous pouvez également indiquer si le programme doit toujours lui associer ou non une configuration de fichier audio spécifique (et en option, des métadonnées).

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Modèle de Fichier Audio**, sélectionnez **Fichier > Nouveau**, puis cliquez sur **Fichier Audio** et sur **Modèles**. Dans l'onglet **Modèles**, cliquez sur **Ajouter modèle**.



### Attacher format de fichier audio

Si cette option est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue **Rendre** ou **Sauver sous**, la configuration de fichier audio spécifiée ci-dessous est proposée par défaut.

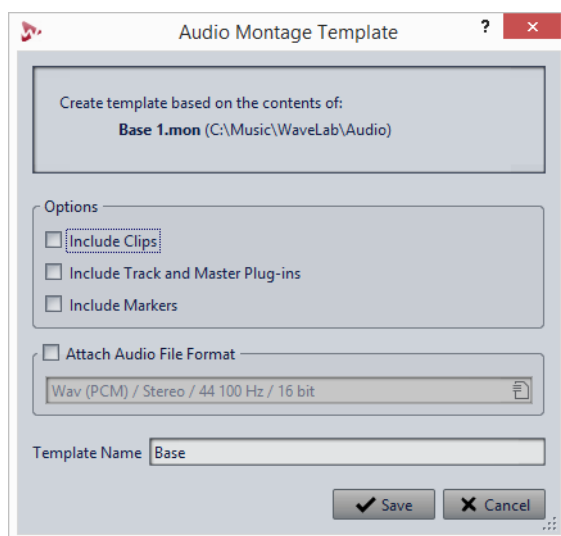
### Nom du modèle

Permet de saisir un nom pour le modèle.

## Modèles de montages audio

Dans la boîte de dialogue **Modèle de Montage Audio**, vous pouvez définir diverses options pour la création d'un modèle de montage audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Modèle de Montage Audio**, sélectionnez **Fichier > Nouveau**, puis cliquez sur **Montage Audio** et sur **Modèles**. Dans l'onglet **Modèles**, cliquez sur **Ajouter modèle**.



### Inclure les clips

Si cette option est activée, les clips sont enregistrés dans le modèle.

### Importer les plug-ins des pistes et de la sortie maître

Si cette option est activée, les plug-ins des pistes et de la sortie maître sont enregistrés dans le modèle.

### Inclure les marqueurs

Si cette option est activée, les marqueurs sont enregistrés dans le modèle.

### Attacher format de fichier audio

Si cette option est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue **Rendre**, la configuration de fichier audio spécifiée ci-dessous est proposée par défaut.

### Nom du modèle

Permet de saisir un nom pour le modèle.

## Création d'un fichier depuis un modèle

Vous pouvez créer un fichier à partir d'un modèle pour utiliser ses paramètres.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez créer.
  3. Cliquez sur **Modèles**.
  4. Dans la liste des modèles disponibles, sélectionnez le modèle que vous voulez utiliser comme base pour le nouveau fichier.
- 

## Supprimer des modèles

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Sélectionnez le type de fichier pour lequel vous souhaitez supprimer des modèles.
  3. Cliquez sur **Modèles**.
  4. Cliquez sur **Explorer**.
  5. Dans le Explorateur de fichiers/Finder Mac OS, supprimez les modèles.
-



## Modèles de renommage

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Sélectionnez le type de fichier pour lequel vous souhaitez renommer les modèles.
  3. Cliquez sur **Modèles**.
  4. Cliquez sur **Explorer**.
  5. Dans le Explorateur de fichiers/Finder Mac OS, renommez les modèles.
- 

## Renommage de fichiers

Vous pouvez renommer un fichier et faire en sorte que toutes les références soient automatiquement actualisées. Par exemple, si vous renommez un fichier audio nommé *Inde* en *Sitar*, tous les fichiers ouverts qui référencent le fichier *Inde* sont mis à jour pour référencer le fichier *Sitar*.

Les fichiers audio, de crête et de marqueurs sont renommés en conséquence.

## Renommer des fichiers

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez renommer un fichier qui est référencé par d'autres fichiers, ouvrez les fichiers qui référencent le fichier que vous allez renommer dans WaveLab Elements.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez le fichier que vous souhaitez renommer.
  2. Sélectionnez l'onglet **Fichier**.
  3. Cliquez sur **Info**.
  4. Dans la section **Nom**, saisissez le nouveau nom et/ou un nouvel emplacement de fichier.
  5. Sélectionnez un suffixe de fichier dans la liste déroulante.
  6. Cliquez sur **Appliquer les modifications**.
-

## Suppression des fichiers

Vous pouvez supprimer le fichier actif de WaveLab Elements.

### CONDITION PRÉALABLE

Le fichier que vous souhaitez supprimer n'est pas copié dans le Presse-papiers, n'est pas collé dans un autre fichier ouvert et n'est pas ouvert dans une autre application.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez le fichier que vous souhaitez supprimer.
  2. Sélectionnez l'onglet **Fichier**.
  3. Cliquez sur **Info**.
  4. Cliquez sur **Supprimer**.
  5. Cliquez sur **OK**.
- 

### RÉSULTAT

Le fichier est supprimé, ainsi que ses fichiers de crêtes et de marqueurs.

## Fichiers temporaires

Les fichiers temporaires servent pour des opérations particulières, telles que les fonctions d'annulation et de rétablissement. Vous pouvez spécifier où WaveLab Elements enregistre ses fichiers temporaires.

Par exemple, si vos fichiers source sont sur le lecteur C:, vous pouvez spécifier D:\temp et E:\temp comme dossiers temporaires. Cela améliore les performances et réduit la fragmentation des disques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Spécification des dossiers à la page 75](#)

## Dossiers de travail/Dossiers de documents

WaveLab Elements distingue deux types de dossiers : les dossiers de travail et les dossiers de documents.

- Dans les dossiers de travail, des fichiers temporaires sont enregistrés.
- Les dossiers de documents contiennent des fichiers spécifiques à WaveLab Elements, tels que des fichiers audio, des montages audio, etc.

## Spécification des dossiers

Vous pouvez définir le dossier de documents qui doit s'ouvrir lorsque vous effectuez une opération d'ouverture/enregistrement. Vous pouvez également définir jusqu'à trois dossiers de travail pour les fichiers temporaires.

---

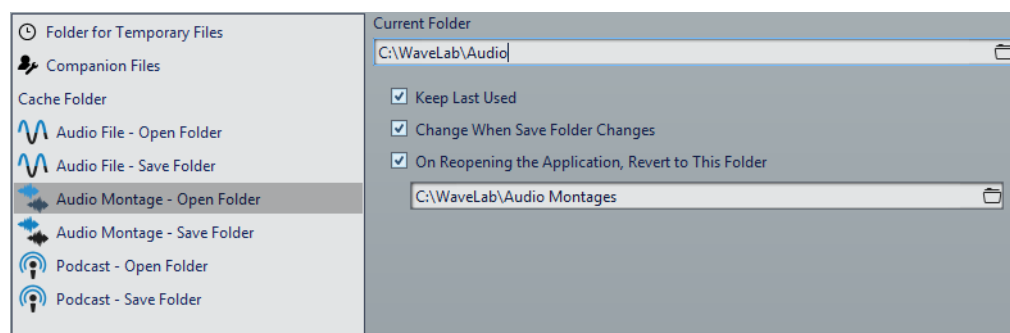
### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le fichier pour lequel vous souhaitez définir les dossiers.
  2. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Dossiers**.
  3. Dans l'onglet **Dossiers**, cliquez sur le type de dossier pour lequel vous souhaitez définir un emplacement.
  4. Spécifiez un emplacement dans le champ **Dossier**.
  5. Facultatif: selon le type de dossier sélectionné, vous pouvez définir des paramètres supplémentaires.
- 

## Onglet Dossiers

Dans cet onglet, vous pouvez spécifier les dossiers de documents et de travail par défaut pour chaque type de fichier.

- Pour ouvrir l'onglet **Dossiers**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Dossiers**.



Dans la liste à gauche, spécifiez le type de dossier pour lequel vous souhaitez définir des paramètres.

### Dossier pour les fichiers temporaires

Spécifiez un dossier pour l'enregistrement des fichiers temporaires.

### Fichiers compagnon

Spécifiez un dossier pour l'enregistrement des fichiers compagnons, à savoir les préréglages de la **Section Maître** et les paramètres d'affichage pour les fichiers audio.

### Dossier cache

Activez l'option **Utiliser un dossier cache pour les fichiers décodés** pour définir un dossier cache. Le dossier cache contient des fichiers .wav qui sont créés lorsque vous utilisez des fichiers compressés, tels que des fichiers MP3. Pour éviter que le dossier cache ne croisse indéfiniment, WaveLab Elements vérifie la date de chaque fichier dans ce dossier, et les fichiers qui ont été créés avant un certain nombre de jours sont supprimés.

Quand l'option **Utiliser un dossier cache pour les fichiers décodés** est désactivée, les fichiers compressés sont décodés à chaque fois qu'ils sont ouverts.

### Fichier Audio – Dossier d'ouverture/Dossier de sauvegarde

Dossiers d'ouverture et de sauvegarde par défaut pour les fichiers audio.

### Montage Audio – Dossier d'ouverture/Dossier de sauvegarde

Dossiers d'ouverture et de sauvegarde par défaut pour les fichiers de montage audio.

Dans la partie droite de la boîte de dialogue, les paramètres disponibles varient en fonction des éléments sélectionnés.

### Dossier actuel

Ce champ indique le dossier utilisé par défaut. Vous pouvez cliquer sur le bouton de dossier à droite pour accéder à un dossier ou en créer un nouveau.

### Conserver le dernier utilisé

Utilise le dernier dossier pour l'enregistrement ou l'ouverture des fichiers du type sélectionné.

### Changer quand le dossier de sauvegarde change/Changer quand le dossier d'ouverture change

Met à jour le dossier d'ouverture par défaut lorsque vous modifiez le dossier de sauvegarde par défaut, et vice versa. Activez cette option pour le dossier de sauvegarde et le dossier d'ouverture si vous souhaitez qu'un type de fichier particulier utilise le même dossier pour l'ouverture et l'enregistrement de ce type de fichier.

### À la réouverture de l'application, revenir à ce dossier

Activez cette option pour revenir à un dossier spécifique à chaque ouverture de WaveLab Elements. De cette façon, les modifications apportées aux dossiers d'ouverture/de sauvegarde sont uniquement temporaires et réinitialisées lorsque vous redémarrez WaveLab Elements.

## Exporter sur SoundCloud

SoundCloud est une plate-forme en ligne de téléchargement et de partage d'enregistrements audio. Vous pouvez exporter un fichier audio de WaveLab Elements sur votre compte SoundCloud.

Si vous ne possédez pas de compte SoundCloud, rendez-vous sur [www.soundcloud.com](http://www.soundcloud.com) pour vous enregistrer.

---

PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter**
  2. Cliquez sur **Exporter vers SoundCloud**.
  3. Une fois que vous êtes connecté à votre compte SoundCloud, l'envoi du fichier commence.
- 

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après l'envoi du fichier audio, vous pouvez éditer les paramètres de confidentialité et ajouter des métadonnées dans SoundCloud.

## Focalisation sur le fichier actif

Si vous effectuez des modifications dans une fenêtre flottante ou une fenêtre-outil et souhaitez revenir à une fenêtre d'onde/de montage, vous pouvez utiliser l'option **Focaliser sur le fichier courant**.

---

PROCÉDÉR AINSI

- Depuis n'importe quelle fenêtre, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[F12] pour sélectionner à nouveau la fenêtre d'onde/de montage.
-

## Barre de transport

Cette barre de commandes vous permet de contrôler la lecture d'un fichier audio ou d'un montage audio, de passer d'une position à une autre dans un fichier audio ou un montage audio, et d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement**.

La barre de transport apparaît dans l'**Éditeur Audio** et dans la fenêtre **Montage Audio**.

Par défaut, les options de la barre de transport étendue sont masquées.

- Pour activer la barre de transport étendue, cliquez sur **Étendre la barre de transport** dans la barre de transport.



### Préréglages

Permet d'enregistrer et d'appliquer des préréglages.

### Lecture avec anticipation/Lecture avec dépassement

Permet d'activer la lecture avec anticipation ou dépassement pour les commandes **Lire depuis un point d'ancrage**, **Lire jusqu'à un point d'ancrage** et **Lire la plage audio**.

Faites un clic droit sur le bouton pour sélectionner la durée d'anticipation ou de dépassement, et définir les commandes auxquelles cette option s'applique. Pour modifier la durée d'anticipation ou de dépassement, sélectionnez **Éditer les temps d'anticipation et de dépassement**.

### Lire la plage audio

Permet de lire la plage audio sélectionnée. Les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir un menu comportant des options connexes et des modes de sélection automatique.

- Quand l'option **Auto Sélection de plage** est activée, la plage est automatiquement sélectionnée en fonction des éditions réalisées.

- Quand l'option **Auto-Lecture lors de l'édition** est activée, la lecture est automatiquement redémarrée quand vous maintenez enfoncé le bouton de la souris tout en éditant les plages, et utilisez les raccourcis pour déclencher la lecture. Cela s'avère utile pour trouver une boucle, par exemple.  
Cette option fonctionne même lorsque le mode de sélection automatique est désactivé.
- Quand l'option **Lire la piste en Solo lors de l'édition** est activée et que vous maintenez enfoncé le bouton de la souris tout en éditant les plages dans la fenêtre de montage, la piste est lue en solo quand vous démarrez la lecture à l'aide des raccourcis des fonctions **Lire la plage audio**, **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'à un point d'ancrage**. Cette option est uniquement disponible dans la fenêtre **Montage Audio**.

Vous pouvez sélectionner différentes plages audio pour la lecture :

- **Sélection temporelle**
- **Région entre paires de marqueurs**
- **Clip** (montage audio uniquement)
- **Fondu enchaîné** (montage audio uniquement)
- **Fondu d'entrée** (montage audio uniquement)
- **Fondu de sortie** (montage audio uniquement)

#### **Lire jusqu'à un point d'ancrage/Lire depuis un point d'ancrage**

Permettes de lire jusqu'à un point d'ancrage ou à partir d'un point d'ancrage. Les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir un menu comportant des options connexes et des modes de sélection automatique.

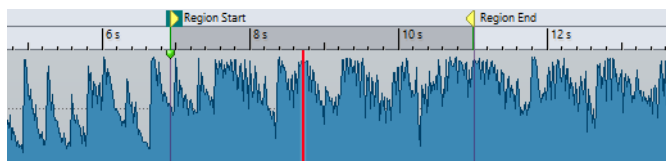
- Quand l'option **Auto Sélection de point d'ancrage** est activée, le point d'ancrage est automatiquement sélectionné en fonction des éditions réalisées.
- Quand l'option **Auto-Lecture lors de l'édition** est activée, la lecture est automatiquement redémarrée quand vous maintenez enfoncé le bouton de la souris tout en éditant les points d'ancrage, et utilisez les raccourcis pour déclencher la lecture. Cela s'avère utile pour trouver une boucle, par exemple.  
Cette option fonctionne même lorsque le mode de sélection automatique est désactivé.
- Quand l'option **Lire la piste en Solo lors de l'édition** est activée et que vous maintenez enfoncé le bouton de la souris tout en éditant les points d'ancrage dans la fenêtre de montage, la piste est lue en solo quand vous démarrez la lecture à l'aide des raccourcis des fonctions **Lire la plage audio**, **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'à un point d'ancrage**. Cette option est uniquement disponible dans la fenêtre **Montage Audio**.

Vous pouvez sélectionner le point d'ancrage à utiliser comme référence pour les commandes **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'à un point d'ancrage**. Lorsqu'il y a plusieurs possibilités, par exemple, plusieurs marqueurs, le dernier élément sélectionné est utilisé comme point d'ancrage de référence ou, si aucun élément n'avait été sélectionné, c'est l'élément le plus proche du curseur d'édition qui est utilisé.

Vous pouvez sélectionner l'un des points d'ancrage suivants :

- **Curseur d'édition**
- **Début de fichier**
- **Début de la période sélectionnée**
- **Fin de la plage de temps sélectionnée**
- **Tout marqueur**
- **Marqueur de début de Région**
- **Marqueur de fin de Région**
- **Début de clip** (montage audio uniquement)
- **Fin de Clip** (montage audio uniquement)
- **Point sélectionné de l'enveloppe du clip actif** (montage audio uniquement)

Lorsqu'un point d'ancrage est détecté, par exemple, une paire de marqueurs de région, cela est indiqué par un point d'ancrage vert.



### **Déplacer le curseur jusqu'au début du fichier/Déplacer le curseur jusqu'à la fin du fichier**

Permet de placer le curseur d'édition au début ou à la fin du fichier.

### **Déplace la position de lecture vers l'arrière/Avance la position de lecture**

Déplace la position du curseur d'édition vers la gauche ou la droite. Si vous cliquez pendant la lecture, celle-ci continue à partir de la nouvelle position du curseur d'édition.

Pour déplacer le curseur d'édition jusqu'au début/à la fin du fichier, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et cliquez sur le bouton **Déplace la position de lecture vers l'arrière/Avance la position de lecture**.

Les ancrs de navigation vous permettent de placer le curseur d'édition sur des positions précises dans le fichier audio ou le montage audio. Faites un clic droit sur les boutons **Déplace la position de lecture vers l'arrière/Avance la position de lecture** pour ouvrir le menu local **Ancres de navigation**. Vous pouvez y définir le type d'ancre de navigation à utiliser. Si vous cliquez pendant la lecture, celle-ci continue à partir de la position du point d'ancrage.



## Boucle

Active le mode boucle. Faites un clic droit sur le bouton de boucle pour indiquer si vous voulez une boucle permanente ou seulement quelques répétitions.

## Arrêter la lecture

Arrête la lecture. Si la lecture est déjà arrêtée, le curseur d'édition est déplacé jusqu'à la position de départ précédente. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir le menu local **Remettre le curseur au point de départ**.

- Quand l'option **Après lecture standard** est activée, le curseur d'édition revient à la position de démarrage quand la lecture normale est arrêtée.
- Quand l'option **Après lecture automatisée** est activée, le curseur d'édition revient à la position de démarrage quand la lecture est arrêtée après l'utilisation de l'option **Lire depuis un point d'ancrage**, **Lire jusqu'à un point d'ancrage** ou **Lire la plage audio**.

## Démarrer la lecture à partir du curseur

Permet de démarrer la lecture du fichier audio ou du montage audio actif à partir de la position du curseur d'édition.

Si le contenu audio en cours de lecture n'est pas le fichier audio actif, le bouton **Lecture** a une autre couleur. Cela se produit si vous basculez vers une autre fenêtre de fichier pendant la lecture, par exemple.



Le bouton de lecture a un aspect différent pendant la lecture dans la fenêtre active (gauche) et pendant la lecture dans une autre fenêtre (droite).

Vous pouvez également démarrer la lecture à partir de la dernière position où elle a été arrêtée. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir le menu local **Séquence principale**.

- Quand vous sélectionnez **Démarrer**, la lecture démarre à partir de la position du curseur.
- Quand vous sélectionnez **Reprendre depuis le dernier arrêt**, la lecture démarre à partir de la dernière position où elle a été arrêtée.

## Enregistrement

Ouvre la boîte de dialogue **Enregistrement**.

## Affichage du temps

Affiche la position du curseur d'édition ou de lecture. Cliquez pour changer d'unités de temps.

## Barre de transport dans l'Éditeur de podcasts

Dans l'**Éditeur de podcasts**, une barre de transport simplifiée vous permet de lire l'épisode de podcast sélectionné.



## Bouton Lecture

Quand vous cliquez sur le bouton **Lecture** dans la barre de transport, la lecture du fichier audio ou du montage audio actif démarre à partir de la position du curseur d'édition.

Vous pouvez également utiliser la barre d'espace ou la touche [Entrée] du clavier pour lancer la lecture. Quand vous appuyez sur [Espace] pendant la lecture, celle-ci s'arrête. Quand vous appuyez sur [Entrée] pendant la lecture, celle-ci redémarre à partir de la dernière position de démarrage.

Si le bouton **Boucle** est activé, la sélection audio est lue en boucle, à condition que des données aient été sélectionnées. Dans le cas contraire, c'est la région délimitée par les marqueurs de boucle qui est lue en boucle. S'il n'y a pas de plage de sélection ni de marqueurs de boucle, l'ensemble du fichier est lu en boucle.

La commande de lecture standard n'est pas influencée par les options **Lire la plage audio**, **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'au point d'ancrage**.

## Bouton Stop

Le résultat obtenu lorsque vous cliquez sur le bouton **Stop** de la barre de transport ou que vous appuyez sur la touche [0] du pavé numérique dépend de la situation.

- Si le programme est arrêté et que vous déclenchez à nouveau **Stop**, le curseur d'édition se déplace soit jusqu'au marqueur de départ de lecture précédent, soit jusqu'au début de la sélection (si celui-ci est plus proche) jusqu'à ce qu'il atteigne le début du fichier.
- S'il n'y a aucune sélection ou si le curseur d'édition est positionné à gauche de la sélection, il est déplacé jusqu'au début du fichier.

## Lecture de plages audio

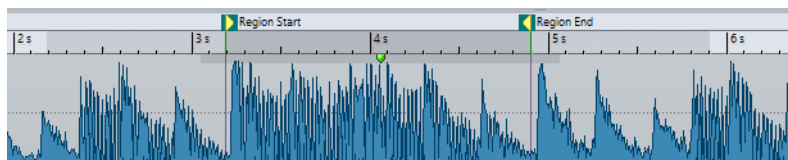
Vous pouvez lire des plages audio à l'aide des options **Lire la plage audio** de la barre de transport.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la barre de transport, faites un clic droit sur **Lire la plage audio** et sélectionnez le type de plage que vous souhaitez lire.
2. Facultatif: activez **Lecture avec anticipation** et/ou **Lecture avec dépassement**.
3. Placez le curseur d'édition à l'intérieur de la plage à lire ou sélectionnez une plage.

La plage sélectionnée et, si les options sont activées, les temps d'anticipation et de dépassement sont affichés sur la règle temporelle.



4. Pour lire la plage sélectionnée, cliquez sur **Lire la plage audio** dans la barre de transport ou appuyez sur [F6].
- 

#### RÉSULTAT

La plage sélectionnée est lue. Les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte. Quand le mode **Boucle** est actif, l'anticipation est utilisée uniquement avant la première boucle, et le dépassement après la dernière.

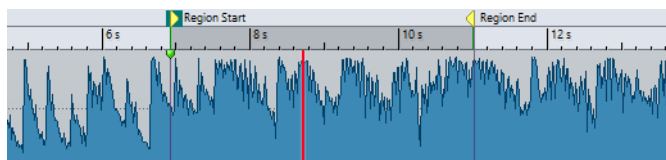
## Lecture à l'envers depuis ou jusqu'à un point d'ancrage

Vous pouvez lire le contenu audio depuis un point d'ancrage ou jusqu'à un point d'ancrage défini à l'aide des options **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'à un point d'ancrage** de la barre de transport.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre de transport, faites un clic droit sur **Lire depuis un point d'ancrage** ou sur **Lire jusqu'à un point d'ancrage**, puis sélectionnez un type de point d'ancrage.
2. Selon le type de point d'ancrage sélectionné, placez le curseur d'édition dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage à l'intérieur de la plage à lire.  
Par exemple, si vous avez sélectionné **Marqueur de début de Région**, cliquez dans la zone définie par la paire de marqueurs à partir duquel/jusqu'auquel lire. Le marqueur de point d'ancrage vert saute jusqu'au point d'ancrage sélectionné.



3. Facultatif: activez **Lecture avec anticipation** et/ou **Lecture avec dépassement**.
  4. Pour lire à partir du marqueur de point d'ancrage, cliquez sur le bouton **Lire depuis un point d'ancrage** de la barre de transport ou appuyez sur [F7]. Pour lire jusqu'au marqueur de point d'ancrage, cliquez sur le bouton **Lire jusqu'à un point d'ancrage** de la barre de transport ou appuyez sur [F8].
- 

#### RÉSULTAT

La lecture démarre au point d'ancrage ou s'arrête au point d'ancrage. Les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte.

## Fonctions "Lire depuis un point d'ancrage" et "Lire jusqu'à un point d'ancrage"

Vous pouvez lire le contenu audio depuis un point d'ancrage ou jusqu'à un point d'ancrage spécifié à l'aide des options **Lire depuis un point d'ancrage** et **Lire jusqu'à un point d'ancrage** de la barre de transport. Le fonctionnement de ces fonctions de lecture varie en fonction des paramètres d'anticipation et de dépassement.

### Lire depuis un point d'ancrage

- Si le dépassement est activé, la lecture commence à la position du point d'ancrage et s'arrête après la durée de dépassement. Si aucun dépassement n'est sélectionné, la lecture continue jusqu'à la fin du fichier audio ou du montage audio.
- Si l'anticipation est activée, la lecture commence à partir du point d'ancrage moins la durée d'anticipation.
- Si l'anticipation et le dépassement sont activés, la lecture commence à partir du point d'ancrage sélectionné moins la durée d'anticipation et s'arrête après le point d'ancrage plus la durée de dépassement.
- Si le mode boucle est activé, les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte. Ainsi, vous pouvez jouer une boucle autour de la position du curseur d'édition sans devoir effectuer d'autres réglages de plage.

### Lire jusqu'à un point d'ancrage

- La lecture commence à partir du curseur et s'arrête au point d'ancrage sélectionné. Si le curseur se situe au-delà du point d'ancrage sélectionné, la lecture commence au niveau de ce dernier. Si l'anticipation est activée, elle est prise en compte.
- Si l'anticipation est activée, la lecture commence à partir du point d'ancrage moins la durée d'anticipation et jusqu'au point d'ancrage sélectionné.
- Quand aucun point d'ancrage n'est sélectionné, l'option **Lire jusqu'à un point d'ancrage** est désactivée.
- Les paramètres de boucle n'ont aucun effet.

## Utilisation du mode Sélection Auto

Vous pouvez utiliser le mode Sélection Auto en combinaison avec les raccourcis de lecture pour lire des intervalles audio ou des points d'ancrage. Cela facilite le monitoring des opérations d'édition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre de transport, faites un clic droit sur le bouton **Lire jusqu'à un point d'ancrage** et activez **Auto Sélection de point d'ancrage**.
2. Faites un clic droit sur le bouton **Lire la plage audio** et activez **Auto Sélection de plage**.
3. Dans la fenêtre d'onde ou de montage, effectuez l'une des actions suivantes :
  - Définissez une plage de sélection.
  - Cliquez dans l'intervalle entre deux marqueurs.
  - Cliquez sur un fondu d'entrée, un fondu de sortie ou un fondu enchaîné.
  - Cliquez à un endroit quelconque de la fenêtre d'onde/de montage.
  - Faites glisser un marqueur.

Selon les opérations effectuées, la plage ou le point d'ancrage le plus approprié est sélectionné. Par exemple, si vous cliquez dans l'intervalle entre deux marqueurs, cette région est sélectionnée comme plage de lecture.

La règle temporelle montre la plage ou point d'ancrage sélectionné.

### À NOTER

En mode **Auto Sélection de point d'ancrage** et en mode **Auto Sélection de plage**, vous pouvez encore modifier certaines options de plage et de point d'ancrage dans la barre de transport pour lire une autre plage ou un autre point d'ancrage. Toutefois, la plage/point d'ancrage est resélectionné quand vous recommencez à éditer avec la souris.

- 
4. Utilisez les raccourcis pour lancer la lecture.
    - Pour lire la plage audio sélectionnée, appuyez sur [F6].
    - Pour lire à partir d'un point d'ancrage, appuyez sur [F7].
    - Pour lire jusqu'à un point d'ancrage, appuyez sur [F8].
- 

### RÉSULTAT

La plage de sélection est lue, la lecture commence à partir du point d'ancrage ou elle s'arrête au point d'ancrage. Les paramètres d'anticipation et de dépassement sont pris en compte.

### À NOTER

Une plage de sélection a la priorité sur toute autre plage. Pour permettre la sélection automatique des autres plages, désélectionnez la plage de sélection.

---

## Utilisation d'Auto-Lecture lors de l'édition

Vous pouvez redéclencher automatiquement la lecture pendant l'édition de données audio à l'aide de la souris. Cette fonction est utile pour vérifier le réglage d'une limite de sélection, par exemple.

---

### PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre de transport, faites un clic droit sur le bouton **Lire jusqu'à un point d'ancrage** et activez **Auto-Lecture lors de l'édition**.
  2. Dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage, créez une plage de sélection et maintenez le bouton de la souris enfoncé.
  3. Lancez la lecture à l'aide de l'un des raccourcis suivants:
    - Pour lire la plage audio sélectionnée, appuyez sur [F6].
    - Pour lire à partir d'un point d'ancrage, appuyez sur [F7].
    - Pour lire jusqu'à un point d'ancrage, appuyez sur [F8].
  4. Déplacez le curseur sur la droite ou la gauche.  
Cela ajuste la plage de sélection automatiquement et lance la lecture jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton de la souris. Lorsque la lecture est terminée, la nouvelle plage de sélection est lue.
- 

## Exclusion de sections pendant la lecture

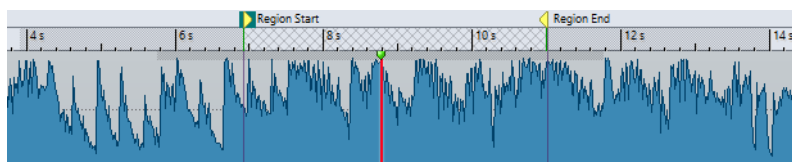
Vous pouvez sauter automatiquement une plage audio sélectionnée pendant la lecture. Ainsi, vous pouvez écouter à quoi ressemblerait le contenu sans certaines sections.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre de transport, activez **Sauter la plage** .
2. Activez **Lecture avec anticipation** et **Lecture avec dépassement**.
3. Si vous voulez utiliser la fonction **Lire la plage audio**, activez un des modes **Plages**.
4. Selon le mode **Plages** sélectionné, procédez de l'une des manières suivantes:
  - Si vous avez activé **Plage sélectionnée**, sélectionnez des données audio dans la fenêtre d'onde.
  - Si vous avez activé **Région entre paires de marqueurs**, cliquez entre deux marqueurs.

La plage audio qui va être sautée est affichée dans la règle temporelle avec les durées d'anticipation et de dépassement.



5. Sélectionnez **Lire la plage audio** ou appuyez sur [F6].

#### RÉSULTAT

La plage sélectionnée est sautée à la lecture.

Vous pouvez également utiliser le préréglage d'usine pour l'exclusion de sélections à la lecture. Activez **Sauter la plage**, faites une sélection audio et appuyez sur [Maj]-[F6].

#### À NOTER

Ce mode fonctionne également avec le bouton **Démarrer la lecture à partir du curseur** s'il y a une sélection temporelle ou si les marqueurs de début et de fin d'exclusion sont définis. Dans ce cas, les durées d'anticipation et de dépassement ne sont pas prises en compte.

## Lecture en boucle

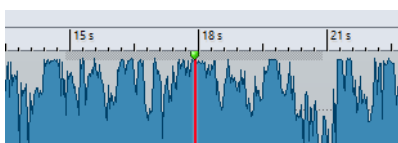
Les points de bouclage sont actualisés en permanence pendant la lecture. Si vous changez le début ou la fin de la boucle pendant la lecture, la boucle change. Vous pouvez ainsi écouter les points de sélection d'un contenu rythmique.

Si vous créez une boucle d'une section dans un montage audio, la lecture en boucle reste dans les limites de la plage de sélection en cours. Cette plage de sélection peut se trouver sur n'importe quelle piste, même si elle est vide. La position verticale de la plage de sélection n'a aucune importance pour la lecture de la boucle, seules les limites gauche et droite sont prises en compte.

## Anticipation et dépassement

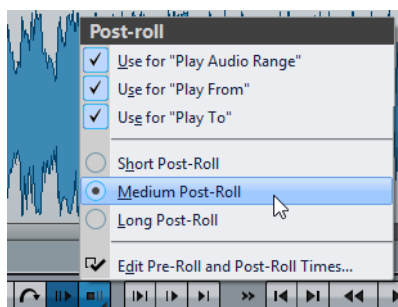
Vous pouvez commencer la lecture un peu avant une position précise (anticipation) et l'arrêter un peu après une position spécifique (dépassement). Cela vous donne un peu de contexte lors de l'écoute d'un clip, par exemple.

La position peut être un point d'ancrage ou le début ou la fin d'une plage. Les temps d'anticipation et de dépassement sont affichés sur la règle temporelle.



Pour activer la lecture avec anticipation et/ou dépassement, activez **Lecture avec dépassement** et **Lecture avec anticipation** de la barre de transport.

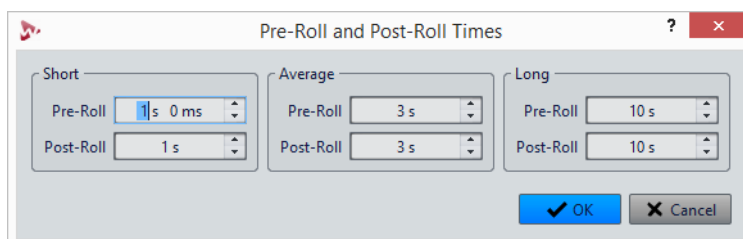
Lorsque vous faites un clic droit sur les boutons de lecture avec anticipation ou dépassement de la barre de transport, vous pouvez définir le temps d'anticipation ou de dépassement. Vous pouvez également sélectionner une option de lecture pour l'anticipation ou le dépassement, et ouvrir la boîte de dialogue **Durées d'anticipation et de dépassement**.



## Boîte de dialogue Anticipation et Dépassement

Cette boîte de dialogue vous permet de définir une durée d'anticipation et de dépassement courte, moyenne et longue. Ces paramètres sont applicables à l'ensemble de WaveLab Elements.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Durées d'anticipation et de dépassement**, faites un clic droit sur le bouton Pre-Roll ou le bouton Post-Roll dans la barre de transport, puis sélectionnez **Éditer les temps d'anticipation et de dépassement**.



## Raccourcis de lecture

En plus des boutons de la barre de transport, il existe des raccourcis qui vous permettent de contrôler la lecture.

### Barre d'espace

Lecture / Arrêt de la lecture. Ce raccourci fonctionne même quand les fenêtres d'onde et de montage ne sont pas actives.



## 0 du pavé numérique

Arrête la lecture. Quand la lecture est arrêtée et que vous utilisez ce raccourci, le curseur d'édition se déplace soit jusqu'au marqueur de départ de lecture précédent, soit jusqu'au début de la sélection (si celui-ci est plus proche) jusqu'à ce qu'il atteigne le début du fichier. Le résultat est le même que quand vous cliquez sur **Stop** dans la barre de transport. Ce raccourci fonctionne même quand les fenêtres d'onde et de montage ne sont pas actives.

## Entrée

Démarre la lecture. Si vous appuyez sur Entrée pendant la lecture, la lecture recommence à la position de départ précédente. Le résultat est le même que quand vous cliquez sur **Démarrer la lecture à partir du curseur** dans la barre de transport.

## [F6]

Lance la lecture de la plage sélectionnée en fonction de l'option sélectionnée dans la section **Plages** de la barre de transport.

## [F7]

Lance la lecture à partir du point d'ancrage sélectionné en fonction de l'option sélectionnée dans la section **Points d'ancrage** de la barre de transport.

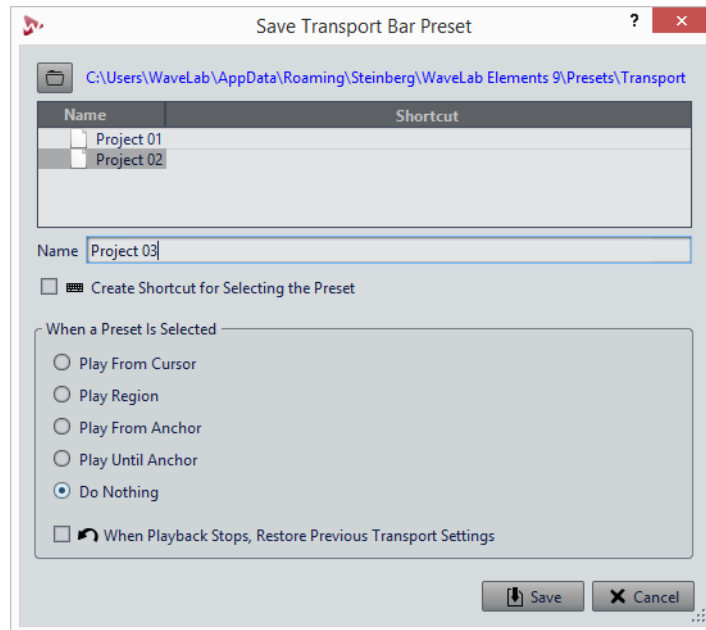
## [F8]

Lance la lecture jusqu'au point d'ancrage sélectionné en fonction de l'option sélectionnée dans la section **Points d'ancrage** de la barre de transport.

# Boîte de dialogue Enregistrement du préréglage de la barre de Transport

Cette boîte de dialogue permet d'enregistrer une configuration de barre de transport en tant que préréglage.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement du préréglage de la barre de Transport**, cliquez dans le champ **Préréglages** de la barre de transport et sélectionnez **Sauver sous**.



### Chemin

Ouvre le dossier racine du préréglage dans l'Explorateur de fichiers/Finder Mac OS. Vous pouvez y créer des sous-dossiers où stocker vos préréglages.

### Liste des préréglages

Répertorie tous les préréglages existants.

### Nom

Permet de spécifier le nom du préréglage.

### Quand un préréglage est sélectionné

Permet d'assigner une commande de lecture personnalisée à un raccourci. Par exemple, vous pouvez définir un raccourci pour lire une plage avec anticipation et dépassement, et un autre pour lire la plage sans anticipation ni dépassement.

### Lorsque la lecture s'arrête, rétablir les paramètres de transport précédents

Si cette option est activée, les réglages d'avant le début de la lecture sont rétablis. Ceci est utile pour déclencher une tâche de lecture spéciale, et revenir automatiquement aux réglages par défaut après la lecture.

## Déplacer la barre de transport

Vous pouvez positionner la barre de transport en haut, au milieu ou en bas de la fenêtre de fichier.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la barre de titre de l'**Éditeur Audio** ou de la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur **Options d'agencement**.
  2. Dans la section **Barre de transport**, sélectionnez au choix **Haut**, **Milieu** ou **Bas**.
- 

## Masquer la barre de transport

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la barre de titre de l'**Éditeur Audio** ou de la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur **Options d'agencement**.
  2. Dans la section **Barre de transport**, sélectionnez **Caché**.
- 

## Démarrage de la lecture depuis la règle

Vous pouvez utiliser la règle pour accéder à une position et commencer la lecture à partir de ce point.

- Double-cliquez sur la règle pour lancer la lecture à partir de cette position. La lecture continue jusqu'à ce que vous cliquez sur **Arrêter la lecture** ou jusqu'à la fin du fichier audio ou du montage audio.
- Pour définir une position de lecture précise, cliquez sur la règle pendant la lecture. Cliquer sur la règle temporelle d'un autre fichier ou montage audio fonctionne de la même manière: vous pouvez faire basculer rapidement la lecture entre différents fichiers ou montages audio.
- Pour lancer la lecture à partir de la position d'un marqueur, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et double-cliquez sur le marqueur.

## Utilisation de l'outil Lecture

Cet outil permet de lancer la lecture depuis n'importe quelle position sur l'un ou l'autre des canaux stéréo, ou les deux.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **Outils**, sélectionnez l'outil **Lecture** ou maintenez enfoncée la touche [Alt]/[Option].
  3. Dans la fenêtre d'onde, cliquez sur la position où commencer la lecture.  
La forme du curseur indique si le canal gauche (L) ou le canal droit (R) est lu. Quand vous utilisez l'outil Lecture au milieu des canaux, les deux canaux sont lus.
- 

### RÉSULTAT

La lecture continue tant que vous maintenez le bouton de la souris enfoncé ou jusqu'à la fin du fichier audio. Après la fin de la lecture, le curseur revient à la position de début de lecture.

## Lecture de Scrutation

La lecture de scrutation vous permet de trouver plus facilement une position donnée dans un fichier audio. Cette fonction redémarre la lecture de manière répétée quand vous faites glisser le pointeur sur la règle temporelle pendant la lecture ou quand vous utilisez l'outil **Lecture**.

## Lecture de scrutation à l'aide de l'outil lecture

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **Outils**, sélectionnez l'outil **Lecture** ou maintenez enfoncée la touche [Alt]/[Option].
  3. Cliquez dans la fenêtre d'onde.  
La lecture démarre à la position où vous cliquez.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

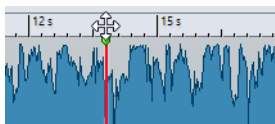
[Préférences de lecture de scrutation à la page 93](#)

## Lecture de scrutation à l'aide de la règle temporelle

---

### PROCÉDER AINSI

1. Démarrez la lecture.
2. Cliquez sur la règle temporelle et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite en maintenant le bouton enfoncé.



3. Une fois la scrutation terminée, relâchez le bouton de la souris.  
Le signal audio est lu à partir de la position du curseur d'édition et une petite partie en est lue en boucle une fois.
- 

## Préférences de lecture de scrutation

Vous pouvez définir le comportement de l'outil **Lecture** dans la boîte de dialogue **Préférences des fichiers audio**.

Sélectionnez **Fichier > Préférences > Fichiers Audio**. Voici les options disponibles dans la section **Lecture de Scrutation**.

- Si **Restreindre à l'Outil de Lecture** est activé, la scrutation n'est pas disponible lorsque vous faites glisser le pointeur de la souris sur la règle temporelle pendant la lecture.
- Le paramètre **Sensibilité** détermine la longueur de la boucle audio lue une fois lorsque vous faites glisser le pointeur de la souris sur la règle temporelle avec l'outil **Lecture**.

## Défilement pendant la lecture

Vous pouvez déterminer comment faire défiler la vue en mode **Lecture**.

- Pour passer en mode de défilement, ouvrez l'**Éditeur Audio** ou la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**, puis activez l'une des options de la section **Lecture**.

### Vue stable

Désactive le défilement.

### La vue suit le curseur

La vue défile automatiquement afin que le curseur de lecture reste visible.

### Défilement de la vue

La vue défile afin que le curseur de lecture reste au centre.

#### À NOTER

Si vous rencontrez des problèmes de dérochage pendant la lecture, activez **Vue stable**.

---

## Lecture dans la fenêtre Montage Audio

La lecture dans la fenêtre **Montage Audio** fonctionne de la même manière que dans l'**Éditeur Audio**. Cependant, il y a certaines considérations à prendre en compte.

### Rendre une piste muette ou la lire en solo

Dans un montage audio, vous pouvez rendre une piste muette ou la mettre en solo en utilisant les boutons correspondants de la zone de contrôle des pistes.

- Lorsqu'une piste est rendue muette, le bouton M est jaune.
- Lorsqu'une piste est en solo, le bouton S est rouge.
- **Solo** ne peut être activé que pour une piste à la fois. Toutefois, vous pouvez rétablir la lecture d'autres pistes lorsque **Solo** est activé si vous voulez entendre une combinaison de pistes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Zone de contrôle des pistes à la page 161](#)

### Lecture individuelle des clips

Vous pouvez lire séparément les clips d'une piste. Les clips qui chevauchent le clip lu ou les clips d'autres pistes sont rendus muets.

---

#### PROCÉDER AINSI

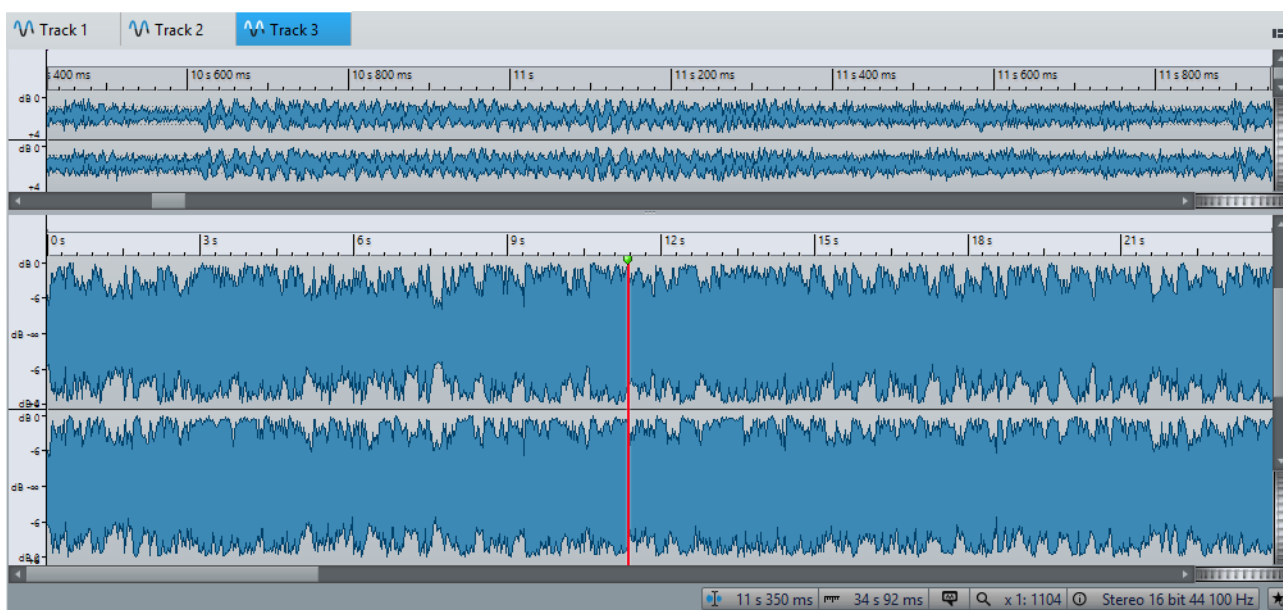
1. Dans la fenêtre de montage, faites un clic droit sur la partie inférieure du clip que vous souhaitez lire.
  2. Dans le menu, sélectionnez l'une des options de lecture suivantes :
    - Pour lire le clip, sélectionnez **Lire clip**.
    - Pour lire le clip avec anticipation, sélectionnez **Lire le clip avant début**.
-

# Édition des fichiers audio

L'édition des fichiers audio fait référence à l'ouverture, l'édition et l'enregistrement des fichiers audio.

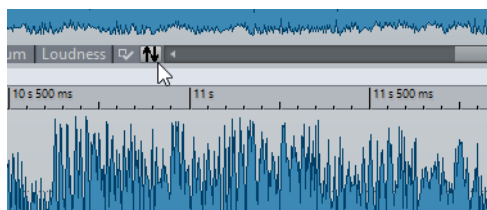
## Fenêtre d'onde

La fenêtre d'onde affiche les fichiers audio de manière graphique. Ici, vous affichez, lisez et éditez des fichiers audio individuels.



La fenêtre d'onde comprend deux vues. Vous pouvez utiliser un affichage comme aperçu pour naviguer dans le projet, et l'autre comme vue principale d'édition.

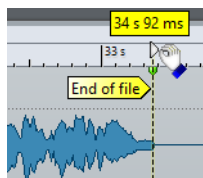
Vous pouvez synchroniser les vues de forme d'onde afin qu'elles affichent la même partie du fichier audio, en cliquant sur le bouton **Synchroniser avec l'autre vue**.



## Bornes magnétiques dans les fichiers audio

Certaines positions, telles que les marqueurs ou les bordures de sélections, peuvent être calées grâce au magnétisme. Les éléments glissés peuvent se caler à ces positions. Cela permet de positionner les éléments facilement.

Par exemple, lorsque vous déplacez un marqueur à proximité de bornes magnétiques, il se cale à cette position. Une étiquette s'affiche indiquant la position d'alignement.



Pour placer le curseur sur une position magnétique, cliquez sur la ligne temporelle et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Quand vous déplacez le curseur, il se cale sur la borne magnétique la plus proche.

## Menu Bornes aimantées

Ce menu local permet de spécifier quelles positions doivent être magnétiques. Quand l'option **Se caler sur bornes aimantées** est activée, les éléments que vous déplacez se calent sur ces positions.

- Pour ouvrir le menu local **Bornes aimantées**, sélectionnez l'onglet **Éditer** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Bornes aimantées**.

Vous pouvez laisser les éléments se caler aux positions suivantes :

### Début de fichier/Fin de fichier

Les éléments se calent sur le début/la fin du fichier quand ils sont déplacés à proximité de ces positions.

### Graduations de la règle temporelle

Les éléments se calent sur les graduations de la règle temporelle quand ils sont déplacés à proximité de ces positions.

### Marqueurs

Les éléments se calent sur les marqueurs quand ils sont déplacés à proximité de ces positions.

### Bords de la sélection

Les éléments déplacés se calent sur les bordures de sélection quand ils sont déplacés à proximité de ces positions.

### Curseur

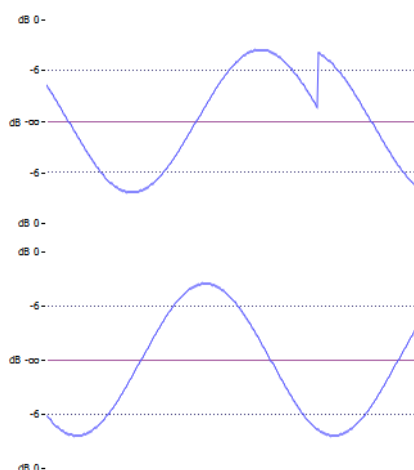
Les éléments se calent sur le curseur d'édition quand ils sont déplacés à proximité du curseur.



## Passage à zéro

Un passage à zéro est un point auquel la forme d'onde passe l'axe du niveau zéro. Lorsque vous effectuez des opérations d'édition, comme couper, coller ou glisser, assurez-vous que le contenu est inséré à un point de passage à zéro.

Si vous ne réalisez pas ces opérations aux points de passage à zéro, vous risquez d'engendrer des ruptures dans l'onde, ce qui se traduira par des parasites dans le son.



Activez l'option **Passage à zéro** dans l'onglet **Éditer** de l'**Éditeur Audio** pour être certain que les sélections que vous effectuez commencent et finissent toujours sur les points de passage à zéro les plus proches.

## Configuration de la détection des points de passage à zéro

Vous pouvez faire en sorte que les limites de vos sélections se calent automatiquement sur les points de passage à zéro les plus proches. Dans la boîte de dialogue **Préférences des fichiers audio**, vous pouvez spécifier si vous autorisez l'alignement aux facteurs de zoom élevés, et spécifier la plage de recherche pour la détection des points de passage à zéro.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **Alignement**, activez **Passage à zéro**.
  3. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Fichiers Audio**.
  4. Dans l'onglet **Préférences des fichiers audio**, sélectionnez l'onglet **Édition**.
  5. Configurez à votre convenance les paramètres de la section **Caler la sélection à un point de passage à zéro**.
  6. Cliquez sur **OK**.
-

## Placement du curseur au point de passage à zéro le plus proche

Vous pouvez placer automatiquement le curseur au point de passage à zéro le plus proche.

---

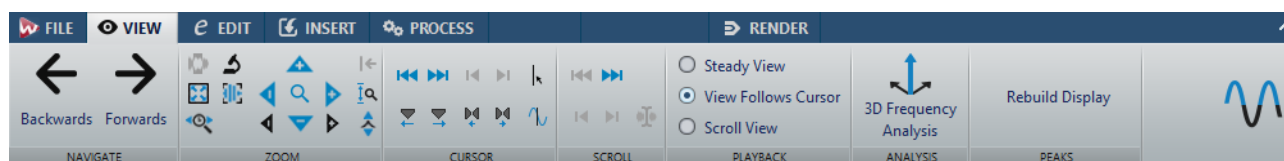
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**.
  2. Dans la section **Curseur**, cliquez sur **Se caler aux points de passage à zéro**.
- 

## Onglets de l'Éditeur Audio

Les onglets de l'**Éditeur Audio** vous donnent accès aux outils et options qui permettent d'éditer les fichiers audio.

### Onglet Vue



### Naviguer

#### En arrière/En avant

Permet de naviguer jusqu'à la position de curseur, au facteur de zoom et à l'intervalle de sélection précédent/suivant.

### Zoom

#### Temps

Permet d'ouvrir un menu local qui permet de configurer le zoom de manière à afficher la plage temporelle sélectionnée. **Zoom 1:1** : facteur de zoom selon lequel un pixel à l'écran représente un échantillon.

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur **Éditer le facteur zoom**. La boîte de dialogue **Facteur zoom** s'ouvre et vous pouvez y configurer les paramètres suivants :

- **Régler la plage de temps** permet de définir la plage temporelle à afficher.
- **Échantillons par point d'écran** permet de préciser combien d'échantillons audio sont résumés en chaque point de l'écran.

- **Points d'écran par échantillon** permet de préciser combien de points d'écran utiliser pour représenter un seul échantillon audio.

## **Zoom**

Permet d'activer l'outil **Zoom**, afin de définir une plage temporelle sur laquelle zoomer.

## **Zoomer la sélection**

La sélection en cours est zoomée de manière à occuper toute la fenêtre de montage.

## **Microscope**

Zoom avant au maximum.

## **Zoomer l'audio en avant (10 x)/Zoomer l'audio en arrière (10 x)**

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de grands écarts de valeurs.

## **Tout voir**

Zoom arrière au maximum.

## **Zoomer l'audio en avant/Zoomer l'audio en arrière**

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de petits écarts de valeurs.

## **Level**

Règle le zoom de manière à n'afficher que les échantillons inférieurs à la valeur en dB sélectionnée.

## **Optimiser le zoom vertical**

Modifie le facteur de zoom vertical de sorte que les crêtes soient clairement visibles. Ce réglage est effectué en fonction de la section de l'onde visible dans la fenêtre d'onde/de montage.

## **Remettre le zoom à 0 dB**

Permet de régler le zoom de manière à afficher les niveaux audio jusqu'à 0 dB.

## **Zoomer verticalement/Zoom arrière vertical**

Permet de faire un zoom avant/arrière selon lequel les formes d'ondes sont affichées avec un niveau inférieur/supérieur.

## **Curseur**

### **Déplacer le curseur jusqu'au début du fichier/Déplacer le curseur jusqu'à la fin du fichier**

Permet de placer le curseur au début ou à la fin du fichier.

### **Marqueur précédent/Marqueur suivant**

Permet de placer le curseur sur le marqueur précédent/suivant.

### **Début de sélection/Fin de sélection**

Permet de placer le curseur au début ou à la fin de la plage temporelle sélectionnée.

### **Bord de région précédent/Bord de région suivant**

Permet de placer le curseur sur le bord de région précédent/suivant.

### **Se caler aux points de passage à zéro**

Permet de placer le curseur d'édition sur le point de passage à zéro le plus proche.

### **Position du curseur d'édition**

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Position du curseur**, dans laquelle vous pouvez déplacer le curseur.

## **Défilement**

### **Début/Fin**

Permet d'afficher le début ou la fin du signal audio sans déplacer le curseur.

### **Début de sélection/Fin de sélection**

Permet d'afficher le début ou la fin de la sélection audio sans déplacer le curseur.

### **Curseur**

Permet d'afficher la position du curseur.

## **Lecture**

### **Vue stable**

Permet de désactiver le défilement.

### **La vue suit le curseur**

La vue défile automatiquement de manière à ce que le curseur de lecture reste visible.

### **Défilement de la vue**

La vue défile afin que le curseur de lecture reste au centre.

## **Analyse**

### **Analyse des fréquences en 3D**

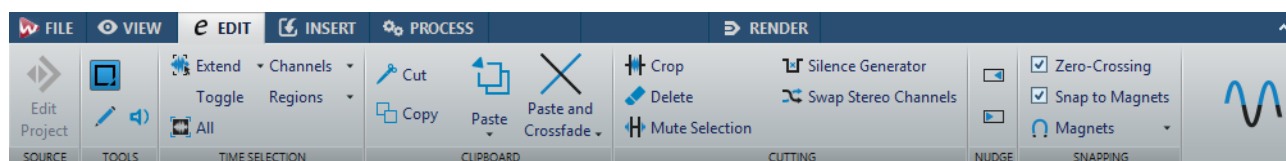
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Analyse des fréquences en 3D**, dans laquelle vous pouvez définir la plage de fréquences à analyser et modifier l'apparence du graphique pour l'analyse des fréquences en 3D.

## Crêtes

### Reconstruire l'affichage des crêtes

Les fichiers de crêtes sont normalement actualisés automatiquement quand leur date est antérieure à celle du fichier audio. Il est toutefois possible que la date du fichier audio soit erronée et qu'elle ne fasse donc pas l'objet d'une mise à jour automatique. Cette option vous permet de reconstruire le fichier de crêtes.

## Onglet Éditer



## Outils

### Sélection temporelle

Cet outil vous permet de sélectionner une plage temporelle.

### Crayon

Cet outil permet de redessiner la forme d'onde dans la fenêtre d'onde. Cet outil permet également de corriger rapidement les erreurs de forme d'onde.

### Lecture

Cet outil vous permet de lire le fichier audio à la position où vous cliquez.

## Sélection temporelle

### Étendre

Ce menu local contient plusieurs options qui permettent de créer ou d'étendre les intervalles de sélection.

### Basculer

Permet de basculer la sélection audio.

### Tout

Sélectionne toute la forme d'onde.

### Canaux

Ce menu local permet de modifier la sélection de canaux.

- **Étendre à tous les canaux** permet d'étendre la plage de sélection actuelle à tous les canaux.

- **Canal gauche seulement** permet de réduire l'intervalle de sélection actuel au canal gauche uniquement.
- **Canal droit seulement** permet de réduire l'intervalle de sélection actuel au canal droit uniquement.

### Régions

Ce menu local permet de sélectionner un intervalle entre deux marqueurs.

- **Région de boucle** permet de sélectionner la plage comprise entre les marqueurs de boucle qui encadrent le curseur d'édition.
- **Région générique** permet de sélectionner la plage comprise entre les marqueurs génériques qui encadrent le curseur d'édition.

## Presse-papiers

### Cut

Permet de couper le clip actif et de le placer dans le presse-papiers.

### Copier

Permet de copier le clip actif et de le placer dans le presse-papiers.

### Coller

Permet de coller le contenu du presse-papiers.

Faites un clic droit sur **Coller** pour ouvrir un menu local permettant de sélectionner un type de collage.

- **Écraser** permet de remplacer le signal audio à la position de destination.
- **Ajouter à la fin** permet d'ajouter le signal audio collé après la fin du fichier.
- **Insérer au tout début** permet d'ajouter l'audio collé avant le début du fichier.
- **Copies multiples** permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez saisir le nombre de copies à créer.
- **Mixage** permet de mélanger deux fichiers ensemble en commençant à la sélection ou, en l'absence de sélection, à la position du curseur. Quand vous sélectionnez **Mixage**, une boîte de dialogue s'ouvre permettant de définir le gain de l'audio dans le Presse-papiers et à la destination. Toutes les données contenues dans le Presse-papiers sont toujours mixées, indépendamment de la longueur de la sélection.

### Coller avec fondu

Permet de coller le contenu du presse-papiers et de créer un fondu enchaîné.

Faites un clic droit sur **Coller avec fondu** pour ouvrir un menu local permettant de sélectionner un type de fondu enchaîné pour le collage.

- **Linéaire (gain constant)** permet de modifier le niveau de façon linéaire.

- **Sinus (puissance constante)** permet de modifier le niveau selon une courbe sinusoïdale. La puissance du mixage reste constante.
- **Racine carrée (puissance constante)** permet de modifier le niveau selon une courbe de racine carrée. La puissance du mixage reste constante.

## Découpage

### Recadrer

Permet de supprimer les données situées en dehors de la sélection.

### Supprimer

Permet de supprimer la sélection. L'audio à droite de la sélection est déplacé vers la gauche de manière à remplir l'écart.

### Rendre muette la sélection

Permet de remplacer la sélection audio par du silence.

### Générateur de silence

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Générateur de silence** qui permet d'insérer un silence ou un bruit de fond dans un fichier audio.

### Échanger les canaux stéréo

Permet de déplacer l'audio du canal gauche sur le canal droit et vice versa.

## Pichenette

### Pichenette vers la gauche

Permet de décaler la sélection audio vers la gauche.

### Pichenette vers la droite

Permet de décaler la sélection audio vers la droite.

## Alignement

### Passage à zéro

Si cette option est activée, le début et la fin de la plage sélectionnée se calent à un point de passage par zéro de la forme d'onde.

### Se caler sur bornes aimantées

Quand cette option est activée, les éléments déplacés tels que les bords des clips, les bords de la sélection temporelle, le curseur et les marqueurs, se calent sur les bornes magnétiques activées dans le menu local **Bornes magnétiques**.

## Onglet Insérer



## Marqueurs

### Nom du marqueur

Permet de saisir le nom du marqueur de début et de fin. Si rien n'est entré, un nom générique est utilisé.

Pour éditer les noms par défaut, ouvrez la fenêtre **Marqueurs** et sélectionnez **Fonctions > Noms des marqueurs par défaut**.

### Nom différent pour le marqueur de fin

Si cette option est activée, vous pouvez entrer un nom différent pour le marqueur de fin.

Si cette option est désactivée, le nom du marqueur de début est aussi utilisé pour le marqueur de fin.

### Créer marqueur

Permet de créer des marqueurs et des paires de marqueurs à la position du curseur d'édition.

## Fichier Audio

### Au début

Permet d'insérer un fichier audio au début du fichier audio actif.

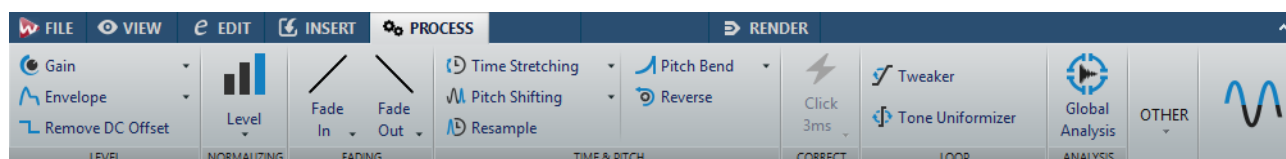
### A la fin

Permet d'insérer un fichier audio à la fin du fichier audio actif.

### Au curseur

Permet d'insérer un fichier audio à la position du curseur.

## Onglet Traiter





## Level

### Gain

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Gain**, dans laquelle vous pouvez modifier le niveau d'un fichier audio.

### Envelope

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Envelope**, dans laquelle vous pouvez créer une enveloppe de niveau à appliquer à l'intervalle sélectionné ou à tout le fichier audio.

Cela est utile si vous souhaitez réduire la différence entre des parties bruyantes et silencieuses ou créer un fondu d'entrée/fondu de sortie sophistiqué, par exemple.

### Retirer le décalage CC

Le décalage CC dans un fichier affecte la sonie. La fonction **Retirer le décalage CC** permet de réduire à la zéro le décalage CC.

## Normalisation

### Level

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Normaliseur de niveau**, dans laquelle vous pouvez modifier le niveau de crête d'un fichier audio.

## Fondu

### Fondu d'entrée/Fondu de sortie

Permet d'appliquer un fondu d'entrée ou de sortie. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir le menu local **Courbe**.

### Courbe

Permet de sélectionner des préréglages de courbes de fondu.

- **Linéaire**: le niveau est modifié de façon linéaire.
- **Sinus (\*)**: le niveau est modifié selon une courbe sinusoïdale. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.
- **Racine carrée (\*)**: le niveau est modifié selon une courbe racine carrée. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.
- **Sinusoïde**: le niveau est modifié selon une courbe sinusoïdale.
- **Logarithmique**: le niveau est modifié selon une courbe logarithmique.
- **Exponentiel**: le niveau est modifié selon une courbe exponentielle.
- **Exponentiel+**: le niveau est modifié selon une courbe exponentielle plus prononcée.

## Temps et hauteur

### Étirement temporel

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Étirement temporel**, dans laquelle vous pouvez modifier la durée d'une sélection audio.

### Transposition de hauteur

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Transposition de la hauteur**, dans laquelle vous pouvez modifier la hauteur de votre signal audio.

### Rééchantillonner

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Fréquence d'échantillonnage**, dans laquelle vous pouvez modifier la fréquence d'échantillonnage de votre signal audio.

### Pitch Bend

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Pitch Bend**, dans laquelle vous pouvez modifier progressivement la hauteur de votre signal audio selon une courbe d'enveloppe.

### Reverse

Permet d'obtenir l'effet d'une bande lue en sens inverse.

## Corriger

### Correction d'erreur

Permet de sélectionner la méthode standard de correction des erreurs.

- **Interpolation Linéaire**: dessine une ligne droite entre le premier et le dernier échantillon sélectionné.
- **Optimal pour de petits clics - 1 ms**: optimal pour supprimer les clics inférieurs à 1 ms.
- **Optimal pour les clics communs - 3 ms**: optimal pour supprimer les clics inférieurs à 3 ms.
- **Remplacement de forme d'onde - 500 ms**: remplace les échantillons endommagés par la meilleure forme d'onde détectée dans les 500 millisecondes vers la gauche ou la droite.
- **Remplacement de forme d'onde - 4 s**: remplace les échantillons endommagés par la meilleure forme d'onde détectée dans les 4 secondes vers la gauche ou la droite.
- **Remplacement de forme d'onde - gauche 6 s**: remplace les échantillons endommagés par la meilleure forme d'onde détectée dans les 6 secondes vers la gauche.
- **Remplacement de forme d'onde - droit 6 s**: remplace les échantillons endommagés par la meilleure forme d'onde détectée dans les 6 secondes vers la droite.

## Boucle

### Ajusteur

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Ajusteur de Boucle**, dans laquelle vous pouvez ajuster les points de début et de fin de la boucle, et appliquer un fondu enchaîné à ses limites.

### Uniformisation du Timbre

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Uniformisation de Timbre de Boucle**, dans laquelle vous pouvez créer des boucles à partir de sons qui n'étaient pas prévus à l'origine pour être lus en boucle.

## Analyse

### Analyse Globale

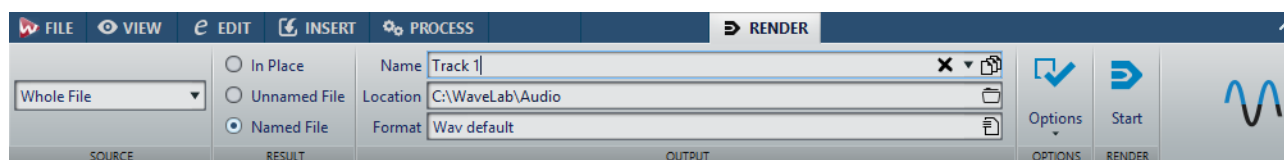
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Analyse Globale**, dans laquelle vous pouvez analyser les crêtes, la sonie, la hauteur, le décalage CC et les erreurs du fichier audio.

## Autre

### Inverser la phase

Inverse les composantes supérieure et inférieure du signal.

## Onglet Rendre



## Source

Le menu local **Source** vous permet de sélectionner la partie du fichier audio que vous souhaitez traiter. Voici les options disponibles:

### Tout le fichier

Traite et rend la totalité de la plage audio.

### Région spécifique

Permet de traiter un intervalle audio particulier et d'en effectuer le rendu dans un fichier indépendant.

Définissez la région devant être traitée dans le menu local.

## Résultat

### En place

Si cette option est activée, la plage audio rendue remplace la plage audio source.

### Fichier sans nom

Quand cette option est activée, le fichier de rendu est nommé sans titre.

### Fichier nommé

Quand cette option est activée, vous pouvez définir le nom du fichier de rendu.

## Sortie

### Nom

Permet de saisir un nom pour le fichier de rendu. Cliquez sur l'icône de flèche pour ouvrir un menu local proposant plusieurs options de nommage.

### Emplacement

Permet de sélectionner un dossier de destination pour les fichiers de rendu.

### Format

Permet d'ouvrir un menu local dans lequel vous pouvez sélectionner un format de fichier.

## Options

La source sélectionnée détermine quelles options sont disponibles.

### Contourner la Section Maître

Quand cette option est activée, les plug-ins et le gain de la **Section Maître** sont contournés pendant le rendu.

### Exclure de la Section Maître les plug-ins contournés

Quand cette option est activée, les plug-ins contournés dans la **Section Maître** durant la lecture ne sont pas utilisés pour le rendu.

### Pas de trainée de réverbération

Si cette option est activée, la trainée audio produite par des effets, tels que la réverbération, n'est pas incluse dans le fichier de rendu.

Certains plug-ins ne transmettent pas à WaveLab d'informations sur la durée de la trainée. Dans ce cas, cette option n'a aucun effet. Pour ces plug-ins, vous pouvez ajouter le plug-in **Silence** pour ajouter des échantillons supplémentaires à la fin du fichier.

### Copier les marqueurs

Quand cette option est activée, les marqueurs inclus dans la plage à traiter sont copiés vers le fichier rendu.

### Sauter les régions d'exclusion

Quand cette option est activée, les intervalles audio muets sont ignorés et exclus du résultat.

### Ouvrir le fichier audio obtenu

Quand cette option est activée, chaque fichier rendu est ouvert dans une nouvelle fenêtre.

### Contourner la Section Maître pour le fichier audio obtenu

Quand cette option est activée, la lecture du fichier audio obtenu contourne la totalité de la **Section Maître**. Ce paramètre peut être inversé en cliquant sur le bouton en bas à droite de la fenêtre d'onde ou de la fenêtre de montage.

#### À NOTER

Il est recommandé d'activer cette option afin que les nouveaux fichiers ne soient pas à nouveau traités par les effets qui leur ont déjà été appliqués.

### Envoyer vers SoundCloud

Quand cette option est activée, le fichier de rendu est téléchargé sur SoundCloud.

## Rendre

### Démarrage

Permet de lancer le processus de rendu.

## Gestion des fichiers dans l'éditeur audio

### Gestion mono/stéréo

WaveLab Elements gère la stéréo de manière très flexible. Toutes les opérations d'édition peuvent être effectuées sur un canal ou les deux.

## Formats de fichier pris en charge

WaveLab Elements peut ouvrir et sauver des fichiers audio dans plusieurs formats de fichier.

### Wave (.wav)

Les résolutions suivantes sont prises en charge : 8 bits, 16 bits, 20 bits, 24 bits et 32 bits (flottant).

### **WavPack (.wv/.wvc)**

Ce format de fichier permet une compression sans perte des signaux audio numériques, y compris des fichiers audio 32bits flottants.

### **AIFF (.aif, .aiff, .snd)**

Audio Interchange File Format, il s'agit d'une norme définie par Apple Computers Inc. Les résolutions en bits prises en charge sont les suivantes : 8bits, 16bits, 20bits et 24bits.

### **MPEG-1 Layer3 (.mp3)**

Format de compression audio le plus courant. L'avantage principal de la compression MPEG est que la taille de fichier est considérablement réduite avec une faible dégradation de la qualité du son.

#### **À NOTER**

Lorsque vous ouvrez un fichier compressé en MPEG dans WaveLab Elements, le fichier est converti en fichier Wave temporaire. À l'enregistrement, le fichier Wave temporaire est reconverti en MP3.

### **MPEG-1 Layer2 (.mp2, .mpa, .mpg, .mus)**

MP2 (parfois appelé «fichier Musicam») est un format de fichier courant dans l'industrie de la diffusion.

### **Original Sound Quality (.osq, lecture seule)**

Format audio compressé sans perte propriétaire de WaveLab Elements.

### **Sound DesignerII (.sd2)**

Ce format de fichier audio est utilisé par les applications Digidesign (comme Pro Tools). Les résolutions suivantes sont prises en charge : 8bits, 16bits et 24bits.

### **U-LAW (.ulaw, .vox)**

Technique d'encodage et de compression audio prise en charge par Windows et les téléphones Web, en résolution 8bits. Le réseau téléphonique des États-Unis utilise l'encodage U-law pour la numérisation.

### **A-LAW (.alaw, .vox)**

Technique d'encodage et de compression audio pour la téléphonie, en résolution 8bits. Le réseau téléphonique de l'UE utilise l'encodage A-law pour la numérisation.

### **Sun/Java (.snd, .au)**

Format de fichier audio utilisé sur les ordinateurs Sun et NeXT. Les résolutions suivantes sont prises en charge : 8bits, 16bits et 24bits.

### **ADPCM – Microsoft/Dialogic (.vox)**

Format communément utilisé pour des applications de jeu et de téléphonie. Il offre un débit binaire inférieur au PCM linéaire et nécessite donc moins d'espace de stockage ou de bande passante.

### **Ogg Vorbis (.ogg)**

Ogg Vorbis est un format de fichier compressé ouvert, sans brevet et qui crée de petits fichiers audio conservant une qualité audio comparativement élevée.

### **Text/Excel (.txt)**

Il s'agit d'une représentation textuelle d'une forme d'onde. En enregistrant un fichier audio sous forme de fichier texte et en leouvrant dans un tableur tel qu'Excel, vous pouvez le visualiser sous forme textuelle, décimale et éditer les valeurs d'échantillon. Quand vous ouvrez un fichier texte représentant une onde dans WaveLab Elements, il est décodé et ouvert comme fichier audio. Ces fichiers ne sont pas compressés et leur taille peut être très importante.

En utilisant des fichiers 32bits flottants, le format .txt n'est pas sans perte à 100%. Cela provient du fait qu'il est impossible d'exprimer une valeur binaire à virgule flottante sous forme décimale textuelle sans perte de précision.

### **Windows Media Audio (.wma, .asf)**

Format compressé de Microsoft. WaveLab Elements permet d'importer et exporter de l'audio dans ce format (Windows uniquement). Pour importer et exporter au format surround WMA, Windows Media Player9 ou ultérieur doit être installé sur votre système.

### **Ensoniq Paris (.paf)**

Utilisé par le système Ensoniq Paris™. Les résolutions suivantes sont prises en charge: 16bits et 24bits.

### **FLAC (.flac)**

Free Lossless Audio Codec (FLAC) est un codec qui permet à l'audio numérique d'être compressé sans perte.

### **Formats Apple (.caf, .3gp, .3g2, .caf)**

Si Quicktime est installé sur votre système, ces formats sont disponibles (lecture seule et uniquement sur les systèmes Windows ou MAC 32bits).

### **AAC (.aac)**

Le format Advanced Audio Coding (AAC) permet de compresser et d'encoder avec perte les données audio numériques.

#### **À NOTER**

Le type de fichier «\$\$\$» est un format de fichier temporaire de WaveLab Elements. En cas de crash informatique, vous pouvez restaurer une partie de votre travail en ouvrant les fichiers «\$\$\$» présents sur votre disque dur.

## **Fichiers 20bits, 24bits et 32bits flottants**

Vous n'avez pas besoin d'une carte audio 20bits ou 24bits pour tirer parti du fait que WaveLab Elements prend en charge les fichiers 20bits et 24bits. Les fichiers sont toujours traités ou modifiés avec une résolution complète (32bits flottants), même si votre carte ne prend pas en charge la résolution complète.

Pour la lecture, WaveLab Elements s'adapte automatiquement à la carte que vous avez installée.

## Création d'un fichier audio

Vous pouvez créer un fichier audio vide, par exemple pour assembler du contenu à partir d'autres fichiers audio.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Cliquez sur **Fichier Audio > Personnalisé**.
  3. Définissez les propriétés audio et cliquez sur **Créer**.
- 

## Enregistrement d'un fichier audio

---

### PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour enregistrer un fichier audio pour la première fois, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
    - Pour enregistrer un fichier audio qui a déjà été enregistré, cliquez sur le bouton **Sauver** ou sélectionnez **Fichier > Sauver**.
  2. Dans la fenêtre **Sauver sous**, définissez un nom de fichier et un emplacement.
  3. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

## Enregistrement dans un autre format

Lors de l'enregistrement, vous pouvez modifier le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits et le statut stéréo/mono.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
  2. Dans la fenêtre **Sauver sous**, définissez un nom de fichier et un emplacement.
  3. Cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, définissez le format de fichier et spécifiez les propriétés.
  5. Cliquez sur **OK**.
  6. Cliquez sur **Enregistrer**.
-



## RÉSULTAT

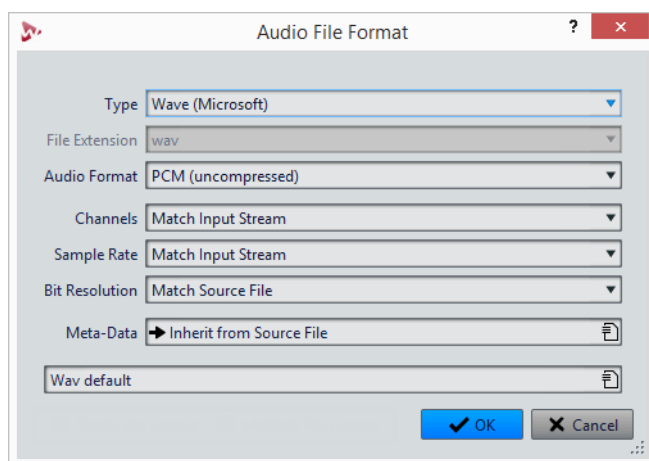
Un fichier est créé. Le fichier d'origine n'est pas affecté par l'opération.

## Boîte de dialogue Format de Fichier Audio

Cette boîte de dialogue permet de modifier les différents paramètres de fichier lors de l'enregistrement.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez **Fichier > Exporter**, puis sélectionnez **Rendre**. Activez ensuite **Fichier nommé**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer format unique**.

Cette boîte de dialogue peut également être ouverte à partir de plusieurs emplacements dans WaveLab Elements.



### Type

Sélectionnez un type de fichier audio. Les options disponibles dans le menu **Format Audio** dépendent du type sélectionné.

### Extension de fichier

Sélectionnez une extension de fichier compatible avec le type de fichier en cours.

### Format Audio

Sélectionnez un format audio compatible avec le type de fichier en cours.

### Canaux

Indiquez le nombre de canaux audio pour les fichiers à créer.

## Fréquence d'échantillonnage

Sélectionnez une fréquence d'échantillonnage pour le fichier audio. Si vous modifiez ce paramètre, la fréquence d'échantillonnage est convertie.

### IMPORTANT

Utilisez cette option pour les conversions simples uniquement. Pour des résultats professionnels, utilisez le plug-in **Resample** afin d'ajouter des fonctionnalités de limitation et de dithering.

## Résolution en bits

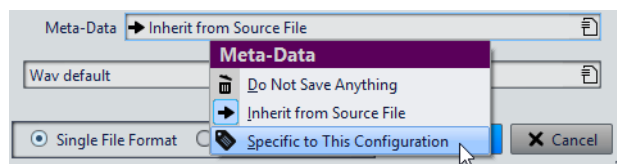
Sélectionnez une résolution en bits pour le fichier audio. Cette option est uniquement disponible pour des types de fichiers spécifiques.

### IMPORTANT

La réduction de la résolution en bits est recommandée pour les conversions simples uniquement. Pour des résultats professionnels, il est conseillé d'ajouter du dithering dans la **Section Maître**.

## Métadonnées

Permet de définir des paramètres de métadonnées qui sont enregistrés avec le fichier. Cette option est uniquement disponible pour certains types de fichiers.



- Quand l'option **Ne rien sauver** est sélectionnée, aucune métadonnée n'est enregistrée avec le fichier.
- Quand l'option **Hériter du fichier source** est sélectionnée, les métadonnées du fichier source sont utilisées. Quand le fichier source ne contient pas de métadonnées, les métadonnées par défaut sont utilisées si elles sont disponibles.
- Quand l'option **Spécifique à cette configuration** est sélectionnée, vous pouvez modifier les métadonnées ou les remplacer par des préréglages de métadonnées. Pour modifier les métadonnées, ouvrez à nouveau le menu contextuel correspondant et sélectionnez **Éditer**.

## Changer le format

Lors de la modification de la fréquence d'échantillonnage, de la résolution en bits et du nombre de canaux d'un fichier audio, plusieurs opérations sont effectuées.

## Fréquence d'échantillonnage

Si une nouvelle fréquence d'échantillonnage est spécifiée, la fréquence d'échantillonnage est convertie.

### Résolution en bits

Si une résolution en bits différente est spécifiée, le fichier est soit tronqué à 8 bits ou complété jusqu'à 64 bits. Si vous effectuez une conversion vers une résolution en bits inférieure, vous devez envisager d'ajouter du dithering.

### Mono/Stéréo

Si le fichier est converti de mono à stéréo, le même contenu est utilisé dans les deux canaux. Si vous convertissez le fichier de stéréo à mono, un mixage des deux canaux est créé.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez changer uniquement la résolution en bits, faites-le plutôt dans la section **Propriétés audio** de fenêtre **Info**, puis enregistrer le fichier audio.
  - À des fins de mastering haute qualité, il est conseillé, au lieu de modifier la fréquence d'échantillonnage et le nombre de canaux à l'aide de la section **Propriétés audio**, d'utiliser les plug-ins et les fonctions de la **Section Maître**.
- 

## Enregistrement d'une sélection sous forme de fichier audio

Vous pouvez enregistrer une sélection dans le fichier audio ouvert sous forme de nouveau fichier audio.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez une plage.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Rendre**.
  3. Dans la section **Source**, ouvrez le menu local et sélectionnez **Plage audio sélectionnée**.
  4. Dans la section **Sortie**, définissez un nom de fichier et un emplacement.
  5. Ouvrez le menu **Format** et sélectionnez **Éditer format unique**.
  6. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, définissez le format de sortie et cliquez sur **OK**.
  7. Dans la section **Rendre**, cliquez sur **Démarrer**.
- 

## Enregistrement du canal gauche/droite sous forme de fichier audio

Vous pouvez enregistrer chaque canal de manière individuelle dans un fichier distinct. Utilisez cette option quand vous devez éditer des fichiers dual-mono, par exemple.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Rendre**.
2. Dans la section **Sortie**, définissez un nom de fichier et un emplacement.

3. Ouvrez le menu **Format** et sélectionnez **Éditer format unique**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, ouvrez le menu local **Canaux** et sélectionnez **Canal Gauche** ou **Canal Droit**.
  5. Configurez d'autres paramètres de sortie et cliquez sur **OK**.
  6. Dans la section **Rendre**, cliquez sur **Démarrer**.
- 

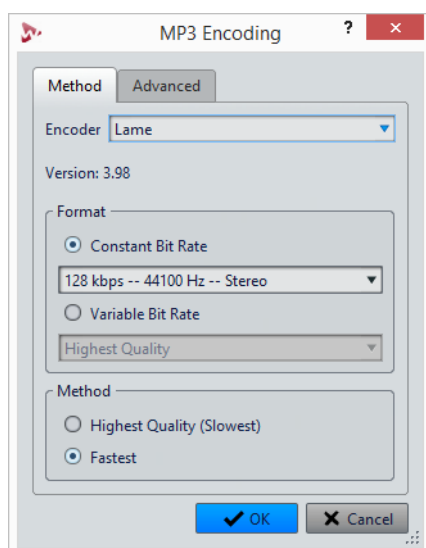
## Encodage des fichiers audio

Les données audio peuvent être enregistrées dans différents formats. Le processus de conversion de l'audio vers un autre format s'appelle l'encodage. Lors de l'enregistrement des fichiers audio, vous pouvez spécifier plusieurs options d'encodage pour certains formats de fichiers.

### Boîte de dialogue Encodage MP3

Vous pouvez modifier les options d'encodage quand vous enregistrez un fichier audio MP3.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Encodage MP3** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, ouvrez un fichier audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le type **MPEG-1 Layer 3 (MP3)**, cliquez dans le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



#### Encodeur

Permet de sélectionner l'encodeur (**Fraunhofer** ou **Lame**).

### Débit variable/constant

Le débit est lié à la quantité de données utilisées pour encoder le signal audio. Plus cette valeur est élevée, meilleure est la qualité, mais le fichier produit est plus volumineux. Si vous choisissez **Débit binaire variable**, le débit change, en fonction de la complexité du contenu audio.

### Qualité la plus haute (moins rapide)/La plus rapide

Sélectionnez la qualité que vous souhaitez atteindre. Quand la qualité est meilleure, plus de ressources et de temps sont requis pour analyser et compresser le signal audio.

#### À NOTER

Pour la **Qualité la plus haute (moins rapide)**, le fichier audio doit parfois avoir une fréquence d'échantillonnage particulière. Si c'est le cas et si la fréquence d'échantillonnage est différente de celle d'entrée, un message d'avertissement est affiché.

Quand vous utilisez l'encodeur **Lame**, vous pouvez configurer des paramètres supplémentaires dans l'onglet **Avancé**.

### Permettre le codage stéréo de l'intensité

Diminue le débit en réorganisant les informations d'intensité entre les canaux.

### Spécifiez enregistrement original

Marque le fichier encodé en tant qu'enregistrement d'origine.

### Écrire le bit privé

Il s'agit d'un indicateur personnalisé.

### Écrire l'indicateur de Copyright

Marque le fichier encodé en tant que copyright protégé.

### Écrire somme de contrôle

Permet à d'autres applications de vérifier l'intégrité du fichier.

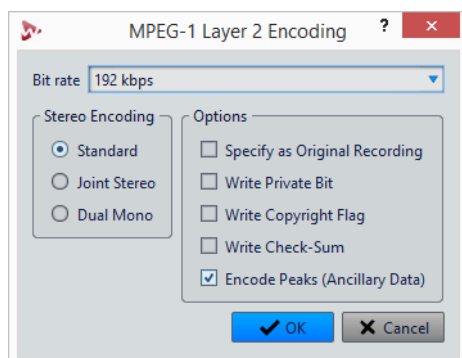
### Créer des trames longues

Économise de l'espace en écrivant moins d'en-têtes dans le fichier. Ceci n'est pas compatible avec tous les décodeurs.

## Boîte de dialogue Encodage MPEG-1 Layer 2

Vous pouvez modifier les options d'encodage quand vous enregistrez un fichier audio MPEG-1 Layer 2 (MP2).

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Encodage MPEG-1 Layer 2** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, ouvrez un fichier audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le type **MPEG-1 Layer 2**, cliquez dans le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



### Débit binaire

Détermine le débit binaire. Le débit est lié à la quantité de données utilisées pour encoder le signal audio. Plus cette valeur est élevée, meilleure est la qualité, mais le fichier produit est plus volumineux.

### Encodage stéréo

Lorsque le mode **Standard** est activé, l'encodeur n'utilise pas la corrélation entre les canaux. Cependant, l'encodeur peut prendre de l'espace d'un canal qui est facile à encoder et l'utiliser pour un canal difficile à encoder.

En mode **Joint**, l'encodeur utilise les corrélations existantes entre les deux canaux afin d'augmenter le rapport qualité/espace.

En mode **Dual**, les deux canaux sont encodés indépendamment. Ce mode est recommandé pour les signaux dont les canaux sont indépendants.

### Spécifiez enregistrement original

Marque le fichier encodé en tant qu'enregistrement d'origine.

### Écrire le bit privé

Il s'agit d'un indicateur personnalisé.

### Écrire l'indicateur de Copyright

Marque le fichier encodé en tant que copyright protégé.

### Écrire somme de contrôle

Permet à d'autres applications de vérifier l'intégrité du fichier.

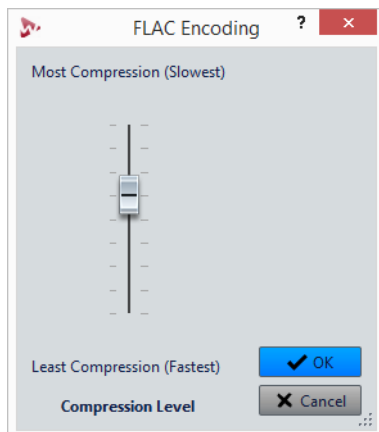
### Encodage des crêtes (info auxiliaire)

Cette option doit être activée pour la compatibilité avec des systèmes particuliers (par ex. DIGAS).

## Boîte de dialogue Encodage FLAC

Vous pouvez modifier les options d'encodage quand vous enregistrez un fichier audio FLAC.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Encodage FLAC** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, ouvrez un fichier audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le type **FLAC**, cliquez dans le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



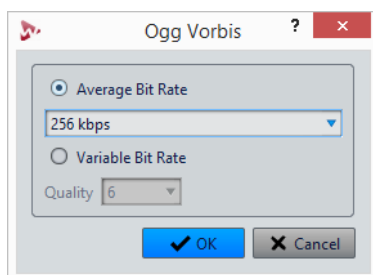
### Niveau de compression

Permet de spécifier le niveau de compression. Plus le niveau est élevé, plus l'encodage est lent.

## Boîte de dialogue Ogg Vorbis

Vous pouvez modifier les options d'encodage lorsque vous enregistrez un fichier Ogg Vorbis.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Ogg Vorbis** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, ouvrez un fichier audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le type **Ogg Vorbis**, cliquez dans le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



### Débit binaire moyen

Si cette option est activée, le débit moyen reste constant dans le fichier pendant l'encodage. La taille du fichier étant proportionnelle au temps, cela facilite la localisation d'un point donné (mais cela peut conduire à une qualité inférieure, comparé à l'option **Débit binaire variable**).

### Débit binaire variable

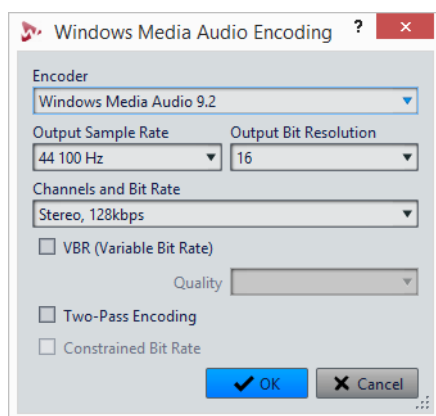
Si cette option est activée, le débit binaire varie dans le fichier pendant l'encodage, selon la complexité du contenu. Cela peut conduire à un meilleur rapport qualité/taille pour le fichier obtenu.

Dans le champ **Qualité**, sélectionnez la qualité. Les valeurs de qualité les plus basses produisent des fichiers plus petits.

## Boîte de dialogue Encodage Windows Media Audio

Vous pouvez modifier les options d'encodage quand vous enregistrez un fichier audio Windows Media Audio (WMA). Cette boîte de dialogue est uniquement disponible sur les systèmes Windows.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Windows Media Audio** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, ouvrez un fichier audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le type **Windows Media Audio (WMA)**, cliquez dans le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



### Encodeur

Configurez l'encodeur.

### Fréquence d'échantillonnage en sortie

Permet de définir la fréquence d'échantillonnage de sortie du fichier encodé. Plus cette fréquence est élevée, meilleure est la qualité, mais plus la taille du fichier de sortie est importante.

### Résolution en bits en sortie

Permet de définir la résolution de sortie du fichier encodé. Ce paramètre n'est pas disponible pour tous les encodeurs.

### Canaux et débit binaire

Les options disponibles dépendent ici de la méthode d'encodage choisie et de la fréquence d'échantillonnage en sortie.



### VBR (Débit binaire variable)

Si cette option est activée, le débit binaire varie pendant l'encodage, selon la complexité du contenu. Cela peut conduire à un meilleur rapport qualité/taille pour le fichier résultant.

Dans le champ **Qualité**, sélectionnez la qualité. Les valeurs de qualité les plus basses produisent des fichiers plus petits.

### Encodage en deux passes

Si cette option est activée, la qualité de l'encodage augmente, mais le processus est deux fois plus long.

### Débit binaire contraint

Cette option est disponible lorsque les options **VBR** et **Encodage en deux passes** sont activées. Elle sert à maintenir le débit binaire dans les limites pour éviter les crêtes. Elle est recommandée pour des supports comme les CD ou les DVD.

## Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio

Vous pouvez exporter des fichiers audio vers un montage audio, y compris tous les marqueurs inclus dans les fichiers.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez le fichier audio que vous souhaitez exporter vers un montage audio.
  2. Facultatif : si vous voulez uniquement utiliser une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
  3. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  4. Sélectionnez **Montage Audio > À partir du fichier actif**.
  5. Dans la section **À partir du fichier audio actif**, cliquez sur **Insérer Fichier Audio dans un nouveau Montage**.
  6. Cliquez sur **Créer**.
  7. Dans la boîte de dialogue **Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio**, choisissez d'importer l'intégralité du fichier ou uniquement la plage audio sélectionnée.
  8. Facultatif : décidez si vous souhaitez effectuer les opérations suivantes :
    - **Importer les marqueurs**
    - **Découper selon les marqueurs de région générique**
  9. Cliquez sur **OK**.
-

## Insertion de fichiers audio dans un autre fichier audio

Vous pouvez assembler un fichier audio à partir de plusieurs fichiers audio.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez le fichier audio dans lequel vous souhaitez insérer un autre fichier audio.
2. Si vous souhaitez insérer un fichier audio à la position du curseur d'édition, activez **Se caler sur bornes aimantées** et activez **Curseur** dans le menu local **Bornes aimantées**.  
Le curseur d'édition se cale au point de passage par zéro le plus proche. Cela permet d'éviter les discontinuités.
3. Sélectionnez l'onglet **Insérer**.
4. Dans la section **Fichier Audio**, sélectionnez l'une des options d'insertion suivantes:
  - **Au début**
  - **A la fin**
  - **Au curseur**Quand vous sélectionnez **Au curseur**, le fichier audio est coupé à la position d'insertion. La partie située après la coupure est déplacée vers la droite.
5. Dans le menu contextuel, sélectionnez le fichier audio à insérer.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Bornes magnétiques dans les fichiers audio à la page 96](#)

## Transformation de sélections en nouveaux fichiers

Vous pouvez convertir les sélections en nouveaux fichiers en les faisant glisser ou en utilisant l'onglet **Rendre** de l'**Éditeur Audio**.

## Transformation de sélections en nouveaux fichiers par glissement

---

### PROCÉDER AINSI

1. Effectuez une sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Faites glisser la sélection dans la barre d'onglet située au-dessus de la fenêtre d'onde et relâchez le bouton de la souris.

---

### RÉSULTAT

La sélection s'ouvre dans une nouvelle fenêtre stéréo.

## Transformation de sélections en nouveaux fichiers via le menu

### PROCÉDER AINSI

1. Effectuez une sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Faites un clic droit sur la sélection et sélectionnez **Copier la sélection vers une nouvelle fenêtre**.
3. Dans le sous-menu, sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Copie exacte**
  - **Version stéréo**
  - **Mixer en Mono**
  - **Convertir en Mono (soustraire le canal droit du canal gauche)**

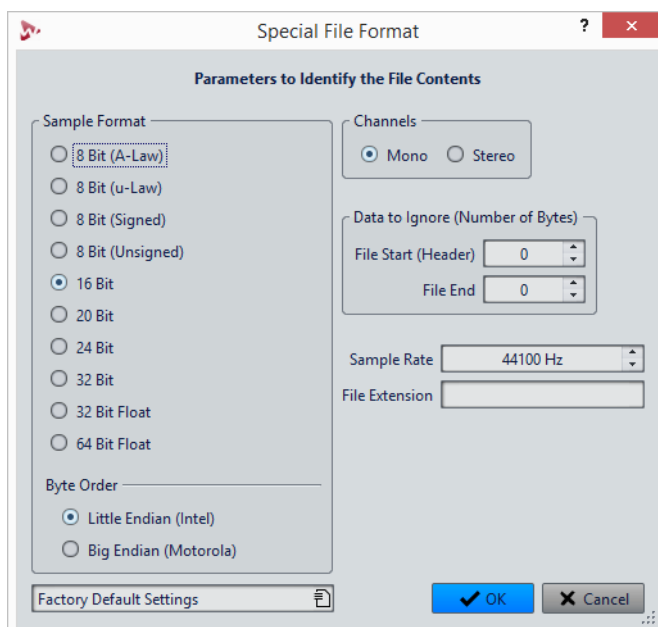
### RÉSULTAT

La sélection s'ouvre dans une nouvelle fenêtre stéréo ou mono.

## Boîte de dialogue Format spécial de fichier

Lors de l'ouverture de fichiers via l'option **Audio inconnu**, vous pouvez spécifier la manière d'interpréter le format du fichier audio à ouvrir.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Format spécial de fichier**, sélectionnez **Fichier > Importer**, cliquez sur **Audio inconnu**, puis sélectionnez le fichier que vous souhaitez ouvrir.



### Format d'échantillon

Précise la représentation binaire des échantillons dans le fichier.

### Ordre des octets

Précise dans quel ordre les octets doivent être interprétés. S'applique uniquement aux échantillons de 16 bits ou plus.

### Canaux

Précise le nombre de canaux audio du fichier audio.

### Information à ignorer (nombre d'octets)

Détermine combien d'octets doivent être ignorés au début et à la fin du fichier audio.

### Fréquence d'échantillonnage

Précise la fréquence d'échantillonnage du fichier audio.

### Extension de fichier

Précise l'extension de nom de fichier par défaut du fichier audio. Quand le sélecteur de fichier s'ouvre à la fermeture de cette boîte de dialogue, seul le fichier avec cette extension est affiché.

## Conversion de la stéréo en mono et vice versa

Vous pouvez convertir des fichiers audio mono en stéréo et vice versa. La conversion d'un fichier mono en fichier stéréo produit un fichier audio contenant le même matériel dans les deux canaux, par exemple à des fins de traitement supplémentaire en stéréo réelle. Quand un fichier stéréo est converti en fichier mono les canaux stéréo sont mixés sur un canal mono.

## Conversion d'une sélection stéréo en mono

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez des données stéréo.
  2. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  3. Sélectionnez **Fichier Audio > À partir du fichier actif**.
  4. Sélectionnez l'une des options suivantes:
    - Pour mixer les canaux stéréo gauche et droit lors de la conversion en mono, cliquez sur **Mixer en Mono**.
    - Pour mixer le canal gauche avec l'inverse sur le canal droit lors de la conversion en mono, cliquez sur **Convertir en Mono (soustraire le canal droit du canal gauche)**.

L'onde mono obtenue contient la différence entre les deux canaux. Cela permet notamment de vérifier qu'un fichier d'onde est réellement un fichier stéréo et non un fichier mono converti au format stéréo.
- 

### RÉSULTAT

La sélection s'ouvre dans une nouvelle fenêtre mono.

## Conversion de la stéréo en mono lors de l'enregistrement

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez des données stéréo.
  2. Sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
  3. Dans la fenêtre **Sauver sous**, définissez un nom de fichier et un emplacement.
  4. Cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer**.
  5. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, ouvrez le menu **Canaux** et sélectionnez l'une des configurations mono.  
Par exemple, si vous sélectionnez **Mono (Mixage -3 dB)**, le fichier audio obtenu est atténué de 3dB.
  6. Cliquez sur **OK**.
  7. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

## Conversion d'une sélection de mono en stéréo

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez des données mono.
  2. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  3. Sélectionnez **Fichier Audio > À partir du fichier actif**.
  4. Cliquez sur **Version stéréo**.
  5. Cliquez sur **Créer**.
- 

### RÉSULTAT

La sélection s'ouvre dans une nouvelle fenêtre stéréo.

## Changement de canaux dans un fichier stéréo

Vous pouvez intervertir les deux canaux d'un fichier audio, c'est-à-dire remplacer le signal du canal gauche par celui du canal droit, et le signal audio du canal droit par celui du canal gauche.

- Pour intervertir les canaux du fichier audio entier dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis dans la section **Découpage**, cliquez sur **Échanger les canaux stéréo**.
- Pour n'intervertir les canaux que sur une plage sélectionnée du fichier audio, sélectionnez une plage dans la fenêtre d'onde, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis dans la section **Découpage**, cliquez sur **Échanger les canaux stéréo**.

## Options de collage spécial

Dans le menu local **Coller** de l'**Éditeur Audio**, vous trouverez des options de collage supplémentaires.

- Pour accéder aux options de collage spécial, ouvrez l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis dans la section **Presse-papiers**, faites un clic droit sur **Coller**.

### Écraser

Écrase les données dans le fichier de destination, au lieu de les déplacer pour créer de l'espace pour l'audio inséré. La quantité de données écrasées dépend de la sélection dans le fichier de destination.

- En l'absence de sélection dans le fichier de destination, une section de même longueur que la sélection collée est écrasée.
- Si une sélection est effectuée dans le fichier de destination, la sélection collée remplace la sélection en question.

### Ajouter à la fin

Ajoute l'audio collé après la fin du fichier.

### Insérer au tout début

Ajoute l'audio collé avant le début du fichier.

### Copies multiples

Ouvre une boîte de dialogue qui permet de saisir le nombre de copies à créer.

### Mix

Fusionne deux fichiers, à partir de la sélection ou, en l'absence de sélection, à la position du curseur.

- Si vous sélectionnez l'option **Mixer**, une boîte de dialogue s'ouvre permettant de spécifier le gain pour l'audio dans le Presse-papiers et à la destination.
- Toutes les données contenues dans le Presse-papiers sont toujours mixées, indépendamment de la longueur de la sélection.

## Déplacement d'audio

Il est possible de modifier l'ordre de l'audio dans un fichier à l'aide des fonctions de glissement et de Copier/Coller.

## Déplacement de l'audio par glissement

### CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Faites glisser la sélection à un autre endroit, extérieur à cette sélection, sur le même fichier ou dans une autre fenêtre de forme d'onde.
- 

### RÉSULTAT

La sélection est supprimée de sa position d'origine et insérée où vous la déposez.

### À NOTER

Pour annuler un déplacement entre deux fichiers, vous devez d'abord annuler le collage dans la fenêtre de destination, puis annuler la coupure dans la fenêtre source.

---

## Déplacement d'audio à l'aide des fonctions Copier/Coller

### CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Utilisez l'une des méthodes de copie suivantes :
    - Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Couper**.
    - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[X].
  3. Sélectionnez la méthode d'insertion de la sélection :
    - Si vous souhaitez insérer de l'audio, cliquez une fois sur la position dans le même fichier ou dans un autre fichier.
    - Si vous souhaitez remplacer une section d'audio, sélectionnez-la.
  4. Pour coller la sélection, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Coller**.
    - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].
- 

### RÉSULTAT

La sélection est supprimée de sa position d'origine et insérée où vous la déposez.

#### À NOTER

Pour annuler un déplacement entre deux fichiers, vous devez d'abord annuler le collage dans la fenêtre de destination, puis annuler la coupure dans la fenêtre source.

---

## Déplacement de l'audio à l'aide d'une pichenette

Les outils Pichenette vers la gauche/droite permettent de déplacer l'audio progressivement dans un fichier.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Pichenette**, cliquez sur **Pichenette vers la gauche** ou sur **Pichenette vers la droite**.
- 

#### RÉSULTAT

L'audio est déplacé d'un pixel. La distance de déplacement dépend du niveau de zoom avant appliqué. Par exemple, si la barre d'état affiche **x1:256**, la sélection est déplacée de 256 échantillons. La section déplacée remplace l'audio à cette position.

## Copie d'audio

Vous pouvez copier des sections d'audio dans un même fichier ou d'un fichier audio à un autre.

## Gestion stéréo/mono

Quand vous faites glisser ou copiez des fichiers stéréo ou mono vers d'autres emplacements, ce sont les emplacements de destination qui déterminent comment les fichiers sont insérés.

La stéréo/mono est gérée comme suit lorsque vous faites glisser d'un fichier à un autre :

---

Section glissée	Déposer l'onde	Action
Stéréo	Stéréo	L'audio glissé est toujours inséré dans les deux canaux.
Stéréo	Mono	Seul le canal gauche est inséré.



Section glissée	Déposer l'onde	Action
Mono	Stéréo	L'action dépend de la position verticale de dépôt. Cette information est donnée par la forme du curseur. La sélection peut être insérée dans un seul des canaux, ou le même contenu peut être inséré dans les deux canaux.

La stéréo/mono est gérée comme suit lorsque vous copiez et collez des fichiers :

Section copiée	Coller l'onde	Action
Stéréo	Stéréo	Si le curseur d'onde s'étend sur les deux canaux du fichier de destination, le contenu est inséré dans les deux canaux.
Stéréo	Stéréo	Si le curseur d'onde se trouve dans un seul canal, l'audio est collé uniquement dans ce canal. Les données du canal gauche sont collées dans le canal gauche et les données du canal droit sont collées dans le canal droit.
Stéréo	Mono	Seul le canal gauche est collé.
Mono	Stéréo	L'action effectuée change selon que le curseur d'onde se trouve dans un canal ou les deux. L'audio est collé dans l'un des canaux, ou le même contenu est inséré dans les deux canaux.

## Conflits de fréquences d'échantillonnage

Si vous copiez ou déplacez de l'audio d'une fenêtre à une autre, et si les fréquences d'échantillonnage des deux fichiers diffèrent, le son copié/déplacé est lu à la mauvaise hauteur (vitesse). Dans ce cas, le programme vous avertit préalablement.

Bien que le mélange des fréquences d'échantillonnage puisse être utilisé comme un effet, il est rarement intentionnel. Deux méthodes permettent d'éviter ce problème :

- Convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier source à la même fréquence que celle du fichier de destination avant l'édition.
- Convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier de destination par la même fréquence que celle du fichier source avant d'ajouter l'audio.

## Copie de l'audio à l'aide des commandes Copier/Coller

### CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Utilisez l'une des méthodes de copie suivantes:
    - Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Copier**.
    - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[C].
  3. Sélectionnez la méthode d'insertion de la sélection:
    - Si vous souhaitez insérer de l'audio, cliquez une fois sur la position dans le même fichier ou dans un autre fichier.
    - Si vous souhaitez remplacer une section d'audio, sélectionnez-la.
  4. Pour coller la sélection, procédez de l'une des manières suivantes:
    - Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Coller**.
    - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].
- 

## Copie d'audio par glissement

### CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Cliquez au milieu de la sélection et faites glisser vers une position en dehors de la sélection dans le même fichier, ou vers une autre fenêtre d'onde.
- 

### RÉSULTAT

La sélection est insérée au point indiqué. L'audio qui commençait à partir de ce point est déplacé vers la droite.

## Modification des propriétés audio

Vous pouvez modifier la fréquence d'échantillonnage et résolution des fichiers audio.

La modification de ces valeurs n'entraîne en aucune façon le traitement du fichier audio (ce qui n'est pas le cas si vous utilisez **Sauver sous**). Toutefois, les règles suivantes s'appliquent :

- Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage, le fichier est lu à une nouvelle hauteur.
- Si vous modifiez la résolution en bits, le fichier est converti à la nouvelle résolution lors de l'enregistrement suivant.

#### À NOTER

Cette action ne peut pas être annulée. Quand vous enregistrez un fichier dont la résolution est inférieure, le fichier est converti de façon définitive.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez un fichier audio.
2. Sélectionnez l'onglet **Fichier**.
3. Cliquez sur **Info**.
4. Dans la section **Propriétés Audio**, définissez une nouvelle **Fréquence d'échantillonnage** et/ou une nouvelle **Résolution en bits**.
5. Cliquez sur **Appliquer les modifications**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

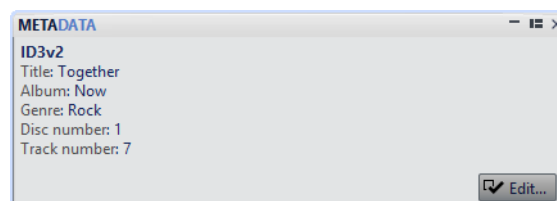
[Onglet Info à la page 38](#)

## Métadonnées

Les métadonnées se composent d'attributs qui décrivent le contenu audio, par exemple le titre de la piste, l'auteur ou la date d'enregistrement de la piste. Ces données varient en fonction du format du fichier audio sélectionné.

Lors de l'ouverture d'un fichier audio ou d'un montage audio, les métadonnées trouvées dans le fichier sont chargées. Vous pouvez créer des préréglages de métadonnées différents pour les fichiers audio et les montages audio. Lors de la création d'un fichier à partir d'un modèle, ce fichier peut hériter des métadonnées du préréglage, si celui-ci est disponible.

Un aperçu des métadonnées s'affiche dans la fenêtre **Métadonnées**. Pour visualiser les métadonnées complètes d'un fichier et les éditer, sélectionnez **Fenêtres outils > Métadonnées**, puis cliquez sur le bouton **Éditer**.



Tous les formats de fichiers ne peuvent pas contenir des métadonnées. Selon le format du fichier de sortie, les métadonnées sont enregistrées intégralement ou seulement en partie dans un fichier audio. Les formats de fichier suivants peuvent contenir des métadonnées :

- .wav
- .mp3
- .ogg
- .wma
- .flac

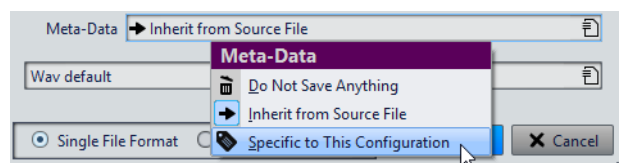
Pour le format MP3, les types de métadonnées suivants sont disponibles :

- ID3 v1 et ID3 v2, avec la prise en charge des images

Pour le format WAV, les types de métadonnées suivants sont disponibles :

- RIFF
- BWF
- Marqueurs BWF
- CART (norme AES standard, dédiée aux besoins en matière de diffusion)
- ID3, avec la prise en charge des images

Lors de l'enregistrement d'un fichier audio dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, vous pouvez indiquer ce que vous souhaitez : n'utiliser aucune métadonnée, hériter des métadonnées du fichier source ou modifier les métadonnées du fichier.



Les métadonnées peuvent être saisies manuellement ou générées automatiquement.

Les options suivantes peuvent être générées automatiquement :

- Marqueurs de temps (onglet **CART**)
- USID (**BWF**, onglet **Base**)

(\*) Ces options déclenchent une analyse du fichier pendant son écriture, ce qui peut rendre le processus d'écriture plus long.

WaveLab Elements inclut plusieurs préréglages de métadonnées. Ils sont utilisés comme exemple et peuvent être personnalisés selon les besoins. Vous pouvez charger des préréglages de métadonnées à partir du menu contextuel **Préréglages de métadonnées** de la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio** ou **Métadonnées**.

LIENS ASSOCIÉS

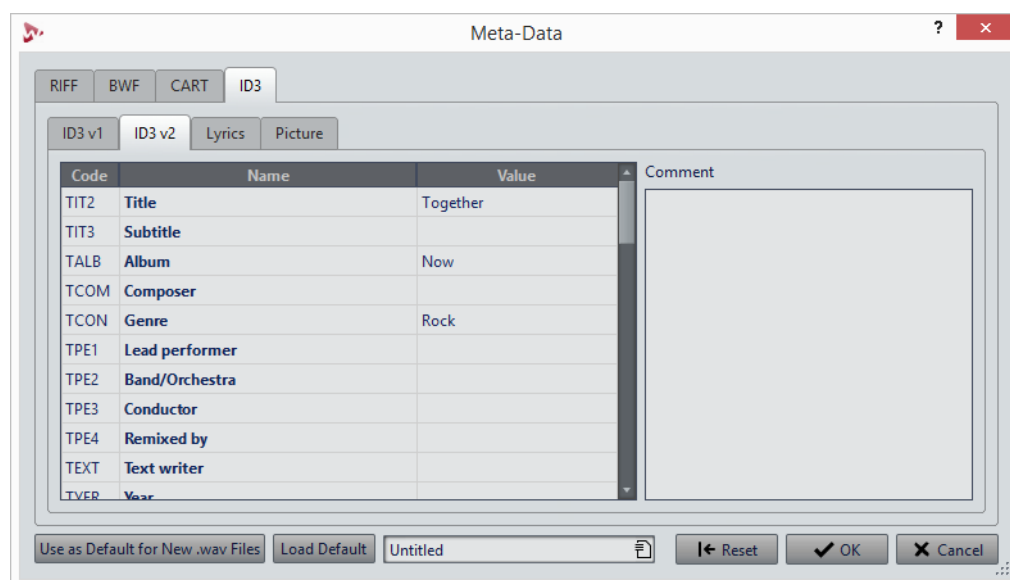
[Boîte de dialogue Format de Fichier Audio à la page 113](#)

## Boîte de dialogue Métadonnées

Cette boîte de dialogue permet de définir les métadonnées à intégrer dans votre fichier audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Métadonnées**, ouvrez la fenêtre **Métadonnées** et cliquez sur **Éditer**.

Selon le type de fichier choisi, les métadonnées sont gérées de façon différente.



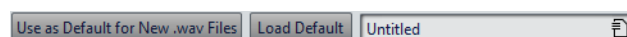
Boîte de dialogue Métadonnées pour les fichiers WAV

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Métadonnées** pour des fichiers dans l'**Éditeur Audio**, vous pouvez éditer les métadonnées enregistrées dans le fichier audio. Les métadonnées sont enregistrées sur le disque ultérieurement.

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Métadonnées** pour des fichiers dans la fenêtre **Montage Audio**, vous pouvez éditer les métadonnées des fichiers audio qui sont créés lors du rendu du montage audio. Si vous effectuez le rendu au format WAV ou MP3, les métadonnées sont associées à ces fichiers.

## Préréglages de métadonnées

Dans la boîte de dialogue **Métadonnées**, vous pouvez enregistrer des préréglages de métadonnées et les appliquer à d'autres fichiers. Les préréglages de métadonnées peuvent être appliqués aux fichiers WAV, MP3 et AAC.



L'option **Utiliser comme valeurs par défaut pour les nouveaux fichiers .wav** permet de définir un ensemble de métadonnées par défaut.

Lorsque vous créez un fichier et n'y ajoutez aucune métadonnée, ces métadonnées par défaut sont appliquées au fichier lors de son enregistrement. Par exemple, vous pouvez enregistrer des fichiers WAV contenant des métadonnées BWF et ajouter automatiquement un identificateur universel de matière.

Pour modifier le préréglage de métadonnées par défaut, sélectionnez **Charger les valeurs par défaut** et effectuez les modifications.

## CART et marqueurs

WaveLab Elements lit les marqueurs CART, le cas échéant, et les fusionne avec les marqueurs existants du fichier.

La norme CART contient jusqu'à 8 marqueurs. WaveLab Elements les enregistre si leurs noms sont conformes à la norme CART.

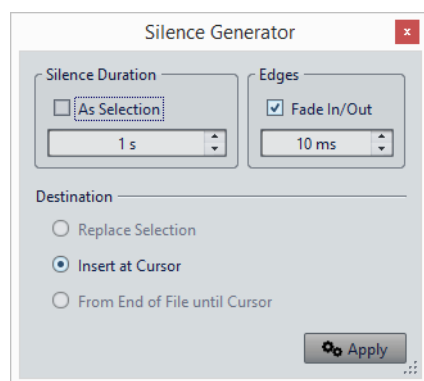
Quand l'option **Générer des marqueurs de temps** est activée dans l'onglet **CART** de la boîte de dialogue **Métadonnées**, les marqueurs sont générés si au moins un champ de texte CART comporte du contenu. Dans le cas contraire, les données CART ne sont pas destinées à être utilisées.

Pour faire fusionner les marqueurs CART avec les marqueurs d'un fichier lors du rendu d'un fichier, l'option **Copier les marqueurs** doit être activée dans la boîte de dialogue **Rendre**.

## Boîte de dialogue Générateur de silence

Cette boîte de dialogue permet d'insérer un silence ou un bruit de fond dans un fichier audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Générateur de silence**, sélectionnez l'onglet **Éditer** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Générateur de silence**.



### Durée du silence

L'option **Comme la sélection** permet d'utiliser la durée de la sélection audio active comme durée de la section de silence. Spécifiez la durée de la section de silence dans le champ de valeur en dessous.

### Bords

L'option **Fondu d'entrée/de sortie** permet d'appliquer un fondu enchaîné au début et à la fin de la section de silence pour des transitions plus douces. Spécifiez la durée de fondu dans le champ de valeur en dessous.

### Destination

- L'option **Remplacer la sélection** permet de remplacer la sélection audio actuelle par une section silencieuse.
- L'option **Insérer au curseur** permet d'insérer la section silencieuse à la position du curseur.
- L'option **De la fin du fichier jusqu'au curseur** permet de prolonger le fichier audio par du silence jusqu'à la position du curseur. L'activation de cette option définit aussi la durée de silence et ignore le paramètre **Durée du silence**.

## Remplacement d'une sélection par du silence

Vous pouvez remplacer une section d'un fichier audio par du silence.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Effectuez une sélection dans l'**Éditeur Audio**.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Découpage**, cliquez sur **Générateur de silence**.
  4. Définissez la durée du silence sur **Comme la sélection** et la destination sur **Remplacer la sélection**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**.
- 

## Insertion de silence

Vous pouvez insérer une durée spécifiée de silence à toute position du fichier audio.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, placez le curseur où vous voulez que le silence inséré commence.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Découpage**, cliquez sur **Générateur de silence**.
  4. Désactivez **Comme la sélection** et spécifiez la durée.
  5. Définissez la destination sur **Insérer au curseur**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

## Rendre une sélection muette

La fonction **Rendre muette la sélection** remplace la sélection par un silence complet.

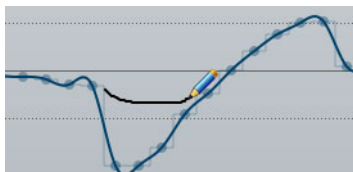
---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'**Éditeur Audio**, effectuez une sélection.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Découpage**, cliquez sur **Rendre muette la sélection**.
- 

## Restauration de formes d'onde avec l'outil Crayon

L'outil **Crayon** permet de redessiner la forme d'onde dans la fenêtre d'onde. Cet outil permet également de corriger rapidement les erreurs de forme d'onde. L'outil **Crayon** peut être utilisé si la résolution de zoom est définie sur 1:8 (un pixel sur l'écran équivaut à 8 échantillons) ou plus.



- Pour redessiner la forme d'onde, sélectionnez l'outil **Crayon** dans l'onglet **Éditer** de l'**Éditeur Audio**, cliquez dans la forme d'onde, puis dessinez la nouvelle forme d'onde.
- Pour redessiner une forme d'onde sur deux canaux simultanément, appuyez sur [Maj] pendant l'opération.



# Analyse audio

WaveLab Elements fournit un jeu d'outils complet pour l'analyse de votre audio et la détection de toutes les erreurs.

Par exemple, vous pouvez utiliser la suite d'audiomètres ou l'Analyse des fréquences en 3D. Plusieurs outils vous aident également à analyser n'importe quel échantillon de votre audio à la recherche d'erreurs ou d'anomalies.

## Analyse Globale

Dans WaveLab Elements, vous pouvez effectuer une analyse avancée de vos données audio pour identifier les zones possédant des propriétés spécifiques. Cela permet de rechercher des zones problématiques, telles que les discontinuités et les échantillons tronqués. Vous pouvez également vérifier les informations générales, telles que la hauteur d'un son.

Quand vous analysez une section d'un fichier audio, WaveLab Elements analyse la section ou le fichier audio et extrait les informations qui sont affichées dans la boîte de dialogue. WaveLab Elements marque les sections du fichier présentant des caractéristiques spécifiques, par exemple celles qui sont très élevées ou presque silencieuses. Vous pouvez ensuite parcourir ces points, définir des marqueurs ou appliquer un zoom avant sur les marqueurs. La majorité des onglets contiennent des paramètres qui déterminent exactement la façon dont l'analyse est effectuée. Chaque onglet concerne une zone d'analyse spécifique.

L'analyse globale s'effectue dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**. La boîte de dialogue contient les onglets suivants qui offrent plusieurs types d'analyse :

- L'onglet **Crêtes** permet de rechercher des échantillons présentant des valeurs très élevées.
- L'onglet **Sonie** permet de rechercher des parties présentant une intensité élevée.
- L'onglet **Hauteur** permet de rechercher la hauteur exacte d'un son ou d'une section.
- L'onglet **Extra** fournit des informations sur les décalages CC et la résolution en bits significative.
- L'onglet **Erreurs** permet de rechercher des discontinuités et des sections où l'audio a été tronqué.


La majorité des types d'analyse indiquent les crêtes, les discontinuités, etc., dans le fichier à l'aide de positions. Ces points sont appelés des «points chauds».

## Ouverture de la boîte de dialogue Analyse Globale

La boîte de dialogue **Analyse Globale** fournit plusieurs options d'analyse.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez un intervalle dans le fichier audio que vous souhaitez analyser.  
Si vous souhaitez analyser l'intégralité du fichier, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[A]. Quand l'option **Traiter le fichier entier s'il n'existe aucune sélection** est activée dans les **Préférences des fichiers audio**, l'intégralité du fichier est automatiquement analysée si aucune sélection n'a été effectuée.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Analyser**.
  3. Dans la section **Outils**, cliquez sur **Analyse globale**.
  4. Facultatif: cliquez sur **Ouvrir un nouveau dialogue d'analyse**  en haut de la boîte de dialogue **Analyse Globale** pour ouvrir une autre boîte de dialogue **Analyse Globale**.
- 

## Sélection du type d'analyse

Vous pouvez effectuer plusieurs types d'analyse. Dans la mesure où chaque type prend du temps, assurez-vous que l'analyse comprend uniquement ceux dont vous avez besoin.

Sélectionnez les types d'analyse dans la boîte de dialogue **Analyse Globale** en les activant dans les onglets correspondants.

- Pour inclure l'analyse des crêtes, sélectionnez l'onglet **Crêtes** et activez **Trouver les Crêtes**.
- Pour inclure l'analyse de la sonie, sélectionnez l'onglet **Sonie** et activez **Analyser la Sonie**.
- Pour inclure l'analyse de la hauteur, sélectionnez l'onglet **Hauteur** et activez **Trouver la Hauteur Moyenne**.
- Pour inclure l'analyse extra, sélectionnez l'onglet **Extra** et activez **Trouver le Décalage CC**.
- Pour inclure l'analyse des erreurs, sélectionnez l'onglet **Erreurs** et activez **Trouver les discontinuités potentielles** et **Trouver les échantillons tronqués**.

## Analyse Globale – Onglet Crêtes

Dans cet onglet, vous pouvez configurer des paramètres qui vous aident à trouver les valeurs de crête dans le signal audio, c'est-à-dire des échantillons individuels dont les valeurs sont très élevées.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez l'onglet **Crêtes**.

	Left	Right
Digital	0.0000 dB	0.0000 dB
At Cursor	-15.6982 dB	-15.6194 dB

Report Parameters

Maximum Number of Peaks to Report: 10

Minimum Time between 2 Peaks: 10 s

### Trouver les Crêtes

Active l'analyse des crêtes.

### Numérique

Affiche la plus haute crête de la section analysée. Lorsque vous cliquez sur cette valeur, le nombre de crêtes détectées dans la sélection s'affiche dans la section **Nombre de points chauds**, dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue. Ensuite, vous pouvez utiliser les points chauds pour déplacer le curseur de crête en crête.

### Au curseur

Affiche le niveau à la position actuelle du curseur du fichier audio au moment de l'analyse.

### Nombre maximum de crêtes à rapporter

Ce réglage vous permet de placer des restrictions sur le nombre de crêtes à signaler. Par exemple, la valeur 1 ne signale que la crête la plus haute.

### Temps minimum entre 2 crêtes

Détermine la distance entre deux crêtes, afin d'éviter qu'elles ne soient trop proches l'une de l'autre. Par exemple, la valeur 1 s permet de s'assurer qu'il y a toujours au moins une seconde entre chaque crête signalée.

## Résultats de l'analyse

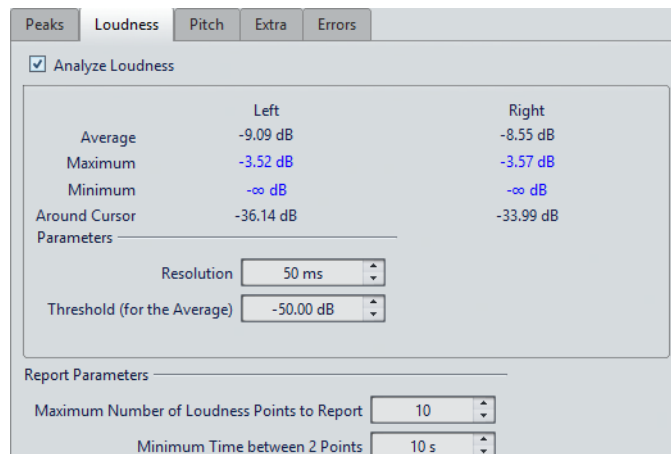
Les champs **Trouver les Crêtes** affichent la crête la plus élevée de la section analysée, et le niveau de l'échantillon à la position du curseur d'onde au moment de l'analyse.

## Analyse Globale – Onglet Sonie

Dans cet onglet, vous pouvez configurer des paramètres qui vous aident à trouver les sections dont le volume semble plus fort ou plus faible à l'oreille humaine. Pour rechercher les sections dont le volume semble fort, vous devez identifier une section d'audio plus longue.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez l'onglet **Sonie**.

## Paramètres de sonie



	Left	Right
Average	-9.09 dB	-8.55 dB
Maximum	-3.52 dB	-3.57 dB
Minimum	-∞ dB	-∞ dB
Around Cursor	-36.14 dB	-33.99 dB

Parameters

Resolution: 50 ms

Threshold (for the Average): -50.00 dB

Report Parameters

Maximum Number of Loudness Points to Report: 10

Minimum Time between 2 Points: 10 s

### Analyser la Sonie

Active l'analyse de la sonie RMS.

### Moyenne

Affiche la sonie globale de la sélection analysée.

### Maximum

Affiche le niveau de la section la plus élevée dans la sélection analysée.

Cliquer sur cette valeur affiche le nombre de sections fortes détectées dans la sélection, dans la section **Nombre de points chauds** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.

### Minimum

Affiche le niveau de la section au volume le plus bas dans la sélection analysée.

Cliquer sur cette valeur affiche le nombre de sections faibles détectées dans la sélection, dans la section **Nombre de points chauds** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue. Cela fournit des informations utiles sur le rapport signal-bruit du contenu audio.

### Autour du curseur

Affiche la sonie à la position du curseur du fichier audio au moment de l'analyse.

### Résolution

Longueur d'audio à mesurer et dont la moyenne doit être calculée. Si cette valeur est réduite, de courts passages d'audio fort/faible sont détectés.

Quand la valeur est augmentée, le son doit être fort/faible sur une période plus longue pour produire un point chaud.

### Seuil (pour la moyenne)

Garantit que la valeur moyenne est calculée correctement pour les enregistrements contenant des pauses. La valeur définie ici détermine un seuil en dessous duquel l'audio détecté est considéré comme du silence, et donc exclu des calculs de valeur moyenne.

### Nombre maximum de points de sonie à rapporter

Ce réglage vous permet de placer des restrictions sur le nombre de points chauds à signaler. Les points les plus élevés sont signalés. Par exemple, la valeur 1 signale la section la plus élevée ou l'une des sections présentant la valeur la plus élevée.

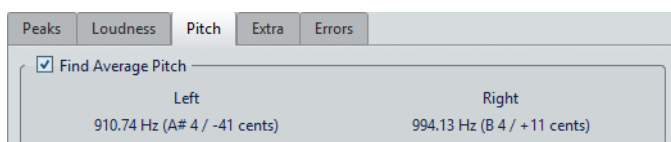
### Temps minimum entre 2 points

Détermine la distance entre deux points, afin d'éviter qu'ils ne soient trop proches l'un de l'autre. Par exemple, la valeur 1 s permet de s'assurer qu'il y a toujours au moins une seconde entre chaque point signalé.

## Analyse Globale – Onglet Hauteur

Dans cet onglet, vous pouvez configurer des paramètres qui vous aident à trouver la hauteur moyenne d'une section audio.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez l'onglet **Hauteur**.



Les paramètres de cet onglet vous permettent de collecter des informations à des fins de transposition de la hauteur, par exemple pour accorder un son avec un autre. Il affiche la hauteur pour chaque canal, à la fois en Hertz (Hz) et en demi-tons et centièmes de ton. Comme la valeur affichée est une valeur globale pour la section analysée entière, les commandes de point chaud de la section inférieure de la boîte de dialogue ne sont pas utilisées dans cet onglet.

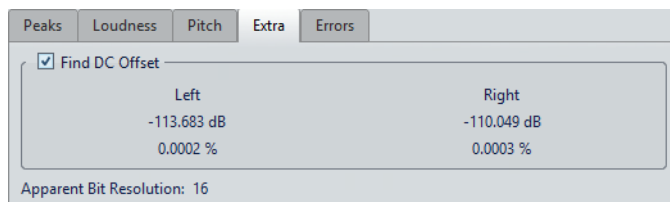
Instructions d'utilisation relatives à l'onglet **Hauteur** :

- Le résultat est une valeur moyenne pour la sélection entière.
- La méthode fonctionne uniquement sur le contenu monophonique, pas sur les cordes ou les harmonies.
- L'algorithme suppose que la hauteur de la section analysée est raisonnablement stable.
- Le matériel doit être relativement bien isolé des autres sons.
- Il est préférable d'analyser le sustain d'un son plutôt que l'attaque. Généralement, cette hauteur n'est pas stable au cours de l'attaque.
- Certains sons sont susceptibles de présenter une fréquence fondamentale (harmonique de premier rang) faible qui peut s'avérer problématique pour l'algorithme.

## Analyse Globale – Onglet Extra

Cet onglet indique le décalage CC de la section analysée et la **Définition de bit apparente**.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez l'onglet **Extra**.



La **Définition de bit apparente** tente de détecter la résolution réelle dans l'audio. Cela permet, le cas échéant, de vérifier si un fichier 24 bits utilise réellement 24 bits ou s'il a été enregistré avec une résolution 16 bits, puis augmenté à 24 bits.

## Détection des erreurs

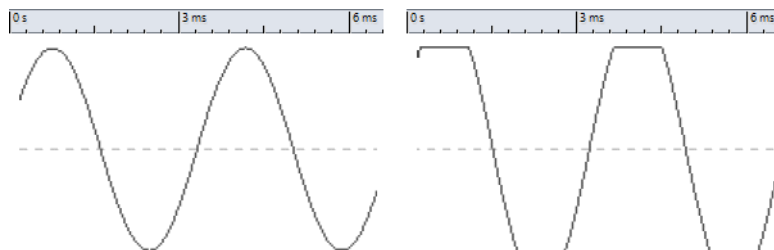
Vous pouvez détecter les erreurs, telles que les discontinuités et les sections où l'audio est tronqué.

### Discontinuités

- Il s'agit des discontinuités présentes dans l'audio. Elles peuvent se produire suite à des transferts numériques problématiques, une édition peu soignée, etc. Elles se manifestent dans l'audio sous forme de « clics » ou de « pops ».

### Écrêtage

- Un système numérique ne peut représenter correctement qu'un nombre limité de niveaux. Lorsque des niveaux enregistrés sont trop élevés ou lorsque le système ne peut gérer les niveaux qui ont été augmentés via traitement numérique, il se produit un écrêtage prononcé que vous pouvez entendre sous forme de forte distorsion.



Forme d'onde sinusoïdale avant et après écrêtage.

## Résultat de l'analyse

Le résultat indique le nombre de discontinuités et d'instances d'écrêtage détectées.

## Analyse Globale – Onglet Erreurs

Cet onglet permet de rechercher des discontinuités et des sections où l'audio a été écrêté.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez l'onglet **Erreurs**.

The screenshot shows the 'Errors' tab of an audio analysis interface. Under 'Report Parameters', there are two main sections. The first section, 'Find Possible Glitches', is checked and contains a 'Threshold' of 40, a 'Sensitivity' of 80, and an 'Output Format' of 0 point. The second section, 'Find Clipped Samples', is also checked and contains a 'Threshold' of 4 and an 'Output Format' of 2 points. Above these sections, there are two more parameters: 'Maximum Number of Error Points to Report' set to 10 and 'Minimum Time between 2 Points to Report' set to 2 s.

### Nombre maximum de points d'erreur à rapporter

Permet de limiter le nombre de points chauds signalés.

### Temps minimum entre 2 points à rapporter

Détermine la distance entre deux points, afin d'éviter qu'ils ne soient trop proches l'un de l'autre. Par exemple, la valeur 1 s permet de s'assurer qu'il y a toujours au moins une seconde entre chaque point signalé.

### Trouver les discontinuités potentielles

Active l'analyse des discontinuités.

- **Seuil** permet de définir la valeur à laquelle un changement de niveau équivaut à une discontinuité. Plus la valeur est élevée, moins la détection est sensible.
- **Sensibilité** correspond à une valeur de durée représentant la durée pendant laquelle la forme d'onde doit dépasser le seuil pour être comptabilisée comme une discontinuité. Plus la valeur est élevée, moins la détection est sensible.
- **Format de sortie** indique le nombre d'écrtages détectés par l'analyse. Cliquer sur cette valeur affiche le nombre d'écrtages dans la section **Nombre de points chauds** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.

#### À NOTER

Assurez-vous que les points détectés par l'algorithme sont effectivement des discontinuités. Appliquez un zoom avant et lancez la lecture afin de vérifier si les points détectés indiquent réellement un problème.

### Trouver les échantillons tronqués

Active l'analyse de l'écrtage.

- **Seuil** recherche des séquences d'échantillons consécutifs de valeur maximale, pour déterminer si un écrtage s'est produit. Le paramètre **Seuil** détermine le nombre exact d'échantillons consécutifs qui doivent être détectés pour signaler un écrtage.
- **Format de sortie** indique le nombre d'écrtages détectés par l'analyse. Cliquer sur cette valeur affiche le nombre d'écrtages dans la section **Nombre de points chauds** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.

## Exécution d'une analyse globale

### CONDITION PRÉALABLE

Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Analyser**, cliquez sur **Analyse Globale**, puis sélectionnez l'onglet que vous souhaitez inclure dans l'analyse.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, configurez les paramètres.  
La majorité des onglets contiennent des paramètres qui déterminent exactement la façon dont l'analyse est effectuée.
  2. Si l'onglet **Crête** ou **Sonie** est sélectionné, placez le curseur à la position que vous souhaitez analyser.  
Les onglets Crête et Sonie indiquent les valeurs correspondant à la position du curseur.
  3. Cliquez sur **Analyser**.
- 

## Résultats de l'analyse globale

Selon le type d'analyse, une ou plusieurs valeurs sont renvoyées pour l'audio analysé.

Pour les analyses **Hauteur** et **Extra**, seule une valeur est renvoyée. Les autres types d'analyse indiquent les crêtes, les discontinuités, etc., dans le fichier à l'aide de positions. Ces points sont appelés des points chauds.

## Vérification des résultats de l'analyse globale

Les résultats de l'analyse globale sont marqués par des points chauds. Vous pouvez parcourir ces points pour voir les résultats de l'analyse.

### CONDITION PRÉALABLE

Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Analyser**, cliquez sur **Analyse Globale** et lancez l'analyse.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, cliquez sur l'onglet représentant les valeurs à vérifier.
2. Vérifiez l'affichage des valeurs maximum/minimum dans la section entière analysée.
3. Décidez laquelle de ces valeurs vous souhaitez afficher.
4. Cliquez sur la valeur.
5. Vérifiez la valeur **Nombre de points chauds** en bas de la boîte de dialogue.  
La valeur affiche le nombre de positions détectées par l'analyse.



6. Utilisez la barre de défilement située au-dessous de la valeur **Nombre de points chauds** pour parcourir les positions détectées.  
Le curseur d'édition affiche la position dans la fenêtre d'onde.
7. Pour accéder à une autre propriété, cliquez sur l'onglet correspondant, puis sur le bouton de valeur.

#### À NOTER

Le résultat de l'analyse est enregistré jusqu'à ce que vous fermiez la boîte de dialogue ou cliquiez de nouveau sur **Analyser**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exécution d'une analyse globale à la page 144](#)

## Création de marqueurs aux points chauds

La création de marqueurs aux points chauds simplifie la navigation à travers les résultats de l'analyse globale.

#### CONDITION PRÉALABLE

Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Analyser**, cliquez sur **Analyse Globale** et lancez l'analyse.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Analyse Globale**, sélectionnez le type d'analyse pour lequel créer des marqueurs aux points chauds.  
Vous pouvez ajouter des marqueurs pour un seul canal à la fois.
  2. Cliquez sur le bouton **Créer des marqueurs aux points chauds**.  
Des marqueurs temporaires sont ajoutés à tous les points chauds.
- 

#### RÉSULTAT

Les marqueurs sont nommés en fonction du principe suivant: «Numéro de point chaud (canal)». Par exemple, un marqueur au troisième point chaud dans le canal gauche serait libellé «3 (L)».

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exécution d'une analyse globale à la page 144](#)

## Focalisation sur les points chauds

Après une analyse globale, vous pouvez vous focaliser sur un point chaud spécifique.

### CONDITION PRÉALABLE

Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Analyser**, cliquez sur **Analyse Globale** et lancez l'analyse.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Utilisez la barre de défilement **Nombre de points chauds** pour déplacer l'indicateur de position vers votre position.
  2. Cliquez sur **Focalisation**.  
La fenêtre d'onde applique un zoom avant sur le point sélectionné. La boîte de dialogue **Analyse Globale** est réduite à la partie inférieure.
  3. Pour revenir à l'affichage complet de la boîte de dialogue **Analyse Globale**, cliquez à nouveau sur **Focalisation**.
- 

## Analyse des fréquences en 3D

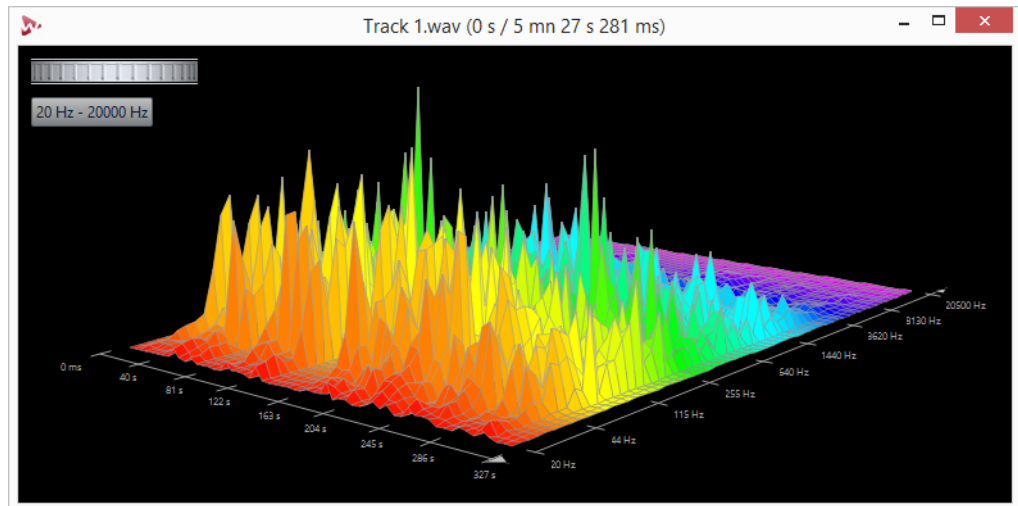
À l'aide de l'Analyse des fréquences en 3D, vous pouvez visualiser un fichier audio dans le domaine fréquentiel.

L'Analyse des fréquences en 3D peut vous servir à :

- Visualiser la répartition du spectre de fréquences dans un mixage
- Déterminer quelles fréquences doivent être réduites ou augmentées pour l'égalisation
- Visualiser les parties du spectre des fréquences qui sont occupées par un bruit de fond que vous souhaitez exclure.

Un affichage d'onde (domaine temporel) vous informe du début et de la fin d'un son dans un fichier, mais ne fournit pas suffisamment d'informations sur le contenu du timbre du fichier que fournit un graphique des fréquences (domaine fréquentiel). Le graphique utilisé dans WaveLab Elements est souvent appelé un graphique de la transformée de Fourier rapide. Si vous sélectionnez un enregistrement stéréo, un mixage de deux canaux est analysé.

La molette vous permet d'afficher le spectre des fréquences selon différents angles. Par exemple, vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres Analyse des fréquences en 3D, en offrant à chacune une perspective différente. Vous obtenez ainsi une vue plus lisible du graphique.



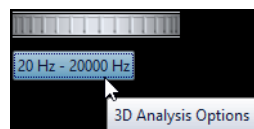
## Création d'un graphique pour l'analyse des fréquences en 3D

La longueur de l'audio sélectionné a une incidence sur la précision de l'analyse. Pour les sélections courtes, le résultat est plus détaillé. Envisagez d'effectuer une autre analyse de l'attaque sur laquelle se produisent les variations les plus fortes.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez la section du fichier que vous souhaitez analyser.  
Si vous n'effectuez aucune sélection, le fichier audio est analysé en intégralité.
2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Vue**.
3. Dans la section **Analyse**, cliquez sur **Analyse des fréquences en 3D**.
4. Pour modifier les paramètres d'analyse, cliquez sur **Options d'analyse 3D**.

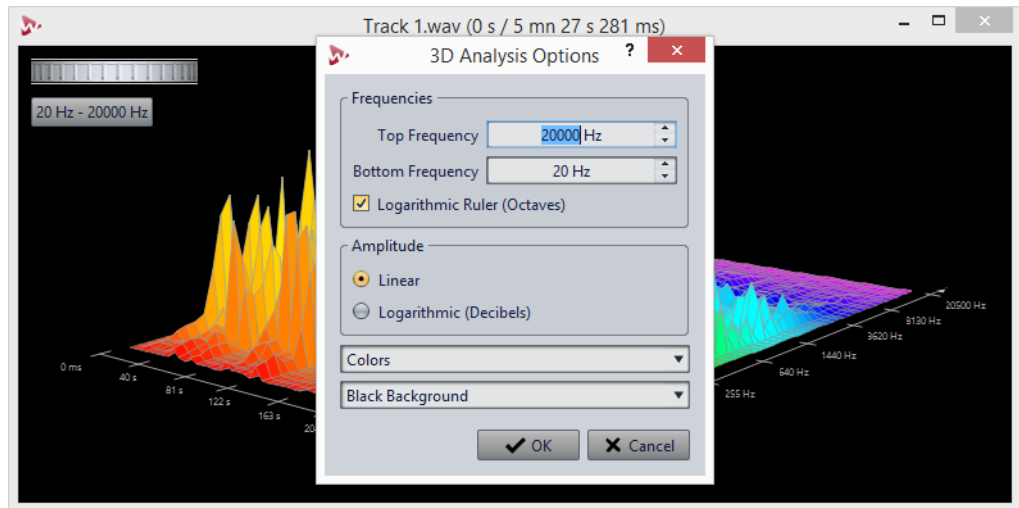


5. Configurez les paramètres à votre convenance et cliquez sur **OK**.  
L'audio est à nouveau analysé.
- 

## Options d'analyse 3D

Dans la boîte de dialogue des options de la boîte de dialogue **Analyse des fréquences en 3D**, vous pouvez définir la plage de fréquences à analyser et modifier l'apparence du graphique pour l'analyse des fréquences en 3D.

- Dans la boîte de dialogue **Analyse des fréquences en 3D**, cliquez sur le bouton **Options d'analyse 3D**.



### Fréquence haute/basse

Spécifie la fréquence la plus haute/basse de la plage.

### Règle logarithmique (octaves)

Divise la règle des fréquences en octaves espacées de manière égale.

### Amplitude

Sélectionnez si vous souhaitez que les crêtes soient proportionnelles à leur amplitude (**Linéaire**) ou leur puissance (**Logarithmique (décibels)**).

### Couleurs

Définit le jeu de couleurs du graphique.

### Fond

Définit la couleur du fond.

# Traitement hors ligne

Les traitements hors ligne permettent de réaliser diverses opérations d'édition et ils sont parfois le seul moyen d'obtenir certains effets, par exemple quand l'ordinateur est trop lent pour le traitement en temps réel ou quand une édition nécessite plusieurs étapes.

Après le traitement, le fichier audio est altéré de manière permanente.

## Application d'un traitement

Le traitement peut être appliqué à une sélection ou à un fichier entier. Pour certaines opérations, le traitement du fichier entier est nécessaire.

### À NOTER

Quand l'option **Traiter le fichier entier s'il n'existe aucune sélection** est activée dans l'onglet **Éditer** des **Préférences des fichiers audio**, l'intégralité du fichier est automatiquement traitée si aucune sélection n'a été effectuée.

---

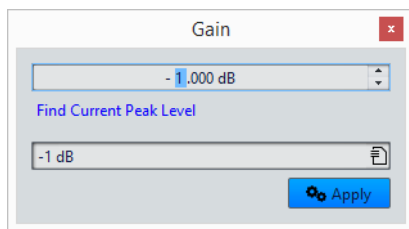
### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  3. Sélectionnez le type de traitement que vous souhaitez appliquer.
  4. Si une boîte de dialogue apparaît, configurez les paramètres adéquats et cliquez sur **Appliquer** pour procéder au rendu de l'effet dans le fichier.
- 

## Boîte de dialogue Gain

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier le gain d'un fichier audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Gain**, sélectionnez l'onglet **Traiter** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Gain** dans la section **Niveau**.



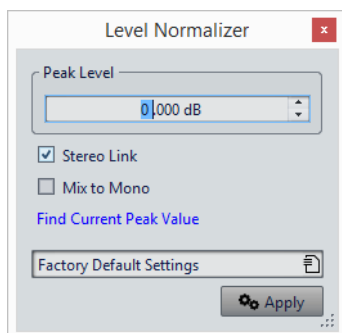
Cliquez sur **Chercher le niveau de crête actuel** pour obtenir un rapport sur le niveau de crête de la sélection audio, ou de l'ensemble du fichier s'il n'y a pas de sélection. Cela est utile si vous souhaitez calculer de combien vous pouvez augmenter le gain total d'un fichier sans écrêtage (de plus de 0dB), par exemple.

Ce traitement vous permet également d'ajouter de l'écrêtage. L'écrêtage survient quand le gain est si élevé qu'une distorsion est ajoutée. Même si on recherche rarement l'écrêtage, quand celui-ci est léger, il peut donner du punch au signal, par exemple, en attaque d'un son de batterie.

## Boîte de dialogue Normaliseur de niveau

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier le niveau de crête d'un fichier audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Normaliseur de niveau**, sélectionnez l'onglet **Traiter** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Niveau** dans la section **Normalisation**.



### Niveau de crête

Indiquez la valeur de crête (en dB) que doit avoir la sélection audio.

### Lien stéréo

Applique le gain aux deux canaux.

### Mixer en Mono

Mixe les canaux gauche et droite. Le niveau de crête défini est appliqué au fichier mono obtenu. Cela garantit un mixage sans écrêtage.

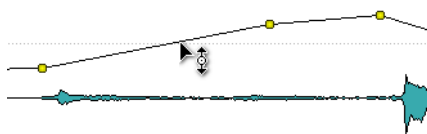
### Chercher le niveau de crête actuel

Génère un rapport sur le niveau de crête de la sélection audio en cours, ou de l'ensemble du fichier audio s'il n'y a pas de sélection.

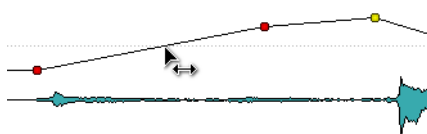
## Opérations d'enveloppe de base

En ajoutant des points à la courbe d'enveloppe, vous pouvez créer une courbe d'enveloppe qui modifie le volume du contenu au fil du temps. Lorsque vous pointez la souris dans l'affichage ou que vous déplacez un point, la position et le niveau en cours changent dans le champ au-dessus de l'affichage.

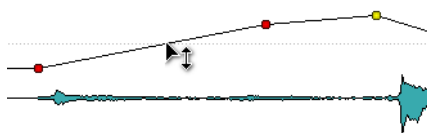
- Pour ajouter un point, double-cliquez sur la courbe d'enveloppe.
- Pour sélectionner un point, cliquez dessus.
- Pour sélectionner plusieurs points, cliquez et faites glisser le pointeur pour tracer un rectangle de sélection.
- Pour déplacer un point, cliquez dessus et faites-le glisser. Si plusieurs points sont sélectionnés, ils sont tous déplacés.
- Pour déplacer toute la courbe vers le haut ou le bas, cliquez sur la courbe d'enveloppe et faites-la glisser.



- Pour déplacer verticalement les segments de la courbe, cliquez sur la courbe et faites glisser le segment voulu vers le haut ou le bas.
- Pour déplacer deux points horizontalement, appuyez sur [Maj], cliquez sur le segment de la courbe entre les deux points et faites-le glisser vers la gauche ou la droite.



- Pour déplacer deux points verticalement, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur le segment de la courbe délimité par les deux points et faites-le glisser vers le haut ou le bas.



## Fondus dans les fichiers audio

Un fondu d'entrée et un fondu de sortie correspondent respectivement à une augmentation et une diminution progressive du niveau.

Vous pouvez créer des fondus en sélectionnant un type de fondu différent pour chacun des fondus d'entrée/de sortie.

## Création d'un fondu d'entrée et d'un fondu de sortie

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  3. Selon que vous souhaitez créer un fondu d'entrée ou de sortie, sélectionnez l'une des options suivantes dans la section **Fondu**:
    - Pour appliquer le type de fondu par défaut, cliquez sur l'icône **Fondu d'entrée** ou **Fondu de sortie**.
    - Pour sélectionner un autre type de fondu, cliquez sur l'icône **Fondu d'entrée** ou **Fondu de sortie** située sous l'icône de fondu. Dans le menu local, sélectionnez le type de fondu que vous souhaitez créer.
- 

## Fondus enchaînés

Un fondu enchaîné est un fondu progressif entre un fondu d'entrée et un fondu de sortie. Un fondu enchaîné est automatiquement créé lorsque vous collez une section dans une autre.

## Création de fondus enchaînés

Le contenu auquel vous voulez appliquer un fondu enchaîné peut consister en deux sections différentes du même fichier audio ou en deux fichiers audio différents.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez la section sur laquelle vous souhaitez appliquer un fondu d'entrée.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Presse-papiers**, cliquez sur **Copier**.
  4. Sélectionnez la section sur laquelle vous voulez appliquer le fondu de sortie. La longueur de la sélection détermine la longueur du fondu enchaîné (la longueur est indiquée sur la barre d'état). La section peut être incluse dans le fichier audio ou se trouver dans une autre fenêtre d'onde. Toutefois, la sélection ne doit pas être plus longue que la sélection que vous venez de copier.
  5. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  6. Selon que vous souhaitez créer un fondu d'entrée ou de sortie, sélectionnez l'une des options suivantes dans la section **Presse-papiers**:
    - Pour appliquer le type de fondu enchaîné par défaut, cliquez sur l'icône **Coller avec fondu**.
    - Pour sélectionner un autre type de fondu enchaîné, cliquez sur **Coller avec fondu** sous l'icône de fondu enchaîné. Dans le menu local, sélectionnez le type de fondu enchaîné que vous souhaitez créer.
-



#### RÉSULTAT

Le fondu enchaîné est créé. Tout contenu qui se trouvait après la sélection dans le fichier de réception est déplacé; il figure après le contenu collé.

Tout contenu excédentaire dans la sélection copiée figure après le fondu à son niveau complet.

#### À NOTER

Si les deux fichiers ont déjà des sections à niveau complet dans la zone de fondu enchaîné (par exemple, si vous avez normalisé les deux fichiers), des écrêtages et des distorsions peuvent survenir. Si cela se produit, réduisez l'amplitude des deux fichiers de 3 à 6 dB et faites une nouvelle tentative.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Lisez le fichier et ajustez le fondu enchaîné si nécessaire.

## Options de Coller avec fondu enchaîné

Ces options vous permettent de sélectionner un type de fondu enchaîné pour coller.

- Sélectionnez l'onglet **Éditer** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Coller avec fondu** dans la section **Presse-papiers**.

#### Linéaire (gain constant)

Le niveau change de manière linéaire.

#### Sinus (puissance constante)

Le niveau change selon une courbe sinusoïdale; la puissance du mixage reste constante.

#### Racine carrée (puissance constante)

Le niveau change selon une courbe de racine carrée. La puissance du mixage reste constante.

## Inversion de la phase

La commande **Inverser la phase** inverse le signal audio. La principale utilisation de cette fonction est la rectification d'un enregistrement stéréo si l'un des canaux a été enregistré sur une phase différente de l'autre.

## Inversion de la phase audio

---

### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif: si vous voulez uniquement inverser la phase pendant une certaine plage temporelle du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  3. Dans la section **Autre**, cliquez sur **Inverser la phase**.
- 

## Inversion de contenu audio

L'inversion de tout ou partie d'un fichier audio est comparable à la lecture à l'envers d'une bande magnétique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif: si vous voulez uniquement inverser une certaine plage temporelle du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
  2. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  3. Dans la section **Temps et hauteur**, cliquez sur **Renverser**.
- 

## Décalage CC

On dit qu'il y a décalage CC lorsque la composante CC (courant continu) du signal est trop importante. Cela survient généralement en raison de combinaisons incorrectes entre les différents types d'équipement d'enregistrement.

Le décalage CC pose problème pour les raisons suivantes:

- Il affecte la position de passage à zéro.
- Certaines options de traitement ne donnent pas des résultats optimaux sur les fichiers comportant un décalage CC.

## Suppression du décalage CC

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez les fichiers audio où rechercher et corriger le décalage CC.
2. Sélectionnez l'onglet **Traiter**.

3. Dans la section **Niveau**, cliquez sur **Retirer le décalage CC**.

La boîte de dialogue qui apparaît indique le niveau de décalage CC dans le fichier audio. Vous pouvez également créer une plage de sélection dans la fenêtre d'onde et sélectionner cette option afin de ne montrer que le décalage CC sur la plage de sélection.

#### À NOTER

Cette fonction doit être appliquée à des fichiers entiers, car le problème est généralement présent sur l'ensemble de l'enregistrement.

4. Cliquez sur **OK** pour supprimer le décalage CC.

## Étirement temporel

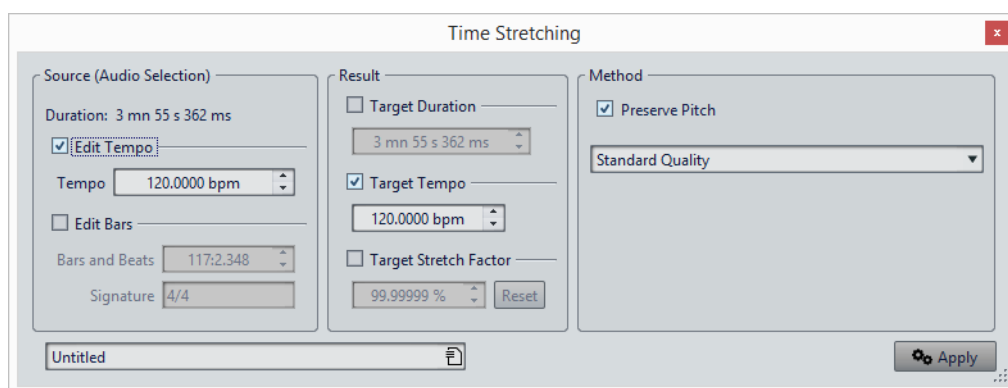
L'étirement temporel est une opération qui permet de modifier la longueur d'un enregistrement sans affecter sa hauteur.

L'étirement temporel vous permet de rallonger ou de raccourcir le contenu audio. Cette fonction est souvent utilisée pour adapter une section de contenu audio à la longueur d'une autre. Sélectionnez le contenu à étirer et utilisez les options de la boîte de dialogue **Étirement temporel** pour trouver un facteur d'étirement. Il suffit pour cela d'indiquer une longueur ou un tempo, en fonction des besoins.

## Boîte de dialogue Étirement temporel

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier la durée d'une sélection audio, généralement sans changer sa hauteur. Vous pouvez étirer une sélection pour qu'elle atteigne une durée (en minutes, secondes et millisecondes), un tempo (en bpm) ou un facteur d'étirement (en pourcentage) défini.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Étirement temporel**, sélectionnez l'onglet **Traiter** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Étirement temporel** dans la section **Temps et hauteur**.



## Source (sélection audio)

### Durée

Si l'option **Modifier le tempo** est activée, vous pouvez modifier le tempo de la source audio. Le nombre de mesures et de battements et le facteur d'étirement sont automatiquement mis à jour.

Si l'option **Modifier les mesures** est activée, vous pouvez définir le nombre de mesures et de battements et la signature correspondant à la source audio. Cela met automatiquement à jour le tempo source et le facteur d'étirement.

## Résultat

### Durée ciblée

Si cette option est activée, la durée de la source audio est modifiée.

### Tempo ciblé

Si cette option est activée, le tempo de la source audio est modifié. Pour que cela fonctionne, vous devez spécifier le tempo d'origine ou le nombre de mesures et de battements.

### Étirement temporel ciblé

Indique l'ampleur du changement de durée du contenu audio. Ce paramètre est automatiquement mis à jour lorsque vous modifiez les autres paramètres, mais vous pouvez également activer cette option pour le modifier manuellement.

### Reset

Permet de rétablir le facteur à 100%, c'est-à-dire pas d'étirement.

## Méthode

### Préserver la hauteur

Si cette option est activée, la hauteur du contenu audio n'est pas modifiée lorsque vous appliquez un étirement temporel. Si cette option est activée, la hauteur varie proportionnellement au facteur d'étirement.

### Liste déroulante des qualités

Indiquez si vous voulez utiliser la **Qualité standard** ou le **Processus rapide**.

## Limitations de l'étirement temporel

L'étirement temporel est une opération complexe de traitement numérique du signal. Elle affecte toujours la qualité du son dans une certaine mesure.

- Pour la voix parlée, les facteurs d'étirement de  $\pm 30\%$  offrent de bons résultats.
- Pour de la musique composite, essayez de limiter la plage à  $\pm 10\%$ .

- Pour du contenu sensible, comme un piano seul, essayez de limiter la plage à  $\pm 3\%$ .

## Processeur ZTX d'étirement temporel

Le moteur ZTX est un outil d'étirement temporel de haute qualité. Il donne les meilleurs résultats, mais le temps de traitement est plus long.

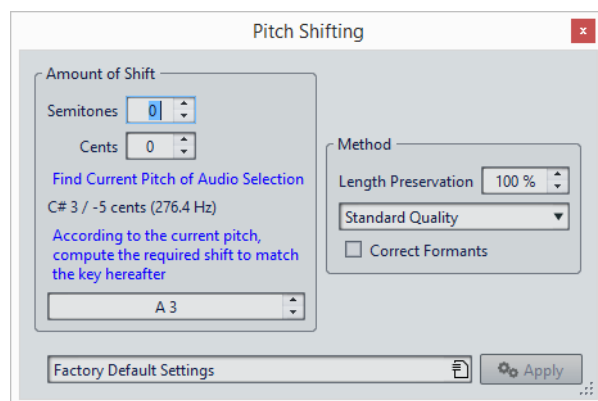
## Transposition de Hauteur

La transposition de hauteur vous permet de détecter la hauteur d'un son et de la modifier en modifiant ou non sa longueur. Cela est utile pour rectifier les notes vocales fausses dans un enregistrement en public ou pour modifier la hauteur d'un échantillon de batterie pour l'adapter à une chanson, par exemple.

## Boîte de dialogue Transposition de la hauteur

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier la hauteur d'un son.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition de la hauteur**, sélectionnez l'onglet **Traiter** dans l'**Éditeur Audio**, puis cliquez sur **Transposition de la hauteur** dans la section **Temps et hauteur**.



### Demi-tons

Permet de préciser le changement de hauteur en demi-tons.

### Centièmes

Permet de préciser le changement de hauteur en centièmes.

### Trouver la hauteur de la sélection audio

Permet d'analyser la hauteur du signal audio sélectionné et de l'afficher sous ce bouton.

### En fonction de la hauteur actuelle, calculer le décalage nécessaire pour obtenir la note suivante

Ceci est utilisé pour calculer automatiquement la **transposition** de hauteur requise, basée sur la hauteur précédemment détectée et la hauteur désirée spécifiée dans le champ de valeur sous ce bouton.

### Champ de hauteur

Spécifie la hauteur recherchée.

### Préservation de la longueur

Spécifie comment la longueur de la sélection est affectée par l'opération :

- Une valeur de 100 signifie que la longueur du contenu audio reste inchangée.
- Une valeur de 0 signifie que le programme se comporte comme avec un enregistrement sur bande magnétique lorsque la vitesse de la bande change. Par exemple, si vous augmentez la hauteur d'une octave, la durée est diminuée de moitié.
- Les valeurs intermédiaires donnent des résultats entre ces deux extrêmes.

Pour les valeurs de transposition importantes, plus la valeur de ce paramètre est faible, plus la qualité est bonne.

### Liste déroulante des qualités

Indiquez si vous voulez utiliser la **Qualité standard** ou le **Processus rapide**.

### Corriger les formants

Si cette option est activée, la modification de la hauteur de contenu vocal donne un résultat plus réaliste. Quand vous traitez un contenu non vocal, laissez cette option désactivée car son algorithme de traitement est légèrement plus lent.

#### À NOTER

Cet algorithme peut causer une augmentation notable du niveau du signal.

## Rééchantillonner

Permet de modifier la fréquence d'échantillonnage d'un enregistrement. Cette option est utile si le fichier à utiliser dans un système audio a été enregistré à une fréquence que ce système ne prend pas en charge.

#### À NOTER

- La conversion de la fréquence d'échantillonnage d'une fréquence faible vers une valeur plus élevée n'améliore pas la qualité du son. Les fréquences élevées perdues ne peuvent pas être rétablis par la conversion.

- Lors d'un rééchantillonnage vers une fréquence plus basse, le contenu à fréquences élevées est perdu. Par conséquent, la conversion vers une fréquence inférieure suivie d'une conversion vers une fréquence supérieure cause une perte de qualité audio.
- 

#### À NOTER

Dans le plug-in **Resampler**, choisissez le mode **High** pour obtenir la même fréquence d'échantillonnage que si vous utilisez l'option **Rééchantillonner** de l'**Éditeur Audio**. Toutefois, ce n'est le cas que si la fréquence d'échantillonnage dans la boîte de dialogue **Fréquence d'échantillonnage** figure dans les valeurs du menu local de **Resampler** intitulé **Sample rate**. Si vous choisissez une fréquence d'échantillonnage personnalisée, un autre algorithme est utilisé. La qualité obtenue est inférieure à celle permise par **Resampler**.

---

## Conversion de la fréquence d'échantillonnage

#### À NOTER

La conversion de la fréquence d'échantillonnage est toujours appliquée à l'ensemble du fichier.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  2. Dans la section **Temps et hauteur**, cliquez sur **Rééchantillonner**.
  3. Dans la boîte de dialogue **Fréquence d'échantillonnage**, sélectionnez une valeur dans la liste déroulante.
  4. Cliquez sur **OK**.
-

# Montage audio

Le montage audio est un environnement d'édition non destructive multipiste qui permet d'arranger, d'éditer, de lire et d'enregistrer des clips audio.

Non-destructif signifie que lorsque vous supprimez ou modifiez une partie d'un fichier audio, l'audio n'est pas détruit ou modifié de manière permanente. En réalité, un ensemble de marqueurs mémorise toutes les éditions afin de pouvoir les annuler facilement.

Les fonctions d'édition non destructive comprennent notamment les effets basés sur piste ou sur clip, le volume et le panoramique automatisés, ainsi que de nombreuses fonctions de fondu et de fondu enchaîné.

Le montage audio est un excellent outil pour la création de CD audio, le mastering, le travail multimédia, la production de spots radio, etc.

## Terminologie de base

Les montages audio peuvent contenir jusqu'à trois pistes audio stéréo ou mono. Vous pouvez les utiliser pour structurer votre travail de façon graphique.

Sur une piste audio, vous pouvez placer autant de clips que vous voulez. Ces clips sont des conteneurs pour l'audio, qui incluent des paramètres et des fonctions, telles que volume et courbes panoramiques, fondus, etc.

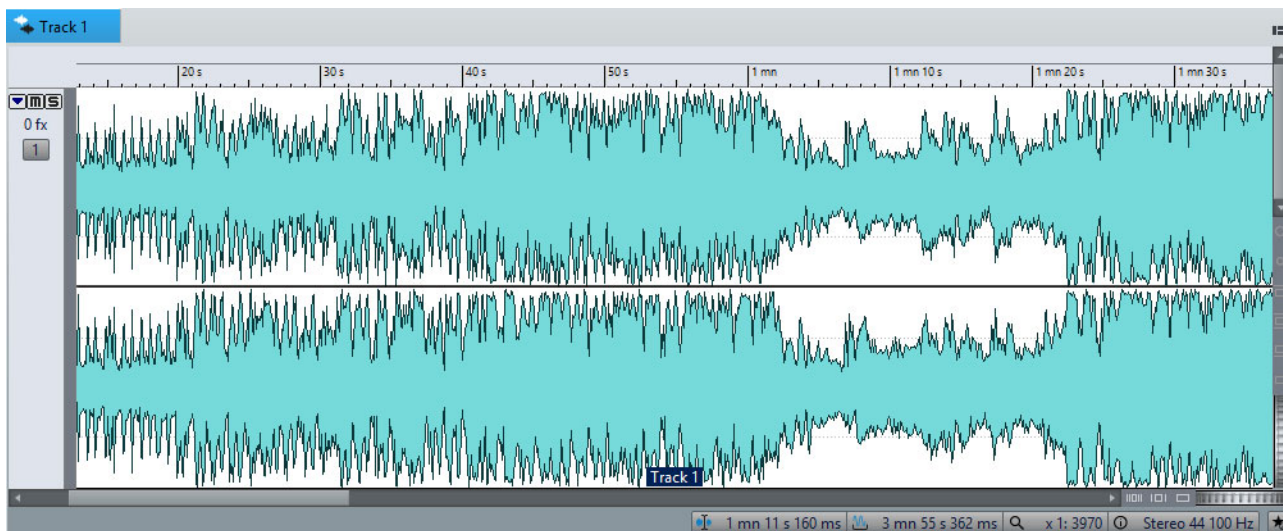
Un clip contient une référence vers un fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans le fichier, ce qui veut dire que les clips peuvent lire des sections de leurs fichiers audio source. Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source.

## Fenêtre de montage

La fenêtre de montage est l'endroit où vous pouvez constituer votre montage audio. C'est la fenêtre où vous affichez, lisez et éditez les montages.

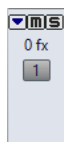
La fenêtre de montage offre une représentation graphique des pistes et des clips.





## Zone de contrôle des pistes

La zone de contrôle des pistes offre plusieurs options associées aux pistes.



### Plier/déplier la piste

Replie/déplie la piste.

### Mute

Rend la piste muette.

### Solo

Lit la piste en solo.

### FX

Permet d'ouvrir le menu local **Effets**, dans lequel vous pouvez sélectionner des effets pour la piste. Une icône bleue indique qu'une piste contient des effets de piste.

### Bouton Numéro de piste

Ouvre le menu Piste qui contient des options associées aux pistes.

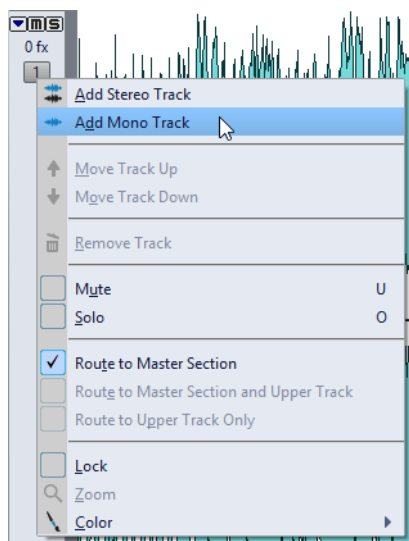
### Nom de la piste

Ouvre la boîte de dialogue **Nom de la piste** dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la piste.

## Menu local Piste

Ce menu local contient toutes les options associées aux pistes.

- Pour ouvrir le menu local **Piste**, cliquez sur le bouton de numéro d'une piste dans la zone de contrôle des pistes.



### Ajouter une piste stéréo

Ajoute une piste stéréo sous la piste active.

### Ajouter une piste mono

Ajoute une piste mono sous la piste active.

### Déplacer la piste vers le haut

Déplace la piste d'une position vers le haut dans la liste des pistes.

### Déplacer la piste vers le bas

Déplace la piste d'une position vers le bas dans la liste des pistes.

### Retirer la piste

Supprime la piste active.

### Mute

Rend la piste active muette.

### Solo

Lit la piste active en solo.

### Acheminer vers la Section Maître

Achemine le signal audio de la piste active vers l'entrée de la **Section Maître**.

### Acheminer vers la Section Maître et la piste du dessus

Achemine le signal audio de la piste active vers l'entrée de la **Section Maître** et l'entrée de modulation du plug-in de clip **Ducker**.

### Acheminer uniquement vers la piste du dessus

Achemine le signal audio de la piste active vers l'entrée de modulation du plug-in de clip **Ducker**.

### Lock

Si cette option est activée, vous ne pouvez pas modifier la piste.

### Zoom

Affiche la piste active sur toute la hauteur disponible.

### Color

Ouvre un sous-menu dans lequel vous pouvez sélectionner une couleur pour la piste active.

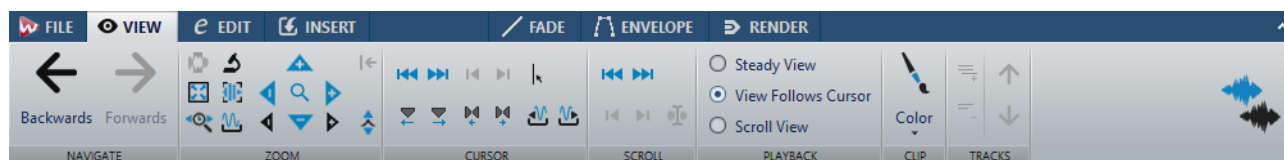
#### LIENS ASSOCIÉS

[Ducker à la page 344](#)

## Onglets des montages audio

Les onglets de la fenêtre **Montage Audio** vous donnent accès aux outils et options qui permettent d'éditer les montages audio. Par exemple, vous pouvez éditer les courbes d'enveloppes et les fondus d'entrée des clips, configurer les paramètres de zoom, analyser le signal audio et procéder au rendu du montage audio.

## Onglet Vue



### Naviguer

#### En arrière/En avant

Permet de naviguer jusqu'à la position de curseur, au facteur de zoom et à l'intervalle de sélection précédent/suivant.

### Zoom

#### Zoom

Permet d'activer l'outil **Zoom**, afin de définir une plage temporelle sur laquelle zoomer.

#### Temps

Permet d'ouvrir un menu local qui permet de configurer le zoom de manière à afficher la plage temporelle sélectionnée. **Zoom 1:1** : facteur de zoom selon lequel un pixel à l'écran représente un échantillon.

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur **Éditer le facteur zoom**. La boîte de dialogue **Facteur zoom** s'ouvre et vous pouvez y configurer les paramètres suivants :

- **Régler la plage de temps** permet de définir la plage temporelle à afficher.
- **Échantillons par point d'écran** permet de préciser combien d'échantillons audio sont résumés en chaque point de l'écran.
- **Points d'écran par échantillon** permet de préciser combien de points d'écran utiliser pour représenter un seul échantillon audio.

### **Zoomer la sélection**

La sélection en cours est zoomée de manière à occuper toute la fenêtre de montage.

### **Microscope**

Zoom avant au maximum.

### **Tout voir**

Zoom arrière au maximum.

### **Afficher le clip entier**

Permet d'ajuster la vue pour afficher le clip actif.

### **Zoomer l'audio en avant (10 x)/Zoomer l'audio en arrière (10 x)**

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de grands écarts de valeurs.

### **Zoomer l'audio en avant/Zoomer l'audio en arrière**

Permet de faire un zoom avant/arrière avec de petits écarts de valeurs.

### **Zoomer verticalement/Zoom arrière vertical**

Permet de faire un zoom avant/arrière selon lequel les formes d'ondes sont affichées avec un niveau inférieur/supérieur.

### **Level**

Règle le zoom de manière à n'afficher que les échantillons inférieurs à la valeur en dB sélectionnée.

### **Remettre le zoom à 0 dB**

Permet de régler le zoom de manière à afficher les niveaux audio jusqu'à 0dB.

## **Curseur**

### **Déplacer le curseur jusqu'au début du fichier/Déplacer le curseur jusqu'à la fin du fichier**

Permet de placer le curseur au début ou à la fin du fichier.

### **Marqueur précédent/Marqueur suivant**

Permet de placer le curseur sur le marqueur précédent/suivant.

### **Début de sélection/Fin de sélection**

Permet de placer le curseur au début ou à la fin de la plage temporelle sélectionnée.

### **Bord de région précédent/Bord de région suivant**

Permet de placer le curseur sur le bord de région précédent/suivant.

### **Position du curseur d'édition**

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Position du curseur**, dans laquelle vous pouvez déplacer le curseur.

### **Bord du clip précédent/Bord du clip suivant**

Permet de placer le curseur sur le bord de clip précédent/suivant.

## **Défilement**

### **Début/Fin**

Permet d'afficher le début ou la fin du signal audio sans déplacer le curseur.

### **Début de sélection/Fin de sélection**

Permet d'afficher le début ou la fin de la sélection audio sans déplacer le curseur.

### **Curseur**

Permet d'afficher la position du curseur.

## **Lecture**

### **Vue stable**

Permet de désactiver le défilement.

### **La vue suit le curseur**

La vue défile automatiquement de manière à ce que le curseur de lecture reste visible.

### **Défilement de la vue**

La vue défile afin que le curseur de lecture reste au centre.

## **Clip**

### **Color**

Permet d'appliquer une couleur au clip actif.

## **Pistes**

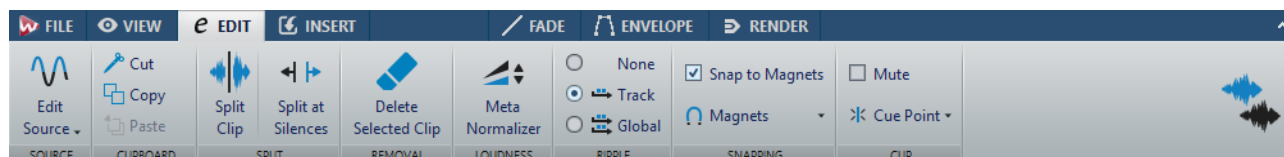
### **Afficher plus de pistes/Afficher moins de pistes**

Permet de changer le nombre de pistes affichées dans la fenêtre de montage.

## Focus sur la piste précédente/Focus sur la piste suivante

Permet de mettre la piste précédente ou suivante en focus.

## Onglet Éditer



### Source

#### Éditer la source

Permet d'ouvrir le fichier source du clip dans l'**Éditeur Audio**.

#### Éditer le projet Cubase

Permet d'ouvrir le projet Cubase associé au clip.

### Presse-papiers

#### Cut

Permet de couper le clip actif et de le placer dans le presse-papiers.

#### Copier

Permet de copier le clip actif et de le placer dans le presse-papiers.

#### Coller

Permet de coller le contenu du presse-papiers.

### Découper

#### Découper entre les silences

Découpe les fichiers pour que chaque section non silencieuse devienne une région séparée. Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez spécifier la durée de région minimale, la durée minimale d'une section silencieuse et le niveau de signal qui doivent être considérés comme du silence.

### Suppression

#### Supprimer la plage sélectionnée

Permet de supprimer la partie du clip comprise dans l'intervalle de sélection sur la piste sélectionnée et de déplacer vers la gauche la partie droite du clip pour combler le vide créé par la suppression.

## Répercussion

### Néant

Permet de désactiver la fonction de décalage automatique.

### Piste

Quand cette option est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips de la piste sélectionnée qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés. Cette option s'applique aussi quand vous déplacez ou redimensionnez des clips, et quand vous insérez ou collez plusieurs clips simultanément.

### Global

Quand cette option est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips sur toutes les pistes qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés. Cette option est prise en compte lors du déplacement ou du redimensionnement des clips, ou lors de l'insertion ou du collage de plusieurs clips simultanément.

## Alignement

### Se caler sur bornes aimantées

Quand cette option est activée, les éléments déplacés tels que les bords des clips, les bords de la sélection temporelle, le curseur et les marqueurs, se calent sur les bornes magnétiques activées dans le menu local **Bornes magnétiques**.

### Bornes aimantées

Ce menu local permet de sélectionner les éléments qui doivent s'aligner sur les bornes aimantées.

## Clip

### Mute

Permet de rendre muet le clip actif.

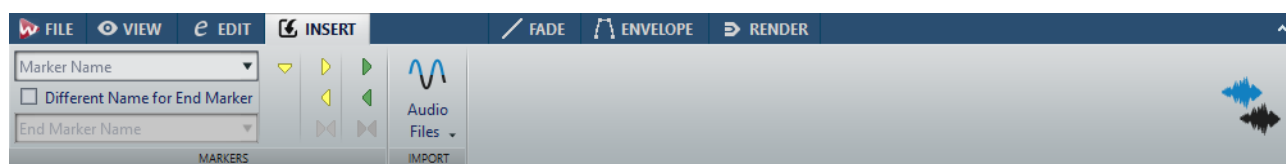
### Point de repère

Ce menu local permet de configurer les paramètres des points de repère.

- **Mettre au curseur** permet de placer le point de repère sur une position fixe à partir du début du clip.
- **Placer à la position de l'écart standard** permet de placer le point de repère avant le début du clip, à une distance régie par la position du prégap par défaut.
- **Suivre la fin du fondu d'entrée** permet de placer le point de repère sur le point final du fondu d'entrée.
- **Suivre le début de fondu de sortie** permet de placer le point de repère sur le point de départ du fondu de sortie.

- Quand l'option **Point de repère de fin personnalisé** est activée, vous pouvez placer le point de repère de fin sur la position de votre choix à partir de la fin du clip. Cette option vous permet de modifier l'espace de chaque clip.  
Quand cette option est désactivée, un espace de deux secondes par défaut est utilisé.
- **Décalage de fin** permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Décalage du point de repère de fin**, dans laquelle vous pouvez placer le point de repère de fin à la position de votre choix à partir de la fin du clip.

## Onglet Insérer



## Marqueurs

### Nom du marqueur

Permet de saisir le nom du marqueur de début et de fin. Si rien n'est entré, un nom générique est utilisé.

Pour éditer les noms par défaut, ouvrez la fenêtre **Marqueurs** et sélectionnez **Fonctions > Noms des marqueurs par défaut**.

### Nom différent pour le marqueur de fin

Si cette option est activée, vous pouvez entrer un nom différent pour le marqueur de fin.

Si cette option est désactivée, le nom du marqueur de début est aussi utilisé pour le marqueur de fin.

### Créer marqueur

Permet de créer des marqueurs et des paires de marqueurs à la position du curseur d'édition.

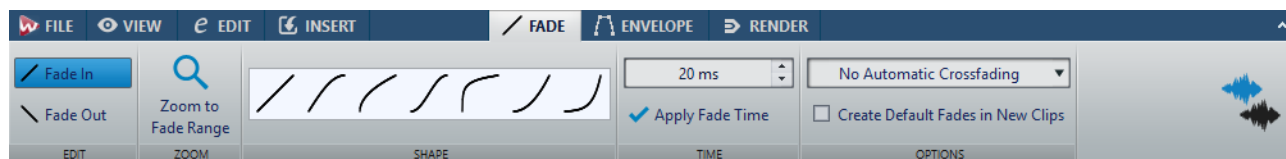
## Importer

### Fichiers audio

Permet de sélectionner un ou plusieurs fichiers audio qui seront insérés à la position du curseur d'édition sur la piste sélectionnée.



## Onglet Fondu



### Edit

#### Fondu d'entrée/Fondu de sortie

Permet d'alternier entre les paramètres de fondu d'entrée et de fondu de sortie.

### Zoom

#### Zoomer l'étendue

Ajuste la vue pour afficher le fondu d'entrée/fondu de sortie du clip actif.

### Shape

#### Courbe

Permet de sélectionner des préréglages de courbes de fondu.

- **Linéaire** : le niveau est modifié de façon linéaire.
- **Sinus (\*)** : le niveau est modifié selon une courbe sinusoïdale. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.
- **Racine carrée (\*)** : le niveau est modifié selon une courbe racine carrée. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.
- **Sinusoïde** : le niveau est modifié selon une courbe sinusoïdale.
- **Logarithmique** : le niveau est modifié selon une courbe logarithmique.
- **Exponentiel** : le niveau est modifié selon une courbe exponentielle.
- **Exponentiel+** : le niveau est modifié selon une courbe exponentielle plus prononcée.

### Temps

#### Temps de fondu

Permet de définir la durée du fondu d'entrée/fondu de sortie pour le clip.

#### Appliquer durée

Permet d'appliquer la durée de fondu d'entrée/fondu de sortie de clip définie.

## Options

### Chevauchements

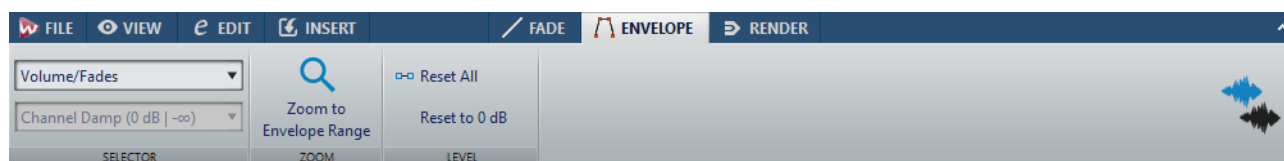
Ce menu local permet de configurer le fonctionnement du fondu enchaîné automatique.

- Quand l'option **Pas de fondu enchaîné automatique** est activée, aucun fondu enchaîné automatique n'est appliqué quand des clips se chevauchent.
- Quand l'option **Chevauchements libres** est activée, des fondus enchaînés automatiques sont créés quand un clip en chevauche un autre sur la même piste. La longueur du chevauchement détermine la longueur du fondu enchaîné.

### Créer des fondus par défaut dans les nouveaux clips

Lorsque cette option est activée, tous les nouveaux clips sont dotés d'un fondu d'entrée et de sortie de forme et longueur par défaut. Pour les clips créés par division d'un clip, seul le temps de fondu par défaut est utilisé.

## Onglet Enveloppe



### Sélecteur

#### Type d'enveloppe

Détermine le type de l'enveloppe. Le type sélectionné détermine les options disponibles.

#### Loi de Panoramique

Permet de sélectionner un mode de panoramique. Cette option est uniquement disponible quand le type d'enveloppe **Balance** est sélectionné.

### Zoom

#### Zoomer l'étendue

Permet de configurer la vue de manière à afficher l'enveloppe active du clip actif.

### Level

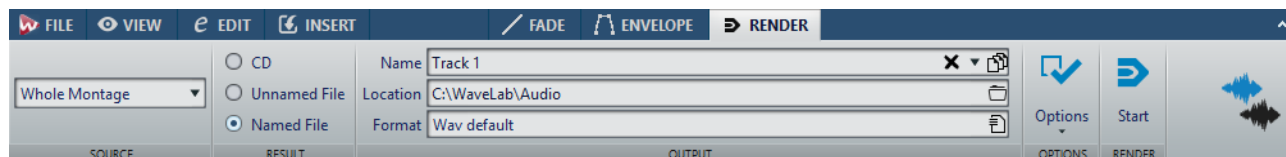
#### Tout réinitialiser

Rétablit la forme neutre de l'enveloppe.

### Remettre à 0 dB

Permet de remplacer les segments situés entre les points de fondu d'entrée et de sortie par un seul segment neutre.

## Onglet Rendre



### Source

#### Tout le montage

Traite et rend la totalité de la plage audio.

#### Région spécifique

Permet de traiter un intervalle audio particulier et d'en effectuer le rendu dans un fichier indépendant.

Définissez la région devant être traitée dans le menu local.

### Résultat

#### CD

Permet de graver un CD à partir du montage audio.

#### Fichier sans nom

Quand cette option est activée, le fichier de rendu est nommé sans titre.

#### Fichier nommé

Quand cette option est activée, vous pouvez définir le nom du fichier de rendu.

### Sortie

#### Nom

Permet de saisir un nom pour le fichier de rendu. Cliquez sur l'icône de flèche pour ouvrir un menu local proposant plusieurs options de nommage.

#### Emplacement

Permet de sélectionner un dossier de destination pour les fichiers de rendu.

## Format

Permet d'ouvrir un menu local dans lequel vous pouvez sélectionner un format de fichier.

## Options

La source sélectionnée détermine quelles options sont disponibles.

### Contourner la Section Maître

Quand cette option est activée, les plug-ins et le gain de la **Section Maître** sont contournés pendant le rendu.

### Exclure de la Section Maître les plug-ins contournés

Quand cette option est activée, les plug-ins contournés dans la **Section Maître** durant la lecture ne sont pas utilisés pour le rendu.

### Pas de trainée de réverbération

Si cette option est activée, la trainée audio produite par des effets, tels que la réverbération, n'est pas incluse dans le fichier de rendu.

Certains plug-ins ne transmettent pas à WaveLab d'informations sur la durée de la trainée. Dans ce cas, cette option n'a aucun effet. Pour ces plug-ins, vous pouvez ajouter le plug-in **Silence** pour ajouter des échantillons supplémentaires à la fin du fichier.

### Copier les marqueurs

Quand cette option est activée, les marqueurs inclus dans la plage à traiter sont copiés vers le fichier rendu.

### Ouvrir le fichier audio obtenu

Quand cette option est activée, chaque fichier rendu est ouvert dans une nouvelle fenêtre.

### Contourner la Section Maître pour le fichier audio obtenu

Quand cette option est activée, la lecture du fichier audio obtenu contourne la totalité de la **Section Maître**. Ce paramètre peut être inversé en cliquant sur le bouton en bas à droite de la fenêtre d'onde ou de la fenêtre de montage.

#### À NOTER

Il est recommandé d'activer cette option afin que les nouveaux fichiers ne soient pas à nouveau traités par les effets qui leur ont déjà été appliqués.

### Envoyer vers SoundCloud

Quand cette option est activée, le fichier de rendu est téléchargé sur SoundCloud.

## Rendre

### Démarrage

Permet de lancer le processus de rendu.

## Flux des signaux dans le montage audio

Le flux des signaux audio traverse les diverses sections de WaveLab Elements d'une certaine manière.

- 1) Les échantillons audio sont lus.
- 2) Enveloppe du clip
- 3) Effets du clip
- 4) Panoramique du clip
- 5) Gain des clips individuels (fenêtre **CD**)
- 6) Les clips sont mixés dans l'emplacement de piste (clips qui se chevauchent, par exemple).
- 7) Effets de la piste
- 8) Paramètres de niveau des pistes
- 9) Chaque piste est mixée dans un bus stéréo.
- 10) Le canal stéréo est traité par les plug-ins de la sortie du montage.
- 11) Le bus stéréo est transmis sur l'entrée de la **Section Maître**.

### Flux du signal dans la Section Maître

- 1) La fréquence d'échantillonnage/les canaux peuvent changer à chaque emplacement de plug-in.
- 2) Vumètres de la **Section Maître**
- 3) Panneau **Effet Final / Dithering** dans la **Section Maître**
- 4) Vumètres indépendants
- 5) Lecture ou rendu du format de fichier

## Créer de nouveaux montages audio

---

### PROCÉDER AINSI

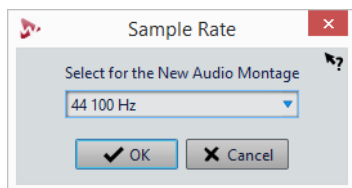
1. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  2. Sélectionnez **Montage Audio > Personnalisé**.
  3. Définissez les propriétés audio et cliquez sur **Créer**.
-

## Propriétés des montages audio

Vous pouvez définir la fréquence d'échantillonnage du montage audio.

Vous pouvez définir la fréquence d'échantillonnage quand vous créez un montage audio.

- Pour modifier la fréquence d'échantillonnage du montage audio sélectionné, sélectionnez l'onglet **Fichier** et cliquez sur **Info** ou sur le bouton **Propriétés du Montage Audio** situé en bas à droite de la fenêtre de montage.



## Autres méthodes de création de montages audio

Vous pouvez créer un montage audio de plusieurs manières.

- Importer des pistes CD audio dans un montage audio
- Convertir des fichiers wave dans un montage audio
- Appuyer sur [Ctrl]/[Option] et faire glisser un onglet de montage sur la barre d'onglets.
- Double-cliquer sur une section vide de la barre d'onglets

LIENS ASSOCIÉS

[Duplicatas de montages audio à la page 174](#)

## Duplicatas de montages audio

### Vide (mêmes propriétés)

Permet de créer un nouveau montage audio possédant la même configuration de canaux et la même fréquence d'échantillonnage que le montage audio d'origine, sans aucun clip.

### Duplicata exact (réutilisation des mêmes Fichiers Audio)

Permet de créer un duplicata exact du montage audio d'origine, mais les nouveaux clips sont toujours référencés aux fichiers audio d'origine. Le montage audio dupliqué utilise la configuration de canaux et la fréquence d'échantillonnage du montage audio d'origine.

Cela s'avère utile quand vous voulez créer plusieurs versions d'un montage audio, par exemple, pour tester des variantes. Cependant, les traitements et modifications appliqués aux fichiers audio eux-mêmes sont reflétés dans tous les montages audio.

Vous pouvez également créer un duplicata exact d'un montage audio en appuyant sur [Ctrl]/[Commande] et en faisant glisser un onglet sur la barre d'onglets.

LIENS ASSOCIÉS

[Dupliquer des montages audio à la page 175](#)

## Dupliquer des montages audio

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le montage audio que vous souhaitez dupliquer.
  2. Dans la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Fichier**.
  3. Sélectionnez **Nouveau > Montage Audio > À partir du fichier actif**.
  4. Dans la section **À partir du montage audio actif**, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Vide (mêmes propriétés)**
    - **Duplicata exact (réutilisation des mêmes Fichiers Audio)**
  5. Cliquez sur **Créer**.
- 

RÉSULTAT

Un duplicata du montage audio s'ouvre dans un autre onglet.

## Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio

Vous pouvez exporter des fichiers audio vers un montage audio, y compris tous les marqueurs inclus dans les fichiers.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez le fichier audio que vous souhaitez exporter vers un montage audio.
2. Facultatif : si vous voulez uniquement utiliser une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
3. Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
4. Sélectionnez **Montage Audio > À partir du fichier actif**.
5. Dans la section **À partir du fichier audio actif**, cliquez sur **Insérer Fichier Audio dans un nouveau Montage**.
6. Cliquez sur **Créer**.
7. Dans la boîte de dialogue **Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio**, choisissez d'importer l'intégralité du fichier ou uniquement la plage audio sélectionnée.
8. Facultatif : décidez si vous souhaitez effectuer les opérations suivantes :

- Importer les marqueurs
  - Découper selon les marqueurs de région générique
9. Cliquez sur **OK**.
- 

## Options d'importation des montages audio

Dans votre montage audio, vous pouvez importer des fichiers audio et des pistes CD audio.

Voici les options d'importation disponibles dans la section **Importer** de l'onglet **Insérer** dans la fenêtre **Montage Audio** :

- Pour importer des fichiers audio, cliquez sur **Fichiers audio** et sélectionnez les fichiers audio que vous souhaitez importer à la position du curseur d'édition sur la piste sélectionnée.  
  
Si vous importez un seul fichier audio, le menu contextuel **Coller** s'ouvre. Vous pouvez ici configurer l'insertion du clip, notamment ce qu'il advient des clips existants, etc.  
  
Si vous importez plusieurs fichiers audio, la boîte de dialogue **Insérer des fichiers audio** s'ouvre. Vous pouvez ici déterminer où les fichiers seront insérés.

Pour accéder aux options d'importation suivantes, sélectionnez **Fichier > Importer**.

- Pour importer des fichiers audio, cliquez sur **Ajouter fichier au montage**, sélectionnez les fichiers audio que vous souhaitez importer, puis cliquez sur **Importer**.
- Pour ouvrir des fichiers audio dont le format est inconnu, cliquez sur **Audio inconnu**. Dans la boîte de dialogue **Format spécial de fichier**, vous pouvez déterminer comment le format du fichier audio que vous souhaitez importer doit être interprété.
- Pour importer des pistes CD d'un CD audio, cliquez sur **CD audio**. Dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, accédez aux pistes de CD audio à extraire.

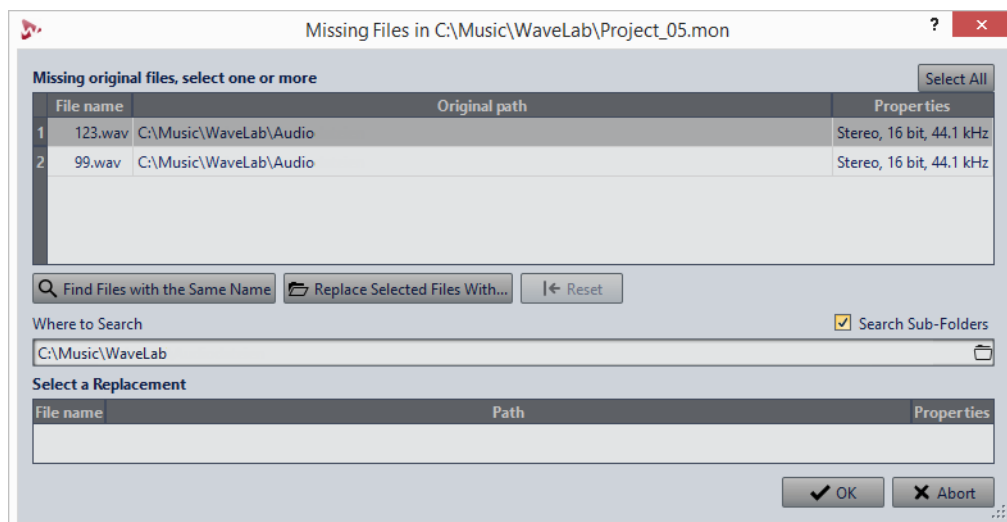
### LIENS ASSOCIÉS

[Fréquences d'échantillonnage non conformes lors de l'insertion de fichiers audio à la page 182](#)

## Boîte de dialogue Fichiers manquants dans le montage audio

Cette boîte de dialogue s'ouvre quand vous ouvrez un montage audio et que des fichiers audio auquel le montage fait référence sont introuvables. Vous pouvez alors rechercher les fichiers ou sélectionner un remplacement.





### Fichiers d'origine manquants

Répertorie les fichiers introuvables. Chaque fichier peut être remplacé par un fichier existant. Pour rechercher des remplacements pour plusieurs fichiers, sélectionnez les fichiers et spécifiez un nouveau chemin dans le champ **Où chercher**.

Un fichier avec une coche verte est associé à un remplacement valide. Un fichier avec une coche rouge n'est pas associé à un remplacement valide, mais des candidats au remplacement sont disponibles à la fin de la boîte de dialogue.

### Trouver les fichiers avec un nom similaire

Demande à WaveLab Elements de trouver tous les fichiers portant le même nom dans le dossier spécifié dans le champ **Où chercher**.

### Remplacer les fichiers sélectionnés avec

Remplace les fichiers manquants avec un seul fichier spécifique.

### Reset

Supprime tous les substituts possibles des fichiers sélectionnés manquants.

### Où chercher

Permet de spécifier l'emplacement où chercher des fichiers. Cliquez sur **Trouver les fichiers avec un nom similaire** pour lancer la recherche.

### Liste Remplacement

Répertorie les fichiers utilisables comme remplacements. Vous pouvez aussi faire glisser un fichier dans la liste depuis Explorateur de fichiers/Finder Mac OS.

## Assemblage du montage audio

Vous assemblez votre montage audio en ajoutant des pistes et des clips.

Dans le montage audio, seule une piste peut être sélectionnée à la fois. La zone des commandes de cette piste sélectionnée a une couleur différente. Certaines fonctions de WaveLab Elements sont toujours appliquées à la piste sélectionnée.

## Pistes

Les pistes forment la structure qui permet d'organiser les clips. Les pistes peuvent être des pistes audio mono ou stéréo.

- Les pistes audio permettent d'ajouter des clips à un montage audio.

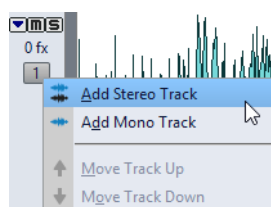
## Ajout de pistes

Vous pouvez ajouter des pistes stéréo et des pistes mono.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur le bouton de numéro d'une piste pour ouvrir le menu local **Piste**.



2. Sélectionnez le type de piste que vous souhaitez ajouter à votre montage audio.

---

### RÉSULTAT

La nouvelle piste est créée sous la piste sélectionnée. Si vous souhaitez la placer au-dessus de la piste sélectionnée, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] au moment de créer la piste.

## Déplacement des pistes dans la zone des pistes

Vous pouvez modifier l'ordre des pistes dans la fenêtre de montage.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur le bouton de numéro d'une piste.
  2. Dans le menu local, sélectionnez **Déplacer la piste vers le haut** ou **Déplacer la piste vers le bas**.
-

## Suppression de pistes

Lorsque vous supprimez une piste, vous supprimez également les clips qu'elle contient. Toutefois, les fichiers audio auxquels les clips font référence ne sont pas concernés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur le numéro de la piste que vous souhaitez supprimer.
  2. Dans le menu local, sélectionnez **Retirer la piste**.
- 

## Repliage et dépliage des pistes

Pour économiser de l'espace à l'écran, vous pouvez plier les pistes que vous n'avez pas besoin de voir.

- Pour replier une piste, cliquez sur le bouton sous forme de flèche situé dans le coin supérieur gauche de la zone de contrôle des pistes.

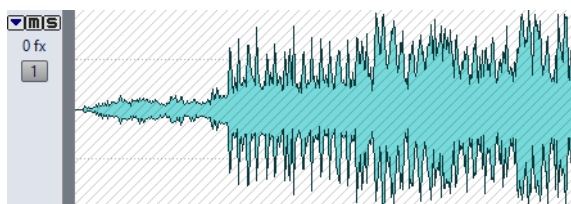


- Pour déplier une piste, cliquez à nouveau sur le bouton ou double-cliquez sur un point quelconque de la piste en question.

## Verrouillage et déverrouillage des pistes

Vous pouvez verrouiller des pistes pour éviter de les déplacer, éditer ou supprimer par mégarde.

- Pour verrouiller une piste, cliquez sur son numéro et activez l'option **Verrouiller**.



- Pour déverrouiller une piste, cliquez dessus ou cliquez sur son numéro et désactivez l'option **Verrouiller**.

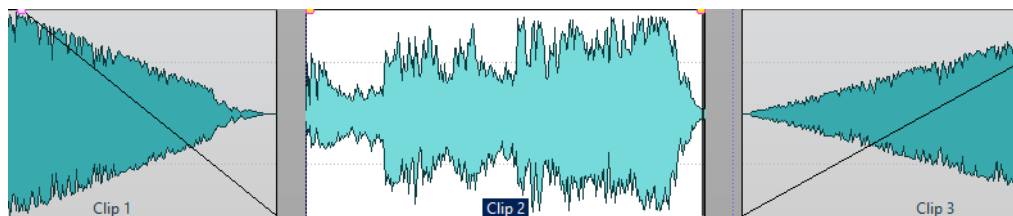
## Clips

Un clip contient une référence vers un fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans le fichier, des courbes panoramiques et de volume, des fondus, etc. permettant aux clips de lire des plus petites sections de leurs fichiers audio sources.

Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source. Étant donné qu'un clip est référencé uniquement au fichier source d'origine, il ne contient aucune donnée audio. Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source.

Vous pouvez aussi utiliser des enveloppes et des effets sur les clips.

Vous pouvez voir les clips du montage audio actif dans la fenêtre **CD**.



Trois clips sur une piste

## Ajout de clips audio au montage audio

Pour créer des clips, insérez des signaux audio dans le montage audio. Il existe plusieurs manières de procéder.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter un clip mono à une piste stéréo et vice versa.

## Faire glisser un signal audio depuis la fenêtre d'onde

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'**Éditeur Audio**, sélectionnez la section audio à laquelle vous souhaitez que le clip soit référencé.
2. Faites glisser la sélection sur une piste du montage audio.  
Si vous voulez ajouter le fichier audio entier, faites glisser l'onglet sur la piste.

### RÉSULTAT

Un clip est créé, nommé selon le fichier d'origine.

## Insérer des données audio à partir des fenêtres d'onde ouvertes à l'aide du menu Insérer

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, faites un clic droit dans une zone vide sur une piste.
2. Dans le menu contextuel, sélectionnez le fichier audio à insérer comme clip.

## Insérer des données audio par copier-coller

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'**Éditeur Audio**, sélectionnez la section audio à laquelle vous voulez que le clip soit référencé.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Copier**, ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[C].
  3. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez insérer le clip.  
La position d'insertion du clip est indiquée par le curseur d'édition.
  4. Sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Coller**, ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].
  5. Sélectionnez une option d'insertion dans le menu contextuel.
- 

## Glissement de fichiers audio depuis la fenêtre d'outil du Navigateur de fichiers

---

### À NOTER

Ce qui suit est également faisable à partir du Explorateur de fichiers/Finder Mac OS.

---

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fenêtres outils > Navigateur de fichiers**.
  2. Dans la fenêtre **Navigateur de fichiers**, sélectionnez les fichiers audio auxquels vous souhaitez que le clip se réfère, puis faites-les glisser sur une piste.
- 

## Glissement de régions depuis la fenêtre d'outil du Navigateur de fichiers

Si vous avez défini des régions de marqueur dans un fichier audio, vous pouvez les faire glisser depuis le **Navigateur de fichiers** sur une piste.

---

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fenêtres outils > Navigateur de fichiers**.
  2. Dans la fenêtre **Navigateur de fichiers**, sélectionnez le fichier audio auquel vous souhaitez que le clip soit référencé.  
Dans la partie droite de la fenêtre **Navigateur de fichiers**, une liste montre les régions audio disponibles pour le fichier sélectionné.
  3. Faites glisser une région vers la piste.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Navigateur de fichiers à la page 29](#)

## Importation de fichiers audio

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez insérer le clip.  
La position d'insertion du clip est indiquée par le curseur d'édition.
  2. Avec le bouton droit de la souris, cliquez sur la piste et sélectionnez **Insérer des fichiers** dans le menu contextuel.
- 

## Copie de clips depuis un autre montage audio

Si vous avez ouvert plusieurs montages audio, vous pouvez copier des clips d'un montage à un autre, soit par glisser-déposer, soit par copier-coller.

## Fréquences d'échantillonnage non conformes lors de l'insertion de fichiers audio

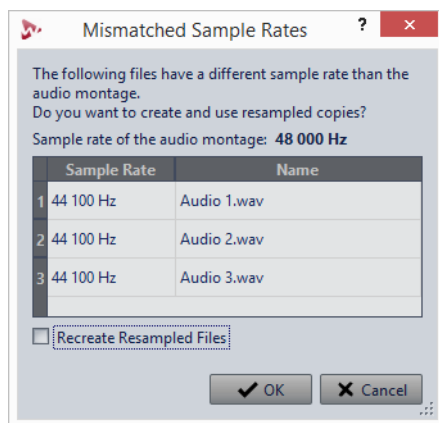
Lors de l'insertion de fichiers audio avec une fréquence d'échantillonnage différente des fréquences d'échantillonnage du montage audio, WaveLab Elements vous pouvez créer et utiliser des versions rééchantillonnées des fichiers.

Les versions rééchantillonnées des fichiers sont créées dans le sous-dossier **Données**. Le nom du fichier est le nom du fichier d'origine suivi de la nouvelle fréquence d'échantillonnage en suffixe. Si le fichier rééchantillonné existe déjà, il n'est pas recréé. Cependant, vous pouvez activer l'option **Recréer les fichiers rééchantillonnés** dans la boîte de dialogue **Fréquences d'échantillonnage non conformes**.

Un fichier 32bits flottant est créé sans processus de dithering.

## Boîte de dialogue Fréquences d'échantillonnage non conformes

Cette boîte de dialogue s'ouvre quand vous insérez un fichier audio avec une fréquence d'échantillonnage différente des fréquences d'échantillonnage du montage audio. Elle vous permet de créer une copie rééchantillonnée du fichier audio.



### Recréer les fichiers rééchantillonnés

Quand cette option est activée et qu'un fichier rééchantillonné existe, il est recréé. Sinon, la version existante est utilisée. Activez cette option si le fichier audio d'origine a été modifié et si vous désirez recréer sa version rééchantillonnée.

## Réorganisation des clips

Vous êtes libre d'organiser les clips comme bon vous semble dans la fenêtre de montage.

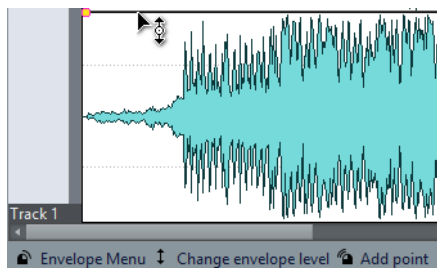
## Clips sélectionnés et actifs

Il convient de faire la distinction entre les clips sélectionnés et les clips actifs. Certaines fonctions d'édition ne peuvent s'exécuter que sur un seul clip ou clip actif, tandis que d'autres peuvent s'exécuter sur plusieurs clips ou clips sélectionnés.

- Un clip sélectionné est un clip que vous avez sélectionné selon l'une des procédures de sélection de clips. Vous pouvez sélectionner plusieurs clips à la fois. Vous pouvez ainsi éditer plusieurs clips simultanément à l'aide des fonctions de copie, suppression, déplacement, etc. La couleur d'arrière-plan des clips sélectionnés est différente. Quand vous faites un clic droit sur un clip, le menu **Région de sélection de clip** apparaît.
- Un clip actif est celui que vous avez sélectionné, sur lequel vous avez cliqué ou que vous avez modifié en dernier. Il ne peut y avoir qu'un seul clip actif à la fois. Par défaut, le clip actif est reconnaissable à son étiquette de nom en surbrillance. Certaines fonctions ne peuvent être appliquées qu'à un clip actif. Quand vous faites un clic droit sur un clip, le menu **Clip actif** apparaît.

## Ligne d'information

La ligne d'information située dans la partie inférieure de la fenêtre **Montage Audio** indique les actions correspondant au clic du bouton de la souris avec ou sans modificateur, en fonction de la position du curseur.



La ligne d'information utilise les symboles suivants :

### Simple clic



Indique le résultat d'un simple clic.

### Double-clic



Indique le résultat d'un double clic.

### Clic droit



Indique que vous pouvez afficher un menu en cliquant avec le bouton droit de la souris. Le nom du menu s'affiche à droite du symbole.

### [Ctrl]/[Commande]-clic



Indique que vous pouvez obtenir des fonctions supplémentaires en cliquant sur le bouton de la souris tout en maintenant la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée.

### [Alt]/[Option]-clic



Indique que vous pouvez obtenir des fonctions supplémentaires en cliquant sur le bouton de la souris tout en maintenant la touche [Alt]/[Option] enfoncée.

### [Maj]-clic



Indique que vous pouvez obtenir des fonctions supplémentaires en cliquant sur le bouton de la souris tout en maintenant la touche [Maj] enfoncée.

### Glisser vers le haut/bas



Indique l'action engendrée lorsque vous cliquez et que vous faites glisser le curseur vers le haut ou vers le bas.

### Glisser vers la gauche/droite



Indique l'action engendrée lorsque vous cliquez et que vous faites glisser le curseur vers la droite ou vers la gauche.

### Glisser dans n'importe quelle direction



Indique l'action engendrée lorsque vous cliquez et que vous faites glisser dans n'importe quelle direction un élément dans le montage audio.



### Glisser en dehors du montage audio



Indique l'action engendrée lorsque vous cliquez et que vous retirez un élément du montage audio en le faisant glisser.

### Déplacer/redimensionner des clips ou modifier les valeurs d'enveloppe



Indique que vous déplacez ou redimensionnez des clips, ou que vous modifiez les valeurs d'enveloppe par exemple.

### Combinaison de touches mortes

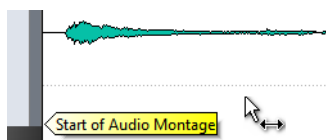


Indique que vous pouvez utiliser une combinaison de modificateurs.

## Bornes magnétiques dans les montages audio

Certaines positions, telles que les marqueurs ou le début et la fin d'un clip, peuvent être définies comme magnétiques. Les éléments glissés peuvent se caler à ces positions. Cela permet de facilement positionner les éléments avec précision.

Par exemple, quand vous déplacez ou redimensionnez un clip et que ses bords ou points de repère se rapprochent d'une borne magnétique, le clip se cale à cette position. Une étiquette s'affiche indiquant la position d'alignement.



Pour placer le curseur sur une position magnétique, cliquez sur la ligne temporelle et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Quand vous déplacez verticalement le curseur, il se cale sur la borne magnétique la plus proche.

## Activer l'alignement sur les bornes magnétiques

Pour que vous puissiez utiliser la fonction des bornes magnétiques, l'option **Se caler sur les bornes magnétiques** doit être activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **Alignement**, activez **Se caler sur bornes aimantées**.
- 

## Sélection de clips

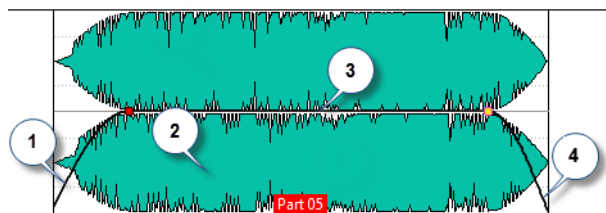
Vous pouvez éditer simultanément plusieurs clips sélectionnés.

- Pour sélectionner un clip, cliquez dessus. Les clips sélectionnés s'affichent dans une couleur différente.
- Pour sélectionner plusieurs clips, faites des [Ctrl]/[Commande]-clics dans les zones inférieures des clips.

- Pour sélectionner une plage de clips, cliquez dessus tout en maintenant la touche [Maj] enfoncée.

## Menus contextuels des clips

De nombreuses fonctions d'édition des clips sont accessibles par le biais des menus contextuels. Les menus contextuels varient en fonction de l'endroit sur lequel vous cliquez avec le bouton droit de la souris.



- 1) **Section de fondu d'entrée**  
Permet d'ouvrir le menu local **Fondu d'entrée** et d'y éditer le fondu d'entrée.
- 2) **N'importe quelle partie d'un clip**  
Permet d'ouvrir le menu local **Clip actif** et d'y éditer le clip actif.
- 3) **Section de sustain**  
Permet d'ouvrir le menu local **Enveloppe**, dans lequel vous pouvez éditer l'enveloppe.
- 4) **Section de fondu de sortie**  
Permet d'ouvrir le menu local **Fondu de sortie** et d'y éditer le fondu de sortie.

## Édition de clips

Tous les clips sont affichés dans la fenêtre **CD**. Dans cette fenêtre, vous pouvez modifier et réorganiser les clips et les faire glisser dans le montage audio.

Le clip actif apparaît en surbrillance dans la liste des clips.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre CD à la page 211](#)

## Réorganiser les clips dans les montages audio en les faisant glisser

Dans la fenêtre **CD**, vous pouvez modifier l'ordre des clips en les faisant glisser dans la liste.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la fenêtre **CD**.
2. Dans la liste des clips, faites glisser un clip vers une autre position.  
Pour déplacer plusieurs clips en même temps, sélectionnez-les et faites-les glisser. Si vous avez sélectionné plusieurs clips, tous les clips entre les clips situés à l'extrême gauche et à l'extrême droite sont déplacés.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre CD à la page 211](#)

## Déplacer des clips et leur appliquer un fondu enchaîné

Vous pouvez faire se chevaucher des clips, les déplacer et créer des fondus enchaînés entre eux.

### Déplacement des clips

#### À NOTER

La configuration de canaux du clip doit correspondre à celle de la piste de destination.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez les clips que vous souhaitez déplacer.
2. Cliquez sur la zone de clip et faites glisser les clips dans n'importe quelle direction.  
Lorsque vous faites glisser un clip, la position du début du clip s'affiche dans la ligne d'information.

### Clips superposés

Vous pouvez déplacer des clips pour qu'ils se chevauchent.

Prenez en compte les points suivants :

- Les pistes du montage audio sont polyphoniques, ce qui signifie que chaque piste peut lire plusieurs clips qui se chevauchent en même temps. Les clips qui se chevauchent étant transparents, vous pouvez voir les clips sous-jacents et leurs formes d'onde.
- Des options de fondu enchaîné permettent d'ajuster automatiquement les courbes d'enveloppe de niveau en cas de chevauchement de clips.

## Options de déplacement et de fondu enchaîné des clips

Plusieurs options peuvent vous aider quand vous déplacez des clips et créez des fondus enchaînés entre eux.

### Répercussion

Les options de répercussion sont disponibles dans l'onglet **Éditer** de la fenêtre **Montage Audio**.

#### Piste

Quand cette option est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips de la piste sélectionnée qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés. Cette option s'applique aussi quand vous déplacez ou redimensionnez des clips, et quand vous insérez ou collez plusieurs clips simultanément.

#### Global

Quand cette option est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips sur toutes les pistes qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés. Cette option est prise en compte lors du déplacement ou du redimensionnement des clips, ou lors de l'insertion ou du collage de plusieurs clips simultanément.

### Fondu enchaîné

Les options de fondu enchaîné suivantes sont disponibles dans l'onglet **Fondu** de la fenêtre **Montage Audio**, dans la section **Options**.

#### Chevauchements

Ce menu local permet de configurer le fonctionnement du fondu enchaîné automatique.

- Quand l'option **Pas de fondu enchaîné automatique** est activée, aucun fondu enchaîné automatique n'est appliqué quand des clips se chevauchent.
- Quand l'option **Chevauchements libres** est activée, des fondus enchaînés automatiques sont créés quand un clip en chevauche un autre sur la même piste. La longueur du chevauchement détermine la longueur du fondu enchaîné.

### Options

- Quand l'option **Créer des fondus standard dans les nouveaux clips** est activée, tous les nouveaux clips sont dotés d'un fondu d'entrée et de sortie de forme et longueur par défaut. Pour les clips créés par division d'un clip, seul le temps de fondu par défaut est utilisé.

## Duplication de clips

---

#### À NOTER

La configuration de canaux du clip doit correspondre à celle de la piste de destination.

---

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez un ou plusieurs clips.
  2. Cliquez sur la zone de clip supérieure et faites glisser les clips dans n'importe quelle direction.  
Lorsque vous faites glisser les clips, une ligne en pointillé indique que le premier des clips copiés va être placé. La position est également indiquée dans la ligne d'information.  
Les paramètres de répercussion sont pris en compte.
- 

## Dupliquer avec répercussion

Si vous dupliquez plus d'un clip, les paramètres de répercussion affectent le résultat.

Voici les options disponibles dans l'onglet **Éditer**, à la section **Répercussion** :

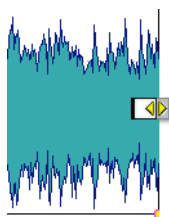
- Quand l'option **Piste** est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips de la piste sélectionnée qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés.
- Quand l'option **Groupe** est activée et que vous déplacez un clip horizontalement, tous les clips sur toutes les pistes qui se trouvent à droite du clip édité sont également déplacés.

## Redimensionnement des clips

Dans ce contexte précis, redimensionner revient à déplacer les points de début et de fin d'un clip. Une partie plus ou moins longue du fichier audio d'origine est alors affichée.

Pour redimensionner un clip, cliquez sur le bord gauche ou droit du clip et déplacez le point de début ou de fin vers la gauche ou la droite. Vous ne pouvez pas faire glisser le bord d'un clip au-delà du point de début ou de fin du fichier audio auquel il fait référence.

Si vous appuyez sur [Alt]/[Option] lors du redimensionnement, tous les clips sélectionnés sont redimensionnés de la même quantité.



LIENS ASSOCIÉS

[Options de déplacement et de fondu enchaîné des clips à la page 188](#)

## Diviser des clips

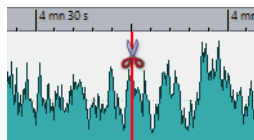
CONDITION PRÉALABLE

Déterminez si des fondus enchaînés doivent être automatiquement créés entre les clips gauche et droit. Pour activer/désactiver cette option, sélectionnez l'onglet **Fondu**, cliquez sur **Options** dans la section **Options**, et activez/désactivez **Créer des fondus standard dans les nouveaux clips**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, cliquez sur la position à laquelle vous souhaitez diviser le clip.
2. Placez le curseur de la souris sur la position du curseur d'édition dans la zone de clip du haut.

Le curseur prend la forme d'une paire de ciseaux.



3. Double-cliquez.

RÉSULTAT

Le clip est divisé en deux. Les deux clips ont le même nom et les mêmes paramètres. Les enveloppes et les fondus sont convertis de telle sorte que les deux clips sont lus comme s'il s'agissait toujours d'un seul et même clip.

Pour scinder les clips sur toutes les pistes, sélectionnez l'onglet **Éditer**, faites un clic droit sur **Scinder le clip** dans la section **Découper**, puis sélectionnez **Scinder les clips sur toutes les pistes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Découper entre les silences à la page 191](#)

## Boîte de dialogue Découper entre les silences

Vous pouvez supprimer des parties de clip silencieuses et créer un nouveau clip à la position de la coupe.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Découper entre les silences**, sélectionnez l'onglet **Éditer** dans la fenêtre **Montage Audio**, puis cliquez sur **Découper entre les silences** dans la section **Découper**.

### Longueur minimale de clip

Définit la durée minimale des régions obtenues après le découpage. Les sections non silencieuses qui sont plus courtes que cette durée ne sont pas découpées.

### Silence minimum entre les régions

Détermine la durée minimale d'une région silencieuse. Les régions silencieuses plus courtes que cette durée ne deviendront pas des régions à découper.

### Le silence est défini comme un signal en dessous de (RMS)

Permet de définir le seuil pour la détection du silence. Les niveaux inférieurs à cette valeur sont considérés comme du silence.

### Détection de niveau automatique (analyse en deux étapes, plus lent)

Quand cette option est activée, le fichier est analysé et automatiquement découpé à l'endroit où WaveLab Elements détecte un silence. Le fichier est lu deux fois.

### Séparer les clips obtenus par un écart fixe

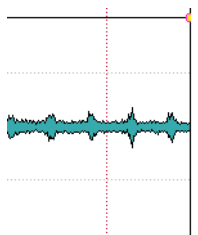
Si cette option est activée, les clips obtenus sont séparés les uns des autres en utilisant l'écart par défaut. Si elle est désactivée, les intervalles entre les clips obtenus sont déterminés par la durée du silence supprimée.

## Suppression de clips

- Faites un clic droit sur un clip et sélectionnez **Supprimer**.
- Sélectionnez un clip et appuyez sur [Suppr].

## Clips et points de repère

Un point de repère est un marqueur de position appartenant à un clip. Il peut être placé dans le clip ou en dehors. Les points de repère s'affichent sous la forme de lignes en pointillé verticales.



Quand vous déplacez un clip, son point de repère se colle aux bords, marqueurs ou positions. Méthodes d'utilisation des points de repère :

- Placez le point de repère à une position pertinente du signal audio pour aligner le clip sur d'autres clips, etc.
- Placez le point de repère avant le début d'un clip pour placer successivement des clips avec des espaces prédéfinis.
- Placez le point de repère au point de fondu d'entrée ou de sortie d'un clip afin de maintenir des longueurs de fondu définies en cas de fondu enchaîné.

#### À NOTER

Vous ne pouvez définir qu'un seul point de repère par clip. Si vous sélectionnez une autre option d'insertion de point de repère, le point de repère est déplacé vers une nouvelle position.

---

## Créer des points de repère

Vous pouvez ajouter un point de repère à chaque clip.

---

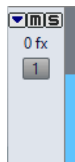
#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans le montage audio, cliquez sur la position du clip où vous souhaitez placer un point de repère.
  2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  3. Dans la section **Clip**, ouvrez le menu local **Point de repère**.
  4. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Mettre au curseur**
    - **Placer à la position de l'écart standard**
    - **Suivre la fin du fondu d'entrée**
    - **Suivre le début de fondu de sortie**
  5. Facultatif : Sélectionnez **Point de repère de fin personnalisé** et définissez un point de repère de fin personnalisé.
-



## Indicateur d'activité de piste

L'indicateur d'activité de piste indique le niveau de volume des pistes audio. Il est situé à droite de la zone de contrôle des pistes de la fenêtre **Montage Audio**.



L'indicateur d'activité de piste vous permet de savoir quelles pistes émettent un signal audio, et à quel niveau à peu près.

## Enveloppe des clips

Pour les clips du montage audio, vous pouvez créer des enveloppes pour le niveau et les fondus, ainsi que pour le panoramique.

Vous pouvez créer une courbe d'enveloppe de niveau indépendante pour automatiser le niveau, créer des fondus et des fondus enchaînés et rendre muettes des sections de clip.

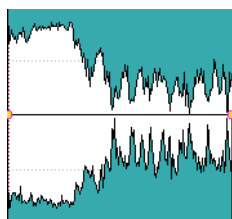
Pour pouvez également dessiner des enveloppes de panoramique pour automatiser les paramètres de panoramique d'un clip. Pour les clips mono, le panoramique régit la position gauche/droite dans le champ stéréo. Pour les clips stéréo, le panoramique définit la balance gauche/droite.

Vous pouvez modifier les paramètres d'enveloppe dans l'onglet **Enveloppe** ou en cliquant avec le bouton droit de la souris sur une courbe d'enveloppe. Le menu des paramètres varie en fonction de la partie sur laquelle vous cliquez, que ce soit le fondu d'entrée, le fondu de sortie ou le sustain.

## Affichage des enveloppes

Par défaut, tous les clips affichent une courbe d'enveloppe de niveau. Vous pouvez afficher l'enveloppe sous trois formes distinctes : le fondu d'entrée, le sustain et le fondu de sortie.

Les points situés à gauche et à droite de la courbe sont les points de jonction du fondu en entrée et du fondu en sortie qui séparent les parties fondu de la partie sustain.



La courbe d'enveloppe indique si des points, des fondus en entrée ou des fondus en sortie ont été définis. En plus de la courbe, les modifications de l'enveloppe de niveau apparaissent sur la forme d'onde.

## Sélectionner des enveloppes

Vous pouvez sélectionner des enveloppes de volume/fondu et des enveloppes de panoramique.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez un clip.
  2. Sélectionnez l'onglet **Enveloppe**.
  3. Dans la section **Sélecteur**, ouvrez le menu local **Type d'enveloppe** et sélectionnez l'enveloppe que vous souhaitez éditer.
- 

## Masquer des courbes d'enveloppe

Par défaut, tous les clips affichent des enveloppes, que pouvez masquer si vous le souhaitez. Toutefois, les enveloppes masquées restent actives.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, sélectionnez un clip.
  2. Sélectionnez l'onglet **Enveloppe**.
  3. Dans la section **Sélecteur**, ouvrez le menu local **Type d'enveloppe** et sélectionnez **Tout masquer**.
- 

## Édition d'enveloppe de clip

Les points de courbe permettent de créer des courbes de volume, des courbes de panoramique et des courbes de fondu destinées à un clip. Pour modifier la courbe d'enveloppe, il suffit d'ajouter ou de supprimer des points de courbe.

## Édition des points de courbe

Vous pouvez appliquer aux points de courbe la plupart des opérations d'édition couramment effectuées dans le cadre de votre système d'exploitation informatique. Outre ces opérations, plusieurs procédures spécifiques s'appliquent.

- Pour ajouter un point de courbe, double-cliquez sur la courbe d'enveloppe.
- Pour supprimer un point de courbe, double-cliquez dessus. Vous ne pouvez pas supprimer le point de courbe situé entre la partie sustain et la partie de fondu de l'enveloppe.

- Pour supprimer plusieurs points de courbe, sélectionnez-les, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'un d'eux et choisissez **Supprimer les points sélectionnés**.
- Pour sélectionner une plage de points, cliquez tout en maintenant la touche [Alt]/[Option] enfoncée et entourez votre sélection en faisant glisser le curseur.
- Pour déplacer l'ensemble des points sélectionnés, cliquez sur l'un d'eux et faites glisser la sélection.
- Pour augmenter ou diminuer la valeur de deux points de courbe consécutifs, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et cliquez sur le segment compris entre les deux points, puis faites-le glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour modifier la position temporelle de deux points de courbe consécutifs, maintenez la touche [Maj] enfoncée et cliquez sur le segment compris entre les deux points, puis faites-le glisser vers la gauche ou vers la droite.
- Pour augmenter ou baisser la courbe d'enveloppe dans son intégralité, assurez-vous qu'aucun point de courbe n'est sélectionné, cliquez sur la courbe d'enveloppe et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas. Ne faites pas glisser un segment délimité par des points sélectionnés.
- Pour ajuster les enveloppes dans tous les clips sélectionnés, maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée et faites glisser une courbe d'enveloppe vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez ainsi régler rapidement le niveau ou le panoramique de plusieurs clips à la fois, ainsi que les deux côtés d'une enveloppe stéréo simultanément.
- Pour déplacer un point de fondu d'entrée ou de fondu de sortie dans le sens vertical, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et faites glisser le point de fondu.
- Pour modifier le niveau ou la durée du fondu d'entrée/de sortie de plusieurs enveloppes en même temps, sélectionnez les clips à éditer, appuyez sur [Alt]/[Option] et modifiez l'enveloppe à l'aide de la souris.

## Réinitialisation des points de courbe

Vous pouvez rétablir le niveau par défaut des points de courbe à 0 dB.

- Pour réinitialiser un point à 0dB, sélectionnez-le, faites un clic droit dessus et sélectionnez **Réinitialiser les points sélectionnés**.
- Pour rétablir les valeurs par défaut de la courbe d'enveloppe tout entière, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et choisissez **Remettre le niveau à 0 dB**.

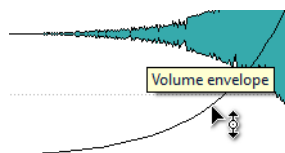
## Modifier les enveloppes de niveau générales des clips

La courbe d'enveloppe par défaut ne contient pas de points d'enveloppe de niveau, mais vous pouvez l'utiliser pour modifier le niveau général d'un clip.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre de montage, placez le curseur de la souris sur la courbe d'enveloppe.  
Le curseur prend alors la forme d'un cercle doté de deux flèches pointant vers le haut et le bas.



2. Cliquez et faites glisser la courbe vers le haut ou le bas pour modifier le niveau d'enveloppe du clip.
- 

## Modes de panoramique

La puissance de la somme des canaux diminue d'environ 3dB si un signal est à fond à gauche ou à droite par rapport au même signal placé au centre. Les modes de panoramique permettent de compenser ce problème.

Essayez les différents modes pour trouver celui qui convient le mieux. Vous pouvez définir des modes de panoramique pour les pistes, les clips et la sortie du montage.

- Pour définir les modes de panoramique pour les clips, serez-vous du menu local **Loi de Panoramique** de l'onglet **Enveloppe** ou utilisez le menu local **Loi de Panoramique** et le potentiomètre de la fenêtre **Effets**.
- Pour définir les modes de panoramique pour les pistes et la sortie du montage, servez-vous du menu local **Loi de Panoramique** et du potentiomètre de la fenêtre **Effets**.

Vous disposez des modes de panoramique suivants:

### Atténuation de canal (0dB/muet)

Ce mode ne permet pas du tout de compenser la perte de puissance. Si un signal est à fond à gauche ou à droite, la puissance de la somme des canaux diminue d'environ 3dB.

### Puissance constante (+3dB/muet)

C'est le mode par défaut. Quelle que soit la position du panoramique, la puissance de la somme des canaux reste constante.

### Augmentation canal (+4,5dB/muet)

Si ce mode est sélectionné et qu'un signal est à fond à gauche ou à droite, la puissance de la somme des canaux est supérieure à celle d'un signal placé au centre.

### Augmentation canal (+6dB/muet)

Si ce mode est sélectionné et qu'un signal est à fond à gauche ou à droite, la puissance de la somme des canaux est supérieure à celle d'un signal placé au centre. Cette option est identique à la précédente, à ceci près que l'augmentation de la puissance est supérieure.

## Faire moduler un signal audio par un autre signal audio

Vous pouvez utiliser le signal audio d'une piste pour moduler le facteur de compression d'une autre piste. Le signal de la piste audio supérieure (clip) est généralement appelé le signal porteur puisqu'il contient les données audio à transmettre.

Le plug-in de clip **Ducker** s'utilise dans ce but dans la mesure où il baisse le volume d'un signal en présence d'un autre.

## Fondus et fondus enchaînés dans les montages audio

Un fondu d'entrée et un fondu de sortie correspondent respectivement à une augmentation et une diminution progressive du niveau. Un fondu enchaîné est un fondu progressif entre un fondu d'entrée et un fondu de sortie.

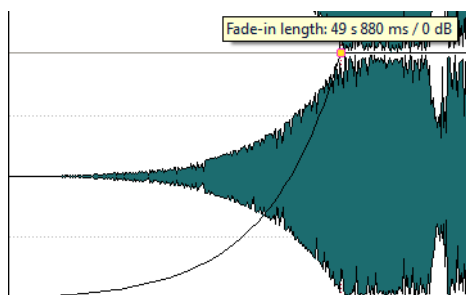
## Création de fondus

Par défaut, tous les clips affichent des point de jointure de fondu d'entrée et de fondu de sortie. Vous pouvez les faire glisser horizontalement pour créer un fondu d'entrée ou un fondu de sortie pour un clip.

Vous pouvez ajouter des points d'enveloppe à un fondu comme avec les enveloppes de niveau.

- Pour créer un fondu d'entrée, cliquez sur le point de fondu d'entrée au début d'un clip et faites-le glisser vers la droite.
- Pour créer un fondu de sortie, cliquez sur le point de fondu de sortie à la fin d'un clip et faites-le glisser vers la gauche.
- Pour créer un fondu d'entrée ou un fondu de sortie à une position temporelle donnée, servez-vous de l'option **Appliquer durée** dans l'onglet **Fondu**. Saisissez la valeur temporelle dans le champ prévu à cet effet, puis cliquez sur **Appliquer durée**.
- Pour déplacer un point de fondu d'entrée ou de fondu de sortie verticalement, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] pendant le glissement.
- Pour créer un fondu enchaîné, déplacez un clip sur un autre. Un fondu enchaîné est automatiquement créé au point de jointure.

La courbe de fondu d'entrée/fondu de sortie qui en résulte est affichée dans le clip, et le fondu est aussi reflété dans la forme d'onde. Quand vous placez le curseur de la souris sur le point de fondu d'entrée, la durée du fondu d'entrée en secondes et millisecondes, et le volume en dB sont indiqués.



## Menus Fondu d'entrée et Fondu de sortie

Dans ce menu, vous pouvez sélectionner diverses courbes de fondu prééglées et d'autres options de fondu.

- Pour ouvrir le menu local **Fondu d'entrée** ou **Fondu de sortie**, faites un clic droit sur les points de fondu d'entrée ou de fondu de sortie.

### Zoomer l'étendue du fondu d'entrée/Zoomer l'étendue du fondu de sortie

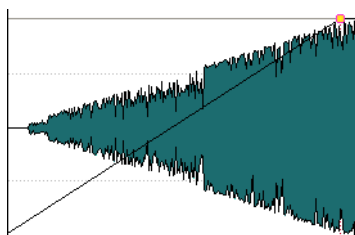
Ajuste la vue pour afficher essentiellement le fondu d'entrée/fondu de sortie du clip actif.

### Coller

Permet de remplacer la forme et la longueur du fondu d'entrée/fondu de sortie par la forme et la durée copiées dans le Presse-papiers.

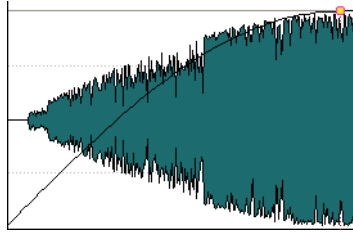
### Linear

Permet d'appliquer une modification linéaire du niveau.



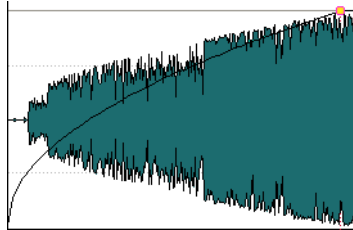
### Sinus (\*)

Permet de modifier le niveau en fonction du premier quart de la courbe sinusoïdale. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.



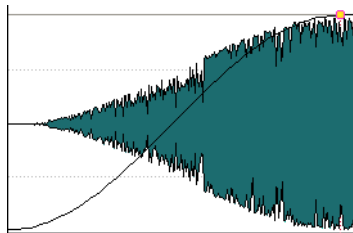
### Racine carrée (\*)

Permet de modifier le niveau en fonction de la courbe racine carrée. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.



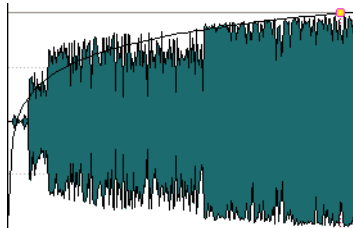
### Sinusoïde

Permet de modifier le niveau en fonction d'une moitié de période de la courbe sinusoïdale.



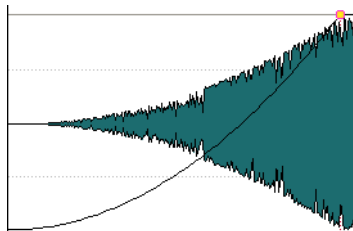
### Logarithmique

Permet de modifier le niveau de manière logarithmique.



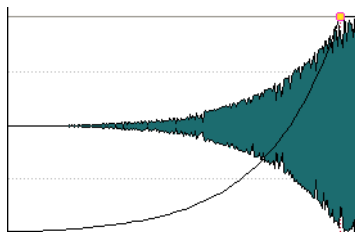
### Exponentiel

Permet de modifier le niveau de manière exponentielle.



### Exponentiel+

Permet de modifier le niveau fortement de manière exponentielle.



## Application de fondus par défaut aux nouveaux clips

Tous les nouveaux clips importés ou enregistrés dans le montage audio obtiennent la forme et la longueur de fondu de sortie et de fondu d'entrée par défaut si **Créer des fondus standard dans les nouveaux clips** est actif. Dans ce cas, les formes de fondu enchaîné par défaut sont utilisées. Cela s'applique aussi aux clips créés via la division de clips.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez un montage audio et sélectionnez l'onglet **Fondu**.
  2. Dans la section **Options**, ouvrez le menu local **Options**.
  3. Activez **Créer des fondus standard dans les nouveaux clips**.
- 

## Édition de fondu enchaîné

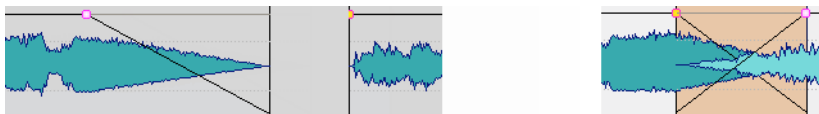
Vous pouvez créer des fondus enchaînés avec des formes et des longueurs indépendantes pour les courbes de fondu d'entrée et de fondu de sortie.

Le fondu enchaîné automatique par défaut est linéaire. Il utilise les mêmes formes et durées pour les fondus d'entrée et de sortie. Les principes suivants s'appliquent :

- Un fondu enchaîné inclut un fondu d'entrée et un fondu de sortie.
- Vous pouvez éditer les courbes de fondu d'entrée et de fondu de sortie de la même manière que les fondus.
- Pour redimensionner la durée de fondu enchaîné de manière symétrique, appuyez sur [Maj], cliquez sur la zone de fondu enchaîné et faites glisser vers la droite et la gauche.
- Pour déplacer la région de fondu enchaîné tout en conservant sa longueur, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur la zone de fondu enchaîné et faites glisser vers la gauche et vers la droite.
- Quand vous déplacez un clip afin qu'il en chevauche un autre pour créer un fondu enchaîné, et qu'aucun des clips n'a de fondu défini dans l'intervalle, un fondu enchaîné par défaut est créé.



- Quand vous déplacez un clip possédant une courbe de fondu définie et que ce clip chevauche un autre clip ne possédant pas de fondu défini, le clip non déplacé adopte automatiquement la courbe de fondu du clip déplacé, et une compensation d'amplitude s'applique. Ce n'est le cas que quand la longueur du fondu de sortie du clip non déplacé est nulle.



- Si les deux clips possèdent des courbes de fondu définies différentes, un fondu enchaîné asymétrique est créé.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de déplacement et de fondu enchaîné des clips à la page 188](#)

## Les effets sur les pistes, les clips et la sortie du montage

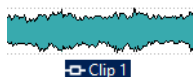
Vous pouvez ajouter des plug-ins d'effet VST à chaque clip ou piste, ou à la sortie d'un montage audio. Les effets de clip ne concernent que les clips, les effets de piste concernent tous les clips d'une piste et les effets de la sortie du montage concernent le montage audio tout entier.

Seuls les plug-ins VST 2 et VST 3 peuvent être utilisés dans le montage audio. Les clips, les pistes audio et la sortie du montage peuvent être traités de manière indépendante par deux plug-ins d'effet VST.

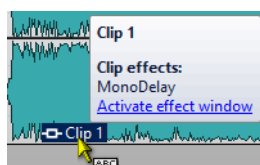
Les effets sont configurés de la manière suivante :

- En tant qu'effets d'insert, auquel cas tout le signal audio est traité par les effets.
- En tant qu'effets de départ (mode séparé), lorsque l'équilibre entre le son non traité et le niveau du départ de l'effet peut être contrôlé par des courbes d'enveloppe d'effet (effets de clip et certains plug-ins VST 2 uniquement).

Une icône placée devant le nom du clip indique que des effets lui sont appliqués.



Les effets utilisés pour un clip sont indiqués lorsque vous placez le curseur sur son nom.



#### À NOTER

- Seuls les effets des clips actifs à la position de lecture actuelle consomment de la puissance du processeur. Les effets des pistes et de la sortie du montage sont toujours actifs.
- À la première lecture d'un montage audio qui a été ouvert ou copié, le programme doit charger tous les effets dans la mémoire. Si les effets sont nombreux, le démarrage de la lecture risque d'être précédé d'un bref silence.
- Les effets utilisés pour les pistes doivent prendre en charge les données audio stéréo même dans le cas d'une piste mono.

## Effets de sortie de montage

Vous pouvez ajouter des effets de sortie de montage sur un montage audio. Si la **Section Maître** est partagée entre tous les montages audio, les effets de sortie de montage sont spécifiques à chaque montage. Vous pouvez ainsi avoir un projet totalement intégré, sans avoir besoin d'utiliser la **Section Maître**.

Les effets de sortie de montage sont appliqués en sortie du montage audio.

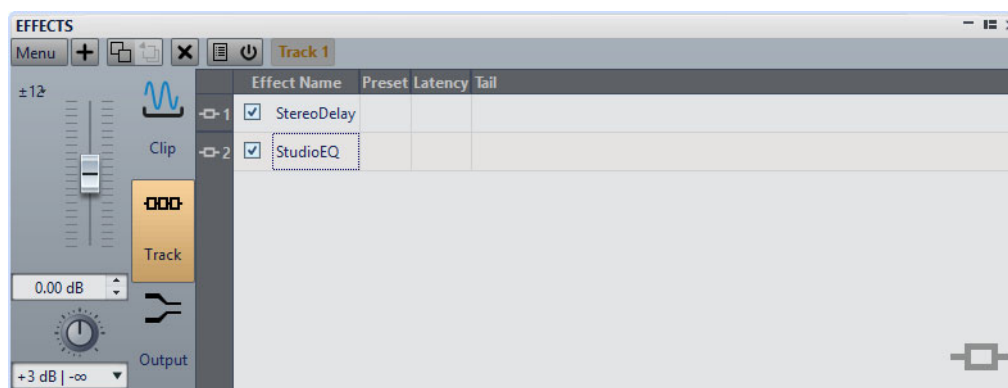
#### À NOTER

Si vous souhaitez utiliser un plug-in de dithering, placez-le à la sortie du montage.

## Fenêtre Effets

Dans cette fenêtre, vous pouvez ajouter des plug-ins d'effet aux pistes, aux clips et à la sortie maître, et modifier les paramètres de panoramique et de gain.

- Pour ouvrir la fenêtre **Effets**, ouvrez un montage audio et sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.



### Menu

#### Effets du clip

Permet d'afficher les plug-ins du clip actif.

### Effets de la piste

Permet d'afficher les plug-ins de la piste active.

### Effets en sortie

Permet d'afficher les plug-ins de la sortie du montage.

### Ajouter un emplacement

Ajoute un emplacement où un plug-in peut être inséré.

### Supprimer les plug-ins sélectionnés

Permet de supprimer les plug-ins sélectionnés.

### Copier

Copie le plug-in sélectionné et ses paramètres dans le presse-papiers.

### Tout copier

Permet de copier les paramètres de tous les plug-ins dans le presse-papiers.

### Coller (insérer)

Permet d'insérer le plug-in qui a été copié dans le presse-papiers avant la première case sélectionnée. Si aucune case n'a été sélectionnée, le plug-in est inséré à la fin de la liste de plug-ins.

### Coller (remplacer)

Remplace le plug-in sélectionné par le plug-in copié dans le presse-papiers. Si aucun emplacement n'a été ajouté, un nouveau est créé.

### Fermer toutes les fenêtres

Ferme toutes les fenêtres de plug-in associées au montage audio.

### Carte des Plug-ins

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Carte des Plug-ins** dans laquelle tous les plug-ins utilisés dans le montage audio, ainsi que les clips et les pistes qui les utilisent, sont répertoriés.

### Personnaliser la barre de commandes

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes**, laquelle contient des options grâce auxquelles vous pouvez masquer ou afficher les différents boutons de la barre de commandes.

## Liste des effets

La liste des effets affiche les plug-ins d'effet de la piste, du clip ou de la sortie de montage sélectionné. Dans la liste, vous pouvez remplacer les plug-ins d'effets, changer l'ordre des effets et éditer la **Queue** des effets.

	Effect Name	Preset	Latency	Tail
1	<input checked="" type="checkbox"/> StereoDelay			0 s
2	<input checked="" type="checkbox"/> StudioEQ			0 s

### Icône de la fenêtre Plug-in

Ouvre la fenêtre Plug-in.

### Nom de l'effet

Lorsque vous cliquez sur le nom d'un effet, le menu **Plug-ins** s'ouvre et vous permet de sélectionner un nouvel effet. La case vous permet d'activer/désactiver les clips.

### Préréglage

Indique quel préréglage est utilisé par le plug-in. Quand aucun préréglage n'est utilisé, ce champ est vide.

### Latence

Indique la latence inhérente au parcours du signal. Les plug-ins avec latence ne permettent pas de régler le niveau de départ.

### Queue (effets de clip uniquement)

Certains effets, tels que la réverbération et le retard, engendrent des queues audio. En d'autres termes, l'effet sonore se poursuit après la fin du son du clip. Par exemple, si vous ajoutez un écho à un clip sans spécifier une valeur de queue, l'effet d'écho est coupé dès la fin du clip. Réglez la longueur de queue de sorte que l'effet puisse décliner (decay) naturellement. Si vous ajoutez un autre plug-in au clip, qui produit également une queue, il est inutile de définir une valeur distincte de queue pour ce plug-in à moins que vous ne souhaitiez que le decay ne s'ajoute. La longueur de queue totale du clip correspond à la somme des queues de tous les plug-ins. Par défaut, la queue maximale est de 30 secondes.

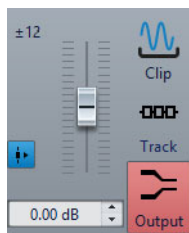
## Section de gain/panoramique

Dans cette section, vous pouvez modifier les paramètres de **Gain** et de **Panoramique** pour chaque clip et pour chaque piste.



## Section du gain global

Dans cette section, vous pouvez définir le gain global du montage audio actif. Ce gain peut être appliqué avant ou après la sortie du montage, selon la configuration du bouton pré/post situé dans la partie gauche de cette section. Par défaut, le gain est appliqué avant la sortie maître.



LIENS ASSOCIÉS

[Modes de panoramique à la page 196](#)

## Appliquer des effets à une piste, à un clip ou à la sortie du montage

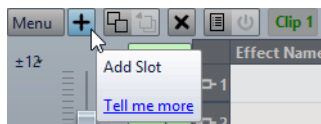
Vous pouvez ajouter des plug-ins d'effet à chaque piste et clip du montage audio, ainsi qu'à la sortie du montage audio.

### Ajout d'effets dans la fenêtre Effets

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.
3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez la section **Clip**, la section **Piste** ou la section **Montage**.
4. Cliquez sur **Ajouter un emplacement**.



5. Dans la colonne **Nom de l'effet**, sélectionnez l'emplacement ajouté.
  6. Sélectionnez un plug-in.
- 

RÉSULTAT

L'effet sélectionné s'ouvre dans une fenêtre.

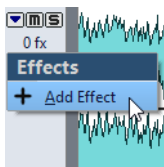
À NOTER

Vous pouvez ajouter des effets au cours de la lecture. Toutefois, si vous ajoutez un effet d'une latence supérieure à zéro, il est préférable d'arrêter et de redémarrer la lecture afin d'éviter des différences de minutage. En outre, quelques plug-ins VST risquent de modifier sa latence en fonction des paramètres définis. Si tel est le cas, veillez à arrêter la lecture et à la redémarrer une fois la latence modifiée.

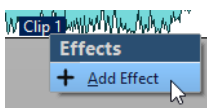
---

## Méthodes supplémentaires d'ajout d'effets

- Pour ajouter un effet à une piste, cliquez sur le bouton **FX** dans la zone de contrôle des pistes, sélectionnez **Ajouter un effet** et choisissez un effet dans le menu.



- Pour ajouter un effet à un clip dans la fenêtre du montage, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom du clip, choisissez **Ajouter un effet** et sélectionnez un effet dans le menu.



## Supprimer des effets des pistes, des clips ou de la sortie du montage

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
  2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.
  3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez la section **Clip**, la section **Piste** ou la section **Sortie**.
  4. Cliquez sur l'effet que vous souhaitez supprimer et sélectionnez **Retirer le plug-in**.
- 

### RÉSULTAT

L'effet est supprimé de l'emplacement.

## Copier des paramètres d'effets sur des pistes, des clips ou la sortie du montage

Vous pouvez copier l'effet (avec ses paramètres) d'une piste, d'un clip ou de la sortie du montage sur d'autres pistes, d'autres clips ou sur la sortie d'un autre montage audio ou du même.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.

3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez l'effet dont vous souhaitez copier les paramètres.
  4. Sélectionnez **Menu > Copier**.
  5. Décidez si vous souhaitez coller les paramètres de l'effet dans un nouvel emplacement ou remplacer un effet existant.
    - Pour coller les paramètres d'effet dans un nouvel emplacement, créer un emplacement et sélectionnez **Menu > Coller (insérer)**.
    - Pour remplacer un effet existant, sélectionnez-le et choisissez **Menu > Coller (remplacer)**.
- 

## Annulation des modifications apportées aux effets

Vous pouvez annuler ou refaire des modifications apportées aux paramètres d'effet. Toutefois, WaveLab Elements enregistre uniquement les modifications lorsque la fenêtre **Effets** n'est plus focalisée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre des plug-ins, cliquez sur une autre fenêtre pour que le plug-in dans lequel annuler les paramètres ne soit plus focalisé.
  2. Retournez au plug-in dans lequel annuler les paramètres.
  3. Dans la barre de commandes, cliquez sur **Annuler** ou **Refaire**.
- 

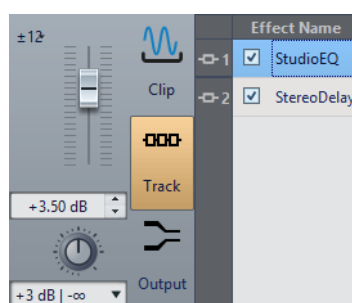
## Définition du panoramique et du gain des effets

Vous pouvez définir le **Panoramique** et le **Gain** des effets pour chaque clip et pour chaque piste.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.
3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez un clip ou une piste.
4. Réglez le **Panoramique** et le **Gain** à l'aide des contrôles situés à gauche de la fenêtre **Effets**.



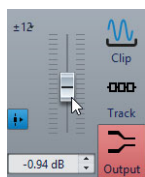
## Définition du gain global pour les effets



Vous pouvez définir un gain global pour les effets de sortie de votre montage audio et l'appliquer avant ou après les effets de sortie de montage.

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.
3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez **Sortie**.
4. Réglez le gain global à l'aide du fader situé à gauche de la fenêtre **Effets**.



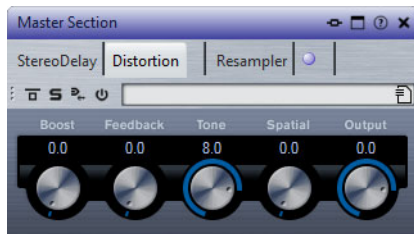
5. Cliquez sur le bouton pré/post pour appliquer le gain global avant  ou après  les effets de sortie de montage.

Si vous utilisez un plug-in de dithering, définissez le gain comme pré-master.

---

## Fenêtre de plug-in

Dans cette fenêtre, vous pouvez afficher les plug-ins d'effet utilisés pour une piste, un clip ou la sortie du montage.



Fenêtre de plug-in simple

Quand vous ajoutez un nouveau plug-in d'effet à une piste, à un clip ou à la sortie du montage, la fenêtre de plug-in s'ouvre automatiquement. Dans la fenêtre de plug-in, les effets sont affichés dans une chaîne de plug-ins par défaut. Pour changer l'ordre de traitement des effets, vous pouvez faire glisser chaque effet vers une nouvelle position dans la chaîne.

## Ouverture de la fenêtre de plug-in

Vous pouvez ouvrir la fenêtre de plug-in à partir de plusieurs endroits.

- Pour ouvrir la fenêtre de plug-in depuis la fenêtre **Effets**, dans la liste d'effets, cliquez sur l'icône de fenêtre de plug-in à gauche d'un plug-in.



- Pour ouvrir la fenêtre de plug-in pour un clip depuis la fenêtre de montage, cliquez avec le bouton droit sur un clip et sélectionnez **Éditer les Plug-ins**. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit sur le nom du clip et sélectionner un plug-in.
- Pour ouvrir la fenêtre de plug-in pour une piste, cliquez sur le bouton **FX** dans la zone de contrôle des pistes.

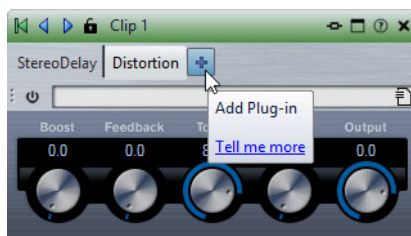
## Ajout d'effets depuis la fenêtre de plug-in

Les effets ajoutés à un clip, une piste ou la sortie du montage dans la fenêtre **Effets** sont automatiquement affichés dans la fenêtre de plug-in. Cependant, vous pouvez aussi ajouter des effets à une piste ou un clip depuis la fenêtre des plug-ins.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la fenêtre de plug-in du clip, de la piste ou de la sortie du montage auquel vous souhaitez ajouter un effet.
2. Dans la fenêtre de plug-ins, cliquez sur le bouton **Ajouter un plug-in**.



3. Sélectionnez un effet dans le menu.  
L'effet est ajouté à la fin de la chaîne de plug-ins.
  4. Facultatif: si vous voulez déplacer l'effet ajouté dans la chaîne de plug-ins, faites-le glisser vers une autre position.
- 

## Modification d'effets depuis la fenêtre de plug-in

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez la fenêtre de plug-in du clip, de la piste ou de la sortie du montage dont vous souhaitez changer l'effet.
2. Cliquez sur l'icône de menu de plug-in et sélectionnez un nouvel effet dans le menu.

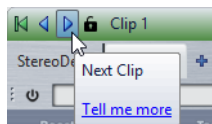


3. Facultatif: si vous voulez déplacer l'effet modifié dans une fenêtre de chaîne de plug-ins, faites-le glisser vers une autre position.
-

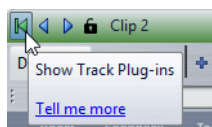
## Alternier entre les effets de piste, de clip et de sortie de montage dans les fenêtres des plug-ins

Dans la fenêtre de plug-in, vous pouvez alterner entre les chaînes d'effets des clips, des pistes et de la sortie du montage.

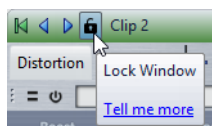
- Pour passer d'un effet de clip ou de piste à l'autre dans le montage audio actif, servez-vous des icônes de flèches gauche et droite.



- Lors de l'utilisation d'une fenêtre de plug-in concernant à la fois les clips et les pistes d'un montage audio, vous pouvez alterner entre les plug-ins du clip actif et ceux de la piste qui contient le clip actif en cliquant sur les icônes **Voir les plug-ins de clip** et **Afficher les plug-ins de piste**.



- Pour verrouiller une fenêtre de plug-in, activez **Verrouiller la fenêtre**. Quand cette option est activée et que vous sélectionnez une autre piste ou un autre clip, une autre fenêtre de plug-in s'ouvre. Quand cette option est désactivée et que vous sélectionnez une autre piste ou un autre clip, les effets sont affichés dans la même fenêtre de plug-in.



## Fermeture de toutes les fenêtres de plug-in

---

PROCÉDÉR AINSI

1. Ouvrez un montage audio.
  2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Effets**.
  3. Dans la fenêtre **Effets**, sélectionnez **Menu > Fermer toutes les fenêtres**.
- 

## À propos de la fenêtre CD

La fenêtre **CD** affiche les clips du montage audio et vous permet d'écrire le montage audio sur un CD audio.

À NOTER

Chaque clip du montage audio correspond à une piste du CD dans la fenêtre **CD**.

---

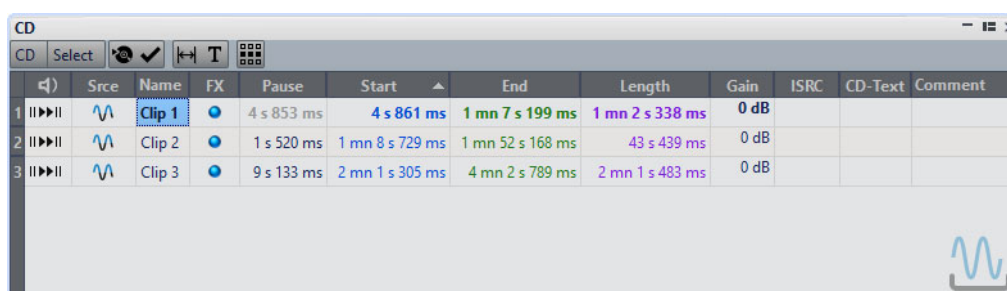
Vous pouvez aussi ajuster les pauses entre les clips, contrôler la conformité à la norme Red Book, ajouter et éditer le texte CD, ajouter des codes UPC/EAN et ISRC. Quand vous sélectionnez un clip dans la fenêtre de montage, le clip correspondant est surligné dans la fenêtre **CD**.

Vous pouvez arranger l'ordre des pistes CD dans la liste de pistes CD par glisser-déposer.

## Fenêtre CD

Dans cette fenêtre, vous pouvez créer un CD audio.

- Pour ouvrir la fenêtre **CD**, ouvrez un montage audio et sélectionnez **Fenêtres outils > CD**.



## Liste des pistes

### Depuis le début avec Pre-Roll ||▶▶||

Permet de lire la piste correspondante à partir du début avec un Pre-Roll.

Vous pouvez également appuyer sur [Alt]/[Option] et cliquer sur ||▶▶|| pour lire la piste correspondante depuis le début avec un court Pre-Roll.

### Depuis le début ▶▶||

Permet de lire la piste correspondante depuis le début.

Vous pouvez aussi maintenir [Ctrl]/[Commande] appuyé et double-cliquer sur un triangle de marqueur de début de piste de CD pour commencer la lecture à partir de la position du marqueur.

### Nom

Affiche le nom de la piste. Pour changer le nom, double-cliquez sur la cellule correspondante et entrez une nouvelle valeur.

### FX

Affiche si le clip correspondant utilise des effets.

### Pause

Affiche la pause entre deux pistes.

### Démarrage

Affiche la position de début de la piste.

### **Fin**

Affiche la position de fin de la piste.

### **Longueur**

Affiche la valeur de temps de la position de début de piste CD au marqueur de fin ou de jointure correspondant.

### **Gain**

Permet de définir le gain pour le clip.

### **ISRC**

Permet de saisir un code ISRC. Pour changer le code, double-cliquez sur la cellule correspondante et entrez une nouvelle valeur.

### **Texte CD**

Permet de spécifier le texte CD. Pour changer le texte CD, double-cliquez sur la cellule correspondante et entrez une nouvelle valeur.

### **Commentaire**

Permet de saisir un commentaire. Pour saisir un commentaire, double-cliquez sur une cellule.

## **Menu CD**

### **Écrire CD Audio**

Permet d'ouvrir une boîte de dialogue à partir de laquelle vous pouvez graver un CD.

### **Contrôle de la conformité du CD**

Vérifie que les paramètres du montage audio sont conformes à la norme Red Book.

### **Ajuster les pauses entre les clips**

Permet d'accéder à une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez ajuster les pauses entre les clips. Voici les options disponibles :

- **Régler une durée de pause spécifique**
- **Arrondir les pauses existantes à la seconde la plus proche**

### **Éditer le Texte CD**

Ouvre l'**Éditeur de Texte CD** qui permet d'entrer un texte descriptif pour les pistes écrites sur CD.

### **Attribuer un code UPC/EAN**

Permet d'accéder à une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez attribuer un code UPC/EAN à un clip.

## **Menu Sélectionner**

Ce menu permet de sélectionner des clips. Voici les options disponibles :

- Sélectionner tous les clips
- Sélectionne les clips situés avant le curseur, sur la piste sélectionnée
- Sélectionne les clips situés après le curseur, sur la piste sélectionnée
- Désélectionner tous les clips

## Création de pistes CD audio à partir de clips

Vous pouvez utiliser l'option **Contrôle de la conformité du CD** pour vérifier si le montage audio est prêt à être écrit sur un CD audio.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Vérifiez que le montage audio contient bien les données que vous souhaitez graver sur le CD audio.  
Les pistes CD doivent avoir une longueur minimale de 4 secondes.
  2. Écoutez les pistes dans la fenêtre **CD** et effectuez des corrections si nécessaire.
  3. Dans la fenêtre **CD**, sélectionnez **CD > Contrôle de la conformité du CD**.
    - Si un message d'avertissement s'affiche, effectuez des corrections et contrôlez de nouveau la conformité du CD.
    - Si aucun message d'avertissement ne s'affiche, le montage audio est prêt à être écrit sur un CD audio.
- 

## Mixage et fonction de rendu

La fonction **Rendre** permet de mettre à plat l'intégralité du montage audio ou une région de celui-ci dans un fichier audio unique.

Une mise à plat est nécessaire pour créer un fichier audio à partir du montage audio.

### LIENS ASSOCIÉS

[Rendu à la page 237](#)

## Méta-Normaliseur de Sonie

Cet outil est un composant clé de mastering pour s'assurer que toutes les chansons aient la même sonie et empêcher l'écrtage. Il permet d'ajuster la sonie de chaque clip du montage audio afin qu'ils aient tous la même. Il est aussi possible d'ajuster la sonie du mixage du montage audio ainsi que celle de la sortie de la **Section Maître**.

Cet outil fonctionne sur les gains. Il n'affecte pas les fichiers audio sous-jacents ou les compresseurs audio.

S'il n'est pas possible de modifier la sonie d'un clip donné sans écrêtage, le niveau des autres clips est réduit afin que tous les clips puissent avoir la même sonie. Ce n'est pas le cas quand l'option **Ignorer les crêtes** est sélectionnée dans le menu **Crêtes** de la boîte de dialogue **Méta-Normaliseur de Sonie**.

Pour éviter l'écrêtage au niveau de la **Section Maître**, vous pouvez limiter la sortie de mise à plat du montage audio avant qu'il n'aille dans la **Section Maître** et/ou la sortie de la **Section Maître**.

#### À NOTER

- Le chemin audio dans le montage audio utilise un traitement à 32 bits flottants. Vous pouvez donc le surcharger, par exemple, en utilisant des niveaux au-dessus de 0dB dans les clips, sans provoquer d'écrêtage dans le chemin du signal. La seule section du chemin audio qui peut introduire de l'écrêtage est la **Section Maître** ou la sortie du montage audio. Ces deux problèmes peuvent être résolus avec le Méta-Normaliseur de Sonie.
- Étant donné que la sonie nécessite plusieurs secondes d'audio pour être correctement calculée, il est recommandé de ne pas utiliser cet outil sur les clips très courts (moins de trois secondes).

## Boîte de dialogue Méta-Normaliseur de Sonie

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez ajuster la sonie de chaque clip du montage audio afin qu'ils aient tous la même. Vous pouvez aussi ajuster la sortie complète.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Méta-Normaliseur de Sonie**, sélectionnez l'onglet **Traiter** dans la fenêtre **Montage Audio**, et cliquez sur **Méta-Normaliseur** dans la section **Sonie**.

### Clips, Sortie de la Section Maître et Sortie du montage audio

- Quand **Clips** est activé, le réglage du gain de tous les clips du montage audio est ajusté individuellement, de sorte que tous les clips soient lus à des niveaux équivalents.
- Quand l'option **Sortie du montage audio** est activée, le paramètre de gain du montage audio est modifié de sorte que le mixage du montage audio utilise une sonie spécifique.
- Quand l'option **Sortie de la Section Maître** est activée, le gain de la **Section Maître** est configuré de telle manière que le mixage du montage audio qui est traité par tous les plug-ins de la **Section Maître** utilise une sonie spécifique. Le montage audio lui-même n'est pas modifié par cette opération.

Les options suivantes ne sont pas disponibles pour les paramètres de gain des clips, de la sortie du montage audio et de la sortie de la **Section Maître**.

### Menu Similitude de sonie

Choisissez si la sortie du montage audio doit correspondre à une sonie spécifique. Voici les options disponibles :

- **Ne pas changer la sonie**
- **Atteindre la sonie du clip le plus fort**
- **Atteindre la sonie du clip actif**
- **Égaliser les niveaux de crête**

C'est la crête la plus haute qui est utilisée comme référence.

### Menu Crêtes

Choisissez si WaveLab Elements doit limiter les valeurs d'échantillon (crêtes numériques) ou ignorer les crêtes.

### Crête à ne pas dépasser

Détermine la valeur de crête maximale à ne pas dépasser.

### Forcer une sonie identique

Quand **Limiter les crêtes réelles** ou **Limiter les crêtes numériques** est sélectionné, il se peut que certains clips n'atteignent pas le gain requis pour la sonie de référence. Le cas échéant, activez **Forcer une sonie identique** afin de réduire la sonie du clip qui est utilisé comme référence pour que tous les clips atteignent une sonie égale.

## Options additionnelles

### Exclure les effets du montage audio

Si cette option est activée, les effets du montage audio ne sont pas pris en compte pendant l'utilisation du Méta-Normaliseur de Sonie pour traitement.

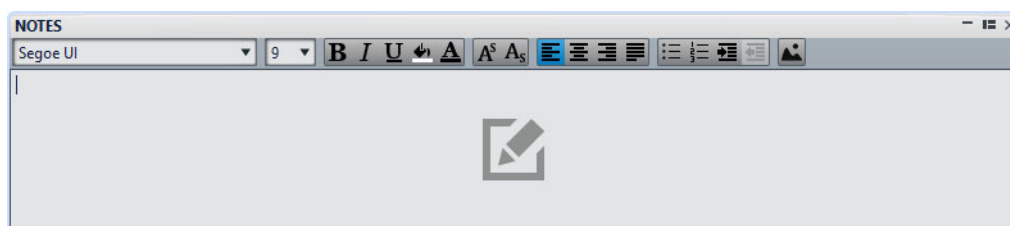
### Seulement les clips sélectionnés

Quand cette option est activée, seuls les clips sélectionnés sont traités avec le Méta-normaliseur de sonie.

## Fenêtre Notes

Cette fenêtre permet de prendre des notes sur la session de montage audio en cours.

- Pour ouvrir la fenêtre **Notes**, ouvrez un montage audio et sélectionnez **Fenêtres outils > Notes**.



Vous pouvez saisir directement le texte dans cette fenêtre et utiliser des commandes d'éditeur de texte HTML standard pour formater le texte, et pour ajouter des images et des listes. Les notes sont sauveées dans le montage audio.



# Enregistrement

Vous pouvez enregistrer des signaux audio dans l'**Éditeur Audio** et dans la fenêtre **Montage Audio**.

## Configuration de la boîte de dialogue Enregistrement

Avant de commencer l'enregistrement, configurez la boîte de dialogue **Enregistrement**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio** ou la fenêtre **Montage Audio**, cliquez sur le bouton **Enregistrer** ou appuyez sur [\*] sur le pavé numérique.
2. Dans la section **Fichier à créer**, ouvrez le menu contextuel et choisissez entre l'enregistrement d'un fichier nommé ou d'un fichier temporaire.
3. Dans la section **Fichier à créer**, sélectionnez un nom de fichier et un emplacement où enregistrer le fichier.
4. Pour sélectionner le format audio, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur la flèche vers le bas pour présélectionner un format audio prééglé.
  - Cliquez sur le texte de format audio pour ouvrir la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le format et cliquez sur **OK**.
5. Indiquez si vous voulez enregistrer un fichier audio ou une piste de montage audio en sélectionnant l'une des options suivantes :
  - **Créer une nouvelle fenêtre de fichier audio**
  - **Ajouter au fichier audio actif**
  - **Ajouter à la piste focalisée du montage**
6. Choisissez d'afficher le vumètre **Niveau** ou **Spectre**.
7. Facultatif : configurez d'autres paramètres dans la section **Options** et dans les onglets **Options** et **Valeurs**.
8. Cliquez sur **Enregistrer** pour démarrer l'enregistrement.

Si vous avez sélectionné une option d'auto-démarrage, l'enregistrement se met en mode **Pause** jusqu'à ce que les critères de démarrage soient remplis.

Le fond de la boîte de dialogue **Enregistrement** apparaît en rouge pour indiquer que vous êtes en train d'enregistrer.
9. Facultatif : vous pouvez suspendre l'enregistrement en cliquant sur le bouton **Pause**.

10. Facultatif : vous pouvez déposer des marqueurs pendant l'enregistrement en cliquant sur les boutons prévus à cet effet.
  11. À la fin de l'enregistrement, cliquez sur **Stop**.
  12. Facultatif: si vous voulez enregistrer une autre prise, cliquez à nouveau sur **Enregistrer**.
- 

## Insertion de marqueurs pendant l'enregistrement

Vous pouvez cliquer sur les boutons de marqueur pendant l'enregistrement pour ajouter des marqueurs dans le fichier enregistré.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrement**.
  2. Configurez vos paramètres et commencez l'enregistrement.
  3. Sélectionnez le type de marqueur à insérer.
    - Pour insérer un marqueur générique numéroté, cliquez sur le bouton de marqueur jaune ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-M.
    - Pour insérer les marqueurs génériques de début et de fin de région, cliquez sur les boutons blancs ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-L/[Ctrl]/[Commande]-R.
- 

### RÉSULTAT

Les marqueurs sont insérés chaque fois que vous cliquez sur le bouton du marqueur.

### À NOTER

Si vous insérez deux marqueurs de début de région ou plus à la suite sans marqueur de fin entre, seul le dernier de ces marqueurs de début est conservé. Il en va de même pour les marqueurs de fin de région.

---

## Boîte de dialogue Enregistrement

Cette boîte de dialogue permet d'effectuer des réglages d'enregistrement et de commencer l'enregistrement d'un fichier audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement**, ouvrez l'**Éditeur Audio** ou la fenêtre **Montage Audio** et cliquez sur **Enregistrer** dans la barre de transport.

### Boutons principaux



## Enregistrement

Lance l'enregistrement. Selon les options d'enregistrement, le mode **Pause** est activé.

## Pause

Met l'enregistrement en pause.

## Stop

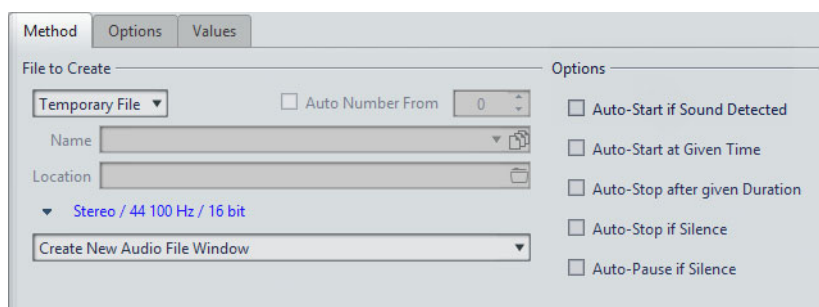
Arrête l'enregistrement.

## Éliminer

Arrête l'enregistrement et supprime ce qui a été enregistré jusqu'à maintenant.

## Onglet Méthode

Sur cet onglet, vous pouvez définir les options de démarrage, d'arrêt et de pause automatique de l'enregistrement. Vous pouvez sélectionner un périphérique d'entrée et choisir de commencer l'enregistrement à une heure précise ou de l'arrêter après une certaine durée.



## Fichier à créer

Précisez ici si vous désirez enregistrer un fichier temporaire (à sauver plus tard), ou directement un fichier avec un nom et un emplacement donnés.

## Numéro auto depuis

Quand cette option est activée et que vous enregistrez plusieurs fichiers, des numéros de plus en plus élevés sont ajoutés aux noms de fichiers.

## Nom

Nom du fichier à écrire, sans son chemin d'accès. Lorsque vous tapez, tous les fichiers du dossier sélectionné commençant par les mêmes lettres sont affichés. Pour afficher tous les fichiers du dossier sélectionné, cliquez sur l'icône de liste.

## Emplacement

Spécifie l'emplacement où vous voulez sauver l'enregistrement.

## Format de Fichier Audio

Ouvre la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, dans laquelle vous pouvez définir le format de fichier.

## Emplacement de l'enregistrement

Spécifie l'emplacement d'enregistrement du fichier audio.

- Quand l'option **Créer une nouvelle fenêtre de fichier audio** est sélectionnée, le signal audio est enregistré dans une nouvelle fenêtre.
- Quand l'option **Ajouter au fichier audio actif** est sélectionnée, le signal audio est enregistré dans la fenêtre de fichier audio active à partir de la position du curseur d'édition (la fenêtre de fichier audio est créée si elle n'existe pas).
- Quand l'option **Ajouter à la piste focalisée du montage** est sélectionnée, le signal audio est enregistré dans un montage audio existant à partir de la position du curseur d'édition (le montage audio est créé s'il n'existe pas).

## Auto-démarrage si Son détecté

Si cette option est activée, l'enregistrement commence lorsque le niveau d'entrée audio dépasse le niveau de seuil défini sur l'onglet **Valeurs**.

## Auto-démarrage à un moment donné

Quand cette option est activée, l'enregistrement commence au moment défini. L'heure est définie dans l'onglet **Valeurs**.

## Auto-arrêt après durée donnée

Si cette option est activée, l'enregistrement s'arrête automatiquement après la durée spécifiée dans l'onglet **Valeurs**.

## Arrêt automatique si silence

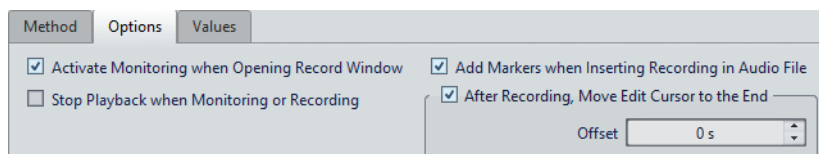
Quand cette option est activée, l'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le niveau d'entrée audio devient inférieur à un certain seuil et reste inférieur à ce seuil pendant une durée déterminée. Le niveau et la durée sont définis dans l'onglet **Valeurs**.

## Pause automatique si silence

Quand cette option est activée, l'enregistrement est mis automatiquement en pause lorsque le niveau d'entrée audio devient inférieur à un certain seuil et reste inférieur à ce seuil pendant une durée déterminée. Le niveau et la durée sont définis dans l'onglet **Valeurs**.

## Onglet Options

Cet onglet permet d'effectuer des réglages supplémentaires pour le processus d'enregistrement.



### Activer le monitoring lors de l'ouverture de la fenêtre d'enregistrement

Si cette option est activée, les vumètres sont activés à l'ouverture de la boîte de dialogue **Enregistrement**. Si cette option est désactivée, les vumètres et l'audio thru sont affichés lorsque vous appuyez sur **Enregistrer** ou que vous activez **Monitoring**.

### Arrêter la lecture si enregistrement ou monitoring

Si cette option est activée, la lecture s'arrête avant que le monitoring ou l'enregistrement ne commencent.

### Ajouter des marqueurs lors de l'insertion d'enregistrement dans le fichier audio

Si l'option est activée et qu'un enregistrement est inséré dans un fichier audio, des marqueurs sont ajoutés pour indiquer le début et la fin des nouveaux échantillons.

### Après l'enregistrement, le curseur d'édition est déplacé à la fin

Quand cette option est activée, le curseur d'édition est placé à la fin de l'enregistrement.

## Onglet Valeurs

Cet onglet permet de définir les valeurs de plusieurs options d'enregistrement.

The screenshot shows the 'Values' tab of a recording options dialog. It contains several sections with adjustable parameters:

- Auto-Start on Sound:** Threshold (RMS) set to -36 dB, Record Previous Samples set to 500 ms.
- Recording Programming:** Start set to 43 s 200 ms, Duration set to Invalid, and an 'On Tomorrow' checkbox.
- Silence Detection:** Threshold (RMS) set to -36 dB, Silence Duration Required set to 1 s.
- Pause Memory:** Set to 2 s.

### Démarrage automatique quand signal sonore – Seuil (RMS)

Détermine le niveau sonore qui déclenchera l'enregistrement.

### Démarrage automatique quand signal sonore – Enregistrer les échantillons précédents

Permet d'inclure une courte section audio juste avant le point de départ, pour capturer des attaques, etc. Cette option n'a d'effet que quand l'option **Auto-démarrage si Son détecté** est activée.

### Détection du silence – Seuil (RMS)/Durée de silence requise

Seuil d'identification utilisé pour les options **Arrêt automatique si silence** et **Auto-crée des marqueurs aux points de silence**. Il est utilisé en conjonction avec le réglage **Durée de silence requise** pour que l'enregistrement soit interrompu ou qu'un marqueur soit ajouté si le niveau d'entrée reste sous le seuil spécifié.

### Programmation de l'enregistrement – Début

Détermine à quelle heure commence l'enregistrement si l'option **Auto-démarrage à un moment donné** est activée.

### Programmation de l'enregistrement – Demain

Quand cette option est activée, vous pouvez définir une heure le lendemain (à partir de minuit).

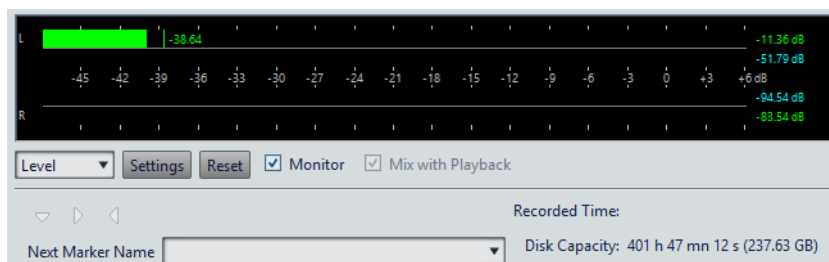
### Programmation de l'enregistrement – Durée

Détermine la longueur de l'enregistrement quand l'option **Auto-arrêt après durée donnée** est activée.

### Mémoire de pause

Définit un tampon de sécurité utilisé lorsque vous activez le bouton **Pause**. Lorsque vous reprenez l'enregistrement, ce tampon permet de récupérer un court segment de contenu audio capté juste avant que vous ne désactiviez le bouton **Pause**. Ainsi, même si vous avez réagi avec un peu de retard pour désactiver le bouton **Pause**, vous pouvez poursuivre l'enregistrement.

## Affichage des vumètres



### Niveau/Spectre

Indique quel vumètre afficher.

### Réglages

Ouvre la boîte de dialogue **Réglages du Niveaumètre**, dans laquelle vous pouvez personnaliser les réglages des vumètres.

### Reset

Réinitialise les valeurs de crête.

### Monitor

Quand cette option est activée, l'entrée audio est également envoyée vers les ports de sortie (indisponible avec le pilote Windows MME).

### Mixer avec la lecture

Quand cette option est activée et que les mêmes ports audio sont sélectionnés pour le monitoring et la lecture (dans l'onglet **Connexions Audio VST**), les signaux sont mélangés. Si elle n'est pas activée, le signal de monitoring est prioritaire sur la lecture.

Cette option vous permet de basculer entre l'écoute du signal enregistré et le signal de lecture, ainsi que de maîtriser entièrement les sorties de monitoring.

### Marqueur

Permet de définir des marqueurs pendant l'enregistrement.

### Nom du prochain marqueur

Éditez le nom du prochain marqueur à insérer.

## Affichage des vumètres

La partie inférieure de la boîte de dialogue **Enregistrement** comporte des vumètres. Cela est utile pour la vérification du niveau d'entrée et du spectre de fréquence du signal d'entrée.

Les vumètres de la boîte de dialogue **Enregistrement** sont des versions miniatures des fenêtres **Niveaumètre** et **Spectromètre**. Pour activer les vumètres, cochez la case **Monitoring**. Elle est automatiquement cochée quand l'option **Activer le monitoring lors de l'ouverture de la fenêtre d'enregistrement** est activée dans l'onglet **Options** de la boîte de dialogue **Enregistrement**.

Pour réinitialiser les vumètres, cliquez sur **Réinitialiser**.

### Vumètre de niveau

Dans le **Niveaumètre**, les barres horizontales représentent la valeur de crête (barres extérieures) et la sonie moyenne (VU, barres intérieures) de chaque canal. Les valeurs sont également représentées sous forme numérique. Lorsque vous cliquez sur le bouton **Réglages**, la boîte de dialogue **Réglages du Niveaumètre** s'ouvre.

### Spectromètre

Le **Spectromètre** affiche un histogramme donnant une représentation graphique continue du spectre de fréquence. Dans le menu contextuel **Réglages**, vous pouvez choisir de le restreindre aux niveaux audio élevés, ou d'inclure également les niveaux moyens et bas.

## Indicateur de capacité du disque

Cet indicateur en bas de la boîte de dialogue **Enregistrement** indique l'espace disponible sur le disque dur spécifié dans la section **Fichier à créer** ou sur le disque dur sélectionné pour accueillir les fichiers temporaires.

### À NOTER

S'il reste moins de 30 secondes d'espace disponible sur le disque dur, cet indicateur est affiché en rouge.

---

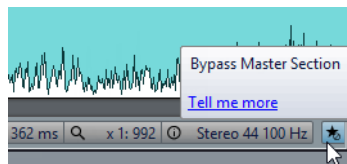
# Section Maître

La **Section Maître** constitue le bloc final dans le chemin du signal avant que l'audio soit envoyé au matériel audio, à un fichier audio ou aux vumètres audio. Cette section vous permet de régler les niveaux maîtres, d'ajouter des effets et d'appliquer un dithering.

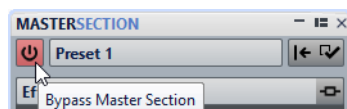
Les paramètres et effets de la **Section Maître** sont pris en compte dans les cas suivants :

- Lors de la lecture d'un fichier audio dans la fenêtre d'onde.
- Lors de la lecture d'un montage audio. Notez que les effets de la **Section Maître** s'appliquent à tous les clips et pistes d'un montage audio.
- Lors de l'utilisation de la fonction **Rendre**.
- Lors de la gravure d'un CD à partir d'un montage audio.

La **Section Maître** est active par défaut. Vous pouvez la désactiver pour chaque fichier individuellement en désactivant le bouton **Contourner la Section Maître** situé en bas de la fenêtre d'onde/de montage.



Pour désactiver globalement la **Section Maître**, désactivez le bouton **Contourner la Section Maître** en haut à gauche de la **Section Maître**.

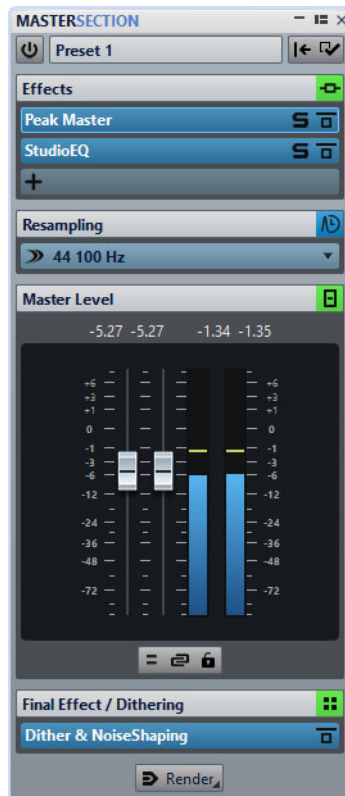


## Fenêtre Section Maître

Cette fenêtre vous permet d'appliquer des plug-ins d'effet ; de régler le niveau maître, d'appliquer le dithering et d'effectuer le rendu d'un fichier audio ou d'un montage audio.

- Pour ouvrir la fenêtre de la **Section Maître**, sélectionnez **Fenêtres outils > Section Maître**.





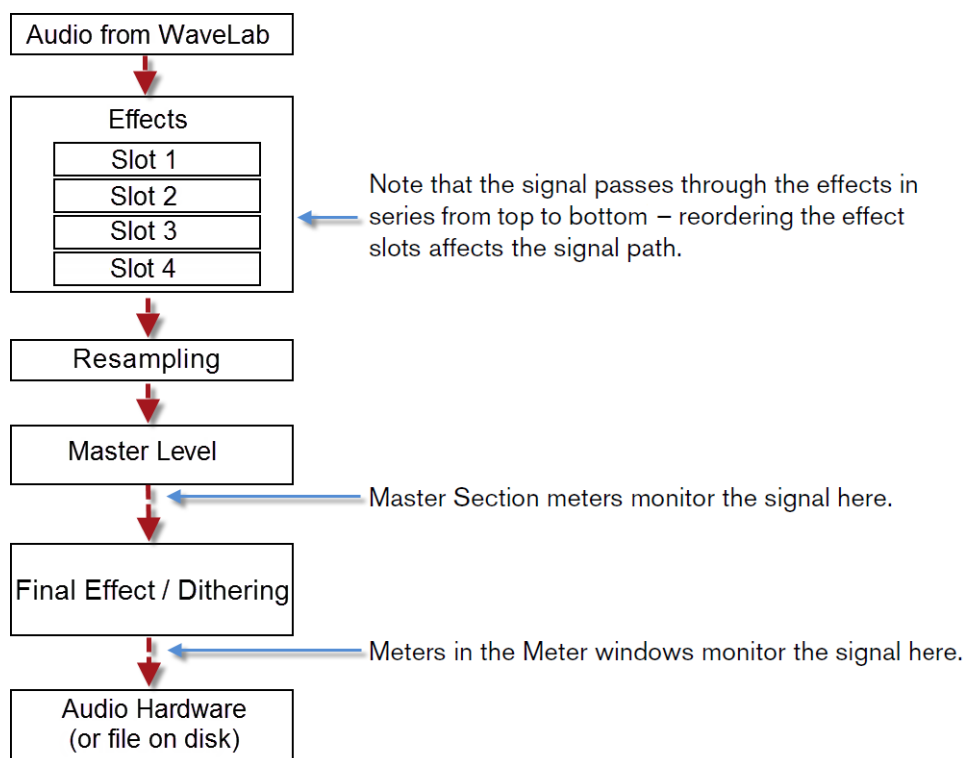
La **Section Maître** comprend les panneaux suivants :

- **Effets**
- **Ré-échantillonnage**
- **Niveau Maître**
- **Effet Final / Dithering**

## Chemin du signal

Les panneaux de la fenêtre **Section Maître** correspondent aux blocs de traitement de la **Section Maître**.

Le signal traverse ces blocs du haut vers le bas:



Dans la **Section Maître**, le signal traverse tous les plug-ins, même si certains sont en solo. Cependant, le son n'est pas affecté, car les plug-ins muets sont contournés du flux de traitement de lecture.

## Outils de la section maître

Les outils et options situés en haut de la fenêtre **Section Maître** permettent de configurer différents paramètres avant le rendu du fichier, de configurer des paramètres de contournement et de décider si le signal de lecture doit traverser ou non la **Section Maître**.



### Contourner la Section Maître

Quand cette option est désactivée, la **Section Maître** est contournée pendant la lecture. Cependant, il est toujours possible d'effectuer un rendu vers un fichier. Si la lecture est activée lorsque vous changez cette option, elle est arrêtée puis redémarrée.

### Préréglages

Permet d'enregistrer et de charger des préréglages de **Section Maître**. Le menu **Préréglages** offre des options supplémentaires pour sauvegarder et charger des effets et des banques par défaut.

### Réinitialiser la Section Maître

Permet de supprimer tous les effets actifs des cases et de régler la sortie maître sur 0dB.

## Réglages

Permet d'ouvrir le menu local **Réglages** afin de configurer les paramètres de la **Section Maître**.

## Menu local des Réglages

### Masquer les fenêtres des plug-ins lorsque la Section Maître n'est pas visible

Quand cette option est activée, les fenêtres des plug-ins sont masquées quand la **Section Maître** n'est pas visible.

### Afficher les contrôles de plug-in dans la fenêtre des plug-ins

Quand cette option est activée, les commandes des plug-ins sont affichées dans les fenêtres des plug-ins.

### Utiliser une fenêtre de chaîne de plug-ins

Affiche tous les plug-ins ouverts dans la fenêtre de plug-in sous forme d'onglets, ce qui permet de passer rapidement d'un plug-in à un autre.

### Les fenêtres de plug-in se déplacent avec la Section Maître

Quand cette option est activée, les fenêtres des plug-ins sont déplacées quand vous déplacez la **Section Maître** flottante.

### Rétablir la dernière configuration au prochain démarrage

Si cette option est activée, la configuration des plug-ins et les positions des faders dans la **Section Maître** seront restaurées au prochain démarrage de WaveLab Elements.

## Visibilité des sections

Permet d'afficher ou de masquer les sections de la **Section Maître**.

## Réarranger

Permet de réarranger la **Section Maître** en fonction de la fréquence d'échantillonnage et de la configuration des canaux du fichier audio actif. Le bus interne de la **Section Maître** et tous les plug-ins actifs sont configurés en conséquence.

Cette opération est effectuée automatiquement avant la lecture ou le rendu. Il est parfois utile de réarranger la **Section Maître**, car certains plug-ins n'acceptent pas un signal mono ou stéréo comme entrée, ou une vitesse d'échantillonnage donnée. Dans ce cas, le fait de cliquer sur le bouton vous informe des problèmes, avant la lecture ou le rendu.

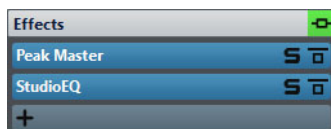
L'opération n'a aucun effet si la lecture est déjà en cours ou s'il n'y a pas de fichier audio actif.

## LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Effet Final / Dithering à la page 234](#)

## Panneau Effets

Ce panneau de la **Section Maître** permet d'ajouter jusqu'à cinq plug-ins d'effet en série et de les gérer.



### Plier/Déplier le panneau

Permet d'agrandir ou de réduire le panneau.

### Contournement de tous les effets

Permet de contourner le traitement des effets pendant la lecture et éventuellement pendant le rendu.

### Ajouter un effet

Permet d'ajouter un effet dans une case d'effet vide.

### Nom du plug-in d'effet

Une fois que vous avez ajouté un plug-in sur une case, vous pouvez cliquer sur le nom de ce plug-in pour ouvrir et fermer sa fenêtre.

### Menu local des préséglages

Permet d'enregistrer et de charger les paramètres des préséglages. Le menu local **Préréglages** offre des options supplémentaires pour enregistrer et charger des effets et des banques par défaut.

### Menu local Options des effets

Permet de charger un autre effet dans la case d'effet. D'autres options sont également disponibles :

- **Retirer le plug-in** : permet de supprimer l'effet de la case.
- **Déplacer tous les plug-ins vers le bas/Déplacer tous les plug-ins vers le haut** : permet de déplacer les effets.
- Quand **Actif** est activé, l'effet est actif. Quand **Actif** est désactivé, l'effet est exclu de la lecture et du rendu.

### Solo (contournement)

Permet d'écouter le plug-in en solo.

### Contournement du traitement

Permet de contourner le plug-in pendant la lecture et éventuellement pendant le rendu. Le signal est toujours traité par le plug-in, mais n'est pas injecté dans le flux audible.

## Formats de plug-in d'effet pris en charge

WaveLab Elements prend différentes normes de plug-in en charge. Les plug-ins spécifiques à WaveLab Elements, les plug-ins VST 2 et les plug-ins VST 3, ainsi que les plug-ins DirectX.

### Plug-ins spécifiques à WaveLab Elements

Certains plug-ins spécifiques sont inclus dans WaveLab Elements, comme le plug-in Resampler, par exemple.

### Plug-ins VST

Le format de plug-in VST de Steinberg est pris en charge par beaucoup de programmes et fabricants de plug-ins. Certains plug-ins VST sont inclus dans WaveLab Elements. D'autres plug-ins peuvent être achetés séparément auprès de Steinberg ou d'autres éditeurs.

## Configuration d'effets

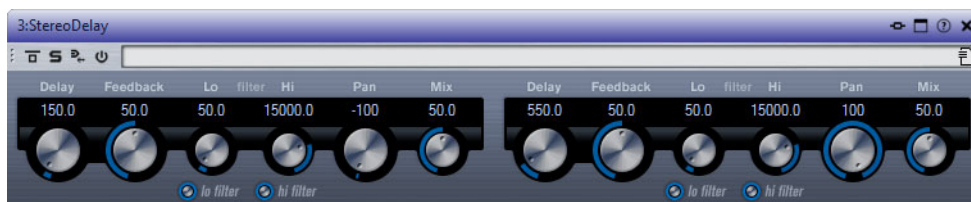
Le nombre d'effets disponibles dépend du nombre et du format des plug-ins installés.

- Pour sélectionner un plug-in d'effet pour un emplacement, cliquez sur l'emplacement et sélectionnez un effet dans le menu contextuel. Une fois l'effet sélectionné, il est automatiquement activé et son panneau de contrôle s'ouvre.
- Pour désactiver un effet, faites un clic droit sur la case et désactivez **Actif**. Pour activer l'effet, activez **Actif** à nouveau.
- Pour supprimer un plug-in d'effet, faites un clic droit sur la case et sélectionnez **Retirer le plug-in** dans le menu local.
- Pour afficher/masquer la fenêtre d'un plug-in, cliquez sur sa case d'effet.
- Pour écouter en solo un effet, cliquez sur son bouton **Solo (contournement)**. Cela vous permet de vérifier le son de cet effet uniquement. Vous pouvez aussi supprimer des effets à partir des panneaux de contrôle correspondants.
- Pour changer l'ordre des cases, c'est-à-dire l'ordre dans lequel le signal passe par les effets, cliquez sur un emplacement et faites-le glisser vers une nouvelle position.

## Fenêtre de plug-in de la section maître

Dans la fenêtre de plug-in de la **Section Maître**, vous pouvez configurer un plug-in d'effet de la **Section Maître**.

- Pour afficher/masquer la fenêtre d'un plug-in, cliquez sur sa case d'effet.



### Contournement du traitement

Si cette option est activée, le plug-in est contourné pendant la lecture et éventuellement pour une opération de rendu. Pour désactiver un effet au moment du rendu, faites un clic droit sur une case d'effet et désactivez **Actif** dans le panneau **Effets** de la **Section Maître**.

### Modes de contournement

Faites un clic droit sur **Contournement du traitement** pour ouvrir le menu local **Modes de contournement**. Dans ce menu, vous pouvez sélectionner **Contourner l'effet** ou **Contourner le signal source**.

### Solo (contournement)

Permet d'écouter le plug-in en solo.

### Rendu en place

Permet de traiter le signal audio en place. Les plug-ins contournés sont exclus et des fondus enchaînés sont appliqués aux limites du signal audio rendu.

### Inverser l'effet on/off

Quand vous désactivez un plug-in, il est exclu de la lecture et du rendu.

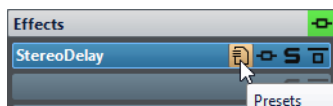
### Préréglages

Ouvre un menu pour charger/sauvegarder les préréglages de ce plug-in.

## Préréglages de plug-ins d'effet

WaveLab Elements est fourni avec un certain nombre de préréglages d'usine pour chaque plug-in d'effet intégré. Vous pouvez les utiliser tels quels ou vous en inspirer pour créer vos propres configurations.

Les plug-ins tiers peuvent fournir leurs propres préréglages d'usine. Pour accéder aux préréglages d'un effet, cliquez sur le bouton **Préréglages** dans la fenêtre du plug-in ou sur le bouton **Préréglages** de la case d'effet correspondante. Les fonctions disponibles dépendent du type de plug-in.



### Préréglages pour plug-ins VST 2

Les plug-in VST 2 possèdent une configuration des préréglages qui leur est propre.

Quand vous cliquez sur le bouton **Préréglages** pour ce type d'effet, un menu local offrant les options suivantes s'affiche :

#### **Charger/Sauver Banque**

Charge et sauvegarde des jeux complets de préréglages. Le format de fichiers est compatible avec Cubase.

#### **Charger/Sauver la banque par défaut**

Permet de charger le jeu de préréglages par défaut ou d'enregistrer le jeu actuel de préréglages comme banque par défaut.

#### **Charger/Sauver Effet**

Charge ou sauvegarde un préréglage. Également compatible avec Cubase.

#### **Éditer le nom du préréglage actuel**

Permet de définir un nom pour le préréglage.

#### **Liste des préréglages**

Permet de sélectionner un des préréglages chargés.

## **Panneau Ré-échantillonnage**

Ce panneau de la **Section Maître** vous permet de ré-échantillonner le signal. Avec le plug-in de Ré-échantillonnage, vous pouvez contrôler les crêtes avant le gain et les vumètres maîtres, et avant la limitation et le dithering.

Vous pouvez sélectionner l'une des valeurs de fréquence d'échantillonnage courantes ou créer des valeurs de fréquence d'échantillonnage personnalisées dans la boîte de dialogue **Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage**.



#### **Plier/Déplier le panneau**

Permet d'agrandir ou de réduire le panneau.

#### **Off**

Permet de désactiver l'effet de ré-échantillonnage.

#### **Utiliser la fréquence d'échantillonnage préférée**

Quand cette option est activée, le ré-échantillonnage utilise la fréquence d'échantillonnage définie en tant que fréquence d'échantillonnage préférée dans l'onglet **Connexions Audio VST**.

#### **À NOTER**

La fréquence d'échantillonnage est uniquement utilisée pour la lecture. Vous pouvez ainsi lire des fichiers dans la fréquence d'échantillonnage n'est pas prise en charge par votre interface audio.

## Menu Fréquence d'échantillonnage

Permet de sélectionner une fréquence d'échantillonnage. Vous pouvez sélectionner l'un des fréquences d'échantillonnage courantes ou cliquer sur **Personnaliser** pour ouvrir la boîte de dialogue **Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage** et définir une fréquence d'échantillonnage personnalisée. La fréquence d'échantillonnage sélectionnée est utilisée pour la lecture et le rendu.

### LIENS ASSOCIÉS

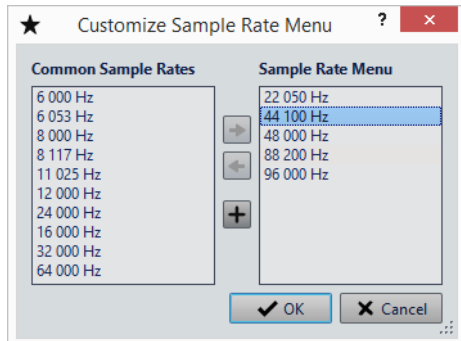
[Onglet Connexions Audio VST à la page 12](#)

[Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage à la page 232](#)

## Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage

La boîte de dialogue **Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage** permet de personnaliser les valeurs proposées dans le menu local des fréquences de ré-échantillonnage situé dans le panneau Ré-échantillonnage. Vous pouvez ajouter des valeurs de fréquence d'échantillonnage courantes à ce menu ou créer des fréquences d'échantillonnage personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Personnaliser le menu des fréquences de ré-échantillonnage**, ouvrez le panneau **Ré-échantillonnage** dans la fenêtre **Section Maître**, cliquez sur la fréquence d'échantillonnage et sélectionnez **Personnaliser**.



### Ajouter la fréquence d'échantillonnage commune au menu

Permet d'ajouter la fréquence d'échantillonnage sélectionnée au menu local de fréquence d'échantillonnage.

### Retirer la fréquence d'échantillonnage commune du menu

Permet de supprimer la fréquence d'échantillonnage sélectionnée du menu local de fréquence d'échantillonnage.

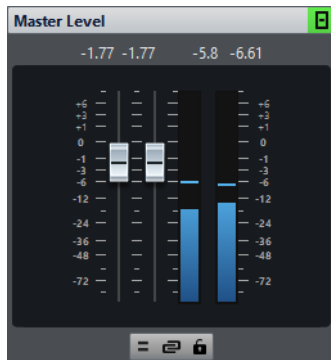
### Ajouter une fréquence d'échantillonnage personnalisée

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Fréquence d'échantillonnage personnalisée** afin de définir des valeurs de fréquence d'échantillonnage personnalisées.



## Panneau Niveau maître

Ce panneau de la **section maître** permet de sélectionner le niveau maître du fichier audio actif.



## Faders

Les faders du panneau **Niveau maître** permettent de gérer le niveau de sortie final. Utilisez les faders pour optimiser le niveau du signal qui est envoyé au matériel audio.

### À NOTER

Il est important d'éviter l'écrouissage, en particulier pendant le mastering. L'écrouissage est indiqué par les indicateurs de clip de la **Section Maître**.

- Pour verrouiller les faders, activez l'option **Verrouillage des faders** située sous la section des faders.  
Les faders verrouillés ne peuvent pas être réglés à la souris. En revanche, les autres méthodes de réglages (télécommande ou raccourci, par exemple) restent possibles.

## Vumètres

Les vumètres de la **Section Maître** donnent le niveau du signal avant dithering ou tout autre plug-in que vous avez appliqué après le fader maître.

Utilisez-les pour avoir un aperçu du niveau des signaux. Les champs numériques au-dessus des faders donnent les niveaux de crête pour chaque canal. Les indicateurs de crête deviennent rouges à chaque écrouissage du signal. Le cas échéant, il est recommandé de procéder comme suit :

- Diminuez les faders.
- Faites un clic droit sur les indicateurs d'écrouissage et sélectionnez **Réinit. les crêtes** pour réinitialiser les indicateurs d'écrouissage.
- Lisez à nouveau la section jusqu'à ce qu'elle soit dénuée d'écrouissage.

## Mixer des canaux stéréo sur des canaux mono

L'option **Mixer en Mono** du menu local **Monitoring des Canaux Audio** vous permet de transformer les canaux gauche et droit d'une piste stéréo en deux canaux mono. Le niveau de sortie est alors automatiquement réduit de 6 dB pour éviter l'écrêtage. L'option **Mixer en Mono** permet de vérifier la compatibilité mono des mixages stéréo, etc.

### À NOTER

Quand l'option **Mono en Mono** est activée, l'indicateur du panneau **Niveau Maître** est allumé, même si le niveau maître n'est pas ajusté. Cela permet d'éviter de laisser accidentellement le bouton **Mixer en Mono** activé.

## Bouton Délier les faders

Détermine si les faders sont réglés individuellement ou ensemble.

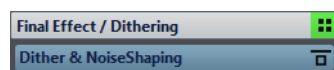
Quand le bouton **Délier les faders** est désactivé, le déplacement d'un fader entraîne le même déplacement de l'autre fader. En activant le bouton **Délier les faders**, vous pourrez corriger un déséquilibre stéréo en réglant indépendamment les niveaux des canaux.

Si vous décalez les faders alors que le bouton **Délier les faders** est activé et que vous désactivez ensuite le bouton **Délier les faders**, vous pourrez régler le niveau global sans changer la différence de niveau entre les canaux.

Les décalages de faders ne sont pas conservés à la fin de l'étendue de mouvement ou une fois que le bouton de la souris est relâché.

## Panneau Effet Final / Dithering

Ce panneau de la **Section Maître** permet d'appliquer un effet final et du dithering au signal avant qu'il soit envoyé à l'interface audio ou enregistré en tant que fichier sur le disque.



### Plier/Déplier le panneau

Permet d'agrandir ou de réduire le panneau.

### Contournement de tous les effets

Permet de contourner les effets du panneau **Effet Final / Dithering**.

### Menu local des préséglages

Permet d'enregistrer et de charger les paramètres des préséglages. Le menu local **Préséglages** offre des options supplémentaires pour enregistrer et charger des effets et des banques par défaut.

### Menu local Options des effets

Permet de charger un autre effet dans la case d'effet. D'autres options sont également disponibles :

- **Retirer le plug-in** : permet de supprimer l'effet de la case.
- **Déplacer tous les plug-ins vers le bas/Déplacer tous les plug-ins vers le haut** : permet de déplacer les effets.
- Quand **Actif** est activé, l'effet est actif. Quand **Actif** est désactivé, l'effet est exclu de la lecture et du rendu.

### Contournement du traitement

Permet de contourner le plug-in pendant la lecture et éventuellement pendant le rendu. Le signal est toujours traité par le plug-in, mais n'est pas injecté dans le flux audible.

## Dithering

Le dithering est une technique d'ajout de petites quantités de bruit à un signal pour réduire l'audibilité de la distorsion des bas niveaux dans un enregistrement numérique. Une petite quantité de bruit aléatoire est ajoutée au signal analogique avant l'étape d'échantillonnage, réduisant l'effet des erreurs de quantification.

En ajoutant un type spécial de bruit à niveau extrêmement faible, les erreurs de quantification sont minimisées. Le bruit ajouté peut être perçu comme un sifflement très faible dans l'enregistrement. Cependant, il est à peine audible et préférable à la distorsion qui se produit autrement. Les options de **Formatage du bruit** vous permettent de filtrer ce bruit sur une zone de fréquence moins sensible à l'oreille humaine.

Dans WaveLab Elements, un dithering est appliqué lors de la réduction du nombre de bits dans un enregistrement, comme au passage de 24 à 16bits, et lors de l'application du traitement.

#### À NOTER

Le dithering doit toujours être appliqué après l'étape de fader de bus de sortie, et après tout type de traitement audio.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dithering interne à la page 388](#)

## Plug-ins de dithering

WaveLab Elements possède un plug-in de dithering interne. Cependant, vous pouvez aussi ajouter d'autres plug-ins.

- Pour sélectionner et activer un plug-in de dithering différent dans la **Section Maître**, cliquez sur l'emplacement de plug-in dans le panneau **Effet Final / Dithering** et sélectionnez une des options dans le menu contextuel.

- Pour désactiver le plug-in de dithering plug-in, ouvrez le menu local **Effet Final / Dithering** et sélectionnez **Retirer le plug-in**.

LIENS ASSOCIÉS

[Dithering interne à la page 388](#)

## Ajout de plug-ins au panneau **Effet Final / Dithering**

Si vous voulez utiliser d'autres plug-ins que le plug-in interne, vous pouvez les ajouter au panneau **Effet Final / Dithering**.

### À NOTER

Les vumètres de la **Section Maître** permettent de contrôler le signal avant le panneau **Effet Final / Dithering**. Pour éviter l'écroulement, vérifiez les réglages du vumètre et ajustez le niveau de sortie du plug-in, le cas échéant.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.
2. Sélectionnez l'onglet **Organiser**.
3. Recherchez le plug-in que vous voulez ajouter au panneau **Effet Final / Dithering** dans la liste et cochez la case dans la colonne **Final**.

---

### RÉSULTAT

Le plug-in apparaît dans le menu local du panneau **Effet Final / Dithering** et peut être inséré après les faders de **Niveau Maître**. Le plug-in peut toujours être sélectionné en tant qu'effet pré-master si l'entrée correspondante est activée dans la colonne **Effet** des **Préférences des plug-ins**.

## Quand appliquer un dithering

La règle de base consiste à appliquer un dithering en cas de conversion d'un fichier audio dans une résolution en bits inférieure. C'est par exemple le cas quand vous préparez un fichier 24bits pour un mastering sur CD au format 16bits.

Cependant, même si vous lisez ou effectuez un rendu d'un fichier 16 ou 24bits vers la même résolution, vous devez appliquer un dithering si vous utilisez un traitement en temps réel dans WaveLab Elements. En effet, WaveLab Elements fonctionne avec une résolution interne de 32bits (point flottant) pour une qualité audio ultime. Cela signifie que dès que vous effectuez un traitement, les données audio sont traitées à cette haute résolution au lieu de la résolution d'origine de 16 ou 24bits, rendant ainsi le dithering nécessaire.

Il y a par exemple traitement en temps réel en cas de réglages de niveaux, d'utilisation d'effets, de mixage de deux clips ou plus dans un montage audio, etc. Le seul cas où un fichier 16bits est lu à une résolution de 16bits est quand vous le lisez sans fondu ni effet, et avec les faders **Niveau Maître** réglés sur 0.00 (pas d'ajustement de niveau – indicateur de niveau maître désactivé).

## Rendu

Quand vous rendez les effets en utilisant la fonction **Rendre** dans la **Section Maître**, ces effets deviennent définitivement partie intégrante du fichier. Donc, au lieu d'effectuer tous les traitements en temps réel pendant la lecture, vous pouvez sauvegarder la sortie audio dans un fichier sur un disque.

En enregistrant la sortie de la **section Maître** dans un fichier sur le disque, vous pouvez appliquer le traitement de la **section Maître** à un fichier audio ou mixer tout un montage audio au sein d'un fichier audio.

Le rendu a plusieurs utilités:

- Mettre à plat un montage audio vers un fichier audio.
- Traiter et sauvegarder un fichier vers un nouveau fichier audio, y compris les effets de la **Section Maître**, le dithering et d'autres paramètres. Vous pouvez choisir le format du nouveau fichier audio, ce qui permet de créer un fichier MP3 et d'ajouter des effets en même temps, par exemple.
- Traiter une ou plusieurs régions d'un fichier audio en place ou dans de nouveaux fichiers.

## Rendu de fichiers

### CONDITION PRÉALABLE

Configurez votre fichier ou votre montage audio.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Configurez vos paramètres dans la **Section Maître**.
  2. En bas de la **Section Maître**, cliquez sur **Rendre**.
  3. Configurez vos paramètres de rendu.
  4. Dans la section **Résultat**, activez **Fichier nommé**.
  5. Cliquez dans le champ **Format** et sélectionnez **Éditer le format**.
  6. Configurez les paramètres de la boîte de dialogue **Format de fichier audio** et cliquez sur **OK**.
  7. Une fois le processus de rendu configuré, cliquez sur **Début**.
- 

### RÉSULTAT

Le fichier est rendu.

### À NOTER

Il est possible d'exécuter plusieurs opérations de rendu à la fois lors de l'utilisation de fichiers différents.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Format de Fichier Audio à la page 113](#)

## Créer des préséglages de format de fichier audio

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Format de fichier audio**, définissez le format de fichier audio.
  2. Ouvrez le menu local **Préréglages** et sélectionnez **Sauver sous**.
  3. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer au préséglage et cliquez sur **Sauver**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

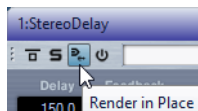
[Boîte de dialogue Format de Fichier Audio à la page 113](#)

## Rendu en place

Dans l'**Éditeur Audio**, vous pouvez traiter une partie d'un fichier audio, ou le fichier dans son entier. C'est une méthode rapide pour traiter plusieurs sections audio dans un fichier audio ou tester l'effet de différents plug-ins sur un fichier audio.

Vous pouvez sélectionner la fonction **Rendu en place** dans les endroits suivants :

- Dans l'onglet **Rendre** de l'**Éditeur Audio**
- Dans la **Section Maître**, à partir du menu contextuel du bouton **Rendre**
- Dans la barre de commandes de la fenêtre d'un plug-in



Quand vous sélectionnez **Rendu en place** à partir de l'onglet **Rendre**, vous pouvez configurer d'autres paramètres de rendu dans le menu local **Options**. Quand vous sélectionnez **Rendu en place** à partir de la **Section Maître** ou de la fenêtre d'un plug-in, les paramètres de rendu suivants sont toujours actifs :

- Fondu d'entrée/sortie aux limites
- Exclure les plug-ins contournés

---

### À NOTER

Une fois qu'une section a été traitée, il est impossible de contourner automatiquement des plug-ins ou la **Section Maître**.

---

Voici un exemple d'utilisation du rendu en place :

Imaginons que vous restaurez un fichier et que vous avez trois plug-ins favoris, par exemple, trois plug-ins **DeClicker**. Vous voulez utiliser celui qui donne les meilleurs résultats.

- 1) Chargez les trois plug-ins dans la **Section Maître**.
- 2) Sélectionnez une région, isolez le plug-in n° 1 et jouez la région.
- 3) Isolez le plug-in n° 2 et jouez la région.
- 4) Isolez le plug-in n° 3 et jouez la région.
- 5) Isolez le plug-in que vous préférez et cliquez sur **Rendu en place** ou appuyez sur [Alt]/[Option]-[A].

LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Rendre à la page 239](#)

## Rendu d'une sélection audio en place

Vous pouvez effectuer le rendu des plug-ins sur une section d'un fichier ou le fichier audio entier.

CONDITION PRÉALABLE

Dans l'**Éditeur Audio**, ouvrez le fichier audio auquel appliquer le rendu et configurez la **Section Maître**.

---

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif: si vous ne souhaitez utiliser que certains plug-ins de la **Section Maître**, cliquez sur le bouton Solo en regard du plug-in à utiliser.
  2. Dans le fenêtre d'onde, sélectionnez la section audio que vous voulez traiter.
  3. Sélectionnez l'onglet **Rendre**.
  4. Dans la section **Source**, ouvrez le menu local **Source** et sélectionnez **Plage audio sélectionnée**.
  5. Dans la section **Résultat**, activez **En place**.
  6. Dans la section **Options**, ouvrez le menu local et configurez les paramètres de rendu.
  7. Dans la section **Rendre**, cliquez sur **Démarrer**.
- 

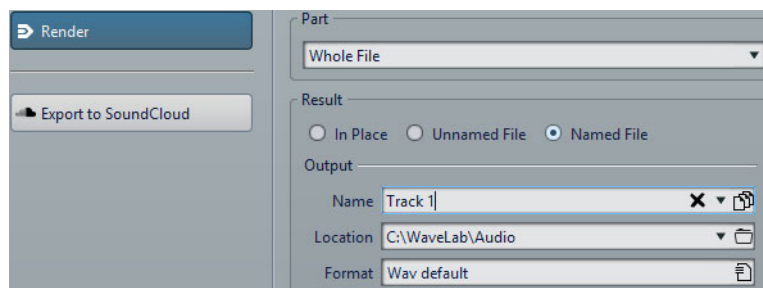
RÉSULTAT

Le traitement est appliqué à la section audio ou au fichier audio.

## Onglet Rendre

Cet onglet permet de choisir les parties d'un fichier audio à rendre et le format du fichier de rendu.

- Pour ouvrir l'onglet **Rendre**, cliquez sur **Rendre** en bas de la **Section Maître**.



Voici les options disponibles pour le rendu des fichiers audio et des montages audio :

### Part

- **Plage audio sélectionnée** : permet de traiter et de rendre la plage audio sélectionnée.
- **Région spécifique** : permet de traiter et de rendre la plage audio délimitée par les marqueurs de région. Dans le menu local situé à côté de cette option, sélectionnez la région que vous voulez rendre.

### En place

Si cette option est activée, la plage audio rendue remplace la plage audio source.

### Fichier sans nom

Quand cette option est activée, le fichier est nommé sans titre.

### Fichier nommé

Quand cette option est activée, vous pouvez définir le nom du fichier de rendu.

### Nom

Saisissez un nom pour le fichier rendu. Cliquez sur l'icône représentant une flèche pour ouvrir un menu offrant plusieurs options de nommage automatiques.

### Schéma

Permet de faire en sorte que les noms des fichiers soient automatiquement créés à partir de variables personnalisées, de fragments de texte ou de variables automatiques. Par exemple, lors du rendu de plusieurs sources, vous pouvez activer cette option pour ajouter un préfixe numérique à chacun des fichiers rendus.

### Emplacement

Sélectionnez les dossier de destination du fichier de rendu.

### Format

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio Multiple**, dans laquelle vous pouvez sélectionner le format du fichier.



### Contourner la Section Maître

Quand cette option est activée, les plug-ins et le gain de la **Section Maître** sont contournés pendant le rendu.

### Exclure de la Section Maître les plug-ins contournés

Si cette option est activée, les plug-ins contournés durant la lecture ne sont pas utilisés pour le rendu.

#### À NOTER

Cela s'applique aux états de contournement gérés par WaveLab Elements et non ceux qui sont sous le contrôle des plug-ins.

---

### Pas de trainée de réverbération

Si cette option est activée, la trainée audio produite par des effets, tels que la réverbération, n'est pas incluse dans le fichier de rendu.

Certains plug-ins ne fournissent pas de durée de trainée à WaveLab Elements. Dans ce cas, cette option n'a aucun effet. Pour ces plug-ins, vous pouvez ajouter le plug-in **Silence** pour ajouter des échantillons supplémentaires à la fin du fichier.

### Copier les marqueurs

Quand cette option est activée, les marqueurs inclus dans la plage à traiter sont copiés vers le fichier rendu.

### Contourner la Section Maître pour le fichier audio obtenu

Quand cette option est activée, la lecture du fichier audio obtenu contourne la totalité de la **Section Maître** après le rendu. Ce paramètre peut être inversé en cliquant sur le bouton en bas à droite de la fenêtre d'onde ou de la fenêtre de montage.

#### À NOTER

Il est recommandé d'activer cette option si vous ne voulez pas à nouveau vérifier ce nouveau fichier avec les effets quand les effets ont été appliqués à ce fichier.

---

### Exporter vers SoundCloud

Si cette option est activée, le fichier rendu est envoyé vers SoundCloud à la fin du processus de rendu.

## Onglet Rendre pour les fichiers audio

Les options suivantes de l'onglet **Rendre** ne sont disponibles que pour le rendu des fichiers audio.

### Part

**Tout le fichier** : permet de traiter et de rendre tout le fichier.

### En place

Si cette option est activée, la plage audio rendue remplace la plage audio source.

## Onglet Rendre pour les montages audio

L'option suivante de l'onglet **Rendre** est uniquement disponible pour le rendu des montages audio.

### Part

**Tout le montage** : permet de traiter et de rendre tout le montage audio.

## Sauvegarde d'un préréglage de la section maître

Vous pouvez enregistrer tous les paramètres configurés dans la **Section Maître** sous forme de préréglages. Il peut s'agir des traitements utilisés, des paramètres réglés pour chacun d'entre eux et des options de dithering.

---

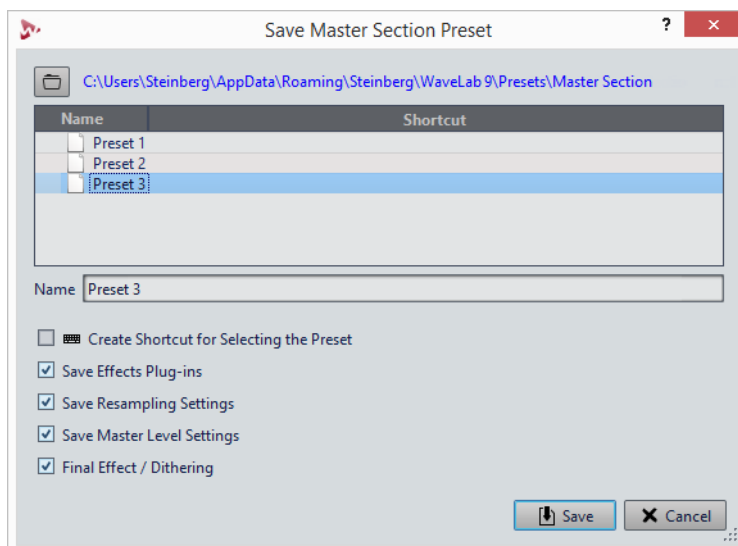
### PROCÉDER AINSI

1. Configurez la **Section Maître**.
  2. Cliquez sur **Préréglages** en haut de la **Section Maître**, puis sélectionnez **Sauver sous**.
  3. Facultatif: dans la boîte de dialogue **Sauver le préréglage de la Section Maître**, cliquez sur le nom du chemin, saisissez un nom et cliquez sur **OK** pour créer un sous-dossier dans le dossier de préréglages de la **Section Maître**.
  4. Saisissez le nom du préréglage dans le champ **Nom**.
  5. Sélectionnez les options que vous souhaitez enregistrer dans le préréglage.
  6. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

## Boîte de dialogue Sauver le préréglage de la Section Maître

Cette boîte de dialogue permet d'enregistrer une configuration de **Section Maître** en tant que préréglage et de définir quelles parties de la **Section Maître** actuelle inclure dans le préréglage.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Sauver le préréglage de la Section Maître**, cliquez sur **Préréglages**, en haut de la **Section Maître**, puis sélectionnez **Sauver sous**.



### Emplacement

Ouvre le dossier racine du préréglage dans l'Explorateur de fichiers/Finder Mac OS. Vous pouvez y créer des sous-dossiers dans lesquels des préréglages peuvent être enregistrés.

### Liste des préréglages

Répertorie tous les préréglages existants.

### Nom

Permet de spécifier le nom du préréglage à enregistrer.

### Sauver les plug-ins d'effet

Si cette option est activée, les plug-ins d'effets sont enregistrés dans le préréglage.

### Enregistrer les réglages de ré-échantillonnage

Si cette option est activée, les paramètres de ré-échantillonnage sont enregistrés dans le préréglage.

### Sauver les réglages du Niveau Maître

Si cette option est activée, les paramètres du niveau maître sont enregistrés dans le préréglage.

### Enregistrer l'Effet Final / Dithering

Quand cette option est activée, le plug-in d'effet final / de dithering est enregistré dans le préréglage.

### Exclure les plug-ins verrouillés

Quand cette option est activée, les plug-ins verrouillés ne sont pas enregistrés dans le préréglage de la **Section Maître**.

## Chargement d'un préréglage de section maître

Vous pouvez charger un préréglage de la **Section Maître** précédemment enregistré, un préréglage de la **Section Maître** enregistré temporairement ou importer des préréglages créés dans WaveLab Elements 4/5/6.

Ouvrez le menu local **Préréglages** situé en haut de la fenêtre **Section Maître**.

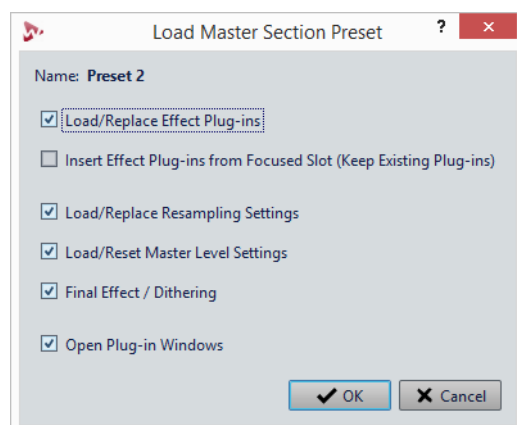
- Pour charger un préréglage enregistré dans le dossier `Préréglages\Section Maître`, sélectionnez-le dans le menu local **Préréglages**.
- Pour charger un préréglage depuis n'importe quel emplacement, sélectionnez **Charger préréglage**, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Ouvrir**.
- Pour charger un préréglage sauvegardé temporairement, ouvrez le sous-menu **Rétablir** et sélectionnez un préréglage.
- Pour importer un préréglage créé dans WaveLab Elements 4/5/6, sélectionnez **Importer un préréglage de WaveLab Elements 4/5/6**, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Ouvrir**.

## Boîte de dialogue Charger le préréglage de Section Maître

Cette boîte de dialogue vous permet de déterminer quelle composantes d'un préréglage de **Section Maître** enregistré vont être chargées quand vous ouvrirez ce préréglage.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Charger le préréglage de Section Maître**, cliquez sur **Préréglages**, en haut de la **Section Maître**, puis sélectionnez **Charger préréglage**.

Cette boîte de dialogue ne s'ouvre que quand elle a été activée dans le menu **Préréglages** de la **Section Maître**. Ouvrez le menu **Préréglages** en haut de la **Section Maître**, puis activez l'option **Boîte d'options lors d'une sélection de préréglage**.



Maintenant, lors de la restauration d'un préréglage sauvegardé temporairement ou de l'ouverture d'un préréglage sauvegardé, une boîte de dialogue avec les options suivantes s'ouvre :

### Nom

Affiche le nom du préréglage.

### Charger/Remplacer les plug-ins d'effet

Si cette option est activée, les plug-ins d'effet actifs sont supprimés et les nouveaux plug-ins, s'il y en a, sont insérés à partir de l'emplacement supérieur.

### Insérer les plug-ins d'effet à partir de l'emplacement focalisé (plug-ins existants conservés)

Quand cette option est activée, les plug-ins d'effet sont conservés et les nouveaux plug-ins, s'il y en a, sont insérés à partir de l'emplacement supérieur.

### Charger/Remplacer les réglages de ré-échantillonnage

Quand cette option est activée, les paramètres de ré-échantillonnage configurés sont réinitialisés et tous les nouveaux paramètres sont chargés.

### Charger/Réinitialiser les réglages de la Section Maître

Quand cette option est activée, les paramètres du **Niveau Maître** configurés sont réinitialisés et tous les nouveaux paramètres sont chargés.

### Charger/Remplacer l'Effet Final / Dithering

Quand cette option est activée, le plug-in d'effet final / de dithering actuel est supprimé et le nouveau plug-in est chargé.

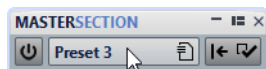
### Ouvrir les fenêtres de plug-in

Quand cette option est activée, la fenêtre du plug-in s'ouvre quand vous chargez un nouveau préréglage de **Section Maître**.

## Menu local des préréglages de la Section Maître

Ce menu local offre plusieurs options pour enregistrer, gérer et restaurer des préréglage de la **Section Maître**.

- Pour ouvrir le menu local **Préréglages**, cliquez sur le panneau des préréglages situé en haut de la **Section Maître**.



### Sauver

Sauvegarde les changements que vous avez apportés à un préréglage existant.

### Sauver sous

Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez définir un nom et un emplacement pour le préréglage.

### Organiser les préréglages

Permet d'ouvrir le dossier **Préréglage** de la **Section Maître**, dans lequel vous pouvez renommer ou supprimer des préréglages.

### Charger préréglage

Permet de charger un préréglage de **Section Maître** à partir du Explorateur de fichiers/Finder Mac OS. Vous pouvez ainsi, par exemple, charger un préréglage fourni par une autre source, qui n'est pas situé dans le dossier racine par défaut.

### Boîte d'options lors d'une sélection de préréglage

Si cette option est activée, une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de choisir comment charger le préréglage que vous avez sélectionné.

### Sauvegarder temporairement

Permet de sélectionner l'une des cases afin d'enregistrer provisoirement un préréglage.

### Rétablir

Permet de restaurer un préréglage enregistré.

### Liste des préréglages sauvés

Regroupe les préréglages enregistrés dans le dossier **Préréglages** de la **Section Maître**.

## Suivi des tâches d'arrière-plan

Pendant un rendu, vous pouvez contrôler le processus et mettre en pause ou annuler des tâches.

Une barre d'état sous la fenêtre d'onde et la fenêtre de montage indique la progression du processus de rendu en cours. Vous pouvez annuler ou mettre en pause le rendu à l'aide des boutons correspondants.



LIENS ASSOCIÉS

[Préférences générales à la page 327](#)

## Microcoupures

Les microcoupures se produisent généralement quand l'ordinateur n'a pas la puissance de traitement suffisante pour gérer tous les processeurs d'effets utilisés.

Pour éviter les microcoupures, essayez ce qui suit :

- Utilisez moins d'effets.
- Envisagez de rendre le traitement plutôt que de l'exécuter en temps réel. Puis travaillez à partir du fichier traité sans appliquer d'effets. Aucune microcoupure ne se produit lors du rendu vers un fichier.
- Ne traitez aucun fichier en arrière-plan.

- Si aucune des opérations ci-dessus ne résout le problème, vérifiez les préférences de la carte audio. Il peut s'avérer nécessaire d'ajuster les paramètres de tampon audio. Si une microcoupure se produit pendant un traitement de mastering en temps réel, il est recommandé de recommencer le mastering. Arrêtez la lecture, cliquez sur l'indicateur de microcoupure pour le réinitialiser et réessayez.

# Marqueurs

Les marqueurs permettent d'enregistrer et de nommer des positions spécifiques dans un fichier. Les marqueurs sont d'une grande aide pour l'édition et la lecture.

Voici des exemples d'utilisation des marqueurs :

- Indiquer des points de repère ou des positions temporelles absolues.
- Mettre en évidence les sections qui posent problème.
- Séparer visuellement les pistes.
- Placer le curseur d'onde à une position spécifique.
- Sélectionner tout l'audio entre deux positions.
- Mettre des sections en boucle dans un fichier audio.

Le nombre de marqueurs par fichier est illimité.

## À NOTER

Les fonctions de la fenêtre **Marqueurs** sont les mêmes pour les fichiers audio et les montages audio. Toutefois, la fenêtre **Marqueurs** pour les montages audio offre en plus des options pour les clips.

## Types de Marqueur

Voici les types de marqueur disponibles :

### Marqueurs génériques

Permettent de localiser des positions et de sélectionner tout l'audio entre deux points, par exemple. Les marqueurs génériques peuvent être créés en cours d'enregistrement.

### Marqueurs de début et de fin de région

Définissent des points de début et fin pour des régions génériques. Les marqueurs de début et de fin de région peuvent être créés pendant les enregistrements et sont utilisés par paires.



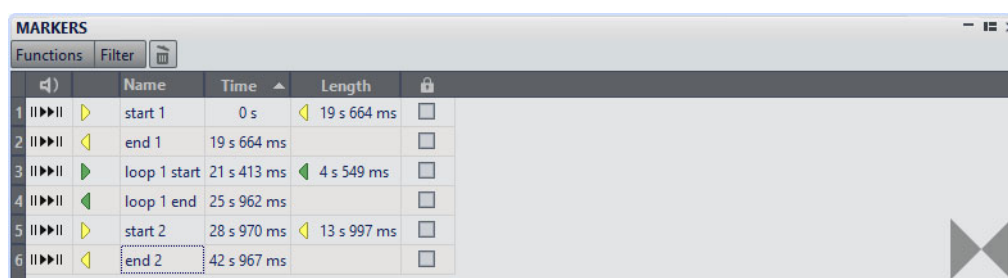
## Marqueurs de début et de fin de boucle

Ils sont utilisés pour définir des points de boucle et nécessaires pour accéder aux fonctions d'édition de l'onglet **Traiter** de l'**Éditeur Audio**. Les marqueurs de début et de fin de boucle sont connectés au mode **Boucle** pendant la lecture du signal audio. Ces marqueurs sont utiles pour l'édition et la création de boucles avant le transfert d'un son vers un échantillonneur. Les marqueurs de boucle fonctionnent par paires.

## Fenêtre Marqueurs

Dans cette fenêtre, vous pouvez créer, éditer et utiliser des marqueurs pendant que vous travaillez sur un fichier ou un montage audio.

- Pour ouvrir la fenêtre **Marqueurs**, ouvrez un fichier ou un montage audio, puis sélectionnez **Fenêtres outils > Marqueurs**.



## Liste des marqueurs


La fenêtre **Marqueurs** contient une liste de tous les marqueurs du fichier actif, ainsi que leurs détails et commandes. Vous pouvez créer et éditer des marqueurs à partir de la liste des marqueurs.

### Numéros des marqueurs

Cliquez sur le numéro d'un marqueur pour faire défiler la forme d'onde et révéler le marqueur correspondant.

### Depuis le début avec Pre-Roll

Permet de lire le signal audio à partir de la position du marqueur avec un Pre-Roll.

Vous pouvez également appuyer sur [Alt]/[Option] et cliquer sur  pour démarrer la lecture à partir de la position du marqueur avec une courte anticipation.

### Depuis le début

Permet de lire le signal audio à partir de la position du marqueur.

### Type de Marqueur

Affiche le type de marqueur. Pour changer le type de marqueur, cliquez sur l'icône du marqueur et sélectionnez un autre type de marqueur dans la liste contextuelle.

### Nom

Affiche le nom du marqueur. Pour changer le nom, double-cliquez sur la cellule correspondante et saisissez un nouveau nom.

### Temps

Affiche la position du marqueur sur la règle temporelle. Pour changer la position, double-cliquez sur la cellule correspondante et saisissez une nouvelle valeur.

### Longueur

Affiche la durée entre la position de début du marqueur et le marqueur de fin correspondant.

- Pour zoomer sur la région comprise entre un marqueur de début et un marqueur de fin, cliquez sur la cellule correspondante dans la colonne **Longueur**.
- Pour sélectionner la région comprise entre un marqueur de début et un marqueur de fin, double-cliquez sur la cellule correspondante dans la colonne **Longueur**. Cette fonction est uniquement disponible pour les marqueurs de l'**Éditeur Audio**.

### Lock

Permet de verrouiller des marqueurs. Le verrouillage de marqueurs permet de pas les faire glissés accidentellement vers une nouvelle position dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage. Pour verrouiller un marqueur, cochez la case correspondante.

### Clip de référence (uniquement disponible pour les marqueurs de la fenêtre Montage Audio)

Un marqueur peut être attaché au bord gauche ou droit d'un clip et à sa forme d'onde. Quand vous déplacez un clip, le marqueur correspondant se déplace également. La colonne de référence de clip montre le nom du clip.

### Décalage (uniquement disponible pour les marqueurs de la fenêtre Montage Audio)

Montre la distance entre le marqueur et le point de référence.

## Menu Fonctions

Les options proposées sont différentes selon que vous vous trouvez dans l'**Éditeur Audio** ou dans la fenêtre **Montage Audio**. Les options suivantes sont disponibles pour les fichiers audio et les montages audio:

### Tout Sélectionner

Sélectionne tous les marqueurs dans la liste de marqueurs.

### Tout désélectionner

Désélectionne tous les marqueurs.

### Supprimer les marqueurs sélectionnés

Supprime tous les marqueurs sélectionnés.

### Noms des marqueurs par défaut

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Noms des marqueurs par défaut**, afin de sélectionner les noms des marqueurs par défaut pour chaque type de marqueur.

### Verrouiller le marqueur sélectionné

Verrouille le marqueur sélectionné. Si cette option est activée, le marqueur ne peut être ni déplacé ni supprimé.

### Personnaliser la barre de commandes

Ouvre une boîte de dialogue qui permet de personnaliser des menus et raccourcis associés aux marqueurs.

Les options suivantes du menu **Fonctions** sont uniquement disponibles pour les fichiers audio :

### Sélectionner dans la plage de temps

Permet de sélectionner les marqueurs compris dans l'intervalle de sélection de la fenêtre d'onde.

Les options suivantes du menu **Fonctions** sont uniquement disponibles pour les montages audio :

### Lier les marqueurs sélectionnés au début du clip actif

Les positions des marqueurs conservent leur espacement par rapport au début du clip actif. Quand le début de ce clip se déplace, le marqueur se déplace aussi.

### Lier les marqueurs sélectionnés à la fin du clip actif

Les positions des marqueurs conservent leur espacement par rapport à la fin du clip actif. Quand la fin de ce clip se déplace, le marqueur se déplace aussi.

### Détacher les marqueurs sélectionnés de leur clip associé

Permet de conserver l'espacement de la position des marqueurs par rapport au début du montage audio.

### Attachement complet au clip

Attache des marqueurs à un clip afin qu'ils soient copiés ou supprimés lorsque le clip est lui-même copié ou supprimé.

### Personnaliser la barre de commandes

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes**, laquelle contient des options grâce auxquelles vous pouvez masquer ou afficher les différents boutons de la barre de commandes.

## Menu Filtrer

Utilisez le menu **Filtrer** pour déterminer quels types de marqueurs seront affichés dans la liste des marqueurs et sur la règle temporelle.

## À propos de la création de marqueurs

Vous pouvez en créer dans les modes de lecture et d'arrêt. Vous pouvez marquer une plage de sélection, par exemple.

Vous pouvez créer des marqueurs spécifiques, si vous savez déjà ce que vous voulez marquer, ou vous pouvez créer des marqueurs génériques.

## Création de marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs dans les fenêtres d'onde et de montage en mode d'arrêt ou pendant la lecture.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes:
    - Démarrez la lecture.
    - Dans la fenêtre d'onde/de montage, placez le curseur à la position où vous souhaitez insérer le marqueur.
  2. Procédez de l'une des manières suivantes:
    - Dans l'**Éditeur Audio** ou dans la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Insérer** et cliquez sur une icône de marqueur dans la section **Marqueurs**.
    - Cliquez avec le bouton droit sur la partie supérieure de la règle temporelle et sélectionnez un marqueur dans le menu contextuel.
    - Appuyez sur [Insert]/[M]. Cela crée un marqueur générique.
- 

## Création de marqueurs au début et à la fin de la sélection

Vous pouvez marquer une sélection pour une mise en boucle ou révision, par exemple.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, créez une plage de sélection.
  2. Procédez de l'une des manières suivantes:
    - Dans l'**Éditeur Audio** ou dans la fenêtre **Montage Audio**, sélectionnez l'onglet **Insérer** et sélectionnez un couple de marqueurs dans la section **Marqueurs**.
    - Dans la fenêtre d'onde, créez une plage de sélection, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez une des paires de marqueurs.
    - Dans la fenêtre d'onde ou de montage, sélectionnez un intervalle, faites un clic droit au-dessus de la règle temporelle et sélectionnez une des paires de marqueurs.
-

## Duplication de marqueurs

Il s'agit d'une manière rapide de créer un marqueur à partir d'un marqueur existant.

---

### PROCÉDÉR AINSI

- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, maintenez la touche [Maj] enfoncée, cliquez sur un marqueur et faites-le glisser.
- 

## Suppression de marqueurs

Les marqueurs peuvent être supprimés dans les fenêtres d'onde et de montage, ainsi que dans la fenêtre **Marqueurs**.

### Suppression de marqueurs dans la fenêtre d'onde/de montage


- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez avec le bouton droit sur un marqueur et sélectionnez **Supprimer**.
- Faites glisser une icône de marqueur vers le haut, en dehors de la règle temporelle.

### Suppression de marqueurs dans la fenêtre Marqueurs

Cela s'avère utile si votre projet a beaucoup de marqueurs ou si le marqueur que vous voulez supprimer n'est pas visible dans la fenêtre d'onde/de montage.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez un ou plusieurs marqueurs.  
Vous pouvez aussi sélectionner **Fonctions > Tout sélectionner**.
  2. Cliquez sur **Supprimer les marqueurs sélectionnés**  ou sélectionnez **Fonctions > Supprimer les marqueurs sélectionnés**.
-

## Déplacement de marqueurs

Vous pouvez ajuster la position des marqueurs dans les fenêtres d'onde et de montage.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans la fenêtre d'onde/de montage, faites glisser un marqueur vers une nouvelle position sur la règle temporelle.  
Quand l'option **Se caler sur bornes aimantées** est activée, le marqueur se cale sur la position du curseur ou au début/à la fin d'une sélection ou d'une forme d'onde.
- 

## Parcourir les marqueurs

Vous pouvez passer au marqueur précédent ou suivant à l'aide des boutons de marqueur correspondants.

- Pour vous caler sur le marqueur précédent/suivant, sélectionnez l'onglet **Vue**, puis dans la section **Curseur**, cliquez sur **Marqueur précédent/Marqueur suivant**.
- Pour définir le curseur d'onde sur une position de marqueur, dans la fenêtre d'onde ou de montage, double-cliquez sur un triangle de marqueur.

## Masquer des marqueurs d'un certain type

Pour avoir un meilleur aperçu, vous pouvez masquer des types de marqueur.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Filtrer**.
  2. Désactivez le type de marqueur que vous voulez masquer.  
Vous pouvez rendre les marqueurs de nouveau visibles en activant le type de marqueur correspondant.
- 

## Conversion des types de marqueurs

Vous pouvez convertir des marqueurs d'un type spécifique vers un autre type.

## Conversion du type d'un marqueur unique

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre **Marqueurs**, cliquez sur l'icône du marqueur que vous voulez convertir.
  2. Sélectionnez un nouveau type de marqueur dans la liste.
- 

## Renommage de marqueurs

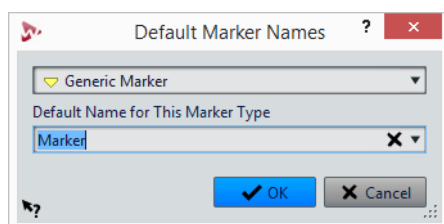
Vous pouvez modifier les noms des marqueurs.

- Pour renommer un marqueur, dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez avec le bouton droit sur un marqueur, sélectionner **Renommer** et saisissez un nouveau nom.
- Pour renommer des marqueurs, dans la fenêtre **Marqueurs**, double-cliquez sur le nom d'un marqueur dans la colonne **Nom** et saisissez un nouveau nom.
- Pour éditer les noms par défaut, dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Fonctions > Noms des marqueurs par défaut**.

## Boîte de dialogue Noms des marqueurs par défaut

Cette boîte de dialogue permet de spécifier les noms de marqueur par défaut.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des marqueurs par défaut**, ouvrez la fenêtre **Marqueurs** et sélectionnez **Fonctions > Noms des marqueurs par défaut**.



### Type de Marqueur

Permet de sélectionner le type de marqueur pour lequel vous souhaitez définir le nom par défaut.

### Nom par défaut pour ce type de marqueur

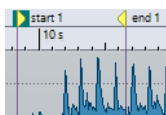
Permet de spécifier le nom par défaut pour le type de marqueur sélectionné.

## Sélection des marqueurs

Il existe plusieurs manières de sélectionner des marqueurs.

- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez sur un marqueur.
- Dans la fenêtre **Marqueurs**, cliquez sur une cellule. Le marqueur correspondant est sélectionné.
- Utilisez [Ctrl]/[Commande] et [Maj] pour sélectionner plusieurs marqueurs.

L'icône du marqueur change d'arrière-plan pour indiquer le marqueur sélectionné.



## Sélection de l'audio entre des marqueurs

Vous pouvez sélectionner le signal audio situé entre deux marqueurs adjacents ou non adjacents. Cela permet de sélectionner une section marquée.

- Pour sélectionner le signal audio situé entre deux marqueurs adjacents, double-cliquez entre ces deux marqueurs dans la fenêtre d'onde ou dans la fenêtre de montage.
- Pour sélectionner plusieurs régions entre deux marqueurs adjacents, double-cliquez entre les deux marqueurs, et, après le deuxième clic, faites glisser pour sélectionner les régions adjacentes.
- Pour sélectionner l'audio entre une paire de marqueurs, maintenez la touche [Maj] enfoncée et double-cliquez sur un marqueur de région.
- Pour étendre la sélection jusqu'à la fin d'une région de marqueur, dans la fenêtre d'onde/de montage, maintenez la touche [Maj] enfoncée et double-cliquez dans la région de marqueur que vous voulez sélectionner.
- Pour ouvrir la fenêtre **Marqueurs** et afficher plus d'informations sur un marqueur particulier, maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée et double-cliquez sur un marqueur.

## Liaison de clips au montage audio

Dans la fenêtre **Montage Audio**, vous pouvez lier des marqueurs aux clips. En faisant cela, le marqueur reste à la même position par rapport au début/à la fin du clip, même si le clip est déplacé ou redimensionné dans le montage audio.

Vous pouvez trouver les options concernant la liaison des clips et des marqueurs dans le menu **Fonctions** de la fenêtre **Marqueurs**, ou en faisant un clic droit sur un marqueur.



Quand un marqueur est lié à un élément de clip, son nom est précédé d'un caractère bleu.



LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Marqueurs à la page 249](#)

## Enregistrement des informations des marqueurs

WaveLab Elements utilise des fichiers MRK pour enregistrer les informations indépendantes du format de fichier. Cependant, pour que les informations des marqueurs puissent être échangées entre les applications, WaveLab Elements enregistre également des informations dans les en-têtes Wave.

Cela accélère la sauvegarde de fichiers si seul un paramètre de marqueur a été modifié. Cependant, cela s'applique uniquement quand l'option **Écrire les marqueurs dans l'en-tête des fichiers WAV** est désactivée dans les **Préférences des fichiers audio**, dans l'onglet **Fichier**. Par défaut, les fichiers MRK sont créés et les informations enregistrées dans les en-têtes Wave.

- Quand vous importez un fichier pour la première fois, tous les points de boucle sont importés et affichés comme marqueurs de boucle.
- Quand vous enregistrez un fichier dans le format .wav, les points de boucle sont enregistrés dans le fichier lui-même et dans le fichier MRK.
- Quand vous ouvrez un fichier comprenant des marqueurs ajoutés dans WaveLab Elements et des marqueurs ajoutés dans une autre application, tous les marqueurs sont affichés dans WaveLab Elements.

# Utilisation des vumètres

WaveLab Elements propose toute une gamme de vumètres que vous pouvez utiliser pour le contrôle et l'analyse des signaux audio. Ils sont utiles pour le monitoring du contenu audio pendant la lecture, le rendu et l'enregistrement. En outre, vous pouvez les utiliser pour analyser des sections audio alors que la lecture est arrêtée.

## Fenêtre des vumètres

Une seule instance de chaque vumètre peut être affichée à la fois.

Vous pouvez faire pivoter l'axe de la plupart des vumètres afin que l'affichage soit horizontal ou vertical. Pour certains vumètres, vous pouvez également définir le style et personnaliser les paramètres à l'aide d'une boîte de dialogue de réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Ancrage et désancrage des fenêtres outils et de vumètre à la page 41](#)

## Réglages des vumètres


Vous pouvez configurer la plupart des vumètres dans les boîtes de dialogue de réglages correspondantes. Par exemple, vous pouvez définir le comportement, l'échelle et la couleur des vumètres.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue de réglage d'un vumètre, sélectionnez **Fonctions > Réglages**.
- Pour vérifier les résultats après la modification des réglages sans fermer la boîte de dialogue, cliquez sur **Appliquer**.
- Pour fermer la boîte de dialogue de réglage sans appliquer les modifications effectuées, même si vous avez cliqué sur le bouton **Appliquer**, cliquez sur **Annuler**.

## Réinitialisation des vumètres

Vous pouvez réinitialiser l'affichage de certains vumètres, tels que le **Niveaumètre**.

### PROCÉDÉR AINSI

- Dans la fenêtre du vumètre, cliquez sur **Réinitialiser**  ou sélectionnez **Fonctions > Réinitialiser**.

### RÉSULTAT

Toutes les valeurs et les indicateurs numériques du vumètre sont réinitialisés.

## Vumètre de niveau

Le **Niveaumètre** affiche la sonie (niveaux en décibels) de crête et moyenne du fichier audio.

- Pour ouvrir le **Niveaumètre**, sélectionnez **Audiomètres > Niveaumètre**.



## Niveaumètres

Le **Niveaumètre** indique la sonie de valeur de crête et moyenne comme suit :

- Les audiomètres de niveaux de crête affichent les niveaux de crête de chaque canal sous forme graphique et numérique.
- Les vumètres présentent la sonie moyenne (RMS) de chaque canal. Ces vumètres ont une inertie intégrée qui régularise les variations de sonie sur une période définie par l'utilisateur. Si vous écoutez la lecture d'un fichier ou une entrée audio, deux lignes verticales suivent chacune des barres du vumètre. Elles indiquent la moyenne des dernières valeurs RMS minimales (ligne de gauche) et la moyenne des dernières valeurs RMS maximales (ligne de droite). La différence entre les valeurs moyennes minimale et maximale est affichée sur la gauche. Ce mode d'affichage donne également un aperçu de la plage dynamique du contenu audio.

- Les valeurs de crête et de sonie maximales sont affichées à droite des barres du vumètre. Les nombres entre crochets à droite des valeurs de crête maximales indiquent le nombre d'occurrences d'écrtage (crête de signal à 0dB). Les valeurs comprises entre 1 et 2 sont acceptables, mais si vous obtenez une valeur supérieure, vous devez réduire le niveau maître afin d'éviter toute distorsion numérique.
- Les niveaux d'enregistrement doivent être définis avec le moins d'écrtage possible. Si le niveau maître défini est trop élevé, la qualité du son et la réponse en fréquence sont compromises pour les niveaux d'enregistrement élevés, avec des effets d'écrtage indésirables. Si le niveau défini est trop faible, les niveaux de bruit peuvent être élevés par rapport au principal son enregistré.

## Réglages du niveaumètre

Dans la boîte de dialogue **Réglages du niveaumètre**, vous pouvez définir le comportement, l'échelle et la couleur des vumètres.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages du niveaumètre**, ouvrez la fenêtre **Niveaumètre** et sélectionnez **Fonctions > Réglages**.

### Section Crêtemètre

#### Balistique – Temps de relâchement

Vitesse à laquelle le niveau du crêtemètre chute après une crête.

#### Balistique – Temps de maintien des crêtes

Détermine combien de temps une valeur de crête est affichée. La crête peut être affichée sous forme de ligne ou de nombre. Si la hauteur du vumètre est insuffisante, seule la ligne est affichée.

#### Zones haute/intermédiaire/basse

Les boutons de couleur vous permettent de sélectionner des couleurs pour les zones basse, intermédiaire et haute du vumètre. Vous pouvez définir l'étendue des zones haute et intermédiaire en modifiant les valeurs correspondantes.

### Section Vumètre (sonie)

#### Vumètre (sonie)

Active/désactive le vumètre.

#### Balistique – Résolution

Indique la durée utilisée pour déterminer la sonie. Plus cette valeur est basse, plus le vumètre se comporte comme un crêtemètre.

### Balistique – Plage d'inertie

Définit la durée utilisée pour déterminer les lignes de valeurs minimum et maximum récentes, et affecte la vitesse à laquelle celles-ci répondent à un changement de sonie.

### Section Couleurs globales

Cette section permet de sélectionner les couleurs du fond du vumètre, les graduations et des lignes de grille.

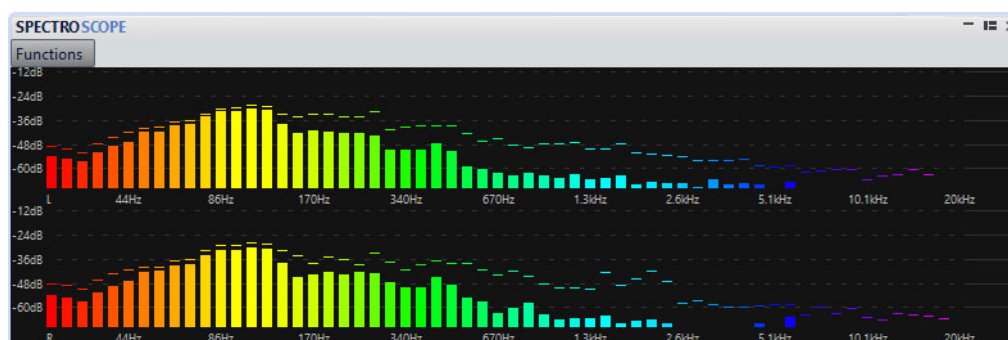
### Section Étendue globale (Crêtemètre et Vumètre)

Dans cette section, vous pouvez spécifier les valeurs minimale et maximale de la plage de niveau affichée.

## Spectroscope

Le **Spectroscope** offre une représentation graphique du spectre de fréquence, analysé sur 60 bandes différentes, sous forme de barres verticales.

- Pour ouvrir le **Spectroscope**, sélectionnez **Audiomètres > Spectroscope**.



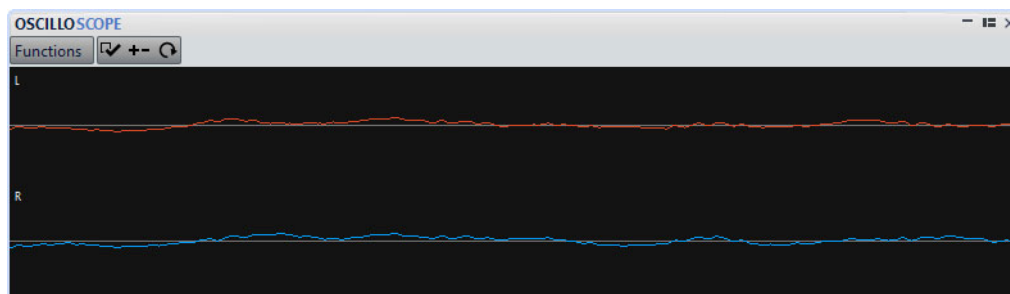
Les niveaux de crête sont représentés par des lignes horizontales au-dessus des bandes correspondantes, indiquant les valeurs de crête et maximales récentes. Le **Spectroscope** offre un aperçu rapide du spectre. Pour une analyse plus détaillée du spectre audio, utilisez le **Spectromètre**.

Dans le menu **Fonctions**, vous pouvez indiquer si seuls les niveaux audio élevés sont inclus, ou si les niveaux moyens et faibles le sont aussi.

## Oscilloscope

L'**Oscilloscope** offre une vue agrandie de la forme d'onde autour de la position du curseur de lecture.

- Pour ouvrir l'**Oscilloscope**, sélectionnez **Audiomètres > Oscilloscope**.



Si vous analysez un contenu audio stéréo, l'**Oscilloscope** présente normalement les niveaux des deux canaux séparément. Toutefois, si vous activez l'option **Afficher Somme et Soustraction** dans le menu local **Fonctions**, la moitié supérieure de l'**Oscilloscope** affiche l'addition des deux canaux, et la moitié inférieure, leur soustraction.

## Réglages de l'Oscilloscope

Dans la boîte de dialogue **Réglages de l'Oscilloscope**, vous pouvez définir les couleurs d'affichage et activer/désactiver le **Zoom automatique**. Quand **Zoom automatique** est activé, l'affichage est optimisé de sorte que le plus haut niveau atteigne le haut de l'affichage en permanence et que même les plus petits signaux soient visibles.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages de l'Oscilloscope**, ouvrez la fenêtre **Oscilloscope** et sélectionnez **Fonctions > Réglages**.

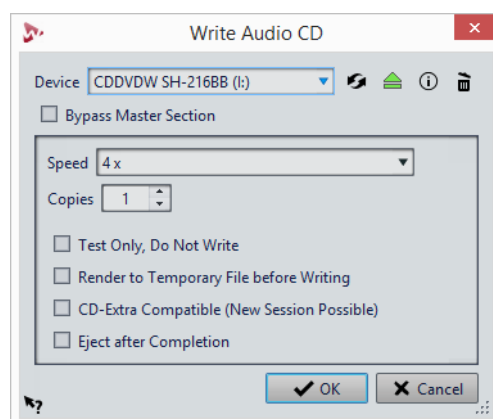
# Opérations d'écriture

Ce chapitre décrit les processus d'écriture de CD/DVD disponibles dans WaveLab Elements. Il est supposé que vous avez effectué toutes les préparations et que vous êtes prêt à lancer le processus d'écriture.

## Boîte de dialogue Écrire un CD audio

Cette boîte de dialogue vous permet d'écrire un montage audio sur un CD audio.

- Pour graver des montages audio sur un CD audio, ouvrez la fenêtre **CD** et sélectionnez **Fonctions > Écrire un CD audio**.



### Appareil

Permet de sélectionner le graveur de disque qui va être utilisé.

#### À NOTER

Sous Mac, insérez le disque à graver dans le lecteur après avoir ouvert WaveLab Elements. Sinon le lecteur est sous le contrôle du système d'exploitation, et il ne sera pas disponible pour WaveLab Elements.

### Rafraîchir

Recherche les périphériques optiques connectés au système. Cette opération se lance automatiquement à l'ouverture de cette boîte de dialogue. Cliquez sur l'icône de mise à jour après avoir inséré un nouveau disque vierge afin de mettre à jour le menu **Vitesse**.

#### À NOTER

Sous Mac, insérez le disque à graver dans le lecteur après avoir ouvert WaveLab Elements. Sinon le lecteur est sous le contrôle du système d'exploitation, et il ne sera pas disponible pour WaveLab Elements.

### Éjecter le support optique

Éjecte le support optique inséré dans le lecteur sélectionné.

### Informations sur l'appareil

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Informations sur l'appareil** qui contient des informations sur le périphérique sélectionné.

### Effacer le support optique

Permet d'effacer le disque optique présent dans le lecteur sélectionné, s'il s'agit d'un support réinscriptible.

### Contourner la Section Maître

Quand cette option est activée, le signal audio n'est pas traité par la **Section Maître** avant d'être écrit sur le support.

### Speed

Permet de sélectionner la vitesse d'écriture. La vitesse maximale dépend de votre graveur et du support utilisé.

### Copies

Permet d'indiquer le nombre de copies à graver.

### Tester seulement, ne pas écrire

Si cette option est activée, vous pouvez lancer une simulation d'écriture du CD en cliquant sur **OK**. En cas de réussite du test, la véritable opération de gravure réussira également. En cas d'échec, essayez à nouveau à une vitesse d'écriture moins élevée.

### Rendre un fichier temporaire avant d'écrire

Si cette option est activée, une image de disque est créée avant l'étape de gravure, ce qui évite les risques de débordement négatif du tampon. Cette option est utile si votre projet utilise de nombreux plug-ins audio au moment de la gravure. Cette option est activée automatiquement lorsque vous gravez plusieurs copies. Bien que cette option rallonge l'opération de gravure, elle permet de sélectionner une vitesse d'écriture plus élevée.

### Compatible CD-Extra (nouvelle session possible)

Si cette option est activée, le CD audio obtenu est compatible avec le format CD-Extra.



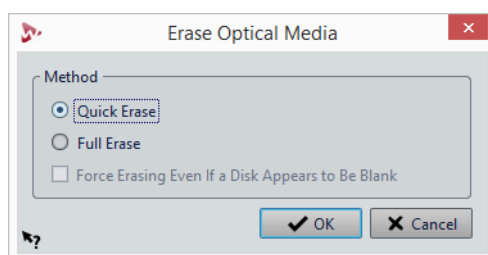
### Éjecter à la fin

Quand cette option est activée, le disque est éjecté une fois le processus d'écriture achevé.

## Boîte de dialogue Effacer le support optique

Cette boîte de dialogue permet d'effacer rapidement ou intégralement un disque optique avant de le graver.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Effacer le support optique**, ouvrez la boîte de dialogue **Écrire un CD audio** et cliquez sur l'icône de corbeille.



### Effacement rapide

Efface la table des matières du disque.

### Effacement intégral

Efface toutes les parties du disque.

### Forcer l'effacement, même si le disque semble être vide

Si cette option est activée, le disque est effacé même s'il est indiqué qu'il est vierge. Utilisez cette option pour vous assurer de l'effacement complet des disques qui n'ont été effacés que de façon partielle ou minimale.

## À propos de l'écriture des montages audio

Vous pouvez écrire les montages audio sur un CD audio.

## Écriture d'un montage audio sur un CD audio

### CONDITION PRÉALABLE

Configurez votre montage audio et définissez vos réglages d'écriture sur CD dans **Préférences générales**.

### À NOTER

Sous Mac, insérez le disque à graver dans le lecteur uniquement après avoir ouvert WaveLab Elements. Sinon le lecteur est sous le contrôle du système d'exploitation, et il ne sera pas disponible pour WaveLab Elements.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Facultatif : dans la fenêtre **CD**, sélectionnez **Fonctions > Contrôle de la conformité du CD** pour vérifier que les réglages sont conformes à la norme Red Book.
2. Insérez un CD vierge dans le lecteur.
3. Dans la fenêtre **CD**, sélectionnez **Fonctions > Écrire un CD Audio**.
4. Sélectionnez le graveur que vous voulez utiliser dans le menu contextuel **Appareil**.
5. Si vous voulez contourner la **Section Maître**, activez **Contourner la Section Maître**.
6. Sélectionnez la vitesse d'écriture dans le menu contextuel **Vitesse**.
7. Sélectionnez le nombre de copies à graver.  
Si vous voulez graver plusieurs copies, nous vous recommandons d'activer l'option **Rendre un fichier temporaire avant d'écrire**.
8. Facultatif: choisissez l'une des options suivantes :
  - Activez **Tester seulement, ne pas écrire** si vous souhaitez tester l'opération d'écriture.
  - Activez **Rendre un fichier temporaire avant d'écrire** si votre montage audio exploite de nombreux plug-ins. De cette façon, les données audio seront envoyées suffisamment rapidement au graveur de CD.
  - Activez **Compatible CD-Extra (nouvelle session possible)** si vous souhaitez que le CD audio final soit compatible avec le format CD-Extra.
  - Activez **Éjecter à la fin** pour que le disque soit éjecté automatiquement une fois l'opération d'écriture achevée.
9. Cliquez sur **OK**.

---

### RÉSULTAT

L'opération de gravure démarre alors.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Écrire un CD audio à la page 263](#)

## Texte CD

Le Texte CD (de l'anglais CD-Text) est une extension de la norme de CD audio Red Book qui permet d'enregistrer sur un CD audio des informations textuelles comme le titre, le nom de l'auteur et du compositeur, et l'ID de disque.

Les données textuelles sont ensuite affichées par les lecteurs de CD prenant en charge le format Texte CD. Vous pouvez également inclure le Texte CD dans le rapport de CD Audio.

## Boîte de dialogue Éditeur de Texte CD

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez spécifier des informations telles que les titres des pistes, et le nom de l'interprète et de l'auteur qui sont alors gravées sur le CD sous forme de Texte CD.

Vous pouvez ajouter des informations sur le disque lui-même ainsi que sur chaque piste. Ces informations sont entrées dans les champs de texte au défilement horizontal. Les champs sont répartis en deux champs, l'un réservé au disque et l'autre aux différentes pistes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditeur de Texte CD**, dans la fenêtre **CD**, sélectionnez la piste dont vous souhaitez éditer le Texte CD, puis **Fonctions > Éditer le Texte CD**.



### Copier le nom de piste CD



Permet de copier le nom du marqueur de piste CD dans ce champ.

### Copier le nom des marqueurs de début de piste CD vers tous les titres de piste CD



Copie le nom de chaque marqueur de début de piste CD vers le champ Titre de chaque piste du CD.

### Copier le texte vers toutes les pistes suivantes



Copie le texte vers toutes les pistes situées après la piste active.

### Barre de défilement

La barre de défilement permet de parcourir les Textes CD. La première position correspond au CD entier, les autres aux pistes individuelles.

### Langage

Sélectionnez ici comment les caractères doivent être encodés sur le CD.

#### À NOTER

Dans le cas où un caractère n'est pas compatible avec le standard Texte CD, il est remplacé par le caractère ? .

---

### Limiter à l'ASCII

Afin de garantir une compatibilité maximale avec les lecteurs de CD, nous vous recommandons de restreindre les caractères à ceux du jeu de caractères ASCII, lorsque vous utilisez l'option **Europe occidentale**. Si vous tapez un caractère non compatible alors que cette option est activée, un point d'interrogation ? s'affiche à la place.

### Activer l'écriture du Texte CD

Si cette option est activée, le Texte CD est écrit sur le CD.

## Projets CD/DVD de données


Les projets de CD/DVD de données permettent de compiler et de graver un CD, DVD ou Blu-ray contenant uniquement des données, ou encore de graver une image ISO. Vous pouvez entrer un nom pour votre disque et modifier la structure de fichiers du disque avant de graver vos données sur CD, DVD, Blu-ray ou image ISO.

## Création d'un projet de CD/DVD de données

Les projets de CD/DVD de données permettent de compiler et de graver un CD, DVD ou Blu-ray contenant uniquement des données, ou encore de graver une image ISO.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Outils > CD/DVD de données**.
  2. Ajoutez des fichiers au projet en choisissant l'une des méthodes suivantes :
    - Faites glisser les fichiers depuis le **Navigateur de fichiers** de WaveLab Elements ou depuis le Explorateur de fichiers/finder Mac OS vers la fenêtre **CD/DVD de données**.
    - Faites glisser un onglet de fichier audio ou de montage audio vers la fenêtre **CD/DVD de données**.
    - Faites un clic droit sur un onglet de fichier et sélectionnez **Ajouter à > CD/DVD de données**.
  3. Facultatif : cliquez sur **Nouveau dossier** , indiquez un nom de dossier et faites-y glisser les fichiers souhaités en les organisant à votre convenance.
-

## Gravure d'un projet de CD/DVD de données

### CONDITION PRÉALABLE

Ouvrez la boîte de dialogue **CD/DVD de données** et ajoutez les fichiers que vous voulez écrire sur un CD/DVD de données.

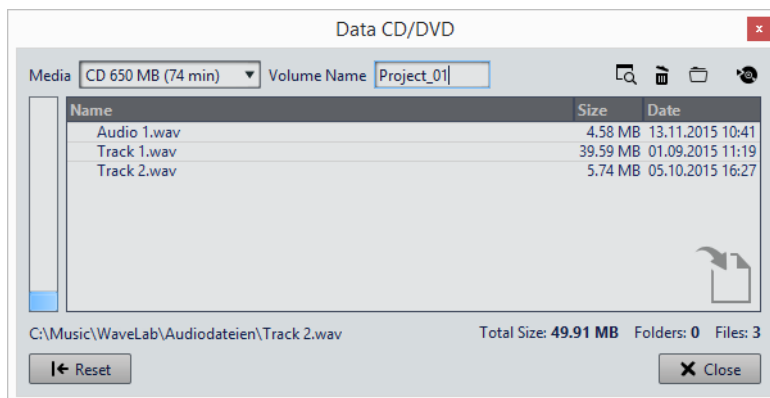
### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur **Écriture d'un CD/DVD de données**.
2. Sélectionnez un dispositif d'écriture.
  - Si vous sélectionnez **Image ISO**, spécifiez le nom du fichier et son emplacement.
  - Si vous sélectionnez un graveur de CD/DVD, indiquez la vitesse de gravure et effectuez les autres réglages requis.
3. Cliquez sur **OK**.

## Boîte de dialogue CD/DVD de données

Cette boîte de dialogue vous permet de créer un projet de CD/DVD de données et de l'écrire sur CD, DVD, Blu-ray ou image ISO.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **CD/DVD de données**, sélectionnez **Fichier > Outils > CD/DVD de données**.



### Support

Permet de sélectionner le type de support sur lequel graver. Si la taille de support souhaitée n'est pas répertoriée, sélectionnez le type de support dont la taille se rapproche le plus de vos besoins.

### Nom du volume

Permet d'indiquer le nom de volume du CD/DVD.

### Ouvrir Explorateur de fichiers/Finder Mac OS

Permet d'ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder Mac OS pour afficher l'emplacement du fichier sélectionné.

### Retirer les fichiers sélectionnés

Supprime les fichiers et dossiers sélectionnés du projet de CD/DVD.

### Nouveau dossier

Crée un dossier. Vous pouvez également créer des sous-dossiers.

### Écriture d'un CD/DVD de données

Ouvre la boîte de dialogue **Écriture d'un CD/DVD de données** qui permet d'écrire sur le support.

### Liste CD/DVD de données

Permet d'afficher le contenu du projet de CD/DVD ainsi que la taille, la date de création et le nombre de fichiers.

### Tout l'espace disponible

Indique la quantité d'espace utilisé sur le support. La **Taille totale** du projet de CD/DVD de données est indiquée en dessous de la liste CD/DVD de données.

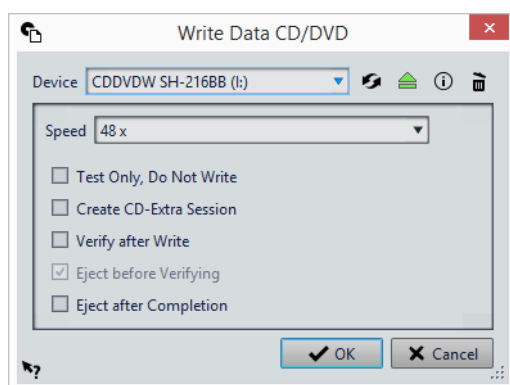
### Reset

Supprime tous les éléments du projet de CD/DVD de données.

## Boîte de dialogue Écriture d'un CD/DVD de données

Cette boîte de dialogue vous permet d'écrire un projet CD/DVD de données sur un CD/ DVD ou un fichier ISO.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Écriture d'un CD/DVD de données**, ouvrez la boîte de dialogue **CD/DVD de données** et cliquez sur **Écriture d'un CD/DVD de données**.



## Appareil

Permet de sélectionner le graveur de disques que vous souhaitez utiliser. Sélectionnez **Image ISO** pour écrire un fichier sur le disque dur. L'écriture d'une image ISO crée une copie du futur support optique.

### À NOTER

Sur Mac, ouvrez WaveLab Elements sans disque dans le lecteur. Sinon le lecteur est sous le contrôle du système d'exploitation, et il ne sera pas disponible pour WaveLab Elements.

## Rafraîchir

Recherche les périphériques optiques connectés au système. Cette opération est effectuée automatiquement à l'ouverture de cette boîte de dialogue. Cliquez sur l'icône de mise à jour après avoir inséré un nouveau disque vierge afin de mettre à jour le menu Vitesse.

## Éjecter le support optique

Éjecte le support optique inséré dans le lecteur sélectionné.

## Informations sur l'appareil

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Informations sur l'appareil** qui contient des informations sur le périphérique sélectionné.

## Effacer support optique/image ISO

Permet d'effacer le support optique présent dans le lecteur sélectionné, s'il s'agit d'un support réinscriptible. Quand **Image ISO** est sélectionné, le fait de cliquer sur le bouton efface le fichier ISO existant.

## Nom du fichier ISO

Si **Image ISO** est sélectionné dans le menu **Appareil**, indiquez le nom de fichier et l'emplacement du fichier ISO dans le champ de texte.

## Speed

Permet de sélectionner la vitesse d'écriture. La vitesse maximale dépend de votre graveur et du support utilisé.

## Tester seulement, ne pas écrire

Si cette option est activée, vous pouvez lancer une simulation d'écriture du CD en cliquant sur **OK**. En cas de réussite du test, la véritable opération de gravure réussira également. En cas d'échec, essayez à nouveau à une vitesse d'écriture moins élevée.

## Créer une session CD-Extra

Si cette option est activée, les données sont écrites au sein d'une nouvelle session, à la suite des pistes audio. Un CD Extra (également appelé Enhanced CD, CD Plus et Disque amélioré) est ainsi créé. Pour que cela fonctionne, le CD inséré dans le lecteur doit déjà contenir des pistes audio écrites avec l'option CD-Extra. L'opération échouera dans tous les autres cas.

### Vérifier après écriture

Si cette option est activée, une vérification des données écrites sur le support sera automatiquement effectuée après le processus d'écriture.

### Éjecter avant de vérifier

Si cette option est activée, le disque est éjecté avant le processus de vérification, de manière à forcer le lecteur à sortir de l'état de gravure.

#### À NOTER

Cela n'est possible que si le disque peut être éjecté sans intervention humaine.

---

### Éjecter à la fin

Quand cette option est activée, le disque est éjecté une fois le processus d'écriture achevé.

## Formats CD audio

Ce chapitre présente les différents formats de CD pour vous permettre de mieux comprendre le processus de création de CD.

## Formats de CD de base

Le contenu des disques CD peut être présenté dans différents formats. Par exemple, CD audio, CD-ROM et CD-I. Ces formats présentent de légères différences.

La spécification de CD audio porte le nom Red Book. WaveLab Elements se conforme à ce standard.

#### À NOTER

Le standard de CD Red Book n'est pas un format de fichier. L'intégralité du signal audio sur le CD est enregistrée dans un seul fichier de grande taille. À la différence des disques durs, par exemple, où chaque fichier est enregistré séparément. Gardez à l'esprit que l'audio n'est en réalité qu'un long flux de données numériques.

---

## Prise en charge du format CD-Extra

Le format CD-Extra permet l'écriture d'audio et de données sur un même CD, tout comme les CD Mixtes. Lorsque vous écrivez un CD audio, vous pouvez le préparer pour la prise en charge du format CD-Extra (également appelé Enhanced CD, CD Plus et Disque amélioré).

La différence est qu'un CD Mixte est écrit avec l'audio placé sur les dernières pistes, alors que dans le cas d'un CD-Extra il est placé avant les données.



Par ailleurs, toutes les fonctionnalités du standard de CD audio Red Book sont possibles avec le CD-Extra, contrairement aux CD Mixtes (par exemple, les pauses personnalisées). Une fois qu'un CD audio a été écrit en mode CD-Extra, les données peuvent être ajoutées au CD lors d'une session séparée, en créant et gravant un projet de CD de données.

#### À NOTER

Certains lecteurs de CD d'ordinateur ne reconnaissent pas les CD au format CD-Extra.

---

## Types d'événement d'un CD audio

Il existe trois types d'événement pouvant être utilisés pour spécifier différentes sections d'audio sur un CD.

### Début de piste

Un même CD peut contenir jusqu'à 99 pistes, chacune identifiée uniquement par son point de début.

### Sous-index de piste

Sur les modèles les plus avancés de lecteur de CD, les pistes peuvent être divisées en sous-index (parfois appelés uniquement «index») qui permettent d'identifier des positions importantes sur une piste. Chaque piste peut contenir un maximum de 98 sous-index. Toutefois, de nombreux lecteurs de CD ignorent ces informations, dont la recherche et la localisation sont longues.

### Pause

Chaque piste est précédée d'une pause, de longueur variable. Certains lecteurs de CD indiquent les pauses entre les pistes au niveau de leur affichage.

## Trames, positions, petites trames et bits

Les données figurant sur un CD audio sont réparties en trames.

Une trame est composée de 588 échantillons stéréo, et 75 trames représentent une seconde d'audio. En multipliant 75 par 588 on obtient en effet 44 100, soit exactement la fréquence d'échantillonnage du format CD qui est de 44 100 Hz (échantillons par seconde). Dans WaveLab Elements, vous spécifiez les positions sur le CD au format mm:ss:tt (minutes:secondes:trames). Les valeurs des trames vont de 0 à 74, car une seconde contient 75 trames.

D'un point de vue technique, la trame est la plus petite unité pouvant être spécifiée sur un CD. Cette contrainte implique que si la longueur de l'échantillon d'une piste CD ne correspond pas à un nombre entier de trames, des échantillons nuls doivent être ajoutés à la fin. Une autre implication en est que vous ne pouvez faire de

recherches qu'à la trame près lors de lecture d'un CD. Si vous voulez accéder à des données situées au milieu d'une trame, il vous faut lire la trame entière. Ce comportement se démarque ainsi des disques durs sur lesquels il est possible de récupérer n'importe quel octet sans lire les données se trouvant autour.

Les trames ne sont toutefois pas le plus petit bloc de données existant sur un CD. On parle également de «petites trames». Une petite trame contient 588 bits, et 98 petites trames représentent une trame standard. Une petite trame ne peut comporter que six échantillons stéréo, ce qui signifie qu'il reste un espace conséquent pour placer les données autres que l'audio. Par exemple des informations d'encodage, de synchronisation du laser, de correction des erreurs, et le code PQ qui détermine les limites des pistes. Ce code PQ est essentiel pour toute personne souhaitant créer son propre CD, WaveLab Elements le gère de manière très simple.

## Codes ISRC

Le code ISRC (International Standard Recording Code) est un identifiant utilisé uniquement sur les CD destinés à la distribution commerciale. WaveLab Elements vous permet de définir un code ISRC pour chaque piste audio. Ces codes vous sont fournis par vos éditeurs ou vos clients.

Le code ISRC est structuré comme suit :

- Code du pays (deux caractères ASCII)
- Code du propriétaire (trois chiffres ou caractères ASCII)
- Année de l'enregistrement (deux chiffres ou caractères ASCII)
- Numéro de série (cinq chiffres ou caractères ASCII)

Les groupes de caractères sont souvent représentés avec des traits d'union pour faciliter leur lecture, mais les traits d'union ne font pas partie du code.


## Codes UPC/EAN

Le code UPC/EAN (de l'anglais Universal Product Code/European Article Number) représente le numéro de catalogue d'un élément, tel qu'un CD, destiné à la distribution dans le commerce. Sur un CD, ce code est également appelé MCN (de l'anglais Media Catalog Number, signifiant «numéro de catalogue de média»), et chaque disque possède son propre code. Ces codes vous sont fournis par vos éditeurs ou vos clients.

UPC est un code-barres à 12 chiffres principalement utilisé aux États-Unis et au Canada. EAN-13 est un standard de code-barres à 13 chiffres (12 + un chiffre de somme de contrôle) défini par l'organisme de normalisation GS1. L'anglais European Article Number (numéro d'article européen) à l'origine de l'abréviation EAN est maintenant devenu International Article Number (numéro d'article international), sans que l'abréviation n'ait été modifiée.

## Préaccentuation

La préaccentuation de CD est un processus conçu pour augmenter, dans une certaine bande de fréquences, la magnitude de certaines fréquences (généralement les plus hautes) par rapport à d'autres fréquences (généralement les plus basses) dans le but d'optimiser le rapport signal-bruit en abaissant les fréquences au moment de la reproduction.

La préaccentuation est couramment utilisée dans les télécommunications, l'enregistrement audio numérique, la gravure de disque et les émissions de radiodiffusion FM. La présence d'une préaccentuation sur une piste est parfois indiquée par une coche au niveau de la colonne **Préaccentuation**  dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**.

## Disc-At-Once: gravure de CD-R pour duplication sur de vrais CD

WaveLab Elements grave les CD audio en mode Disc-At-Once uniquement.

- Si vous voulez créer un CD-R (CD enregistrable) comme maître pour une production de CD, il vous faut graver ce CD-R en mode Disc-At-Once. Dans ce mode, l'ensemble du disque est gravé en une seule passe. Un CD peut également être gravé en mode Track-At-Once (piste par piste) et Multi-Session. Si vous recourez à ces formats de gravure, les blocs créés pour lier les différentes passes d'enregistrement entre elles sont identifiés comme des erreurs irrécupérables quand vous tentez d'utiliser le CD-R en tant que maître. Ces liens peuvent également engendrer des bruits parasites lors de la lecture du CD.
- Le mode Disc-At-Once vous fournit davantage de flexibilité lors de la spécification de la longueur des pauses entre les pistes.
- Il s'agit du seul mode prenant en charge les sous-index.

## Écriture à la volée/Images CD

WaveLab Elements grave les CD à la volée, ce qui signifie qu'il ne crée pas d'images CD avant l'écriture. Cette méthode a l'avantage d'accélérer l'écriture des CD/DVD et de réduire la quantité d'espace disque nécessaire. Vous avez cependant la possibilité de créer une image avant de graver un CD/DVD.

Ce chapitre décrit diverses opérations liées aux boucles. Les boucles servent à simuler le sustain infini ou du moins très long de plusieurs sons instrumentaux. WaveLab Elements possède des outils pour la création de boucles douces, même pour les types de son les plus complexes.

## Mise en boucle de base

La mise en boucle d'un son permet de répéter une section de l'échantillon indéfiniment afin de créer une durée illimitée de sustain. Les sons instrumentaux dans les échantillonneurs se reposent sur la mise en boucle (d'un son d'orgue, par exemple).

Dans WaveLab Elements, les boucles sont définies par des marqueurs de boucle. Les marqueurs de boucle sont ajoutés, déplacés et édités exactement comme tous les autres types de marqueur.

Pour vous assurer de trouver un bon point de boucle, prenez en compte ce qui suit :

- Une longue boucle sonne généralement plus naturel. Cependant, si le son n'a pas de section stable au milieu (une partie de sustain égale), il peut s'avérer difficile de trouver une bonne boucle longue.  
Par exemple, une note de piano qui décline de manière continue est difficile à mettre en boucle car le point de départ est plus fort que le point de fin. C'est beaucoup plus facile avec une flûte car le son dans la section de sustain est très stable.
- Une boucle doit commencer peu après l'attaque, c'est-à-dire quand le son s'est stabilisé pour atteindre une note durable.
- Si vous configurez une longue boucle, elle doit se terminer le plus tard possible avant que le son commence à décliner et devienne un silence.
- Les boucles courtes sont difficiles à positionner au sein du son. Essayez de les positionner vers la fin.

### À NOTER

Pour plus d'informations générales sur les boucles, et les capacités exactes de votre échantillonneur en particulier, consultez le manuel de l'échantillonneur.

## Création d'une boucle de base

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez la section audio que vous voulez mettre en boucle.
  2. Faites un clic droit dans la règle et sélectionnez **Créer une région de boucle aux bornes de la sélection**.
  3. Dans la barre Transport, activez **Boucle**.
  4. Lisez la boucle et ajustez la position des marqueurs pour changer la boucle.
- 

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous n'obtiendrez pas toujours de bons résultats en créant une boucle de cette manière, car vous risquez d'entendre des craquements et des changements de timbre à la transition.

Il est conseillé d'utiliser cette méthode uniquement pour configurer la longueur de base, puis d'utiliser l'**Ajusteur de boucle** et l'**Uniformisation de Timbre de Boucle** pour optimiser.

## Affinage des boucles

L'**Ajusteur de boucle** permet d'affiner la région de l'audio pour une meilleure mise en boucle. Utilisez l'**Ajusteur de boucle** pour ajuster une sélection de boucle existante afin qu'elle soit parfaite ou pour créer une boucle à partir de signaux qui ne sont pas vraiment adaptés à la lecture en boucle.

Vous pouvez détecter automatiquement des points de boucle en analysant les zones entre deux marqueurs de boucle. Vous pouvez spécifier des paramètres qui déterminent la précision du programme lors de la suggestion de points de boucle.

Si la recherche automatique de points de boucle n'est pas fructueuse, vous pouvez traiter la forme d'onde pour permettre de meilleures boucles en créant des fondus enchaînés dans les zones de la forme d'onde près des points de début et de fin de boucle.

Pour utiliser l'**Ajusteur de boucle**, vous devez d'abord définir une boucle à l'aide d'une paire de marqueurs de boucle.

### Onglet Ajustements des points de boucle

Utilisez l'onglet **Ajustements des points de boucle** dans la boîte de dialogue **Ajusteur de boucle** pour peaufiner manuellement une sélection de boucle en faisant glisser la forme d'onde vers la gauche/droite ou à l'aide des boutons de recherche automatique pour trouver le bon point de boucle le plus proche. Le but est d'aligner les formes d'onde afin qu'elles se rencontrent à un point de passage par zéro où les formes d'onde correspondent le plus possible. Quand vous ajustez vos points de début et de fin de boucle dans la boîte de dialogue, les marqueurs de

boucle de début et de fin dans la fenêtre de la forme d'onde principale s'ajustent en conséquence. Notez qu'il se peut que ce mouvement ne soit pas forcément visible, selon la distance de déplacement des marqueurs et le facteur de zoom que vous avez sélectionné.

Il peut s'avérer utile d'activer **Boucle** dans la barre de transport pendant la lecture afin d'entendre la différence quand vous ajustez les marqueurs de boucle. Si vous n'utilisez pas un fondu enchaîné ou un après-fondu, vous n'avez pas besoin de cliquer sur **Appliquer** quand vous ajustez des points de boucle. Vous pouvez aussi laisser cette boîte de dialogue ouverte et manuellement ajuster la position sur les marqueurs dans les fenêtres de forme d'onde principales.

## Onglet Fondu enchaîné

Cet onglet permet d'appliquer un fondu enchaîné entre le signal audio situé à la fin de la boucle et le signal audio situé au début de la boucle. Cela peut s'avérer utile pour adoucir la transition entre la fin d'une boucle et son début, en particulier si le signal n'est pas parfaitement adapté à la lecture en boucle. Utilisez les points d'enveloppe ou les curseurs de valeur pour ajuster l'enveloppe de fondu enchaîné. Cliquez sur **Appliquer** pour créer le fondu enchaîné.

## Onglet Après-Fondu

Cet onglet permet d'appliquer un fondu enchaîné à la fin de la boucle en remixant une copie de la boucle dans le signal audio. Utilisez les points d'enveloppe ou les curseurs de valeur pour ajuster l'enveloppe de fondu enchaîné. Cliquez sur **Appliquer** pour créer l'après-fondu.

L'après-fondu signifie créer un fondu enchaîné de la boucle dans l'audio après la fin de la boucle afin qu'il n'y ait pas de discontinuité quand la lecture continue après la boucle. Cette action s'effectue en mixant une copie de la boucle dans l'audio.

## Affinage des boucles

Vous pouvez affiner les boucles à l'aide de l'**Ajusteur de boucle**.

### CONDITION PRÉALABLE

Configurez une boucle de base.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez la boucle que vous voulez affiner en cliquant entre le marqueur de début de la boucle et le marqueur de fin de la boucle.
  2. Sélectionnez l'onglet **Traiter**.
  3. Dans la section **Boucle**, cliquez sur **Ajusteur**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Ajusteur de Boucle**, ajustez votre boucle.
  5. Cliquez sur **Appliquer**.
-

## Déplacement manuel de points de boucle

Si votre boucle comporte toujours des discontinuités ou des sauts, vous pouvez utiliser l'**Ajusteur de boucle** pour déplacer les points par petites étapes et supprimer les parasites.

Cette opération est similaire au déplacement de points de boucle dans l'affichage d'onde, mais avec un retour visuel facilitant la recherche de bons points de boucle.

Il existe deux manières de déplacer les points de boucle manuellement sous l'onglet **Ajustements des points de boucle** de la boîte de dialogue **Ajusteur de boucle** :

- Faites glisser la forme d'onde vers la gauche et la droite.
- Utilisez les flèches vertes sous la forme d'onde pour déplacer l'audio vers la gauche et la droite par pichenettes. Chaque clic déplace le point de boucle d'un seul échantillon.

Ce qui suit s'applique lors du déplacement manuel de points de boucle :

- Pour déplacer le point de fin vers une position antérieure ou postérieure, déplacez la partie gauche de l'affichage.
- Pour déplacer le point de début vers une position antérieure ou postérieure, déplacez la partie droite de l'affichage.
- Pour déplacer les points de fin et de début simultanément, activer **Lier les points de début et fin**. Ainsi, lors de l'ajustement d'une point de boucle, la longueur de la boucle reste la même, mais la totalité de la boucle est déplacée.
- Vous pouvez aussi ajuster les marqueurs de boucle dans la fenêtre d'onde.

## Détection automatique des bons points de boucle

L'**Ajusteur de boucle** peut automatiquement chercher les bons points de boucle.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, sélectionnez la boucle que vous voulez affiner en cliquant entre le marqueur de début de la boucle et le marqueur de fin de la boucle.
2. Sélectionnez l'onglet **Traiter**.
3. Dans la section **Boucle**, cliquez sur **Ajusteur**.
4. Dans la boîte de dialogue **Ajusteur de boucle**, dans l'onglet **Ajustements des points de boucle**, veillez à désactiver **Lier les points de début et fin** si ce n'est pas déjà fait.
5. Dans la section **Recherche automatique**, spécifiez la **Similitude recherchée** et la **Précision de recherche**.

6. Cliquez sur les boutons fléchés jaunes pour lancer la recherche automatique d'un bon point de boucle.  
WaveLab Elements analyse en amont et en aval du point en cours, jusqu'à trouver un point qui correspond. Vous pouvez arrêter à tout moment en effectuant un clic droit. Le programme revient alors à la meilleure correspondance trouvée.
  7. Vérifiez la boucle en la lisant.
  8. Facultatif: si vous pensez qu'il existe un meilleur point de boucle, continuez la recherche.
- 

## Enregistrer temporairement des points de boucle

La sauvegarde temporaire et la restauration des points de boucle permettent de comparer différentes configurations de boucle.

### CONDITION PRÉALABLE

Définissez une boucle de base et ouvrez l'**Ajusteur de boucle**.

#### À NOTER

- Vous disposez de cinq emplacements pour enregistrer temporairement des paramètres de point de boucle pour chaque fenêtre d'onde et chaque fenêtre de montage. Si vous avez plusieurs ensembles de boucles dans votre fichier, vous devez faire attention de ne pas rappeler le mauvais.
  - Seules les positions de boucle sont temporairement enregistrées.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Ajustements des points de boucle**, dans la section **Mémoires temporaires**, cliquez sur **M**.
  2. Sélectionnez l'un des cinq emplacements de mémoire.
- 

## Fondus enchaînés dans les boucles

Les fondus enchaînés servent à créer une transition progressive entre la fin d'une boucle et son début, ce qui s'avère particulièrement utile pour les signaux qui ne sont pas vraiment adaptés à la lecture en boucle.

Il est parfois impossible de trouver une boucle qui ne cause pas de discontinuités. En particulier avec le contenu stéréo, où vous il arrive de ne trouver le candidat parfait que pour un des canaux.

Dans ce cas, le fondu enchaîné étale le contenu autour du point de fin de boucle afin que la boucle soit parfaite. Ce résultat est obtenu en mélangeant le contenu d'avant le début de la boucle avec le contenu situé avant la fin de la boucle.



#### À NOTER

Cette technique altère la forme d'onde et modifie donc le son.

---

## Création d'un fondu enchaîné

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur Audio**, créez un boucle aussi précise que possible.
2. Sélectionnez l'onglet **Traiter**.
3. Dans la section **Boucle**, cliquez sur **Ajusteur**.
4. Dans la boîte de dialogue **Ajusteur de Boucle**, décidez si vous voulez créer un fondu enchaîné ou un après-fondu :
  - Si vous voulez créer un fondu enchaîné, cliquez sur l'onglet **Fondu enchaîné**.
  - Si vous voulez créer un après-fondu, cliquez sur l'onglet **Après-Fondu**.
5. Assurez-vous que **Faire un fondu à la fin de la boucle avec l'audio d'avant la boucle** (onglet **Fondu enchaîné**) ou **Faire un fondu après la boucle avec l'audio du début de boucle** (onglet **Après-Fondu**) est activé.
6. Définissez la longueur du fondu enchaîné en faisant glisser la poignée de longueur ou en ajustant la valeur **Longueur** sous le graphique.
7. Définissez la forme du fondu enchaîné en faisant glisser la poignée de forme ou en ajustant la valeur **Forme (de gain constant à puissance constante)**.
8. Cliquez sur **Appliquer**.

Le son est traité. Chaque fois que vous cliquez sur **Appliquer**, le traitement de boucle précédent est automatiquement annulé. Cela vous permet d'essayer rapidement différents paramètres.

#### À NOTER

Ne déplacez pas les points de boucle après avoir effectué un fondu enchaîné. La forme d'onde a été traitée spécifiquement pour les paramètres de boucle actuels.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez vérifier le fondu enchaîné visuellement en ouvrant l'onglet **Ajustements des points de boucle** et en activant **Afficher le signal traité**. Quand cette option est activée, l'affichage donne un aperçu de la forme d'onde avec fondu enchaîné. Quand l'option est désactivée, l'affichage montre la forme d'onde d'origine. Passer de l'un à l'autre permet de comparer les deux.

## Après-fondus

L'après-fondu signifie créer un fondu enchaîné de la boucle dans l'audio après la fin de la boucle afin qu'il n'y ait pas de discontinuité quand la lecture continue après la boucle. Cette action s'effectue en mixant une copie de la boucle dans l'audio.

L'après-fondu peut être configuré sous l'onglet **Après-Fondu** de la boîte de dialogue **Ajusteur de boucle**.

L'après-fondu analyse la partie de la forme d'onde qui se trouve juste après le début de la boucle et traite une certaine zone qui commence à la fin de la boucle. Le paramètre de taille permet d'ajuster la taille de cette zone. Tout le reste est identique aux fondus enchaînés standard.

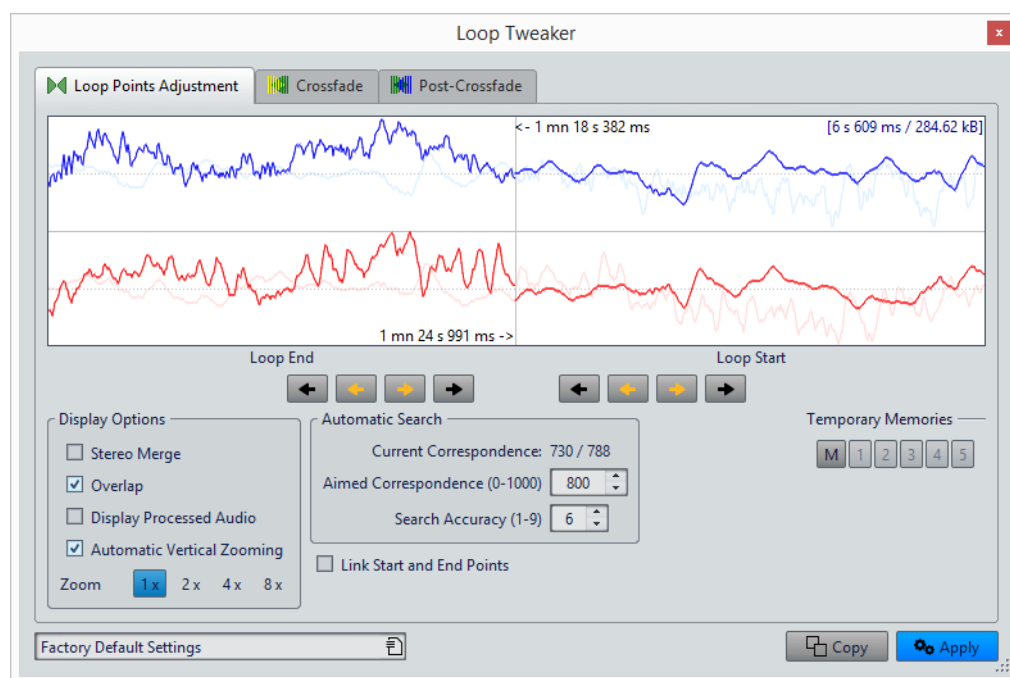
## Ajusteur de Boucle

Cette boîte de dialogue permet d'ajuster le début et la fin de boucle, et applique un fondu enchaîné aux limites de la boucle. Les points de début et de fin de la boucle sont déterminés par les marqueurs de début et de fin de boucle.

Quand un fichier audio comporte plusieurs couples de marqueurs de boucle, cliquez dans la zone située entre deux marqueurs de boucle pour ajuster les points de début et de fin correspondants.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajusteur de Boucle**, ouvrez l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**, puis dans la section **Boucle**, sélectionnez **Ajusteur**.

### Onglet Ajustements des points de boucle



Le haut de cette boîte de dialogue montre le début et la fin de la forme d'onde entre les marqueurs de boucle. Le bas de cette boîte de dialogue offre les options suivantes :

#### **Fin de Boucle – Flèches internes**

Déplace les points de fin de boucle vers la gauche/droite.

#### **Fin de Boucle – Flèches externes**

Invoke une recherche automatique du bon point de boucle le plus proche, sur la gauche/droite du point de fin de boucle, et déplace le point de fin à cette position.

#### **Début de Boucle – Flèches internes**

Déplace les points de début de boucle vers la gauche/droite.

#### **Début de Boucle – Flèches externes**

Invoke une recherche automatique du bon point de boucle le plus proche, sur la gauche/droite du point de début de boucle, et déplace le point de début à cette position.

#### **Mélange Stéréo**

Quand cette option est activée pour un fichier stéréo, les deux ondes sont superposées, sinon elles sont affichées dans deux sections séparées.

#### **Chevauchement**

Si cette option est activée, les formes d'onde des deux moitiés sont continuées dans l'autre moitié. Cela illustre à quoi ressemble la forme d'onde juste avant et après la boucle.

#### **Afficher le signal traité**

Si cette option est activée, l'affichage donne un aperçu de la forme d'onde après fondu enchaîné. Quand cette option est désactivée, vous pouvez voir ce à quoi ressemble la forme d'onde sans le fondu enchaîné. Cette option n'est utile qu'une fois que vous avez appliqué un fondu enchaîné.

#### **Zoom Vertical Automatique**

Quand cette option est activée, le zoom vertical est réglé de manière à ce que l'onde occupe tout l'espace vertical d'affichage.

#### **Zoom**

Définit le facteur zoom.

#### **Similitude actuelle**

Indique dans quelle mesure les formes d'onde à proximité des points de boucle correspondent l'une à l'autre. La valeur de gauche estime la similitude sur plusieurs cycles d'onde, tandis que la valeur de droite estime la similitude des échantillons très proches des points de boucle. Plus les valeurs sont hautes, meilleure est la correspondance.

### Similitude recherchée (0-1000)

Configure la recherche automatique pour les bons points de boucle. Cela définit à quel point la section trouvée doit ressembler à la section comparée pour être considérée comme une correspondance. Plus la valeur est élevée, plus la ressemblance doit être grande. Une valeur de 1000 nécessite une correspondance parfaite de 100%.

### Précision de recherche

Détermine de combien d'échantillons il doit être tenu compte pour l'analyse effectuée par la recherche automatique. Des valeurs élevées conduisent à une plus grande précision, mais aussi à un temps d'exécution plus long.

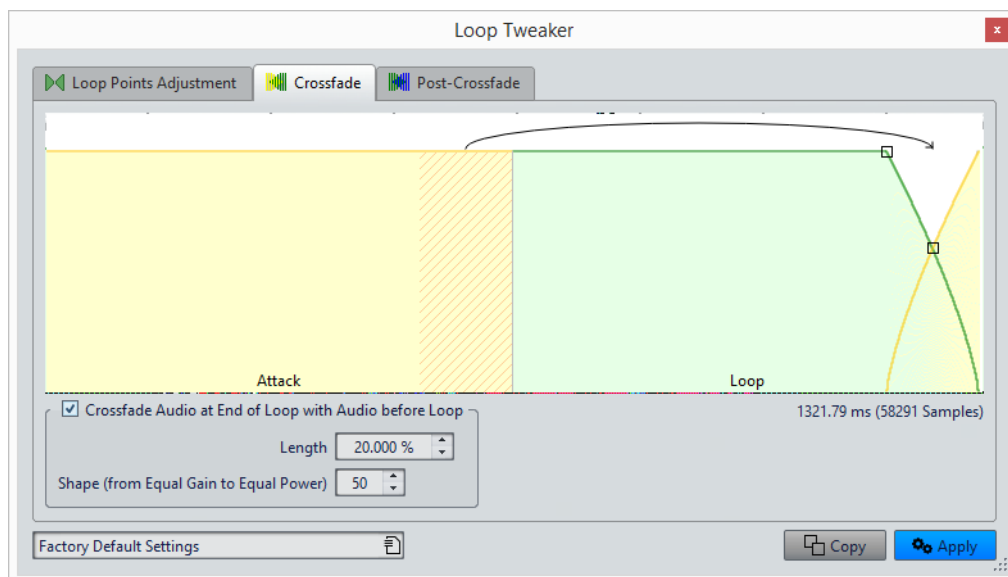
### Lier les points de début et fin

Si cette option est activée, les points de début et de fin de boucle bougent simultanément quand vous ajustez la boucle manuellement. C'est-à-dire que la longueur de boucle reste exactement la même et que la boucle entière se déplace.

### Mémoires temporaires

Cette option permet de sauver jusqu'à cinq ensembles de points de boucle différents, que vous pouvez rappeler plus tard. Cela vous permet d'essayer différentes configurations de boucle. Pour enregistrer un jeu de points, cliquez sur ce bouton, puis sur un des boutons de 1 à 5.

## Onglet Fondu enchaîné



### Faire un fondu à la fin de la boucle avec l'audio d'avant la boucle

Pour activer le fondu enchaîné, cochez cette case. Le fondu enchaîné est appliqué quand vous cliquez sur **Appliquer**.

### Longueur

Détermine la longueur du fondu enchaîné. Généralement, le fondu enchaîné doit être aussi court que possible, avec un résultat acceptable.

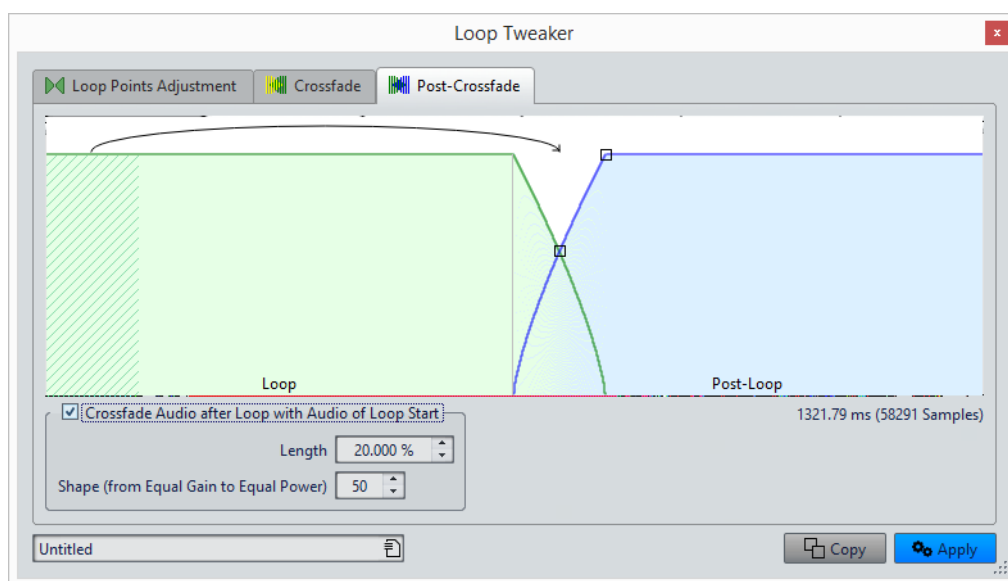
#### À NOTER

- L'utilisation d'un fondu enchaîné long adouci la boucle. Cependant, une plus grande partie de la forme d'onde est traitée, ce qui change son caractère.
- Un fondu enchaîné plus court affecte moins le son, mais la boucle n'est pas aussi douce.

### Forme (de gain constant à puissance constante)

Détermine la forme du fondu enchaîné. Utilisez des valeurs basses pour des sons simples et des valeurs hautes pour des sons complexes.

## Onglet Après-Fondu



### Faire un fondu après la boucle avec l'audio du début de boucle

Pour activer le fondu enchaîné, cochez cette case. Le fondu enchaîné est appliqué quand vous cliquez sur **Appliquer**.

### Longueur

Détermine la longueur du fondu enchaîné. Généralement, l'après-fondu doit être aussi court que possible, avec un résultat acceptable.

#### À NOTER

- L'utilisation d'un après-fondu enchaîné long adouci la boucle. Cependant, une plus grande partie de la forme d'onde est traitée, ce qui change son caractère.
- Un après-fondu enchaîné plus court affecte moins le son, mais la boucle n'est pas aussi douce.

**Forme (de gain constant à puissance constante)**

Déterminez la forme de l'après-fondu. Utilisez des valeurs basses pour des sons simples et des valeurs hautes pour des sons complexes.

## Boucler un signal audio qui ne se prête pas tellement à la lecture en boucle

Les sons dont le niveau faiblit constamment ou qui changent continuellement de timbre sont difficiles à mettre en boucle. L'**Uniformisation de Timbre de Boucle** permet de créer des boucles à partir des sons de ce type.

L'**Uniformisation de Timbre de Boucle** applique un traitement au son qui égalise les changements de niveau et de caractéristiques de timbre pour qu'un son soit mis en boucle correctement. Cela s'avère utile, par exemple, pour créer des échantillons en boucle pour un synthétiseur logiciel ou un échantillonneur matériel.

L'**Uniformisation de Timbre de Boucle** comprend une option de fondu enchaîné qui vous permet d'appliquer un fondu d'entrée au son d'origine dans les sections traitées quand la lecture approche du début de la boucle.

Pour utiliser l'**Uniformisation de Timbre de Boucle**, vous devez avoir créé une boucle en plaçant deux marqueurs de boucle. La longueur d'origine de la boucle ne change pas.

## Mise en boucle d'audio apparemment impossible à mettre en boucle

---

**PROCÉDER AINSI**

1. Dans l'**Éditeur Audio**, configurez une boucle simple.
2. Sélectionnez l'onglet **Traiter**.
3. Dans la section **Boucle**, cliquez sur **Uniformisation du Timbre**.
4. Dans la boîte de dialogue **Uniformisation de Timbre de Boucle**, veillez à ce que **Mixage de tranches** et/ou **Lissage en chœur** soit activé(s) et configurez les paramètres.
5. Facultatif: sélectionnez l'onglet **Pré-Fondu enchaîné** et configurez un fondu enchaîné.

6. Cliquez sur **Appliquer**.

Le son est traité. Chaque fois que vous cliquez sur **Appliquer**, une nouvelle boucle est définie. Cela vous permet d'essayer rapidement différents paramètres.

**À NOTER**

Ne déplacez pas les points de boucle après avoir effectué un fondu enchaîné. La forme d'onde a été traitée spécifiquement pour les paramètres de boucle actuels.

**À LA FIN DE CETTE ÉTAPE**

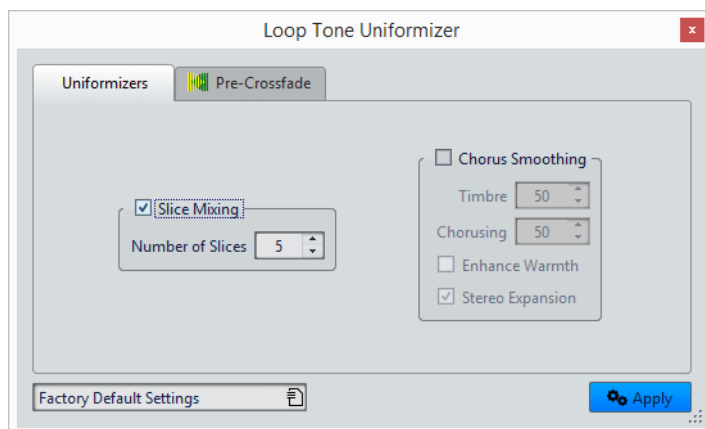
Après l'utilisation de l'**Uniformisation de Timbre de Boucle**, la transition entre la fin de la boucle et la fin du fichier risque de ne pas sembler très naturelle. La solution consiste à créer un après-fondu à l'aide de l'**Ajusteur de boucle**.

## Uniformisation de Timbre de Boucle

Cette boîte de dialogue vous permet de créer des boucles à partir de signaux audio qui ne sont pas vraiment adaptés à la lecture en boucle. Il s'agit en général de sons dont le niveau faiblit constamment ou qui changent continuellement de timbre.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Uniformisation de Timbre de Boucle**, ouvrez l'**Éditeur Audio**, sélectionnez l'onglet **Traiter**, puis dans la section **Boucle**, sélectionnez **Uniformisation du Timbre**.

### Onglet Uniformisations



Cet onglet permet de spécifier les méthodes utilisées pour égaliser le son que vous voulez mettre en boucle.

#### Mixage de tranches

Découpe la boucle en tranches, qui sont alors mixées de manière à uniformiser le son.

Pour le mixage par tranches, vous devez déterminer le nombre de tranches. Seule l'expérimentation peut vous dire combien de tranches sont nécessaires, mais en général, plus il y a de tranches, plus le son semble naturel. Cependant, le programme restreint le nombre de tranches de telle sorte qu'aucune n'est plus courte que 20 ms.

Par exemple, si vous spécifiez huit tranches, la boucle est divisée en huit sections de longueur égale. Ces sections sont ensuite placées en chevauchement et mélangées en un son qui est répété huit fois. Cette nouvelle partie du signal audio remplace tout le signal audio de la boucle afin qu'aucune annulation d'harmonique due à des décalages de phase ne se produise.

### Mixage de tranches – Nombre de tranches

Plus vous utilisez de tranches, plus le son subit de changements.

### Lissage en chorus

Ce processeur utilise une méthode de vocodeur de phases pour filtrer les harmoniques. Cette méthode est recommandée pour le bouclage d'ensemble et de chœurs, et peut changer radicalement le timbre.

### Lissage en chorus – Timbre

Gère le degré d'égalisation du timbre de l'échantillon. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Lissage en chorus – Chorus

Détermine l'ampleur de l'effet chorus.

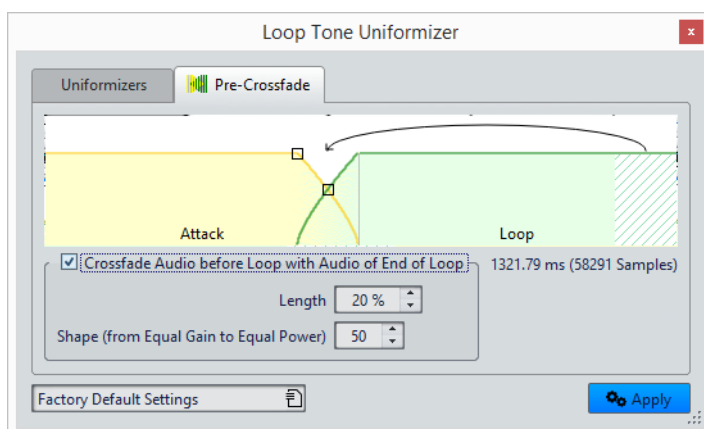
### Lissage en chorus – Augmenter la chaleur

Crée un son plus lisse, plus chaud.

### Lissage en chorus – Expansion stéréo

Augmente la largeur de l'image stéréo de l'échantillon.

## Onglet Pré-Fondu enchaîné





Cet onglet permet de créer un fondu enchaîné entre la fin de la boucle et le début de la section qui vient d'être traitée afin d'adoucir la section en mise en boucle pendant la lecture. Utilisez les points d'enveloppe ou les curseurs de valeur pour ajuster le fondu enchaîné.

Vous avez besoin d'utiliser cette fonctionnalité car l'**Uniformisation de Timbre de Boucle** ne modifie le timbre que dans la boucle. Cela signifie que la transition dans la boucle n'est pas aussi douce que prévu, à moins d'appliquer un fondu enchaîné.

#### Effectuer un fondu avant la boucle avec l'audio de fin de boucle

Active le fondu enchaîné, qui est appliqué quand vous cliquez sur **Appliquer**.

#### Longueur

Détermine la longueur du fondu enchaîné. Généralement, l'après-fondu doit être aussi court que possible, avec un résultat acceptable :

##### À NOTER

- Un long fondu enchaîné produit une boucle plus douce. Cependant, une plus grande partie de la forme d'onde est traitée, ce qui change son caractère.
- Un fondu enchaîné plus court affecte moins le son, mais la boucle n'est pas aussi douce.

#### Forme (de gain constant à puissance constante)

Détermine la forme du fondu enchaîné. Utilisez des valeurs basses pour des sons simples et des valeurs hautes pour des sons complexes.

## Attributs d'échantillon

Les attributs d'échantillon permettent de définir des paramètres pour un échantillon audio avant de la charger dans l'échantillonneur matériel ou logiciel.

Les attributs d'échantillon ne traitent pas l'échantillon, ils fournissent juste les propriétés de fichier que l'échantillonneur cible peut utiliser. Cela inclut des informations sur la hauteur de l'échantillon, qui peut être détectée automatiquement, la plage de notes sur laquelle l'échantillon doit s'étendre et la plage des vitesses à occuper. Pour les fichiers WAV et AIFF, ces informations sont enregistrées dans l'en-tête du fichier. Par défaut, il n'y a aucun attribut d'échantillon dans un fichier audio.

##### À NOTER

En fonction de l'échantillonneur et du protocole que vous utilisez pour communiquer, les attributs d'échantillon ne sont pas forcément pris en charge.

## Édition des attributs des échantillons

### PROCÉDÉR AINSI

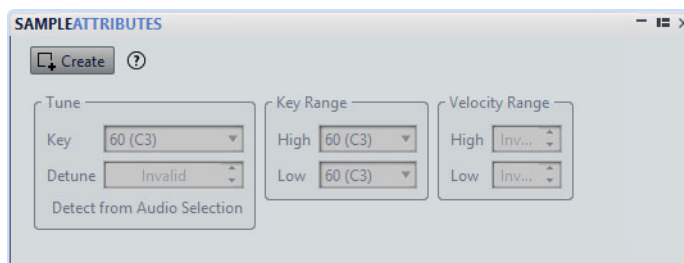
1. Ouvrez l'**Éditeur Audio**.
2. Sélectionnez **Fenêtres outils > Attributs des échantillons**.
3. Dans la fenêtre **Attributs des échantillons**, cliquez sur **Créer**.
4. Facultatif: si vous voulez détecter automatiquement la hauteur d'une sélection audio, sélectionnez une plage audio et sélectionnez **Détecter à partir de la sélection**.
5. Spécifiez les attributs d'échantillon.
6. Enregistrez le fichier audio pour enregistrer les paramètres d'attributs d'échantillon dans le fichier audio.

Les attributs d'échantillon sont uniquement sauves dans les fichiers WAV et AIFF.

## Fenêtre Attributs des Échantillons

Dans cette fenêtre, vous pouvez créer des attributs d'échantillon pour un échantillon audio.

- Pour ouvrir la fenêtre **Attributs des échantillons**, ouvrez l'**Éditeur Audio** et sélectionnez **Fenêtres outils > Attributs des échantillons**.



### Créer/Retirer

Créer/retire des attributs d'échantillon pour le fichier audio actif.

### Hauteur – Note

Spécifie quelle note lit le son à sa hauteur fondamentale.

### Hauteur – Désaccord

Spécifie si l'échantillon doit être lu à une hauteur légèrement différente. La plage est  $\pm 50\%$  d'un demi-ton, ce qui se traduit par un quart de ton dans chaque direction.

### Détecter à partir de la sélection

Détecte la hauteur à partir d'une sélection audio. Assurez-vous que la sélection audio contient une hauteur clairement définie.

**Étendue des notes – Haute/Basse**

Spécifie l'étendue des notes pour l'échantillon, si l'échantillon fait partie d'un groupe multi-échantillons.

**Plage des vitesses – Haute/Basse**

Spécifie la plage des vitesses pour l'échantillon, si l'échantillon fait partie d'un groupe multi-échantillons avec des échantillons à vitesse changeable.

# Importation de pistes CD Audio

Vous pouvez lire des pistes de CD réguliers et les enregistrer sous forme de copies numériques en n'importe quel format audio sur votre disque dur.

Bien que WaveLab Elements prenne en charge un grand nombre de lecteurs CD, vous devez connaître certaines restrictions :

- Il existe plusieurs protocoles différents pour extraire le signal audio d'un CD-ROM/lecteur de CD-R. WaveLab Elements prend en charge un maximum de ces méthodes, mais rien ne garantit cependant qu'elles fonctionnent avec tous les lecteurs. Cela s'applique pour le texte CD et l'ISRC.
- Observez et respectez les avertissements de droits d'auteur sur les CD dont vous importez les pistes.

Lors de l'importation de pistes, ces dernières sont nommées «Piste XX» par défaut, où XX est un nombre commençant à 01. Le schéma de numérotage peut être changé.

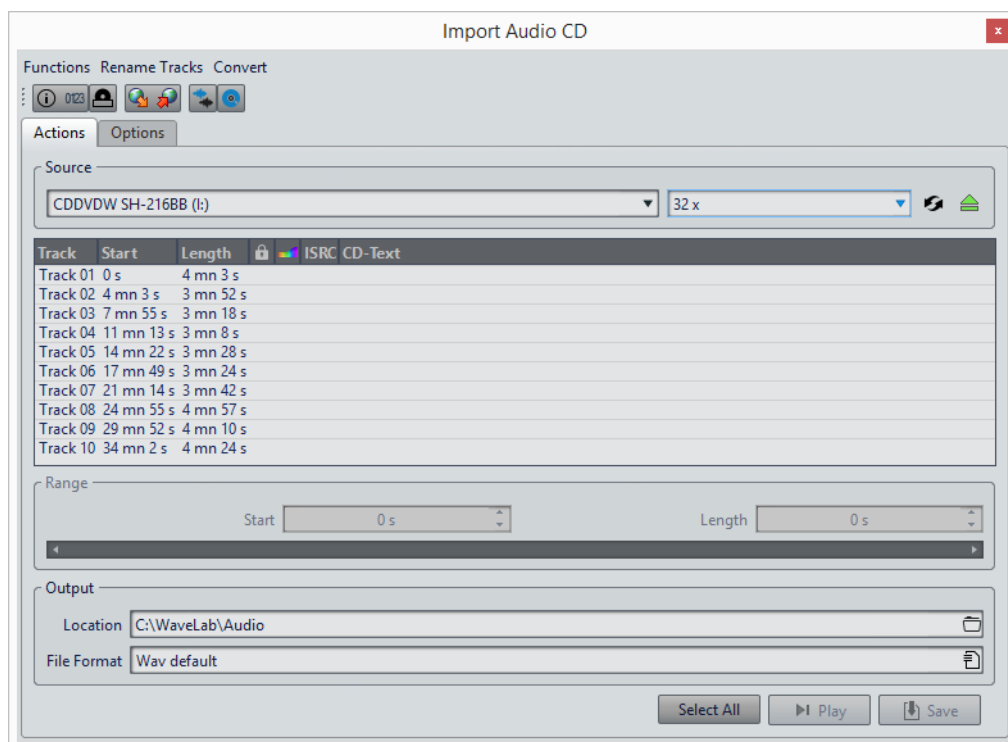
## À NOTER

L'importation de pistes CD audio est techniquement plus compliquée que la lecture de fichiers depuis un CD-ROM ou un disque dur car des secteurs audio peuvent être difficiles à détecter. Certains CD qui ne sont pas entièrement conformes à la norme CD peuvent causer des problèmes, en particulier quand ils sont protégés contre la copie.

## Boîte de dialogue Importer des pistes CD Audio

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez importer une ou plusieurs pistes à partir d'un CD audio.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, sélectionnez **Fichier > Importer** et cliquez sur **CD Audio**.



## Menu Fonctions

### Informations sur le CD

Affiche la longueur du CD et le code UPC/EAN, le cas échéant.

### Extraire les codes ISRC

Lit les codes ISRC et les affiche dans la liste des pistes. En fonction de votre lecteur CD, cette opération peut prendre un certain temps.

### Examiner le Texte CD

Ouvre la boîte de dialogue **Texte CD** dans laquelle vous pouvez voir le texte CD. Le texte CD n'est pas pris en charge par tous les lecteurs CD.

### Extraire le Texte CD

Extrait le texte CD et en affiche un résumé dans la liste des pistes.

## Menu Renommer les pistes

### Nom

Renomme les pistes en fonction du schéma de renommage sélectionné.

### Recherche des noms de piste sur Internet (FreeDB)

Recherche les noms des pistes à partir d'une base de données Internet. Si l'album est trouvé, la liste des pistes CD est mise à jour.

### Soumettre les noms de piste sur internet (FreeDB)

Permet de soumettre les informations sur le CD audio à la base de données d'informations CD FreeDb.

## Menu Convertir

### Convertir toutes les pistes en Montage Audio

Extrait toutes les pistes CD et crée un montage audio avec elles.

### Convertir les pistes sélectionnées en Montage Audio

Extrait les pistes CD sélectionnées et crée un montage audio avec elles.

## Onglet Actions

### Source

Sélectionnez le lecteur CD à partir duquel vous souhaitez importer des pistes de CD audio.

### Speed

Permet de définir la vitesse d'écriture. La vitesse maximale dépend de votre graveur et du support utilisé.

### Rafraîchir

Si vous insérez un CD alors que la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio** est ouverte, vous devez cliquer sur ce bouton pour afficher le contenu de ce CD dans la liste.

### Éjecter le support optique

Permet d'éjecter le support inséré dans le lecteur sélectionné.

### Liste des pistes

Affiche les pistes sur le CD.

### Étendue – Début/Longueur

Si vous souhaitez uniquement importer une section d'une piste, utilisez les champs **Début** et **Longueur** pour définir un point de départ et une durée.

### Sortie – Emplacement

Permet de définir l'emplacement de sortie.

### Sortie – Format de fichier

Permet de définir le format du fichier de sortie.

### Tout Sélectionner

Sélectionne toutes les pistes CD de la liste des pistes.

### Lecture

Lit les pistes CD sélectionnées.

## Onglet Options

### Rogner le silence

Si cette option est activée, les silences entre les pistes importées sont supprimés. Seuls les silences numériques sont supprimés, c'est-à-dire les échantillons avec un niveau zéro.

### Rafraîchir Automatiquement lors des changements de CD

Si cette fonction est activée, WaveLab Elements vérifie plusieurs fois par seconde la présence d'un nouveau CD dans le lecteur. Si un nouveau CD est trouvé, l'affichage de la liste des pistes est rafraîchi.

### Extraire automatiquement les codes ISRC

Si cette option est activée, les codes ISRC sont automatiquement extraits quand un CD est inséré.

### Extraire automatiquement le Texte CD

Si cette option est activée, le texte CD est automatiquement extrait quand un CD est inséré.

### Rechercher automatiquement les noms des pistes sur internet

Si cette option est activée, les noms des pistes sont automatiquement recherchés sur Internet, quand un nouveau CD est inséré.

### Récupérer la pause avant la première piste, le cas échéant

Si cette option est activée, quand une section de l'audio est située avant la première piste, elle est extraite conjointement avec cette première piste. Vous pouvez ainsi importer les pistes bonus cachées.

### Utiliser un décodeur CD-Text en japonais

Si cette option est activée, le texte CD est interprété comme du japonais la prochaine fois qu'il est extrait.

### Créer un fichier de crêtes

Si cette option est activée, un fichier de crête est créé avec chaque fichier rendu.

### Afficher les temps avec les unités de trame CD

Si cette option est activée, les durées sont affichées en unités de trame CD. Il y a 75 trames de CD par seconde.

### Lire à travers la Section Maître

Quand ce bouton est activé, la **Section Maître** n'est pas prise en compte. Quand ce bouton est désactivé, la lecture du contenu audio passe à travers la **Section Maître**.

### Convertir les titres et le texte CD en métadonnées

Si cette option est activée lors de l'importation d'un format audio prenant en charge les métadonnées (comme MP3 ou WMA), les titres des pistes et le texte CD sont automatiquement ajoutés à l'en-tête du fichier.

### Mode Ultra-Sécurisé (lent)

Si cette option est activée, chaque piste du CD est lue à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'un résultat identique soit trouvé (des sommes de contrôle sont utilisées). Précisez le nombre de fois qu'une piste doit être lue avec le même résultat avant de l'enregistrer sur le disque.

### Lire l'audio avant et après les pistes

Vous pouvez vous assurer que les pistes sont entièrement importées en définissant une quantité de données audio qui devra être lue avant et après chaque piste du CD.

## Importation de pistes CD Audio

---

### PROCÉDER AINSI

1. Insérez un CD dans le lecteur CD-ROM/CD-R.
  2. Sélectionnez **Fichier > Importer**.
  3. Cliquez sur **Importer des pistes CD Audio**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, dans la section **Source**, sélectionnez le lecteur à partir duquel vous souhaitez lire le CD, puis définissez la vitesse de lecture.
  5. Facultatif: renommez les fichiers et ajustez le schéma de renommage.  
Les pistes doivent avoir des noms uniques pour pouvoir toutes les importer.
  6. Facultatif: dans l'onglet **Options**, dans la section **Lire l'audio avant et après les pistes**, définissez une quantité de données audio qui doit être lue avant et après chaque piste du CD.
  7. Dans la liste des pistes, sélectionnez les pistes que vous voulez importer.
  8. Facultatif: si vous n'avez sélectionné qu'un seul fichier, dans la section **Étendue**, vous pouvez définir un **Début** et une **Longueur** pour importer uniquement une partie de la piste.
  9. Dans la section **Sortie**, cliquez sur l'icône de dossier et sélectionnez l'emplacement de sortie.  
Vous pouvez aussi faire glisser des pistes CD vers une piste de montage audio.
  10. Dans la section **Sortie**, cliquez sur le champ de format de fichier et sélectionnez-en un pour les fichiers audio importés.
  11. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

### RÉSULTAT

Les pistes sont importées dans l'emplacement défini.



## Recherche de noms de pistes sur Internet

Vous pouvez rechercher des informations sur vos CD à l'aide de la base de données d'informations de CD FreeDb.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous devez être connecté à Internet pour utiliser la fonction FreeDb.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Insérez un CD dans le lecteur CD-ROM/CD-R.
  2. Sélectionnez **Fichier > Importer**.
  3. Cliquez sur **Importer des pistes CD Audio**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, sélectionnez **Renommer les pistes > Recherche des noms de piste sur Internet (FreeDB)**.
- 

## Soumission de noms de pistes sur Internet

Vous pouvez soumettre les informations sur un CD audio à la base de données d'informations CD FreeDb.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous devez être connecté à Internet pour utiliser la fonction FreeDb.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Insérez un CD dans le lecteur CD-ROM/CD-R.
2. Sélectionnez **Fichier > Importer**.
3. Cliquez sur **Importer des pistes CD Audio**.
4. Dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, renommez toutes les pistes.
5. Sélectionnez **Renommer les pistes > Soumettre les noms de piste sur internet (FreeDB)**.

6. Dans la boîte de dialogue **Soumettre les informations de CD**, remplissez les zones de texte et saisissez une adresse E-Mail.

**À NOTER**

Il est obligatoire de fournir une adresse E-Mail pour le signalement des erreurs de soumission. Cette adresse ne sera pas enregistrée.

La base de données FreeDb ne permet pas de définir des noms d'artistes ou des genres différents pour chacune des pistes. Si les pistes proviennent d'artistes différents, vous pouvez l'indiquer dans les titres des pistes :

Titre/Artiste

7. Cliquez sur **OK**.
- 

## Mode Ultra-Sécurisé

Il arrive qu'une petite partie d'une piste de CD ne soit pas correctement extraite, ce qui se traduit par des parasites dans le signal audio. Cela dépend de la qualité de votre lecteur CD. Pour résoudre ce problème, vous pouvez activer le **Mode Ultra-Sécurisé** dans les options de la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**.

Quand cette option est activée, vous pouvez définir le nombre de fois qu'une piste de CD doit être lue avec le même résultat avant qu'elle soit enregistrée sur le disque.

## Conversion de pistes CD audio en un montage audio

---

PROCÉDÉR AINSI

1. Insérez un CD dans le lecteur CD-ROM/CD-R.
  2. Sélectionnez **Fichier > Importer**.
  3. Cliquez sur **Importer des pistes CD Audio**.
  4. Facultatif: dans la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio**, dans l'onglet **Options**, sélectionnez les informations que vous souhaitez extraire du CD Audio à la conversion.
  5. Décidez de convertir les pistes sélectionnées ou toutes les pistes.
    - Pour convertir uniquement les pistes sélectionnées, sélectionnez **Convertir > Convertir les pistes sélectionnées en Montage Audio**.
    - Pour convertir toutes les pistes, sélectionnez **Convertir > Convertir toutes les pistes en Montage Audio**.
- 

RÉSULTAT

À la fin de la conversion, les fichiers importés sont ouverts dans la fenêtre **Montage Audio**.

# WaveLab Exchange

Vous pouvez utiliser WaveLab Elements comme éditeur externe de Cubase et vice versa.

## IMPORTANT

- WaveLab Exchange est uniquement disponible pour Cubase Pro version 8.5.10 ou ultérieure et Cubase Artist version 8.5.10 ou ultérieure.
- WaveLab Exchange prend en charge les formats de fichier Wave et Wave 64.

## WaveLab Elements comme éditeur externe de Cubase

Il est possible d'ouvrir des événements Cubase dans WaveLab Elements. Vous pouvez ainsi tirer parti des capacités d'édition de WaveLab Elements et les appliquer à des événements Cubase.

Par exemple, les options d'édition suivantes sont exclusivement disponibles dans WaveLab Elements :

- Correction d'erreur audio
- Édition et traitement indépendants des canaux
- Vumètres analytiques, analyse globale (recommandations EBU R-128) et analyse des fréquences en 3D
- Boîte à outils de restauration Sonnox (DeBuzzer, DeClicker, DeNoiser)
- MasterRig

## Édition d'événements audio Cubase dans WaveLab Elements

### CONDITION PRÉALABLE

Ouvrez votre projet Cubase dans Cubase.

### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans la fenêtre Projet de Cubase, sélectionnez l'événement audio que vous souhaitez éditer dans WaveLab Elements.  
Vous pouvez également sélectionner seulement une partie de l'événement audio avec l'outil **Sélectionner**.

2. Sélectionnez **Audio > Éditer dans WaveLab**.
  3. Dans WaveLab Elements, éditez l'événement audio.
  4. Une fois l'édition terminée, cliquez sur **Déclencher une mise à jour dans Cubase** dans la barre de commandes.
- 

#### RÉSULTAT

Les modifications apportées à l'événement audio sont appliquées au projet Cubase.

## Cubase comme éditeur externe de WaveLab Elements

Lorsque vous travaillez sur un fichier ou un clip audio dans WaveLab Elements, vous pouvez ouvrir le projet du fichier audio dans Cubase. Il vous est ainsi possible de corriger les problèmes identifiés pendant le mixage, et ce directement sur le fichier audio dans Cubase.

Lorsque vous exportez le fichier audio dans Cubase avec le même nom de fichier, il est automatiquement mis à jour dans WaveLab Elements.

## Préparation du projet Cubase pour WaveLab Exchange

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans Cubase, ouvrez le projet que vous souhaitez préparer pour WaveLab Exchange.
  2. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Mixage audio**.
  3. Dans la boîte de dialogue **Exporter mixage audio**, indiquez un nom de fichier et un chemin d'accès.
  4. Dans le menu local **Format de fichier**, sélectionnez **Fichier Wave** ou **Fichier Wave 64**.
  5. Activez **Insérer les éléments iXML**.
  6. Cliquez sur **Exporter**.
- 

## Édition d'un fichier audio dans Cubase

#### CONDITION PRÉALABLE

Le projet Cubase a été préparé pour WaveLab Exchange.

---

#### PROCÉDÉR AINSI

1. Dans WaveLab Elements, ouvrez le fichier audio dans l'**Éditeur Audio**.  
Une ligne jaune au-dessus de l'onglet de fichiers indique que le fichier a été rendu dans Cubase.

2. Sélectionnez l'onglet **Éditer**.
3. Dans la section **Source**, cliquez sur **Éditer le Projet**.  
Le projet Cubase qui contient le fichier audio s'ouvre.
4. Dans Cubase, éditez le fichier audio.
5. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Mixage audio**.
6. Dans la boîte de dialogue **Exporter mixage audio**, activez **Insérer les éléments iXML**.

**IMPORTANT**

Ne modifiez pas le nom du fichier ou son chemin d'accès.

---

7. Cliquez sur **Exporter**.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Préparation du projet Cubase pour WaveLab Exchange à la page 300](#)  
[Onglet Couleurs à la page 67](#)

# Podcasts

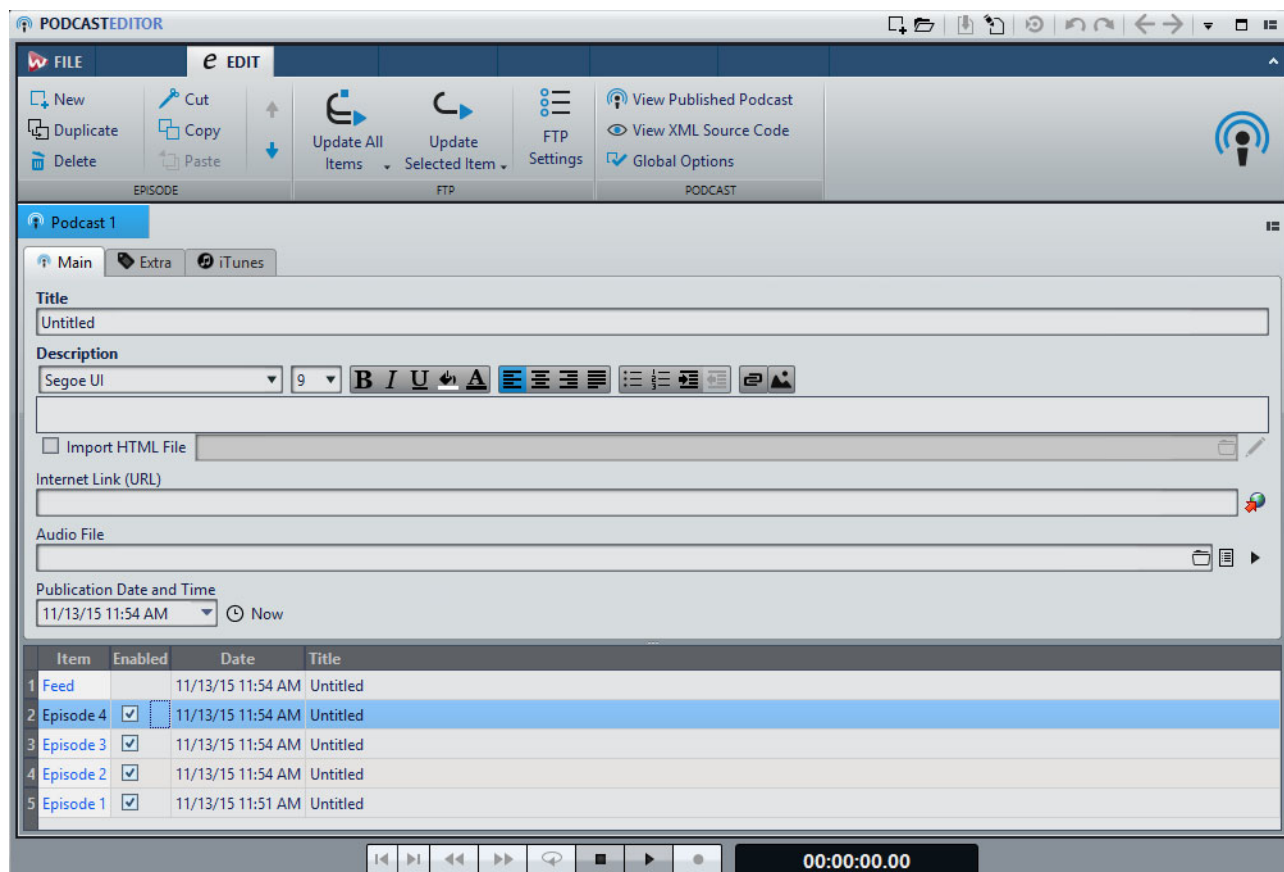
Le podcasting est une méthode de distribution de fichiers multimédia via internet, par exemple pour qu'ils soient joués sur des dispositifs mobiles et des ordinateurs personnels.

Un podcast peut ensuite être téléchargé automatiquement à l'aide d'un logiciel capable de lire les flux RSS. RSS (Really Simple Syndication) est une norme de diffusion d'actualités et d'autres informations via Internet. Un flux RSS envoie de brefs messages sur un sujet donné depuis un site web spécifique. Pour lire ces messages, l'utilisateur fait appel à un programme capable de surveiller plusieurs flux et de télécharger automatiquement à intervalles réguliers. Il peut s'agir de logiciels spécialisés ou simplement d'un navigateur Internet.

Un podcast est un flux RSS qui inclut des données telles que des fichiers audio ou vidéo. Il peut s'agir d'une série dont les nouveaux épisodes sont publiés régulièrement. Les podcasts utilisent fréquemment les formats de fichier .mp4a, .mp3 et .ogg.

## Éditeur de podcasts

L'**Éditeur de podcasts** comporte deux panneaux. Le panneau supérieur comporte les informations sur le flux ou sur un épisode, selon l'élément sélectionné dans la liste ci-dessous. Il vous permet d'ajouter des fichiers, des liens Internet ou du texte au flux de podcast et à ses épisodes. Le panneau inférieur montre la liste des éléments du flux et tous les épisodes inclus dans le podcast.



## Section Épisode

La section **Épisode** permet de créer, supprimer et déplacer des épisodes de podcast.

### Nouveau

Permet d'ajouter un nouvel épisode sans titre.

### Dupliquer

Crée un nouvel épisode et copie toutes les informations de l'épisode existant au nouveau.

### Supprimer

Supprime l'épisode sélectionné. Vous pouvez également exclure un épisode du podcast en désactivant sa case à cocher **Activé**.

### Couper/Copier/Coller

Coupe, copie ou colle l'épisode sélectionné.

### Déplacer vers le haut/vers le bas

Déplace l'épisode sélectionné d'une position vers le haut ou vers le bas de la liste. Vous pouvez également faire glisser les épisodes à l'aide de la souris.

## Section FTP

La section **FTP** permet de définir l'emplacement du podcast chargé via FTP.

### Mettre à jour tous les éléments

Charge/met à jour le fichier XML de podcast sur le serveur FTP. Charge également tous les fichiers médias associés s'ils ne sont pas déjà présents sur le serveur FTP. Cette fonction est la plus couramment utilisée pour charger et mettre à jour un Podcast.

### Mettre à jour l'élément sélectionné

Charge/met à jour le fichier XML de podcast sur le serveur FTP. Charge également tous les fichiers médias de l'élément sélectionné dans la liste s'ils ne sont pas déjà présents sur le serveur FTP.

### Envoyer/Remplacer tous les éléments

Fonctionne comme les options précédentes, mais charge ou met à jour l'ensemble des fichiers médias appartenant à l'élément. Cette option est utile si vous avez modifié les données du fichier audio, par exemple.

### Envoyer/Remplacer les éléments sélectionnés

Fonctionne comme les options précédentes, mais charge ou met à jour le fichier média appartenant à l'élément sélectionné dans la liste. Cette option est utile si vous avez modifié les données du fichier audio, par exemple.

### Réglages FTP

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Réglages FTP**, dans laquelle vous pouvez éditer les réglages FTP associés à ce podcast.

## Section Podcast

### Visualiser le Podcast publié

Permet d'ouvrir le podcast (via l'URL définie dans les paramètres de site FTP) à l'aide du navigateur par défaut.

### Visualiser le code source XML

Ouvre un éditeur XML permettant de visualiser le code source du podcast.

### Options générales

Permet de modifier le redimensionnement automatique des images, de définir un fuseau horaire par rapport à l'heure GMT et de spécifier le chemin d'accès de l'éditeur HTML.

## Onglet Principal

L'onglet **Principal** permet d'attribuer des paramètres au podcast. Les paramètres disponibles varient selon la sélection d'un flux ou d'un épisode. Les intitulés de champ en gras désignent les champs obligatoires.



### Titre

Définit le titre du flux (par exemple, le thème du podcast).

### Description

Permet de décrire plus en détails le contenu du flux.

### Importer fichier HTML (disponible uniquement pour les épisodes)

Permet de rechercher un document HTML pour remplacer la description ci-dessus.

### Lien internet (URL)


Lien principal du flux visible par l'utilisateur. Permet de rediriger les utilisateurs vers un site Web associé à votre flux. Cliquez sur l'icône de planète pour ouvrir l'URL spécifiée dans le navigateur Internet par défaut.

### Fichier Audio (disponible uniquement pour les épisodes)

Définit l'emplacement du fichier audio à ajouter à l'épisode. Le fichier audio doit être un type de fichier pris en charge par le lecteur de média du navigateur. Le format MP3 offre une compatibilité maximale. Cliquez sur l'icône pour répertorier les fichiers audio déjà ouverts dans WaveLab Elements. Sélectionnez-en un pour l'épisode.

Vous pouvez également faire glisser l'icône de liste d'un fichier audio vers le panneau de fichier audio. Cliquez sur l'icône de lecture pour ouvrir le fichier spécifié dans le lecteur de médias par défaut de votre ordinateur pour afficher un aperçu ou procéder à une vérification.

### Image (disponible uniquement pour les flux)

Selon la norme RSS, cette image ne doit pas dépasser 144 x 400 pixels. Par conséquent, l'image est redimensionnée automatiquement. Cliquez sur l'icône  pour ouvrir l'URL spécifiée dans le navigateur Internet par défaut.

### Date et heure de publication

Définit la date et l'heure de publication du flux ou de l'épisode. Cliquez sur le bouton **Maintenant** pour indiquer la date et l'heure actuelles définies sur votre ordinateur.

### Comme l'épisode le plus récent (disponible uniquement pour les flux)

Quand cette option est activée, la date et l'heure de l'épisode le plus récent sont utilisées automatiquement.

## Onglet Extra

L'onglet **Extra** permet d'attribuer des paramètres au podcast. Les paramètres disponibles varient selon la sélection d'un flux ou d'un épisode.

Les paramètres suivants sont disponibles pour un flux :

- Administrateur de site (adresse courriel)
- Éditeur (adresse courriel)
- Copyright

- Catégorie
- Domaine relatif (URL)
- Langage
- Fréquence de mise à jour
- Sauter les heures (0 à 23, séparer chacune par une virgule)
- Temps de vie (nombre de minutes)

Les paramètres suivants sont disponibles pour un épisode :

- Auteur (adresse courriel)
- Commentaires (URL)
- Catégorie
- Domaine relatif (URL)
- Titre
- Domaine d'origine (URL)

## Onglet iTunes

L'onglet **iTunes** permet d'activer l'extension iTunes, dans laquelle vous pouvez définir des informations supplémentaires sur le flux et les épisodes. Les paramètres disponibles varient selon la sélection d'un flux ou d'un épisode.

Les paramètres suivants sont disponibles pour un flux :

- Sous-titre
- En résumé
- Catégories
- Mots-clés (séparés par une virgule)
- Auteur
- Nom du propriétaire
- Image
- Nouvelle URL de flux
- Masquer dans iTunes
- Contenu explicite

Les paramètres suivants sont disponibles pour un épisode :

- Sous-titre
- En résumé
- Mots-clés (séparés par une virgule)
- Auteur

- Durée
- Masquer dans iTunes
- Contenu explicite

## Options globales de Podcast

Certaines options supplémentaires sont valides pour tous les onglets de l'**Éditeur de podcasts**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Options globales de Podcast**, ouvrez l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis cliquez sur **Options globales**.


### Réajustement automatique de taille d'image (pas pour iTunes)

Définit l'opération à effectuer si les images spécifiées dépassent la taille maximale autorisée par la norme RSS. En cas de réajustement de la taille des images, les images d'origine sur votre disque dur ne sont pas modifiées.

### Décalage du temps avec le GMT (temps médian Greenwich)

Les dates et heures affichées sont locales. Si votre système est correctement configuré, WaveLab Elements ajuste automatiquement le décalage horaire par rapport à l'heure GMT. Cependant, si vous désirez des dates et heures relatives à un autre fuseau horaire, modifiez la valeur de cette option.

### Éditeur HTML

Détermine le chemin d'accès de l'éditeur HTML externe qui s'ouvre quand vous cliquez sur le bouton de crayon  dans la section **Importer fichier HTML**.

## Création d'un podcast

Vous pouvez créer un flux ou un épisode de podcast de plusieurs manières.

- Pour créer un nouveau podcast, sélectionnez **Fichier > Nouveau** et cliquez sur **Créer Podcast**.
- Pour ajouter un nouvel épisode sans titre à un podcast, dans l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis cliquez sur **Nouveau**.
- Pour ajouter un fichier audio à l'épisode sélectionné, sélectionnez l'onglet **Principal**, cliquez dans le champ **Fichier Audio**, et sélectionnez **Sélectionner le fichier en utilisant le sélecteur standard**. Sélectionnez le fichier audio dans le navigateur de fichiers et cliquez sur **Ouvrir**.

Vous pouvez également faire glisser un fichier audio de la fenêtre **Navigateur de fichiers** dans le champ **Fichier Audio**.

- Pour dupliquer l'épisode sélectionné, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Dupliquer**. Cette opération crée un nouvel épisode et copie toutes les informations de l'épisode existant au nouveau.

## Configuration d'un serveur FTP pour la publication de podcast

Pour parvenir à charger un podcast sur un serveur FTP, vous devez d'abord saisir les informations relatives à ce dernier.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **Podcast**, cliquez sur **Réglages FTP**.
  3. Dans la boîte de dialogue **Réglages FTP**, saisissez les données suivantes:
    - les informations de connexion au serveur FTP;
    - le chemin d'accès relatif et le nom de fichier du podcast (extension `.xml`);
    - l'adresse de votre site Web, y compris le chemin d'accès au flux.
  4. Cliquez sur **OK**.
- 

## Publication d'un podcast

Il est possible de charger un podcast sur le serveur FTP à partir de WaveLab Elements.

### CONDITION PRÉALABLE

Configurez les paramètres FTP dans WaveLab Elements.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer**.
  2. Dans la section **FTP**, sélectionnez l'une des options suivantes:
    - Mettre à jour tous les éléments
    - Mettre à jour l'élément sélectionné
    - Envoyer/Remplacer tous les éléments
    - Envoyer/Remplacer les éléments sélectionnés
  3. Dans la boîte de dialogue **Réglages FTP**, vérifiez que les paramètres FTP sont corrects, puis cliquez sur **OK**.
- 

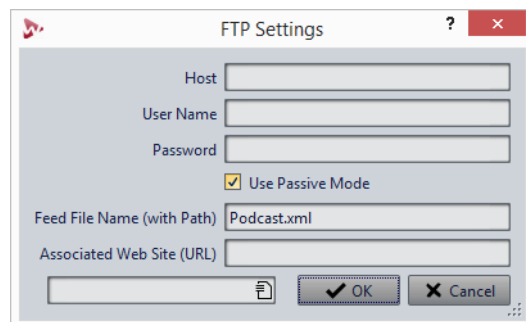
### RÉSULTAT

Le podcast est chargé sur le site FTP.

## Boîte de dialogue Réglages FTP

Dans la boîte de dialogue **Réglages FTP**, vous pouvez gérer toutes les informations nécessaires au processus de chargement du podcast.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages FTP**, ouvrez l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer**, puis cliquez sur **Réglages FTP**.



### Hôte

Nom d'hôte ou adresse IP du serveur FTP.

### Nom d'utilisateur

Nom de connexion au serveur FTP.

### Mot de passe

Mot de passe associé à votre nom d'utilisateur.

### Utiliser le mode passif

Cette option doit normalement être toujours activée. Ne la modifiez qu'en cas de problème avec la connexion FTP.

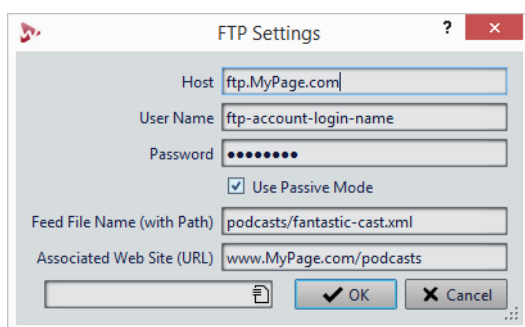
### Nom de fichier du flux (avec le chemin d'accès)

Nom du fichier de podcast tel qu'il figure sur le serveur FTP (extension `.xml`), y compris son chemin relatif. Le nom du fichier et le chemin d'accès font partie de l'adresse publique Internet finale du podcast. Il est donc préférable d'éviter les noms trop longs.

### Site Web associé (URL)

L'adresse de votre propre site web, y compris le chemin d'accès du flux.

## Exemple de réglages FTP



- L'adresse de l'hôte FTP est «ftp.MyPage.com», l'adresse publique du site Web est «www.MyPage.com».
- Le nom du fichier de flux est «podcasts/fantastic-cast.xml», le site Web associé étant «www.MyPage.com/podcasts».
- Les fichiers médias du podcast sont chargés sur le serveur FTP à l'adresse «ftp.MyPage.com/podcasts».
- Le fichier de podcast lui-même et l'adresse Internet à diffuser se trouvent dans «www.MyPage.com/podcasts/fantastic-cast.xml».

Chaque podcast sauvegarde l'intégralité de ses informations de site FTP. Il est également possible de sauvegarder, afin de les réutiliser, des paramètres de site FTP prédéfinis à l'aide des fonctions **Réglages d'usine par défaut** en bas de la boîte de dialogue.

## Vérification du podcast

Après la création et la publication d'un podcast, vous pouvez vérifier si le chargement a réussi.

- Pour visualiser la table des matières du fichier XML dans votre éditeur XML par défaut, ouvrez l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Visualiser le code source XML**.
- Pour ouvrir le navigateur internet par défaut et recevoir le podcast que vous venez de publier sur Internet, ouvrez l'**Éditeur de podcasts**, sélectionnez l'onglet **Éditer** et cliquez sur **Visualiser le Podcast publié**.

# Personnalisation

Personnaliser signifie définir des paramètres de sorte que le programme présente le fonctionnement et l'apparence souhaités.

## Personnalisation des fenêtres Onde et Montage

Pour modifier le style de la fenêtre d'onde/de montage, ajustez les couleurs des formes d'onde, du fond, des lignes de curseur, etc., et l'apparence de la règle et des autres détails de la fenêtre.

Voici les différentes méthodes de personnalisation :

- Modification du style par défaut.
- Affectation de styles différents, selon des conditions spécifiques. Par exemple, un type ou un nom de fichier spécifique.

## Affectation de couleurs personnalisées à la fenêtre d'onde ou de montage

---

### PROCÉDER AINSI

1. Selon que vous souhaitez personnaliser les couleurs de la fenêtre d'onde ou de montage, procédez de la manière suivante :
    - Pour la fenêtre d'onde, sélectionnez **Fichier > Préférences > Fichiers audio** et sélectionnez l'onglet **Style**.
    - Pour la fenêtre de montage, sélectionnez **Fichier > Préférences > Montages audio** et sélectionnez l'onglet **Style**.
  2. Sélectionnez la partie à colorer dans la liste **Parties**.
  3. Spécifiez une couleur à l'aide du sélecteur ou des champs RVB.
- 

## Affectation de couleurs personnalisées en fonction des conditions

Vous pouvez attribuer automatiquement des couleurs aux clips en fonction de leurs noms ou des propriétés de leurs fichiers audio.

#### IMPORTANT

Si vous redéfinissez des couleurs, prenez soin d'éviter celles qui pourraient faire disparaître certains éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Selon que vous souhaitez personnaliser les couleurs de la fenêtre d'onde ou de montage, effectuez l'une des actions suivantes:
    - Pour la fenêtre d'onde, sélectionnez **Fichier > Préférences > Fichiers audio** et sélectionnez l'onglet **Style**.
    - Pour la fenêtre de montage, sélectionnez **Fichier > Préférences > Montages audio** et sélectionnez l'onglet **Style**.
  2. Procédez de l'une des manières suivantes:
    - Dans **Préférences des fichiers audio**, sélectionnez une des options **Conditionnel** dans le menu local en haut de la boîte de dialogue.
    - Dans les **Préférences de montages audio**, dans la liste **Parties**, sélectionnez l'une des entrées **Personnalisé**.
  3. Spécifiez une couleur à l'aide du sélecteur ou des champs RVB.
  4. Dans la section **Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies**, spécifiez les conditions.
  5. Cliquez sur **OK**.
- 

## Copie des paramètres de couleur

Vous pouvez copier les paramètres de couleur d'une partie ou de toutes les parties d'un choix de couleurs personnalisé.

- Pour copier un paramètre de couleur, sélectionnez la partie dont vous souhaitez copier la couleur, puis **Copier couleur**. Sélectionnez ensuite la partie sur laquelle vous souhaitez copier la couleur et sélectionnez **Coller**.
- Pour copier tous les paramètres d'une couleur personnalisée, faites glisser le nom de celle-ci sur un autre nom de couleur personnalisée et cliquez sur **OK**.

## Personnalisation des raccourcis

Dans WaveLab Elements, vous pouvez accélérer votre flux de travail en contrôlant de nombreuses fonctions par le biais de raccourcis. Vous pouvez modifier les raccourcis existants ou en créer de nouveaux.

La plupart des raccourcis sont limités à un éditeur spécifique, vous pouvez ainsi utiliser une même combinaison de raccourcis dans différents éditeurs. La **Section Maître** représente la seule exception : tous les raccourcis sont globaux à l'application.



Les raccourcis des sections **Navigation (pavé numérique)** et **Vue et navigation** de l'onglet **Raccourcis** sont dédiés à la navigation dans WaveLab Elements.

Les raccourcis non modifiables sont grisés. Les raccourcis que vous avez créés s'affichent en bleu dans l'éditeur.

Il est possible de définir une suite d'une à quatre touches pour créer un raccourci qui sera exécuté sur saisie de la séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Raccourcis à la page 315](#)

## Raccourcis clavier indexés

Les raccourcis clavier indexés permettent d'accéder rapidement à un emplacement spécifique du projet, par exemple, un marqueur ou un emplacement de la **Section Maître**.

Les raccourcis clavier indexés sont répertoriés dans l'onglet **Raccourcis** de la section **Navigation (pavé numérique)**.

Command Name	Key Sequence
Navigation (Numeric Pad)	
Activate Control Window #1	1 then W
Activate Control Window #2	2 then W
Activate Control Window #3	3 then W
Activate Control Window #4	4 then W
Activate File Group #1	1 then G
Activate File Group #2	2 then G
Activate File Group #3	3 then G
Activate File Group #4	4 then G
Activate File Group #5	5 then G
Activate File Group #6	6 then G
Activate File Group #7	7 then G
Activate File Group #8	8 then G
Activate File Group #9	9 then G

- Pour déclencher un raccourci clavier indexé, saisissez le numéro de l'élément auquel accéder et appuyez sur la touche correspondante du clavier.

---

### EXEMPLE

Pour accéder au 5e marqueur dans la fenêtre du fichier, appuyez sur la touche [5] du clavier, puis sur [M].

Pour accéder au 10e marqueur dans la fenêtre du fichier, appuyez sur la touche [10] du clavier, puis sur [F].

---

LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Raccourcis à la page 315](#)

## Édition des raccourcis

La liste des raccourcis apparaît dans l'onglet **Raccourcis**. Vous pouvez les modifier et les assigner dans la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**.

L'onglet **Raccourcis** offre des jeux de commandes spécifiques aux menus et aux boîtes de dialogue.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Raccourcis**, sélectionnez une commande et cliquez sur **Éditer le raccourci**.
- Vous pouvez définir un raccourci par commande. Chaque raccourci peut être une séquence contenant jusqu'à quatre touches.
- Pour rétablir les valeurs par défaut de certains types de raccourcis ou de tous les types, utilisez le bouton **Réinitialiser**.

## Définition de séquences de touches

Vous pouvez définir des séquences de touches pour un clavier.

### CONDITION PRÉALABLE

Sur Mac, les raccourcis clavier servant à accéder aux options des menus principaux ne doivent comprendre qu'une touche.

Si vous utilisez plusieurs raccourcis clavier, assurez-vous qu'ils n'interfèrent pas les uns avec les autres. Par exemple, si vous utilisez le raccourci [Maj]+L, M et définissez un autre raccourci [Maj]+L, ce dernier n'aura aucun effet.

---

### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Raccourcis**.
  2. Dans la liste des commandes, sélectionnez celle pour laquelle vous souhaitez définir une séquence de touches et cliquez sur **Éditer le raccourci** ou double-cliquez dans la colonne **Séquence de touches** pour la commande correspondante.
  3. Dans la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**, cliquez dans les champs **Touche** et appuyez sur les boutons que vous souhaitez utiliser dans la séquence de touches du raccourci.
  4. Cliquez sur **OK**.
- 

### RÉSULTAT

Désormais, lorsque vous appuyez sur les touches/boutons spécifiés dans la boîte de dialogue, l'opération correspondante est effectuée. Vous devez appuyer sur les touches les unes après les autres.

### LIENS ASSOCIÉS

[Onglet Télécontrôle à la page 15](#)

## Création de la liste de tous les raccourcis

Il est possible de générer un fichier HTML et d'imprimer la liste de tous les raccourcis.

### CONDITION PRÉALABLE

Veillez à connecter une imprimante à votre ordinateur si vous souhaitez imprimer la liste.

---

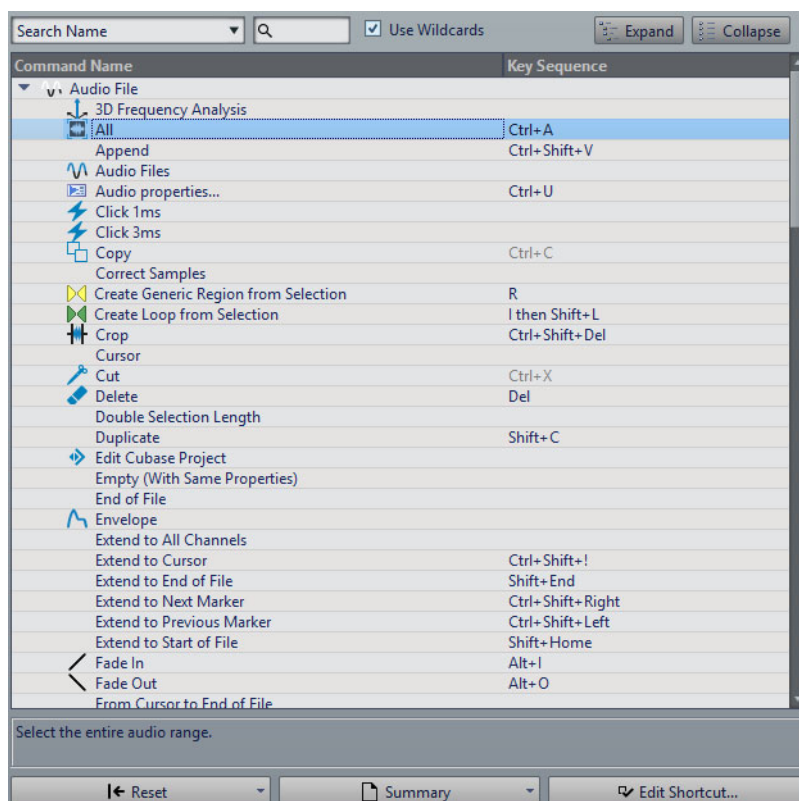
### PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Raccourcis**.
  2. Cliquez sur **Résumé** et sélectionnez l'une des options suivantes:
    - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Aperçu avant impression**, qui permet d'imprimer la liste de tous les raccourcis, sélectionnez **Aperçu avant impression**. Pour que l'**Aperçu avant impression** soit disponible, une imprimante doit être connectée.
    - Pour afficher la liste de tous les raccourcis au format HTML dans votre navigateur standard, sélectionnez **Rapport HTML**.
- 

## Onglet Raccourcis

Cet onglet permet de personnaliser les raccourcis de WaveLab Elements. Il affiche la liste des raccourcis déjà assignés aux commandes et options de menu de WaveLab Elements.

- Pour ouvrir l'onglet **Raccourcis**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Raccourcis**.



### Menu local de recherche

Permet de sélectionner la partie de la liste de commandes dans laquelle la recherche est effectuée.

### Champ de recherche

Permet de rechercher une commande.

### Utiliser des métacaractères

Si cette option est activée, les caractères génériques «\*» et «?» peuvent être utilisés.

«\*» substitue zéro ou plusieurs caractères et «?» substitue n'importe quel caractère.

Par exemple, si **Recherche par raccourci clavier** est sélectionné, saisissez «\*» pour afficher toutes les commandes déjà associées à un raccourci.

### Développer/Réduire

Développe/Réduit l'arborescence.

### Liste de Commandes

Affiche toutes les commandes et leurs raccourcis.

### Reset

Permet de restaurer les réglages d'usine des commandes.

### En résumé

Permet d'ouvrir un menu à partir duquel vous pouvez générer une liste de toutes les commandes avec leurs raccourcis au format HTML ou papier.

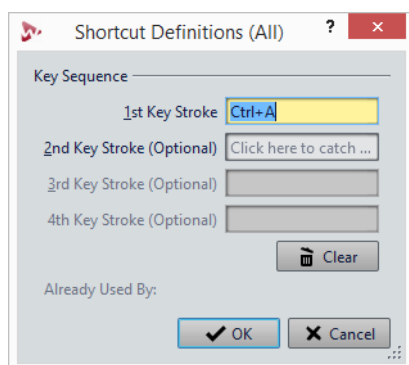
## Éditer le raccourci

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis** dans laquelle vous pouvez éditer les raccourcis de la commande sélectionnée.

## Boîte de dialogue Définitions des raccourcis

Cette boîte de dialogue permet de personnaliser vos propres raccourcis pour une fonction spécifique.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Raccourcis**, sélectionnez une commande et cliquez sur **Éditer le raccourci**.



## Séquence de touche

### 1ère touche

Permet de sélectionner la première touche d'une séquence qui peut en comprendre quatre. Placez-vous dans le champ de saisie et appuyez sur la combinaison de touches. Si rien ne s'affiche, une touche n'est pas autorisée dans ce contexte.

### 2ème/3ème/4ème touche (facultatif)

Permet de sélectionner les autres touches sur lesquelles vous devrez appuyer pour exécuter la commande. La commande est exécutée seulement si cet événement clavier se produit après le premier.

### Effacer

Efface tous les champs d'événement clavier.

## Personnalisation des barres de commandes

Vous pouvez masquer ou afficher les différents boutons des barres de commandes. Cela vous permet de personnaliser les barres de commandes en supprimant les commandes inutiles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans une fenêtre outil, ouvrez le menu et sélectionnez **Personnaliser la barre de commandes**.
  2. Pour afficher une commande spécifique dans la barre de commandes, cochez la case de la commande correspondante dans la colonne **Barre**.
  3. Cliquez sur **OK**.
- 

## Organisation des plug-ins

WaveLab Elements est fourni avec plusieurs plug-ins, auxquels vous pouvez ajouter des plug-ins supplémentaires. Pour garder une vue d'ensemble des plug-ins qui sont utiles pour votre projet, vous pouvez les organiser en groupes.

Dans l'onglet **Organiser** des **Préférences des plug-ins**, vous pouvez déterminer la façon dont les plug-ins apparaissent dans les menus du programme. La liste des plug-ins contient des sous-dossiers représentant des groupes de plug-ins.

À l'origine, les plug-ins sont classés par fournisseur, catégorie, plug-ins favoris et plug-ins récemment utilisés.

Si les versions 32 et 64 bits de WaveLab Elements sont utilisées sur le même système, leurs paramètres sont partagés. Cette règle ne s'applique pas aux options suivantes des **Préférences des plug-ins** :

- **Dossier plug-in VST supplémentaire**
- **Ignorer les plug-ins situés dans les sous-dossiers suivants**

Cela est dû au fait que les plug-ins 32bits ne peuvent pas être utilisés dans la version 64bits de WaveLab Elements et vice versa.

### LIENS ASSOCIÉS

[Préférences des plug-ins à la page 321](#)

## Désactivation des plug-ins

Vous pouvez désactiver des plug-ins. Ceci est utile lorsque vous ne souhaitez pas utiliser certains plug-ins en particulier dans WaveLab Elements.

De nombreux plug-ins DirectX, par exemple, ne s'appliquent pas à l'audio et ne sont d'aucune utilité pour WaveLab Elements. Leur désactivation simplifie la recherche des plug-ins souhaités dans WaveLab Elements.

---

PROCÉDÉR AINSI


1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.
  2. Sélectionnez l'onglet **Organiser**.
  3. Dans la liste des plug-ins, accédez au plug-in que vous souhaitez désactiver.
  4. Décochez la case correspondante. Lorsque vous sélectionnez plusieurs plug-ins, vous pouvez tous les désactiver en un seul clic.
    - Pour désactiver le plug-in dans les menus de sélection des plug-ins, décochez la case dans la colonne **Effet**.
    - Pour désactiver le plug-in dans le panneau **Effet Final / Dithering** de la **Section Maître**, décochez la case dans la colonne **Final**.
    - Pour désactiver le plug-in dans le panneau **Traitement de Lecture** de la **Section Maître**, décochez la case dans la colonne **Lecture**.
    - Pour désactiver le plug-in d'un clip quand ce dernier n'est pas diffusé, décochez la case dans la colonne **Dyn**.  
Cette option vous permet d'économiser de la puissance DSP lorsque vous utilisez des plug-ins matériels.
- 

## Ajout de plug-ins dans le menu Favoris

Vous pouvez ajouter des plug-ins que vous utilisez régulièrement dans le menu **Favoris** du menu de sélection de plug-in.

---

PROCÉDÉR AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.
2. Sélectionnez l'onglet **Organiser**.
3. Dans la liste des plug-ins, accédez au plug-in que vous souhaitez ajouter aux favoris.
4. Cochez la case du plug-in correspondant dans la colonne **Favoris** .

À NOTER

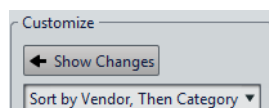
Si le menu **Favoris** est vide, il ne s'affiche pas dans les menus de sélection de plug-in.

---

## Personnalisation des groupes de plug-ins

Vous pouvez personnaliser l'apparence et le classement des plug-ins dans l'onglet **Organiser** des **Préférences des plug-ins**.

- Pour actualiser l'arborescence, cliquez sur le bouton **Afficher les modifications**.



- Les étiquettes de catégorie utilisées pour la hiérarchisation sont fournies par les éditeurs des plug-ins. Pour modifier le nom de la catégorie, accédez au tableau **Renommer Catégorie**, cliquez sur la colonne **Original** et sélectionnez la catégorie à renommer. Cliquez ensuite dans la colonne **Modifié** et saisissez un nouveau nom.
- Pour modifier le classement des groupes de plug-ins, sélectionnez le tri par catégorie ou par fournisseur dans le menu de tri de la section **Personnaliser**. Quand un plug-in ne publie pas un nom de fournisseur ou une catégorie, le nom du dossier de plug-in correspondant sur le disque est utilisé comme nom de fournisseur ou de catégorie, s'il ne s'agit pas du dossier racine des plug-in VST.
- Pour regrouper tous les plug-ins qui commencent par le même préfixe dans un sous-menu, activez l'option **Créer des sous-menus sur la base de préfixes** et indiquez le nombre de plug-ins qui doivent commencer avec le même préfixe. Un sous-menu est créé uniquement si ce nombre est atteint.
- Pour regrouper les plug-ins dans un seul sous-menu si leur nombre est inférieur à une valeur spécifiée, activez l'option **Compresser la hiérarchie** et indiquez un seuil. Une arborescence est réduite à un seul sous-menu si le nombre est inférieur au seuil. Cela permet d'éviter les sous-menus trop petits.
- Pour activer la catégorie **Récemment utilisés**, activez l'option **Sous-menu avec plug-ins récemment utilisés** et spécifiez le nombre maximum de plug-ins récemment utilisés qui doivent s'afficher dans cette catégorie.
- Vous pouvez étendre la catégorie **Récemment utilisés** à tous les emplacements ou la limiter à chaque contexte, par exemple pour la **Section Maître**, la piste de montage audio ou le clip de montage audio. Pour limiter la catégorie **Récemment utilisés** à chaque contexte, activez l'option **Sous-menu avec plug-ins récemment utilisés**.

## Ajout de plug-ins VST supplémentaires

Vous pouvez spécifier des dossiers contenant des plug-ins VST supplémentaires. Cela est utile si vous utilisez des plug-ins VST tiers que vous ne souhaitez pas enregistrer dans le dossier VST standard.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.
  2. Sélectionnez l'onglet **Général**.
  3. Dans la section **Dossier plug-in VST supplémentaire (spécifique à WaveLab)**, cliquez sur l'icône de dossier et accédez au dossier contenant les plug-ins VST à ajouter.
-



## Exclusion de plug-ins

Vous pouvez spécifier une liste de plug-ins que WaveLab Elements ne doit pas ouvrir.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.
  2. Sélectionnez l'onglet **Général**.
  3. Dans la section **Ne pas charger les plug-ins suivants**, tapez le nom du plug-in que vous ne souhaitez pas ouvrir:
    - Entrez le nom exact du fichier, sans chemin d'accès, ni extension.
    - Entrez un nom par ligne.
    - Si vous faites précéder le nom du caractère «\*», tous les plug-ins contenant ce nom sont ignorés.
- 

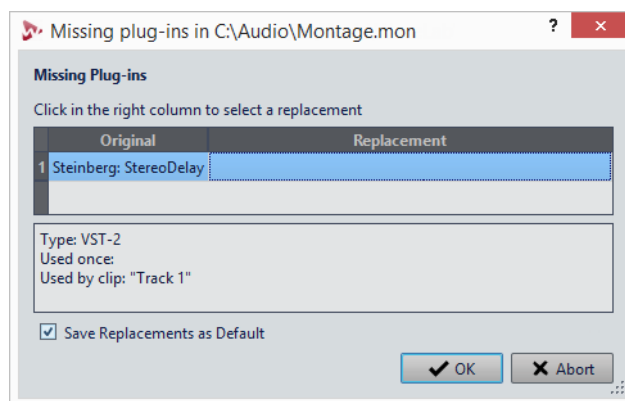
## Remplacement de plug-ins manquants

Lorsque vous ouvrez un montage audio et qu'il manque certains plug-ins de pistes ou de clips, vous pouvez sélectionner des plug-ins de remplacement.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Plug-ins manquants**, cliquez dans la colonne **Remplacement** et sélectionnez un remplacement pour le plug-in affiché dans la colonne **Original**.



2. Si vous souhaitez continuer d'utiliser le nouveau plug-in par la suite, activez **Enregistrer les remplacements en tant que défauts**.
  3. Cliquez sur **OK**.
- 

## Préférences des plug-ins

Cet onglet vous donne accès à de nombreuses options pour gérer vos plug-ins VST.

Vous pouvez spécifier où WaveLab Elements doit rechercher vos plug-ins VST et les plug-ins qu'il doit ignorer. Vous pouvez également déterminer comment les commandes de plug-in VST répondent aux actions de la souris et la fréquence de mise à jour des graphiques.

Si vous utilisez votre propre structure de fichiers pour organiser et enregistrer les plug-ins VST, cette boîte de dialogue vous permet de déterminer les plug-ins qui sont chargés et ceux qui sont ignorés. Cette option vous sera utile si vous souhaitez désactiver un plug-in spécifique ou ignorer les plug-ins que vous n'utilisez jamais avec WaveLab Elements.

- Pour ouvrir les préférences des plug-ins, sélectionnez **Fichier > Préférences > Plug-ins**.

## Onglet Général

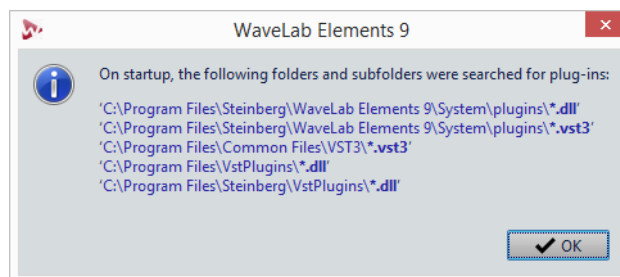


### Rechercher les dossiers communs et standards des plug-ins VST

Quand cette option est activée, WaveLab Elements recherche les plug-ins VST dans le dossier des plug-ins VST par défaut.

### Informations sur les dossiers recherchés ⓘ

Cliquez sur l'icône info pour voir dans quels dossiers WaveLab Elements recherche les plug-ins au démarrage. Si vous ne trouvez pas un plug-in dans WaveLab Elements, ces informations vous permettent de déterminer si vous avez indiqué le bon dossier, par exemple.



### **Dossier plug-in VST supplémentaire (spécifique à WaveLab Elements)**

Permet de spécifier des dossiers supplémentaires contenant des plug-ins VST.

### **Ignorer les plug-ins situés dans les sous-dossiers suivants (séparer les noms par un point virgule)**

Permet d'indiquer le nom des dossiers ignorés par WaveLab Elements lors de la recherche de plug-ins VST.

### **Ne pas charger les plug-ins suivants**

Permet de spécifier des plug-ins que WaveLab Elements ne doit pas ouvrir. Entrez les noms des fichiers, sans chemin d'accès, ni extension. Saisissez chaque nom de plug-in sur une nouvelle ligne.

Si vous faites précéder le nom d'un caractère \*, tous les plug-ins contenant ce nom sont ignorés.

### **Forcer la détection des plug-ins au prochain lancement**

Analyse les plug-ins lors du prochain lancement de WaveLab Elements. Pour réduire le temps de démarrage de WaveLab Elements, les plug-ins ne sont pas analysés à chaque démarrage de WaveLab Elements. Toutefois, WaveLab Elements conserve une liste de plug-ins et la met à jour automatiquement à chaque fois qu'une modification de date ou de taille est détectée.

### **Conserver les plug-ins en mémoire jusqu'à ce que WaveLab Elements se termine**

Quand cette option est activée, les plug-ins sont conservés en mémoire, même lorsqu'ils ne sont plus utilisés. Cela accélère la réouverture des plug-ins. Toutefois, quand vous utilisez de nombreux plug-ins, il arrive que la consommation de mémoire soit trop importante au bout d'un moment, ce qui ralentit l'application.

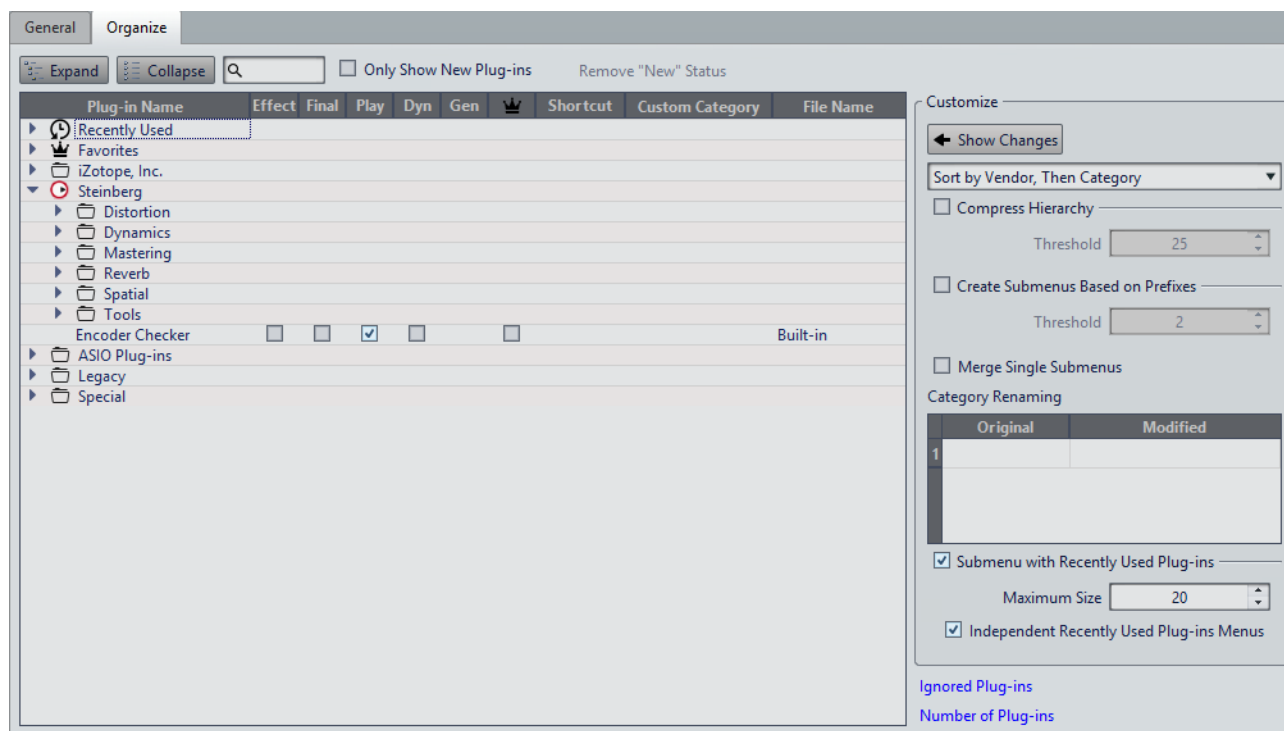
### **Rafraîchissement plus fréquent de l'affichage (consomme plus de puissance d'ordinateur)**

Actualise les graphismes des plug-ins VST plus fréquemment.

### **Boutons plug-ins VST**

Permet de définir le mode d'utilisation des boutons dans les plug-ins. Vous pouvez le configurer sur **Circulaire**, **Mode circulaire (mouvement relatif)** et **Linéaire**.

## Onglet Organiser



### Liste Plug-ins

Affiche la hiérarchie des plug-ins dans WaveLab Elements. Vous pouvez déterminer ici si un plug-in doit apparaître dans les menus de sélection de plug-ins et/ou dans les panneaux **Effets Finaux / Dithering** et **Traitement de Lecture** de la **Section Maître**.

Vous pouvez ajouter des plug-ins à la liste **Favoris**, créer des raccourcis pour les plug-ins, spécifier des catégories personnalisées et décider d'utiliser l'interface utilisateur générique ou l'interface utilisateur spécifique aux plug-ins.

### Développer/Réduire

Développe/Réduit l'arborescence.

### Champ de recherche

Ce champ permet de filtrer par noms la liste des plug-ins.

- Cliquez dans le champ de recherche et saisissez le texte à rechercher.
- Pour passer du champ de recherche à la liste des plug-ins, appuyez sur [Flèche bas].
- Pour passer de la liste des plug-ins au champ de recherche, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[F].

### Afficher uniquement les nouveaux plug-ins

Si cette option est activée, seuls les plug-ins récemment détectés sont affichés.

### Supprimer le statut « nouveau »

Réinitialise le statut «nouveau» des plug-ins récemment détectés.

### Afficher les modifications

Permet d'actualiser l'arborescence des plug-ins en fonction des paramètres actuels.

### Tri

Détermine le classement des plug-ins. Les autres paramètres ont un impact sur cette hiérarchie.

### Compresser la hiérarchie

Permet de fusionner tous les éléments en un seul sous-menu si un sous-menu et tous ses sous-menus contiennent moins d'un certain nombre de plug-ins (**Seuil**).

La valeur de **Seuil** détermine le nombre minimum d'éléments requis pour compresser la hiérarchie.

### Créer des sous-menus sur la base de préfixes

Permet de créer un sous-menu qui est étiqueté comme le préfixe si plusieurs éléments d'un sous-menu portent le même préfixe.

La valeur de **Seuil** détermine combien d'éléments commençant par le même préfixe il doit y avoir au minimum pour que des sous-menus étiquetés comme le préfixe soient créés.

### Fusionner les sous-menus simples

Fusionne les sous-menus qui contiennent un autre sous-menu contenant un seul élément.

### Renommer Catégorie

Les étiquettes de catégorie utilisées pour créer la hiérarchie sont fournies par les fabricants de plug-ins. Cette section vous permet de modifier le nom de la catégorie. Elle permet également de fusionner deux catégories en une seule en attribuant à ces deux catégories le même nom.

### Sous-menu avec plug-ins récemment utilisés

Quand cette option est activée, le sous-menu **Récemment utilisés** est affiché.

La valeur **Taille maximale** détermine le nombre maximum de plug-ins affichés dans le sous-menu **Récemment utilisés**.

L'option **Sous-menu avec plug-ins récemment utilisés** détermine si le sous-menu **Récemment utilisés** est disponible à tous les endroits où les plug-ins peuvent être sélectionnés, ou si sa disponibilité dépend du contexte.

### Plug-ins ignorés

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Plug-ins Ignorés**, dans laquelle sont répertoriés les plug-ins qui n'ont pas été chargés. Elle vous permet de donner à WaveLab Elements l'instruction d'analyser de nouveau ces plug-ins lors du lancement suivant. Cette analyse est plus rapide qu'une analyse complète.

### **Nombre de plug-ins**

Affiche le nombre de plug-ins disponibles dans WaveLab Elements.

# Configuration du logiciel

Vous pouvez configurer WaveLab Elements en fonction de vos besoins.

## À NOTER

Les paramètres que vous configurez dans les préférences sont appliqués quand vous changez de fenêtre dans WaveLab Elements.

## Préférences générales

Les préférences générales s'appliquent à l'ensemble de WaveLab Elements. Avant que vous commenciez à travailler avec WaveLab Elements, nous vous recommandons d'éditer ces préférences afin de configurer WaveLab Elements en fonction de vos besoins.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue des préférences générales, sélectionnez **Fichier > Préférences > Global**.

## Onglet Général

Cet onglet permet de modifier l'emplacement des fichiers de paramètres et la langue de l'interface utilisateur. Pour que la modification prenne effet, vous devez redémarrer le programme.

### Général

#### Langage

Permet de choisir la langue de l'interface utilisateur.

### Emplacement des réglages

#### Commun à tous les utilisateurs

Les réglages sont les mêmes quel que soit l'utilisateur de cet ordinateur.

#### Indépendant pour chaque utilisateur

Permet à chaque utilisateur d'établir ses propres paramètres de préférences.

### Dossier de l'application (installation portable)

Enregistre les paramètres dans le répertoire de l'application. Utilisez cette option pour installer l'application sur un appareil portable.

### Dossier spécifique

Permet d'enregistrer les paramètres dans un dossier spécifique.

### Ouvrir le dossier des réglages

Permet d'ouvrir le dossier qui est utilisé pour sauver les réglages. De cette manière, vous savez où les paramètres sont enregistrés et vous pouvez les sauvegarder.

## Réglages de synchronisation

### Dossier Maître

Permet de définir l'emplacement de sauvegarde des paramètres de préférences.

### Synchroniser à chaque lancement

Si cette option est activée, les réglages sont synchronisés chaque fois que WaveLab Elements est lancé.

### Synchroniser au prochain lancement

Si cette option est activée, les réglages sont synchronisés au lancement de WaveLab Elements suivant.

### Gestion des préférences

Détermine comment sont synchronisées les préférences (c'est-à-dire, tous les paramètres sauf les préréglages). Vous pouvez ignorer ou mettre en les préférences en miroir.

### Gestion des préréglages

Détermine la manière de synchroniser les préréglages qui sont enregistrés dans le dossier maître. Voici les options disponibles :

- Quand l'option **Ignorer les préréglages** est activée, les préréglages ne sont pas synchronisés.
- Quand l'option **Miroir des préréglages** est activée, les préréglages sont restaurés à partir du dossier maître, quel que soit leur horodatage. Tous les préréglages locaux supplémentaires sont supprimés.
- Quand l'option **Importer les nouveaux préréglages** est activée, les préréglages du dossier maître qui ne sont pas disponibles sur l'ordinateur sont importés.
- Quand l'option **Mise-à-jour des préréglages anciens** est activée, les préréglages existants sont écrasés si une nouvelle version est trouvée dans le dossier maître.



### Ignorer les dossiers de préréglages suivants (séparez-les par un point-virgule)

Permet de spécifier les dossiers de préréglages que vous voulez ignorer lors de la synchronisation des paramètres. Par exemple, pour ignorer les paramètres de Connexions Audio VST, ajoutez Connexions Audio VST au champ.

### Mettre le maître à jour

Si vous cliquez sur ce bouton, les paramètres sont utilisés lors du lancement de WaveLab Elements pour mettre à jour le dossier maître.

#### À NOTER

Cette procédure doit uniquement être exécutée par l'administrateur système si plusieurs stations de travail WaveLab Elements sont utilisées.

---

## Onglet Affichage

Cet onglet permet de modifier de nombreux aspects de l'interface utilisateur qui s'appliquent à l'ensemble de l'application. Ces options offrent des informations et des fonctions sur l'utilisation qui peuvent être désactivées pour désengorger l'interface.

### Thème

#### Thème

Permet d'alternier entre les différents thèmes de couleurs de WaveLab Elements.

### Options diverses

#### Utiliser le sélecteur de fichiers système pour ouvrir les fichiers

Quand cette option est activée, le sélecteur de fichiers standard s'ouvre quand vous sélectionnez l'option **Sauver sous**.

#### Ouvrir le sélecteur de fichiers rapide lors de la sauvegarde de fichiers

Quand cette option est activée et que vous enregistrez un fichier en utilisant le raccourci d'enregistrement, une boîte de dialogue s'ouvre à la place de l'onglet **Fichier**.

#### Afficher le Logo WaveLab Elements au démarrage

Détermine si le logo de WaveLab Elements est affiché à l'initialisation.

#### Afficher les bulles d'aides

Si cette option est activée, des infobulles sont affichées quand vous placez le curseur de la souris sur des marqueurs ou des boutons de la barre de commandes.

### **Masquer les fenêtres les plus en avant lorsque l'application n'est pas active (Windows uniquement)**

Quand cette option est activée, toutes les fenêtres flottantes sont automatiquement cachées quand une autre application devient active. Quand cette option est désactivée, ces fenêtres restent au-dessus des fenêtres des autres applications.

## **Historique**

### **Nombre maximum d'entrées dans les menus de Fichiers Récents**

Détermine le nombre maximal de fichiers répertoriés dans les menus des fichiers récents.

## **Onglet Formats**

Cet onglet permet d'ajuster les paramètres pour certains formats et unités audio que WaveLab Elements utilise.

## **Formats**

### **Utiliser le standard AES17 pour les valeurs de RMS**

Détermine la manière dont les valeurs RMS sont signalées.

- Si cette option est activée, le niveau affiché pour un fichier audio sinusoïdal à pleine échelle est de 0 dB. Ce qui est conforme à la norme AES17.
- Si cette option est désactivée, le niveau affiché pour un fichier audio sinusoïdal à pleine échelle est de -3 dB.

### **Hauteur de A3 (utilisée pour les conversions note-fréquence)**

Définit la hauteur de référence dans WaveLab Elements. Les conversions note-fréquence tiennent compte de cette référence.

## **Affichage de notes MIDI**

Les options de cette section permettent de choisir d'afficher les différentes valeurs de note dans WaveLab Elements avec la hauteur ou le numéro de note MIDI de la note. Avec la notation musicale, les notes sont affichées selon leur hauteur. Par exemple, C3 signifie note C dans la troisième octave.

Chaque note correspond à un numéro de note MIDI, de 0 à 127. La note C3 correspond par exemple au numéro de note MIDI 48. Les numéros de note MIDI permettent aux échantillonneurs de faire correspondre automatiquement les échantillons aux bonnes notes.

### **Style numérique**

Détermine le format des notes MIDI affichées sous forme de nombre.

### Milieu C (note #60)

Détermine la convention de notes pour la plage des notes MIDI (0-127).

### Graphique

Détermine la façon dont les notes MIDI sont affichées partout dans l'application.

## Onglet Écriture d'un CD

Cet onglet permet de définir certains paramètres de gravure de CD.

### Écriture d'un CD

#### Utiliser Burnproof

Permet de résoudre les erreurs qui peuvent survenir quand la mémoire tampon fait défaut, dans la mesure où le graveur de CD prend en charge cette technologie.

#### Permettre un débordement du disque

Permet à WaveLab Elements d'écrire plus de données (maximum 2 minutes) que la capacité officielle du disque.

#### Taille maximum du CD Audio

Permet de spécifier la longueur maximale d'un CD. Un message d'avertissement s'affiche si le projet dépasse cette longueur. La longueur maximale standard est de 74 minutes.

## Onglet Options

Cet onglet permet de contrôler les options de démarrage dans l'ensemble de l'application. Vous pouvez aussi réinitialiser les boîtes de message par défaut.

### Navigateur de fichier externe alternatif

Permet de choisir un autre navigateur de fichiers externe à ouvrir quand vous utilisez l'option **Localiser le dossier dans Explorateur/Finder Mac OS** ou l'option **Localiser les fichiers dans Explorateur/Finder Mac OS** dans WaveLab Elements.

Si l'application nécessite un formatage de ligne de commande particulier, vous pouvez le définir dans le champ **Ligne de commande**. Utilisez %1 en tant qu'espace réservé pour le fichier ou le dossier auquel vous souhaitez accéder.

### Réinitialiser les réponses par défaut

Réinitialise toutes les options de boîtes de message à leurs réglages par défaut. Par exemple, toutes les options «Ne plus afficher» sont désactivées.

## Préférences des fichiers audio

Cette boîte de dialogue permet de définir les paramètres d'édition dans l'**Éditeur Audio**. Cependant, ces paramètres affectent aussi d'autres parties de WaveLab Elements. Vous pouvez choisir des valeurs par défaut pour l'édition et la lecture, ajuster l'apparence des affichages de forme d'onde, et déterminer la manière dont WaveLab Elements travaille avec les fichiers audio et de crête.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Préférences des fichiers audio**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Fichiers Audio**.

## Onglet Édition

### Graphique

#### Sauver les réglages de vue dans le fichier compagnon

Si cette option est activée, les paramètres de zoom, les paramètres de règle et éventuellement le préréglage de la **Section Maître** qui est associé au fichier audio sont enregistrés dans un fichier compagnon. Quand le fichier est rouvert, ce sont ces paramètres qui sont utilisés. La suppression d'un fichier compagnon n'affecte pas le contenu audio.

#### Sauver dans un dossier indépendant

Quand cette option est activée, le fichier compagnon n'est pas enregistré dans le même dossier que le fichier audio auquel il est lié, mais dans un dossier que vous pouvez définir.

#### Edit

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Dossiers**, dans laquelle vous pouvez définir l'emplacement dans lequel seront enregistrés les fichiers compagnon.

#### Afficher la vue globale lors de l'ouverture de fichiers audio

Si ceci est activé, quand un fichier audio est ouvert, une vue globale est aussi affichée. Quand cette option est désactivée, seule la vue principale est affichée.

#### Vue supérieure: indicateur passif couvrant aussi la forme d'onde

Quand cette option est activée, l'indicateur d'étendue affiché dans la règle temporelle de la vue supérieure couvre également la zone de la forme d'onde. Contrairement à l'indicateur de règle temporelle, l'indicateur d'étendue est passif et ne peut pas être modifié.

#### Émulation de forme d'onde analogique au niveau de zoom des échantillons

Quand cette option est activée et que vous zoomez sur une forme d'onde au niveau de l'échantillon sur l'axe temporel, vous voyez une émulation analogique de la forme d'onde.

### **Zoom automatique pour vues globales**

Quand cette option est activée et que vous ouvrez un fichier audio, le zoom de la vue globale est ajusté pour afficher le fichier tout entier.

### **Afficher l'extension des fichiers dans les onglets**

Si cette option est activée, les onglets affichent les noms des fichiers avec leur extension. Par exemple, «piano.mp3» au lieu de «piano».

### **Nombre de secondes à afficher à l'ouverture**

Permet de définir la plage temporelle devant être affichée quand vous ouvrez un fichier audio pour la première fois. WaveLab Elements convertit cette plage temporelle au facteur de zoom approprié.

### **Fichier Audio entier**

Si cette option est activée, le zoom de la vue principale est ajusté pour afficher le fichier tout entier.

## **Édition**

### **Sélectionnez tous les canaux avec la souris**

Quand cette option est activée et que vous sélectionnez une étendue avec la souris dans un fichier stéréo, les deux canaux sont sélectionnés. Pour sélectionner les canaux individuellement, appuyez sur [Maj] pendant la sélection. Pour passer d'une sélection de canal à une autre, appuyez sur [Tab].

### **Traiter le fichier entier s'il n'existe aucune sélection**

Si ceci est activé et qu'un traitement doit être appliqué à un fichier audio, le fichier entier est traité s'il n'y a pas de sélection audio. Dans la même situation, si l'option n'est pas activée, un message est affiché.

## **Lecture de Scrutation**

### **Restreindre à l'Outil de Lecture**

Quand cette option est activée, la fonction n'est enclenchée que si l'**Outil de Lecture** est utilisé.

### **Sensibilité**

Permet de définir la durée de micro-boucle audio qui est effectuée en déplaçant la souris sur la règle temporelle.

## **Caler la sélection à un point de passage à zéro**

### **Ne pas s'aligner aux points de passage à zéro si zoom important**

Si cette option est activée, l'alignement ne se fait pas si la forme d'onde est affichée avec un facteur de zoom élevé.

### Étendue de recherche

Permet de définir la distance à laquelle WaveLab Elements recherche un point de passage à zéro vers la gauche et la droite.

## Onglet Fichier

### Fréquence d'échantillonnage par défaut pour les fichiers sans en-tête

Permet de spécifier la fréquence d'échantillonnage des fichiers audio qui n'ont pas d'en-tête précisant cette propriété.

### Créer les fichiers de crête dans un dossier indépendant

Si cette option est activée, les fichiers de crêtes ne sont pas enregistrés dans le même dossier que le fichier audio associé. Pour définir l'emplacement du dossier, cliquez sur **Éditer**.

## Onglet Style

Cet onglet permet de définir des couleurs personnalisées pour les différentes parties de la fenêtre d'onde.

### Styles

Permet de sélectionner le style par défaut et les styles conditionnels.

### Parties

Affiche les parties pouvant être colorées. Cliquez sur une partie pour éditer la couleur.

### Masquer (pour certaines parties uniquement)

Masque la partie sélectionnée.

### Ligne pointillée (pour certaines parties uniquement)

Change la ligne en ligne pointillée.

### Transparence (pour certaines parties uniquement)

Permet d'éditer le degré de transparence de l'élément sélectionné.

### Taille (pour certaines parties uniquement)

Permet d'éditer la taille de l'élément sélectionné.

### Changer les deux canaux

Permet de configurer des paramètres de couleur distincts pour le côté gauche et le côté droit d'un fichier stéréo. Si cette option est activée, les paramètres pour le côté gauche sont automatiquement reflétés du côté droit, et vice versa.

### **Changer à la fois les vues principale et globale**

Permet de configurer des paramètres de couleur distincts pour la vue principale de la vue globale et le côté droit d'un fichier stéréo. Si cette option est activée, les paramètres pour la vue principale sont automatiquement reflétés sur la vue globale, et vice versa.

### **Sélecteur de couleurs**

Permet de sélectionner une couleur pour la partie sélectionnée. Cliquez sur le cercle extérieur afin de sélectionner la teinte. Cliquez sur le triangle afin d'ajuster la saturation et la luminosité.

### **Rouge/Vert/Bleu**

Permet de spécifier les composantes rouge, vert et bleu du spectre chromatique RVB.

### **Copier couleur**

Copie la couleur en cours dans le presse-papiers.

### **Coller**

Colle la couleur depuis le presse-papiers.

### **Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies**

Permet de définir des conditions selon lesquelles un certain style de couleur est appliqué.

### **L'extension du fichier est parmi**

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers avec l'extension spécifiée. Séparer les extensions avec un caractère «;».

### **Le nom contient un quelconque de ces mots-clés**

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers contenant certains mots-clés dans leur nom. Séparer les mots-clés avec un caractère «;».

### **La fréquence d'échantillonnage est comprise entre**

Quand cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers qui ont une fréquence d'échantillonnage dans la plage spécifiée.

### **La résolution en bits est comprise entre**

Quand cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers qui ont une résolution en bits dans la plage spécifiée.

### **Le nombre de canaux est**

Quand cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers qui ont le nombre de canaux spécifié.

## Colorer les éléments de l'Éditeur Audio

Vous pouvez assigner des couleurs personnalisées à divers éléments de l'**Éditeur Audio**. En fonction de l'élément sélectionné, vous pouvez définir des paramètres supplémentaires, notamment pour la transparence, l'apparence, ou pour indiquer qu'une ligne doit être en pointillés, par exemple.

### Canal gauche/droit

#### Forme d'onde

Couleur de la forme d'onde.

#### Forme d'onde (sélectionnée)

Couleur de la partie sélectionnée de la forme d'onde.

#### Contour de forme d'onde

Couleur du contour de la forme d'onde.

#### Contour de forme d'onde (sélectionné)

Couleur du contour de la partie sélectionnée de la forme d'onde.

#### Fond haut

Couleur de la partie supérieure du fond.

#### Fond haut (sélectionné)

Couleur de la partie sélectionnée de la partie supérieure du fond.

#### Fond bas

Couleur de la partie inférieure du fond.

#### Fond bas (sélectionné)

Couleur de la partie sélectionnée de la partie inférieure du fond.

#### Axe principal de la forme d'onde

Couleur et style de l'axe principal de la forme d'onde.

#### Axe 50% de la forme d'onde

Couleur et style de l'axe 50% de la forme d'onde.

### Éléments de forme d'onde

#### Séparateur de canaux

Couleur de la ligne de séparation des canaux.

#### Curseur (édition)

Couleur, largeur et transparence du curseur d'édition.

#### Curseur (édition, pas de focalisation)

Couleur du curseur d'édition pour un fichier sans focalisation.



#### **Curseur (lecture)**

Couleur du curseur au cours de la lecture.

#### **Ligne des marqueurs**

Couleur des lignes des marqueurs et transparence facultative.

#### **Indicateur de fin de fichier**

Couleur de l'indicateur de fin de fichier.

#### **Style de la règle temporelle**

Couleur et style de la règle temporelle.

#### **Police de la règle temporelle**

Couleur et taille de la police de la règle temporelle.

#### **Style de la règle de niveau**

Couleur, style et transparence de la règle de niveau.

#### **Police de la règle de niveau**

Couleur et taille de la police de la règle de niveau.

## **Préférences des montages audio**

Cette boîte de dialogue vous permet de configurer paramètres généraux qui s'appliquent à tous les montages audio ou uniquement au montage audio actif.

- Pour ouvrir l'onglet **Préférences des montages audio**, sélectionnez **Fichier > Préférences > Montages Audio**.

## **Onglet Style**

Cet onglet vous permet d'attribuer des couleurs personnalisées aux clips et parties d'un clip dans la fenêtre de montage.

#### **Parties**

Affiche les parties pouvant être colorées. Cliquez sur une partie pour éditer la couleur.

#### **Case à cocher**

Permet de sélectionner plusieurs parties afin de toutes les colorer à la fois.

#### **Annuler**

Annule la dernière modification.

#### **Rétablir**

Permet de rétablir des modifications qui ont été annulées.

### **Cacher**

Masque la partie sélectionnée.

### **Changer les deux canaux**

Vous avez la possibilité de définir des paramètres de couleur différents pour les côtés gauche et droit des clips stéréo. Si cette option est activée, les paramètres définis pour le côté gauche sont automatiquement appliqués au côté droit et vice versa.

### **Sélecteur de couleurs**

Permet de sélectionner une couleur pour la partie sélectionnée. Cliquez sur le cercle extérieur afin de sélectionner la teinte. Cliquez sur le triangle afin d'ajuster la saturation et la brillance.

### **Rouge/Vert/Bleu**

Permet de spécifier les composantes rouge, vert et bleu du spectre chromatique RVB.

### **Copier couleur**

Copie la couleur en cours dans le presse-papiers.

### **Coller**

Colle la couleur depuis le presse-papiers.

### **Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies**

Permet de définir des conditions selon lesquelles un certain style de couleur est appliqué.

### **L'extension du fichier est parmi**

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier possédant une extension spécifique. Séparer les extensions avec un caractère «;».

### **Le nom contient un quelconque de ces mots-clés**

Quand cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux clips dont les noms contiennent certains mots-clés. Séparer les mots-clés avec un caractère «;».

### **La fréquence d'échantillonnage est comprise entre**

Quand cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier dont la fréquence d'échantillonnage est comprise dans la plage définie.

### **La résolution en bits est comprise entre**

Quand cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier dont la résolution en bits est comprise dans la plage définie.

### **Le nombre de canaux est**

Quand cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux clips qui ont le nombre de canaux défini.

## Colorer les éléments des montages audio

Vous pouvez assigner des couleurs personnalisées à divers éléments de la fenêtre de montage.

### Couleurs des clips

Les styles de clips suivants sont disponibles :

#### Région de fondu enchaîné

Permet de définir la couleur de fond pour les régions de chevauchement de clips.

#### Par défaut

Couleurs par défaut des clips pour lesquels vous n'avez sélectionné aucune couleur spécifique.

#### Verrouillé

Couleurs utilisées pour les clips entièrement verrouillés.

#### Muet

Couleurs utilisées pour les clips muets.

#### Personnalisé

Ces options correspondent aux éléments des sous-menus de couleur. Vous pouvez configurer des conditions dans la section **Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies** pour les situation où vous souhaitez que ces options s'appliquent automatiquement.

Voici les éléments de couleur disponibles :

#### Fond haut/bas

Couleurs de fond du clip. Les fonds obtenus sont des fondus progressifs allant des couleurs supérieures aux couleurs inférieures.

#### Forme d'onde (normale/sélectionnée)

Couleur de forme d'onde des clips sélectionnés et non sélectionnés.

#### Contour de forme d'onde (normal/sélectionné)

Couleur du contour de la forme d'onde des clips sélectionnés et non sélectionnés.

#### Bord

Bords droit et gauche du clip.

#### Bord (sélectionné)

Bordures droite et gauche des clips sélectionnés.

### **Axe (niveau zéro)**

Couleur de la ligne en pointillés horizontale qui indique le niveau zéro au milieu d'un clip.

### **Axe (niveau moitié)**

Couleur de la ligne en pointillés horizontale qui indique, à partir du milieu d'un clip, le niveau 50% vers le haut et vers le bas.

### **Séparateur de canal (clip stéréo)**

Ligne de division entre les deux côtés d'un clip stéréo.

### **Nom du clip**

Étiquette du nom du clip.

### **Nom du clip actif**

Étiquette du nom du clip actif.

### **Fond du nom du clip actif**

Fond de l'étiquette de nom du clip actif.

## **Divers**

### **Fond haut/bas**

Couleurs du fond de la vue des pistes pour les zones sans clip.

### **Fond (plage sélectionnée) haut/bas**

Couleurs de fond dans les plages sélectionnées.

### **Curseur (édition)/Curseur (édition, pas de focus)/Curseur (lecture)**

Couleur du curseur correspondant.

### **Ligne des marqueurs**

Couleur des lignes des marqueurs dans le montage audio.

### **Ligne du point de repère/Ligne du point de repère de fin**

Couleur des lignes verticales en pointillés du point de repère et du point de repère de fin.

### **Lignes de la grille temporelle**

Couleur de la règle temporelle si l'option est activée dans le menu de la règle temporelle.

## Gestion des paramètres

Vous pouvez rendre des paramètres de référence disponibles pour les autres installations WaveLab Elements. Ces paramètres peuvent être utilisés par d'autres stations de travail WaveLab Elements pour garder ces paramètres synchronisés sur plusieurs ordinateurs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Global**.
  2. Sélectionnez l'onglet **Général**.
  3. Dans la section **Emplacement des réglages**, définissez où les paramètres seront enregistrés.
- 

## Paramètres multi-utilisateur

Si vous utilisez plusieurs stations WaveLab Elements dans votre studio, votre école, votre administration, etc., vous pouvez définir une station WaveLab Elements comme station maître. Les préférences et préréglages partagés de cette station peuvent alors être utilisés par d'autres stations esclaves.

Ces paramètres peuvent être enregistrés sur le réseau local, par exemple.

Si l'administrateur met ces paramètres à jour, les différentes stations WaveLab Elements peuvent se synchroniser avec les paramètres maîtres. Vous pouvez aussi utiliser cette fonctionnalité pour des ordinateurs individuels, afin de sauvegarder un paramètre de référence et y revenir si nécessaire.

Ces paramètres dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue **Préférences générales** ne sont pas synchronisés. Ces derniers sont enregistrés pour chaque utilisateur dans le fichier `startup.ini` (Windows) ou `startup.plist` (Mac).

---

### IMPORTANT

Les paramètres ne peuvent pas être synchronisés entre PC et Mac.

---

## Paramétrage d'une configuration multi-utilisateur

Vous pouvez utiliser les paramètres que vous avez configurés sur une station WaveLab Elements maître pour d'autres stations WaveLab Elements esclaves.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Configurez une station WaveLab Elements avec tous les paramètres et préréglages que vous voulez utiliser sur d'autres stations WaveLab Elements.
2. Assigner un accès en lecture seule au dossier de paramètres de la station WaveLab Elements maître.

3. Ouvrez WaveLab Elements sur une autre station pour laquelle vous souhaitez utiliser les paramètres maître.
  4. Sélectionnez **Fichier > Préférences > Global**.
  5. Sélectionnez l'onglet **Général**.
  6. Dans la section **Réglages de synchronisation**, configurer le **Dossier Maître**, spécifiez quand les paramètres doivent être synchronisés et s'il faut inclure les préférences et/ou pré-réglages.
  7. Fermez WaveLab Elements.
  8. Copiez le fichier `startup.ini` (Windows) ou `startup.plist` (Mac) de la station WaveLab Elements esclave dans le dossier des réglages de l'autre station WaveLab Elements esclave.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les stations WaveLab Elements esclaves utilisent les paramètres de la station WaveLab Elements maître.

# Référence des plug-ins

Steinberg a créé Virtual Studio Technology (VST) pour permettre l'intégration des plug-ins dans les éditeurs audio tels que WaveLab Elements. VST utilise le traitement numérique du signal (DSP) afin de simuler précisément dans un logiciel les effets des équipements couramment rencontrés dans les studios d'enregistrement.

Un grand nombre de plug-ins est disponible, du freeware aux produits de vente haut de gamme.

L'ordre de traitement est important. Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les effets sont traités en déplaçant les icônes des effets d'un emplacement à l'autre. WaveLab Elements permet l'utilisation de dix plug-ins au maximum.

La plupart des plug-ins ont une interface utilisateur personnalisée, présentant souvent des commandes similaires aux boutons et potentiomètres des équipements audio. D'autres plug-ins font appel à l'application hôte pour leur interface utilisateur.

## Plug-ins intégrés

Ces plug-ins utilisent le format de plug-in de WaveLab Elements et ne peuvent pas être utilisés avec d'autres applications.

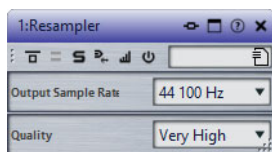
- Les plug-ins propres à WaveLab Elements sont uniquement disponibles dans la **Section Maître**. Toutefois, certains effets WaveLab Elements sont également inclus sous forme de plug-ins VST et sont disponibles sous forme d'effets de piste ou de clip dans les montages audio.
- Pour déterminer quels plug-ins doivent être affichés dans les panneaux **Effets** et **Effet Final / Dithering** de la **Section Maître**, utilisez la boîte de dialogue **Réglages des plug-ins**.

## Ré-échantillonneur

Ce plug-in est un convertisseur de fréquence d'échantillonnage professionnel fournissant une transparence exceptionnelle et protégeant le contenu de fréquence. Il est uniquement disponible dans la **Section Maître**.

#### À NOTER

Ce plug-in consomme beaucoup de puissance de traitement, en particulier dans les modes de qualité supérieure.



#### Fréquence d'échantillonnage en sortie

Définit la fréquence d'échantillonnage de sortie, alors que la fréquence d'échantillonnage d'entrée est déterminée par celle du fichier audio actif ou du montage audio.

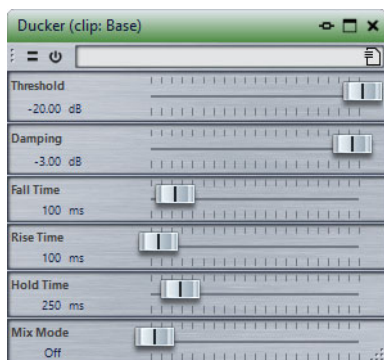
#### Qualité

Définit la qualité de l'algorithme utilisé : **Aperçu (rapide)** ou **Standard**.

## Ducker

Ce plug-in vous permet de contrôler et de moduler le volume des clips placés sur une piste par rapport au signal d'un ou de plusieurs clips placés dans la piste inférieure. Le plug-in Ducker ne peut être utilisé qu'en tant qu'effet de clip dans le montage audio.

Il utilise les options **Acheminer vers** qui se trouvent dans le menu **Piste**. Vous pouvez utiliser des pistes mono ou stéréo pour la modulation et la piste supérieure.



#### Threshold

Définit le seuil de sonie qui déclenche le Ducker. Les clips sur la piste de modulation ayant des niveaux supérieurs au seuil causent la réduction du niveau sur la piste supérieure.

#### Damping

Définit l'importance de l'atténuation appliquée au clip de la piste supérieure.

#### Fall time

Temps mis par le niveau pour passer de 0dB au niveau d'atténuation défini.



### Hold time

Lorsque le signal de modulation chute en deçà du seuil défini, ce paramètre détermine pendant combien de temps le niveau reste réduit avant de commencer à remonter vers le niveau normal.

### Rise time

Définit le délai après lequel le niveau réduit remonte vers le niveau normal lorsque le signal de modulation chute en deçà du seuil défini (une fois le délai **Hold time** écoulé).

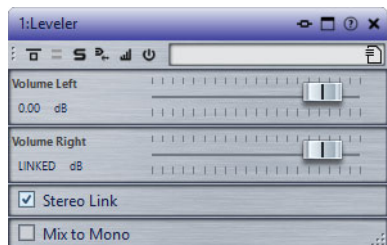
### Mix mode

Si cette option est activée, le Ducker produit un mix des deux pistes. Cela n'est utile que si l'option **Acheminer uniquement vers la piste du dessus** a été activée pour la piste de modulation. Cette fonction peut alors être utilisée pour traiter plusieurs clips par la même chaîne de plug-ins si d'autres plug-ins ont été assignés après le Ducker sur la piste supérieure.

Remarque : la sortie mixée est contrôlée par la piste supérieure. Si celle-ci ne lit pas un clip, les deux pistes sont silencieuses.

## Leveler

Ce plug-in est utile pour corriger un déséquilibre ou ajuster les niveaux entre les canaux stéréo, ou encore pour la réduction en mono.



### Volume Left/Volume Right (-48dB à 12dB)

Définit le volume du signal inclus dans le canal gauche et/ou droite du bus de sortie.

### Lien stéréo

Lorsque cette option est activée, le gain de **Volume Right** est identique à celui de **Volume Left**.

### Mixer en Mono

Lorsque cette option est activée, un mixage mono des canaux stéréo est envoyé au bus de sortie.

## MasterRig

MasterRig est un outil intuitif qui permet de masteriser le contenu audio de manière créative. Il s'agit du haut de gamme en matière de qualité sonore, de précision, de flexibilité et de contrôle.

### Fenêtre principale

#### Chaîne de modules

La chaîne de modules contient les modules de mastering. Jusqu'à cinq modules peuvent être ajoutés.



Les paramètres suivants sont disponibles pour chaque module :

#### Bypass

Permet de contourner le module. Grâce à ce bouton, vous pouvez comparer le son des signaux avec et sans traitement.

#### Solo

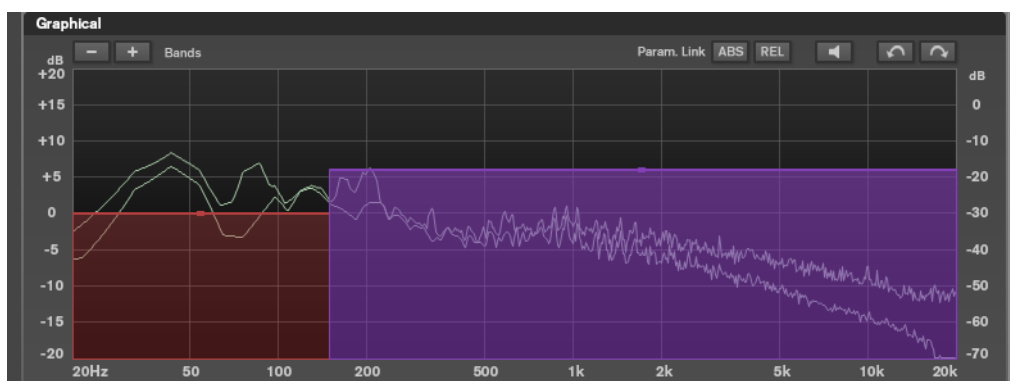
Permet d'isoler le module. Un seul module peut être isolé à la fois.

#### Remove

Permet de supprimer le module de la chaîne de modules.

### Affichage du Spectre

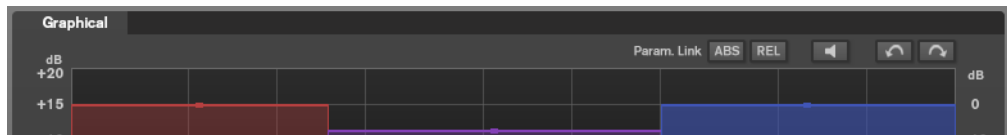
Le graphique de spectre situé dans la moitié supérieure du panneau permet de définir la largeur des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale indique la plage de fréquences.



- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.

- Pour atténuer ou augmenter le niveau de sortie de chaque bande de fréquences de  $\pm 15$  dB, utilisez les poignées situées en haut de chaque bande.

## Réglages



### Parameter Linking

Permet de lier les paramètres de mêmes types dans toutes les bandes d'un module. Vous pouvez ainsi éditer simultanément les valeurs d'un paramètre sur toutes les bandes d'un module. Il existe deux modes de liaison : **Absolu** et **Relatif**.

- Quand le **Mode absolu** est activé et que la valeur d'un paramètre est modifiée pour une bande, les valeurs correspondantes des autres bandes sont configurées sur la même valeur.
- Quand le **Mode relatif** est activé et que la valeur d'un paramètre est modifiée pour une bande, les valeurs correspondantes des autres bandes sont modifiées dans les mêmes proportions.

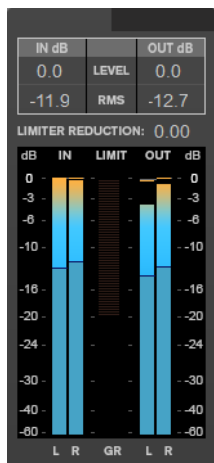
### Auto Listen for Filters (Écoute automatique des filtres)

Quand cette option est activée et qu'un paramètre est modifié sur un module, la bande ou le filtre correspondant est isolé. Vous pouvez ainsi localiser les fréquences indésirables dans le signal audio et vous concentrer sur une bande ou un filtre spécifique. Une fois l'édition du paramètre terminée, vous pouvez désactiver le **Solo**.

### Défaire/Refaire

Permettent d'annuler ou de rétablir la dernière opération.

## Vumètre d'entrée/sortie



Ce vumètre affiche à la fois le niveau de crête (avec maintien des crêtes) et le niveau RMS. Il intègre un vumètre de réduction du gain du **Limiter** entre les vumètres d'entrée et de sortie.

Les valeurs maximales de niveau de crête en entrée/sortie, de niveau RMS et de réduction du gain sont affichées au-dessus du vumètre. Cliquez sur l'une d'entre elles pour réinitialiser toutes les valeurs maximales.

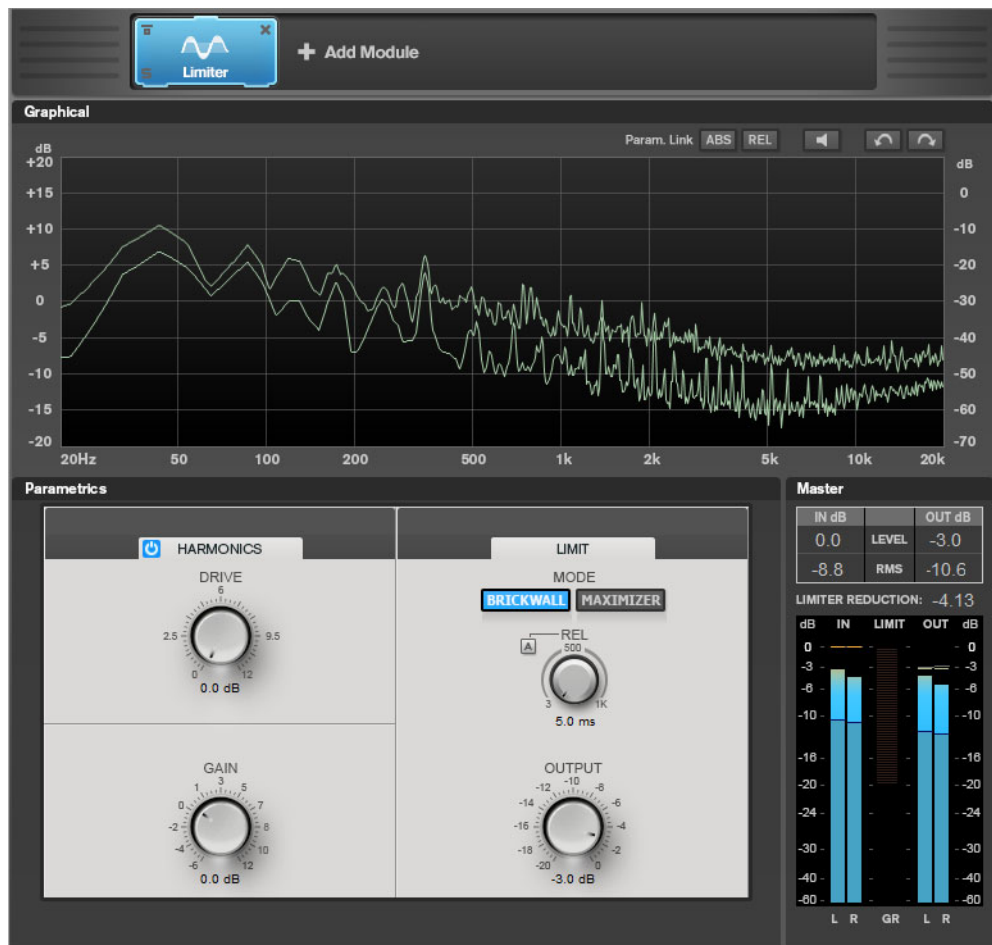
## Modules

Les modules permettent de créer une chaîne de mastering. Selon le type du module, il peut être utilisé une ou deux fois dans la chaîne. Vous pouvez réorganiser les modules dans la chaîne pour modifier l'ordre de traitement.

- Pour ajouter un module à la chaîne, cliquez sur **Ajouter un module** dans la section des modules et cliquez sur un module.
- Pour supprimer un module, cliquez sur le bouton **Supprimer** correspondant.
- Pour contourner un module, cliquez sur le bouton **Contourner** correspondant.
- Pour isoler un module, cliquez sur le bouton **Solo** correspondant.
- Pour modifier l'ordre des modules, faites glisser un module vers une autre position dans la chaîne de modules.

## Limiter

Le module **Limiter** assure un niveau de sortie toujours inférieur à un certain seuil afin d'éviter les écrêtages dans les périphériques suivants.



## Paramètres des bandes

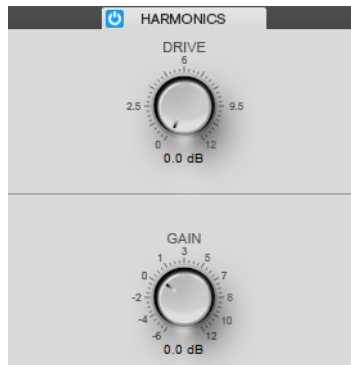


### On/Off

Permet d'active/désactiver la section correspondante.

## Harmonics

Quand la section **Harmonics** est activée, le module **Limiter** commence progressivement à limiter le signal. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.



### Drive

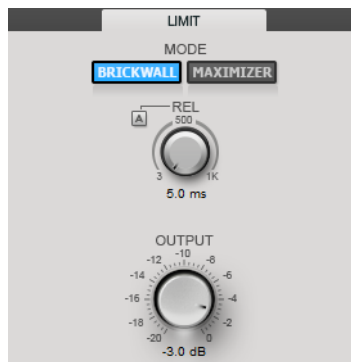
Permet de régler le gain ajouté au signal pour accroître l'écrêtage doux (soft-clipping).

### Gain

Détermine le niveau d'atténuation.

## Brickwall

Grâce à son attaque rapide, **Brickwall Limiter** réduit les crêtes audio les plus courtes sans engendrer de parasites audibles. Le niveau de limitation est affiché entre les vumètres d'entrée et de sortie.



### Release

Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold). Quand **Auto Release** est activé, le plug-in détecte automatiquement le relâchement le mieux adapté au signal.

### Sortie

Permet de définir le niveau de sortie.

## Maximizer

**Maximizer** augmente la sonie du contenu audio sans risque d'écrêtage. Le niveau de limitation est affiché entre les vumètres d'entrée et de sortie.



### Optimize

Détermine la puissance (ou sonie) du signal.

### Sortie

Permet de définir le niveau de sortie.

## Compressor

Le module **Compressor** permet de diviser le signal en deux bandes de fréquences. Vous pouvez spécifier le niveau, la largeur de bande et les caractéristiques de compression de chaque bande.



## Paramètres des bandes



### On/Off

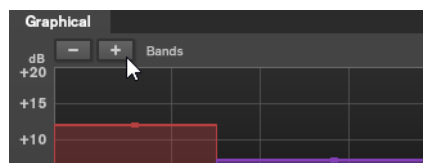
Permet d'activer/désactiver la section correspondante.

### Écoute en solo des bandes de fréquences

Pour écouter une bande de fréquence en solo, activez le bouton **S** dans la section correspondante. Une seule bande peut être isolée à la fois.

### Ajouter/Supprimer une bande

Permet d'ajouter et de supprimer des bandes.



## Standard

Permet de créer des effets de compression harmonieux.



### THRESH (-60 à 0 dB)

Les signaux qui dépassent le seuil défini déclenchent le compresseur.

### ATT (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### REL (10 à 1 000 ms)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand **Auto Release** est activé, le plug-in détecte automatiquement un réglage de relâchement adapté au signal.

### Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée au signal qui dépasse le seuil défini.



### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

### Graphique de la courbe du compresseur

Représentation graphique de la courbe du compresseur en fonction de la configuration des paramètres **Threshold** et **Ratio** (Seuil et Ratio).

### Sortie

Permet de régler le gain de sortie.

## Tube

Ce compresseur polyvalent intègre une émulation de lampe pour des effets de compression chaleureux et harmonieux.



### Entrée

Avec le paramètre **Sortie**, ce paramètre détermine le niveau de la compression appliquée. Plus le gain d'entrée est élevé et le gain de sortie faible, plus la compression appliquée est importante.

### ATT (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### REL (10 à 1 000 ms)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand **Auto Release** est activé, le plug-in détecte automatiquement le relâchement le mieux adapté au signal.

### Drive

Détermine le niveau de saturation à lampe.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

### Sortie

Permet de régler le gain de sortie.

## Equalizer

Le module **Equalizer** est un égaliseur stéréo paramétrique de qualité supérieure muni de quatre bandes intermédiaires intégralement paramétriques. La bande basse peut fonctionner comme filtre en plateau, filtre de crête (passe-bande) ou filtre de coupure (passe-bas/passe-haut, bande 1 uniquement).



### Paramètres des bandes



#### On/Off

Permet d'active/désactiver la section correspondante.

## Section des égaliseurs



### Type

Vous avez les choix entre les types **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** et **Notch**. La bande 1 offre les types **Cut 12**, **Cut 24** et **Cut 48**.

- **Low Shelf** renforce ou atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
- **High Shelf** renforce ou atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure.
- **Peak** renforce ou atténue les fréquences autour de la valeur de fréquence définie à l'aide d'un filtre en forme de cloche.
- **Notch** renforce ou atténue les fréquences autour de la valeur de fréquence définie à l'aide d'un filtre très étroit.
- **Cut** atténue les fréquences inférieures à la fréquence définie. Plusieurs courbes sont disponibles : 12 dB, 24 dB ou 48 dB par octave.

### FREQ (20 à 20 000 Hz)

Détermine la fréquence de la bande correspondante.

### Q

Contrôle la largeur de la bande correspondante.

### Gain (-15 à +15 dB)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante.

## Saturator

Le module **Saturator** simule le son analogique à lampe et l'effet de saturation et de compression des enregistrements réalisés sur des magnétophones analogiques.



## Paramètres des bandes



### On/Off

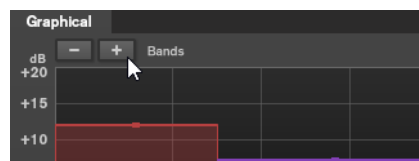
Permet d'active/désactiver la section correspondante.

### Écoute en solo des bandes de fréquences

Pour écouter une bande de fréquence en solo, activez le bouton **S** dans la section correspondante. Une seule bande peut être isolée à la fois.

### Ajouter/Supprimer une bande

Permet d'ajouter et de supprimer des bandes.



## Section Saturator



### Tape/Tube

Permet de basculer entre saturation à lampe et saturation à bande.

- La saturation à lampe simule la saturation des compresseurs analogiques à lampe.
- La saturation à bande simule l'effet de saturation et de compression des enregistrements sur magnétophone analogique.

### Drive

Détermine le niveau de saturation.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

### Sortie

Permet de régler le gain de sortie.

## Imager

Le module **Imager** permet d'étendre ou de réduire la largeur stéréo du signal audio sur deux bandes. Vous pouvez ainsi ajuster l'image stéréo indépendamment sur différents domaines de fréquences définis.



## Paramètres des bandes



### On/Off

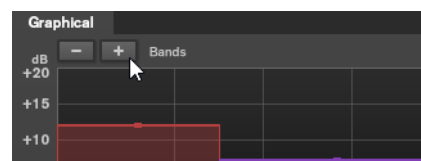
Permet d'active/désactiver la section correspondante.

### Écoute en solo des bandes de fréquences

Pour écouter une bande de fréquence en solo, activez le bouton **S** dans la section correspondante. Une seule bande peut être isolée à la fois.

### Ajouter/Supprimer une bande

Permet d'ajouter et de supprimer des bandes.



## Section Imager



### Width

Permet de contrôler la largeur stéréo de chaque bande.

### Panoramique

Permet de régler le panoramique du signal.

### Sortie

Détermine le niveau de sortie de chaque bande.

## Peak Master

Ce plug-in de base permet de réduire les crêtes dans votre fichier audio, permettant un mixage plus fort sans écrêtage. Il est utile pour les instruments dynamiques.

Principalement utilisé comme limiteur «brickwall» (infranchissable). Par exemple, vous pouvez limiter les crêtes sans altérer le reste du signal audio. Pour ce faire, définissez **Input Gain** (gain d'entrée) sur 0dB et **Out Ceiling** (plafond de sortie) sur 0dB, afin d'obtenir un signal audio non écrêté. Lorsqu'il est utilisé ainsi, **Peak Master** est un excellent plug-in à utiliser après un plug-in de rééchantillonnage et avant un plug-in de dithering.



### Input Gain

Les valeurs sont comprises entre -12dB et 24dB.

### Out Ceiling

Cette option définit le niveau maximal du signal de sortie. Les valeurs sont comprises entre -18dB et 0dB.

### Douceur

Cette option permet de définir la vitesse à laquelle le signal cesse d'être affecté après le paramétrage d'une limitation sur certains échantillons. Les valeurs sont comprises entre -5 et +5.

## Silence

Ce plug-in permet d'insérer facilement une période de silence d'une durée précise au début ou à la fin d'un fichier audio. Utilisez-le, par exemple, pour ajouter un silence à la fin d'un fichier de sorte que la fin d'un effet de réverbération ne soit pas coupée immédiatement à la fin de la lecture du fichier.



### Démarrage

Utilisez le curseur pour insérer 0 à 60 000ms de silence au début du fichier.

### Fin

Utilisez le curseur pour insérer 0 à 60 000ms de silence à la fin du fichier.

## Stereo Expander

Ce plug-in élargit l'effet stéréo d'un signal stéréo. Il donne de meilleurs résultats à partir d'un signal stéréo réel plutôt que de canaux mono placés à différentes positions dans l'image stéréo.



### Width

Les valeurs les plus élevées donnent une largeur stéréo étendue. En général, le paramètre **Width** est défini sur une valeur comprise entre 0% et 20%. Les valeurs plus élevées peuvent être utilisées pour les effets spéciaux.

## Plug-ins Steinberg VST 3

WaveLab Elements ne comporte aucune limitation à l'utilisation des plug-ins VST. Ils peuvent être utilisés partout où il est possible d'insérer des plug-ins.



- Pour déterminer quels plug-ins doivent être affichés dans les panneaux **Effets** et **Traitement Final / Dithering** de la **Section Maître**, utilisez la boîte de dialogue **Réglages des plug-ins**.
- Les plug-ins VST possèdent un traitement des préconfigurations qui leur est propre. Vous pouvez sauvegarder ou charger des programmes d'effets (préconfigurations).

## AutoPan

Ce plug-in crée un effet de panoramique automatique simple. Il peut utiliser différentes formes d'ondes pour moduler la position stéréo gauche-droite (panoramique) à l'aide de paramètres de vitesse de modulation réglables manuellement.



### Rate

Détermine la vitesse du panoramique automatique.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Width

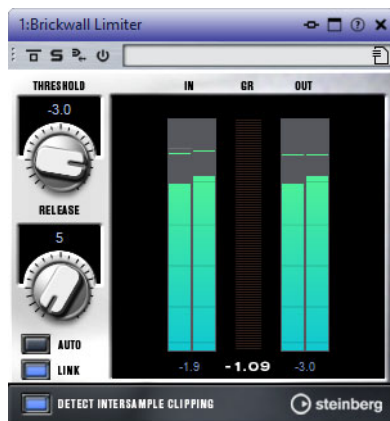
Détermine l'ampleur de l'effet de panoramique automatique, c'est-à-dire la proportion de son devant passer au haut-parleur de gauche/droite.

### Sélecteur de forme d'onde

Permet de sélectionner la forme d'onde de modulation. La forme **sinusoïde** génère une courbe douce. La courbe **triangle** fait passer progressivement le son d'un haut-parleur à l'autre, puis revient rapidement au début.

## Brickwall Limiter

Le plug-in Brickwall Limiter permet de limiter le signal de sortie selon un niveau défini.



Grâce à son attaque rapide, Brickwall Limiter peut réduire les crêtes audio les plus courtes sans engendrer de parasites sonores. Cependant, ce plug-in entraîne une latence d'une milliseconde. Brickwall Limiter est doté de plusieurs vumètres qui indiquent le niveau d'entrée, le niveau de sortie et le niveau de limitation appliqué. Ce plug-in s'insère à la fin de la chaîne de traitement, avant le dithering.

### Threshold (-20 à 0dB)

Détermine le niveau à partir duquel le limiteur intervient. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

### Release

Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold). Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Link

Quand ce bouton est activé, le Brickwall Limiter analyse le signal d'entrée en se basant sur le canal dont le niveau est le plus élevé. Quand le bouton Link est désactivé, chaque canal est analysé séparément.

### Detect Intersample Clipping

Quand cette option est activée, Brickwall Limiter détecte et limite les niveaux des signaux entre deux échantillons afin d'éviter la distorsion lors de la conversion des signaux numériques en signaux analogiques.

### À NOTER

Brickwall Limiter a été conçu pour réduire les crêtes momentanées dans le signal. Si le vumètre GR (réduction du gain) indique une limitation constante du signal, essayez d'augmenter le seuil (Threshold) ou de diminuer le niveau général du signal d'entrée.

## Channel Extractor

Ce plug-in vous permet de ne garder que le canal gauche ou droit d'un flux stéréo.

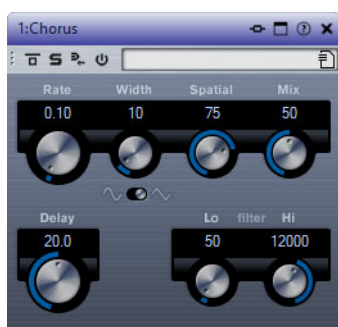


### Canal

Permet de sélectionner le canal du flux stéréo qui sera conservé : gauche ou droit.

## Chorus

Ce plug-in est un effet chorus à un étage. Il double le signal audio qui lui est transmis dans une version légèrement désaccordée.



### Rate

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, ce paramètre détermine la vitesse de balayage.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Width

Détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Spatial

Détermine la largeur stéréo de l'effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

### Sélecteur de forme d'onde

Permet de sélectionner la forme d'onde de la modulation, ce qui détermine le caractère de l'effet chorus. Vous avez le choix entre une forme d'onde sinusoïde et une forme d'onde triangulaire.

## Delay

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

## Filter Lo/Hi

Permettent d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

### À NOTER

Si la fonction Side-Chain est prise en charge, la modulation peut également être contrôlée depuis une autre source de signal via l'entrée Side-Chain. Quand le signal Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal Side-Chain. Pour découvrir comment configurer le routage en Side-Chain, voir le Mode d'emploi.

# Compressor

Ce plug-in réduit la plage dynamique de l'audio, augmentant les bruits légers ou réduisant les bruits forts, ou les deux.



**Compressor** comporte également un graphique séparé dans lequel est affichée la courbe de compression en fonction de la configuration des paramètres **Threshold** et **Ratio**. Compresseur dispose aussi d'un vumètre de **Gain Reduction** indiquant la valeur de cette réduction en dB, des modes de compression **Soft Knee/Hard Knee** et d'une fonction Auto dépendante du programme pour le paramètre **Release**.

## Threshold (-60 à 0dB)

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

## Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil défini. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

### Soft Knee

Quand ce bouton est désactivé, les signaux dépassant le seuil sont instantanément compressés au taux défini (hard knee). Quand le bouton **Soft Knee** est activé, l'arrivée de la compression est plus progressive et son effet est moins marqué.

### Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie, causée par la compression. Quand le bouton **Auto** est activé, le potentiomètre apparaît en grisé et la sortie est automatiquement ajustée en fonction de la perte de gain.

### Attack (0,1 à 100ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Hold (0 à 5000ms)

Détermine la durée pendant laquelle la compression s'applique au signal une fois le seuil dépassé. Pour obtenir une compression radicale de style DJ, configurez une durée courte. Si vous souhaitez une compression plus classique (pour travailler sur la bande son d'un film documentaire, par exemple), paramétrez une durée plus longue.

### Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Analysis (Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. À 0, vous voyez uniquement les valeurs de crête, et à 100, uniquement les valeurs RMS. Le mode **RMS** se base sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode **Peak** se base davantage sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode **RMS** fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode **Peak** est plus adapté aux contenus comportant des sons percussifs, avec de nombreuses crêtes transitoires.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis, mais en contrepartie il engendre de la latence. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

## Distortion

L'effet Distortion ajoute de la distorsion à vos pistes.



### Boost

Augmente la valeur de distorsion.

### Feedback

Permet de réinjecter une partie du signal de sortie dans l'entrée de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de distorsion augmente.

### Tone

Permet de sélectionner le domaine de fréquences auquel la distorsion sera appliquée.

### Spatial

Change les caractéristiques de distorsion des canaux gauche et droit, créant ainsi un effet stéréo.

### Sortie

Permet de définir le niveau de sortie.

## Gate

Un noise gate rend le signal audio, se trouvant sous le seuil défini, silencieux. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel.



### Threshold (-60 à 0dB)

Détermine le niveau à partir duquel l'effet s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

### State LED

Indique si le « noise gate » est désactivé (LED vert), activé (LED rouge) ou dans un état intermédiaire (LED jaune).

### Boutons de filtre (LP, BP et HP)

Quand le bouton **Side-Chain** est activé, vous pouvez utiliser ces boutons pour définir le type du filtre: passe-bas, passe-bande ou passe-haut.

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.

### Centre (50 à 20 000 Hz)

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

### Attack (0,1 à 1000ms)

Détermine le temps que met la porte à s'ouvrir après avoir été déclenchée.

#### À NOTER

Désactivez le bouton **Live** pour vous assurer que le « noise gate » est désactivé lorsqu'un signal supérieur au seuil est lu.

### Hold (0 à 2000ms)

Détermine la durée pendant laquelle la porte reste ouverte une fois le signal redescendu sous le seuil.

### Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Détermine le temps que met la porte à se refermer (au terme de la durée **Hold** définie). Quand le bouton **Auto** est activé, l'effet détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Analysis (Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. À 0, vous voyez uniquement les valeurs de crête, et à 100, uniquement les valeurs RMS. Le mode **RMS** se base sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode **Peak** se base davantage sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode **RMS** fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode **Peak** est plus adapté aux contenus comportant des sons percussifs, avec de nombreuses crêtes transitoires.

## Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis, mais en contrepartie il engendre de la latence. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

## Limiter

Ce plug-in est conçu pour permettre au niveau de sortie de ne jamais dépasser un niveau défini, afin d'éviter l'écrêtage dans les dispositifs suivants.



Le plug-in Limiter peut régler et optimiser automatiquement le paramètre **Release** en analysant les données audio. Ce paramètre peut également être configuré manuellement. Limiter est également doté de vumètres séparés pour les niveaux d'entrée, de sortie et de limitation (celui du milieu).

### Input (-24 à 24 dB)

Permet de régler le gain d'entrée.

### Output (-24 à 6 dB)

Détermine le niveau de sortie maximum.

### Release (0.1 à 1000ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

## Maximizer

Ce plug-in augmente la sonie du contenu audio sans risque d'écrêtage.

### Output (-24 à 6 dB)

Détermine le niveau de sortie maximum.

### Optimize

Détermine la puissance (ou sonie) du signal.

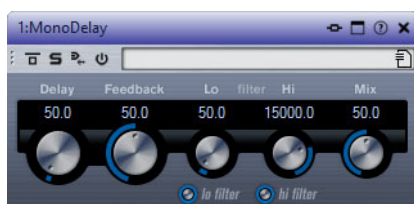


## Soft Clip

Quand ce bouton est activé, le Maximizer commence à limiter ou écrêter doucement le signal. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.

## MonoDelay

Cet effet de delay mono peut, au choix, être basé sur le tempo ou utiliser des durées de delay librement spécifiées.



### Delay

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base du delay. Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, le temps du delay peut être défini librement en millisecondes.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Feedback

Permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

### Filter Lo

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

### Filter Hi

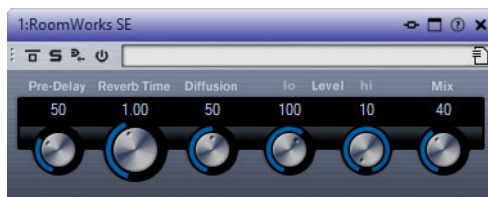
Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

## RoomWorks SE

RoomWorks SE est une version réduite du plug-in RoomWorks. Ce plug-in fournit une réverbération de grande qualité, mais dispose d'un peu moins de paramètres et s'avère moins gourmand en puissance de calcul que la version complète.



### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

### Reverb Time

Vous permet de régler le temps de réverb en secondes.

### Diffusion

Affecte le caractère de la queue de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et doux. Avec des valeurs basses, le son est plus net.

### Hi Level

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100% provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### Lo Level

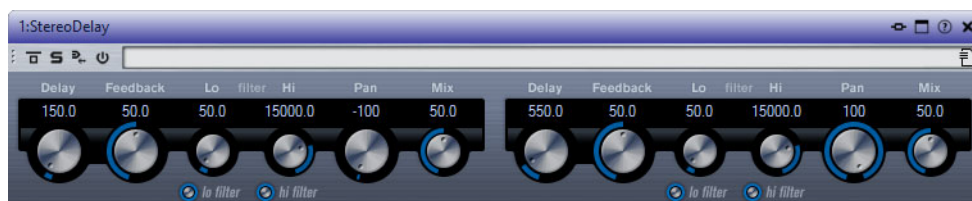
Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100% provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand vous utilisez RoomWorks SE sur une voie FX, il est préférable de régler ce paramètre sur 100%.

## StereoDelay

StereoDelay génère deux lignes de delay indépendantes, dont les paramètres de temps peuvent être configurés en toute liberté.



### Delay

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base du delay. Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, le temps du delay peut être défini librement en millisecondes.

### Feedback

Déterminent le nombre de répétitions de chaque delay.

### Filter Lo

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

### Filter Hi

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

### Panoramique

Déterminent la position de chacun des delays dans le champ panoramique.

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

## StereoEnhancer

Ce plug-in permet d'élargir la largeur stéréo d'un signal audio (stéréo). Il ne peut pas être utilisé avec des fichiers mono.



### Width

Contrôle la largeur ou la profondeur de l'image stéréo. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Delay

Augmente la différence entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'effet stéréo.

### Color

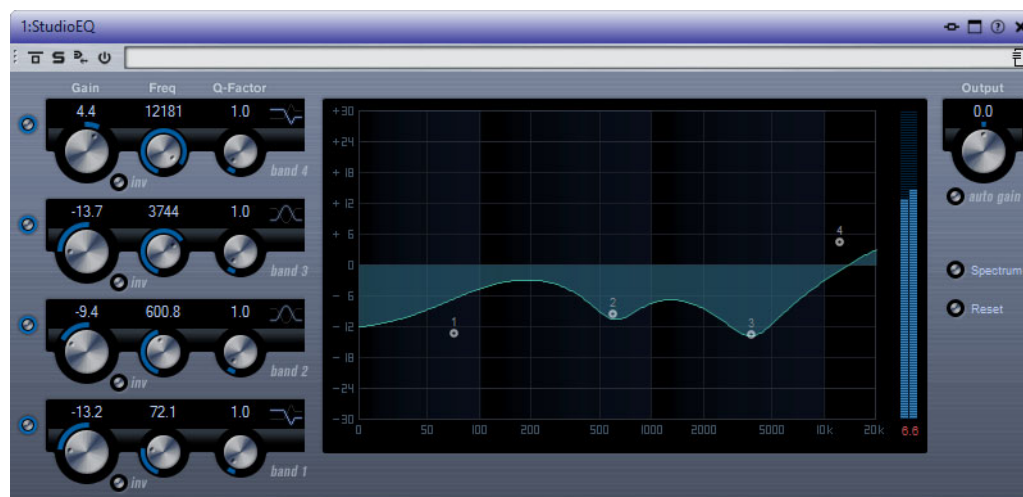
Génère des différences supplémentaires entre les canaux gauche et droit afin d'améliorer la stéréo.

### Mono

Permet de commuter la sortie en mono, afin de vérifier que le son n'a pas été coloré de façon indésirable, ce qui peut arriver quand on améliore l'image stéréo.

## StudioEQ

Studio EQ est un égaliseur stéréo 4 bandes de haute qualité avec deux bandes moyennes à traitement entièrement paramétrique. Les bandes basse et haute peuvent fonctionner comme des filtres en plateaux (trois types), un filtre de crête (passe-bande) ou un filtre de coupure (passe-bas/passe-haut).



### Gain (-20 à +24dB)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante.

### Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Utilisez ce bouton pour filtrer le bruit indésirable. Il est souvent plus facile de trouver la fréquence devant être réduite en l'augmentant dans un premier temps (en paramétrant un gain positif sur le filtre). Une fois que vous avez trouvé la fréquence du bruit, vous pouvez utiliser le bouton **Inv** pour l'éliminer.

### Freq (20 à 20 000Hz)

Détermine la fréquence de la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir A5 -23 ou C4 +49.

#### À NOTER

Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

### Q-Factor

Détermine la largeur, ou résonance, de la bande correspondante.

### Mode du filtre

Pour les bandes basse et haute, vous avez le choix entre trois types de filtre en plateaux, un filtre de crête (passe-bande) et un filtre de coupure (passe-bas/passe-haut). Quand le mode **Cut** est sélectionné, le paramètre de **Gain** reste fixe.

- **Shelf I** : ajoute de la résonance dans la direction opposée au gain, légèrement au-dessus de la fréquence définie.
- **Shelf II** : ajoute de la résonance dans la direction du gain, à la fréquence définie.
- **Shelf III** : combinaison de **Shelf I** et de **Shelf II**.

### Output (-24 à +24dB)

Ce potentiomètre, situé en haut à droite du panneau du plug-in, permet de régler le niveau d'ensemble de sortie.

### Auto Gain

Quand ce bouton est activé, le gain est réglé automatiquement : le niveau de sortie reste constant, quel que soit le paramétrage de l'égaliseur.

### Spectre

Permet d'afficher le spectre avant et après filtrage.

### Reset

Permet de réinitialiser les paramètres de l'égaliseur.

## Tube Compressor

Ce compresseur polyvalent intègre une émulation de lampe et vous permet d'obtenir des compressions douces et chaleureuses. Le vumètre indique le niveau de réduction de gain appliqué. Tube Compressor est doté d'une section de Side-Chain interne qui permet de filtrer le signal de déclenchement.



### Drive (1,0 à 6,0)

Détermine le niveau de saturation à lampe.

### Entrée

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

### Limit

Augmente le taux du compresseur de manière à créer un effet de limitation.

### Output (-12 à 12dB)

Permet de régler le gain de sortie.

### Attack (0,1 à 100ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Mix

Permet de doser le niveau du signal avant et après traitement en préservant les transitoires du signal d'entrée.

### Vumètres In/Out

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

### Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.

### Boutons de filtre (LP, BP et HP)

Quand le bouton **Side-Chain** est activé, vous pouvez utiliser ces boutons pour définir le type du filtre: passe-bas, passe-bande ou passe-haut.

## Section Side-Chain

### Centre (50 à 20 000 Hz)

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

## VintageCompressor

VintageCompressor imite les compresseurs matériels vintage.

Ce compresseur dispose de commandes séparées pour les paramètres de gain **Input** et **Output**, **Attack** et **Release**. En outre, il propose un mode **Punch** qui protège la phase d'attaque du signal ainsi qu'une fonction **Auto** dépendante du programme pour le paramètre **Release**.

### Entrée

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

### Output (-48 à 24dB)

Permet de régler le gain de sortie.

### Attack (0,1 à 100ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Punch

Si cette fonction est activée, le début de la phase d'attaque du signal est protégé et conserve l'impact d'origine dans le contenu audio, même avec un réglage du paramètre **Attack** court.

### Release (10 à 1 000ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

## Vumètres In/Out

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

## VSTDynamics

VSTDynamics est un effet élaboré de traitement de la dynamique. Il combine trois processeurs distincts (Gate, Compressor et Limiter) qui couvrent une large gamme de fonctions de traitement de dynamique.



La fenêtre se répartit en trois sections qui contiennent les commandes et les vumètres des trois processeurs de l'effet. Pour activer les différents processeurs, servez-vous des boutons **Gate**, **Compressor** et **Limiter** situés en bas de l'interface du plug-in.

## Section Gate

Un « noise gate » est un traitement dynamique qui supprime le signal audio en deçà d'un seuil défini. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel. Vous pouvez également filtrer l'entrée de déclenchement du « noise gate » à partir d'un signal de Side-Chain interne.

Les paramètres suivants sont disponibles :

### Threshold (-60 à 0dB)

Détermine le niveau à partir duquel l'effet s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

### State LED

Indique si le « noise gate » est désactivé (LED vert), activé (LED rouge) ou dans un état intermédiaire (LED jaune).

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.



### Boutons de filtre (LP, BP et HP)

Quand le bouton **Side-Chain** est activé, vous pouvez utiliser ces boutons pour définir le type du filtre: passe-bas, passe-bande ou passe-haut.

### Centre (50 à 20 000 Hz)

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le bouton **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

### Attack (0,1 à 100ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.


### Hold (0 à 2000ms)

Détermine la durée pendant laquelle la porte reste ouverte une fois le signal redescendu sous le seuil.

### Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Détermine le temps que met la porte à se refermer au terme de la durée définie par le paramètre **Hold**. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

### Range

Permet de configurer l'atténuation de l'effet quand la porte est fermée. Quand **Range** est réglé sur moins infini , la porte est complètement fermée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal qui traverse la porte fermée est élevé.

### Vumètre In

Indique le gain d'entrée.

## Section Compressor

Le compresseur réduit la plage dynamique du signal audio et augmente les sons faibles, réduit les sons forts ou fait les deux à la fois. Le compresseur comporte également un affichage distinct offrant une représentation graphique de la courbe de compression correspondant à la configuration de vos paramètres.

### Threshold (-60 à 0dB)

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

## Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil défini. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

## Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie, causée par la compression. Quand le bouton **Auto** est activé, le potentiomètre apparaît en grisé et la sortie est automatiquement ajustée en fonction de la perte de gain.

## Attack (0,1 à 100ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

## Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

## Affichage graphique

L'affichage graphique vous permet de régler graphiquement les valeurs des paramètres Threshold et Ratio. À gauche et à droite de cet affichage graphique, deux vumètres vous indiquent le niveau de la réduction du gain en dB.

## Section Limiter

Le limiteur permet au niveau de sortie de ne jamais dépasser le seuil défini, afin d'éviter l'écroulement dans les dispositifs suivants. Les limiteurs conventionnels nécessitent habituellement des réglages très précis des paramètres Attack et Release, pour éviter que le niveau de sortie ne dépasse le niveau de seuil fixé. Le limiteur peut régler et optimiser automatiquement ces paramètres en analysant le signal audio.

## Output (-24 à 6 dB)

Détermine le niveau de sortie maximum.

## Soft Clip

Quand ce bouton est activé, le signal est limité quand le signal dépasse -6dB. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.

## Release (10 à 1000ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

## Vumètres

Les trois vumètres indiquent le gain d'entrée (IN), la réduction du gain (GR) et le gain de sortie (OUT).

## Bouton de configuration du module

Dans le coin inférieur droit du panneau de contrôle se trouve le bouton **Module Configuration** qui vous permet de déterminer l'ordre dans lequel le signal traverse les trois processeurs. Modifier cet ordre donne souvent des résultats différents, et passer d'une option à une autre permet de comparer rapidement l'ordre convenant le mieux à une situation donnée. Il suffit de cliquer sur le bouton **Module Configuration** pour passer à une autre configuration. Il existe trois options de routage :

- C-G-L (Compressor-Gate-Limit)
- G-C-L (Gate-Compressor-Limit)
- C-L-G (Compressor-Limit-Gate)

# Sonnox Restoration Toolkit

Sonnox Restoration Toolkit intègre les outils De-Clicker, De-Noiser et De-Buzzer. Ces outils sont destinés à la restauration de contenu ancien, supprimant les clics, pops, bourdonnements et bruits de fond qui peuvent survenir dans les enregistrements.

## Sonnox DeBuzzer

Sonnox DeBuzzer vous permet de retirer les bruits d'interférences et de bourdonnement du contenu audio.



## Bouton des options de menu Sonnox

Ouvre un menu permettant de sélectionner les options suivantes :

- Durée d'activation des voyants des vumètres d'entrée/sortie (indéfiniment, 2s, 5s)
- Comportement des potentiomètres
- Informations sur le numéro et la date de distribution de la version

## Niveaumètre d'entrée

Ce niveaumètre affiche exactement 1 dB par LED pour les 18dB les plus hauts de la plage dynamique et 2dB par LED ensuite. Ceci donne une vision claire et intuitive de la marge de sécurité d'utilisation.

## Trim Input Level

Permet de régler le niveau du signal d'entrée jusqu'à  $\pm 12$ dB maximum.

## Potentiomètre et champ Frequency (Hz)

La plage de fréquence fondamentale active pour le bourdonnement dans DeBuzzer est comprise entre 20 et 440Hz. En mode **Auto**, ce bouton règle la fréquence à partir de laquelle le circuit de détection de bourdonnement commence à rechercher les composantes du bourdonnement. En mode **Freeze**, ce bouton définit la fréquence fondamentale exacte du bourdonnement. Les graduations sont placées autour du bouton. Cliquez sur l'une des graduations numérotées pour régler la fréquence sur cette valeur.

## Bouton Fine Adjust

Permet un réglage plus précis du contrôle de fréquence de bourdonnement. Les graduations autour du potentiomètre Frequency apparaissent à une échelle plus précise, et le défilement à l'aide du bouton rotatif permet un réglage très rapide et précis de la fréquence recherchée. Si le défilement atteint une extrémité, il se poursuit, et les graduations affichées sont rafraîchies pour afficher la fréquence appropriée.

Le mode **Fine Adjust** force l'activation du mode **Freeze**, afin que la fréquence sélectionnée puisse être spécifiée exactement sans que le mode **Auto** ne recherche une fréquence fondamentale plus forte. Si vous passez en mode **Fine Adjust** depuis le mode **Auto**, le bouton **Freeze** clignote et le plug-in repasse en mode **Auto** lorsque vous quittez le mode **Fine Adjust**.

## Bouton Tone On

Active des tonalités audibles, qui peuvent être utilisées pour faciliter la localisation de la fréquence fondamentale de bourdonnement. Lorsque le bouton **Tone** est activé, un potentiomètre apparaît au-dessus du bouton pour contrôler le niveau de **tonalité**. La valeur par défaut est de -18dB, et la plage des valeurs est comprise entre -6dB et -96dB.

## Potentiomètre et champ Sensitivity (%)

Contrôle la sensibilité du circuit de détection de bourdonnement. La valeur maximale peut permettre au circuit de détection de se bloquer sur des fréquences inaudibles et possiblement indésirables. Les bourdonnements plus forts, qui sont normalement éliminés en premier, nécessitent un réglage moins sensible.

### Bouton de mode Hum/Buzz

Permet de basculer entre les modes **Hum** (interférence) et **Buzz** (bourdonnement). En mode **Hum**, la limite de largeur de bande pour la suppression des harmoniques est comprise entre 0 et 800Hz. En mode **Buzz**, la limite de largeur de bande pour la suppression des harmoniques est comprise entre 0 et 4000Hz. Le mode **Hum** supprime moins d'harmoniques et est recommandé de préférence.

### Bouton Enable

Active le traitement de suppression du bourdonnement. Il permet des comparaisons sans bruit parasite avec ou sans suppression du bourdonnement. Lorsque **Enable** est désactivé, le circuit de détection de bourdonnement reste activé et l'affichage Detect continue de présenter le niveau de détection de bourdonnement.

### Affichage Reduction

Indique le niveau d'audio retiré du signal.

### Potentiomètre et champ Attenuation (dB)

Détermine le niveau d'atténuation appliqué par le circuit de suppression de bourdonnement, jusqu'à un maximum de 96dB. En principe, ce bouton doit être réglé de sorte que le bourdonnement soit inaudible. L'usage excessif de l'atténuation peut dégrader le signal inutilement.

### Bouton Auto

Active le mode **Auto** du circuit de détection de bourdonnement. Dans ce mode, la détection de bourdonnement est calculée en permanence et cause automatiquement un léger décalage de la fréquence fondamentale de bourdonnement. Ce mode est utile pour du contenu dont la composante de bourdonnement varie avec le temps. Dans ce mode, les filtres de suppression suivent la fréquence détectée.

### Bouton Freeze

Active le mode **Freeze** du circuit de détection de bourdonnement. Dans ce mode, la fréquence fondamentale de bourdonnement est déterminée par la fréquence affichée dans le champ. Ce mode est utile pour du contenu avec un niveau de bourdonnement fluctuant mais avec une fréquence de bourdonnement constante. Dans ce cas, le mode **Auto** se détériore quand le niveau du bourdonnement baisse et recherche généralement une autre fréquence fondamentale de bourdonnement. Dans ce mode, les filtres de suppression suivent la fréquence nominale.

### Affichage Detect

Indique le degré de détection atteint par le circuit de détection de bourdonnement.

### Niveaumètre Output (dB)

Ce niveaumètre affiche exactement 1 dB par LED pour les 18dB les plus hauts de la plage dynamique et 2dB par LED ensuite. Une fonctionnalité de maintien des crêtes maintient la crête la plus élevée, ce qui donne une meilleure impression de la plage dynamique d'utilisation.

### Trim Output Level

Permet de réduire le niveau du signal de sortie de 12dB maximum. Le dithering est appliqué après le contrôle du gain de sortie. Il est donc nécessaire de réduire légèrement cette valeur pour éviter l'écrapage.

## Utilisation de Sonnox DeBuzzer

- Trouvez la fréquence nominale. Utilisez pour commencer les commandes **Sensitivity** et **Attenuation** à leur position par défaut (90% et -48dB).
- Si vous connaissez la fréquence nominale approximative, sélectionnez cette fréquence à l'aide du potentiomètre ou saisissez-la dans le champ.
- En mode **Auto**, laissez au détecteur le temps de se décaler vers la fréquence fondamentale actuelle. L'affichage **Detect** indique le niveau de confiance dans la détection des interférences. Le mode **Auto** doit être utilisé si la fréquence fondamentale se décale au fil du temps.
- Le mode **Freeze** doit être utilisé pour sélectionner une fréquence précise dont l'intensité peut être variable. **Fine Adjust** (qui force l'activation du mode **Freeze**) peut être utilisé pour améliorer la précision de sélection de la fréquence fondamentale.
- Si vous rencontrez des difficultés à trouver la fréquence fondamentale, utilisez la commande **Tone**.
- Le mode **Hum** supprime les harmoniques jusqu'à 800Hz. Si vous pouvez entendre des harmoniques à une fréquence plus élevée, sélectionnez le mode **Buzz** pour supprimer les harmoniques jusqu'à 4000Hz. S'il n'y a pas d'harmoniques au-dessus de 800Hz, veillez à utiliser le mode **Hum** afin de préserver autant que possible l'audio d'origine.
- Afin de minimiser les dommages causés à l'audio, réduisez l'atténuation jusqu'à ce que vous puissiez à peine entendre le bourdonnement, puis augmentez-la jusqu'à ce que le bourdonnement soit inaudible.
- Réduisez ensuite la sensibilité jusqu'à ce que le bourdonnement soit inaudible.

## Sonnox DeClicker

Sonnox DeClicker vous permet de supprimer les clics dans les contenus audio.



### Bouton des options de menu Sonnox

Ouvre un menu permettant de sélectionner les options suivantes :

- Durée d'activation des voyants des vumètres d'entrée/sortie (indéfiniment, 2 s, 5 s)
- Informations sur le numéro et la date de distribution de la version

### Niveaumètre d'entrée

Donne exactement 1 dB par LED pour les 18 dB les plus hauts de la plage dynamique et 2 dB par LED ensuite. Ceci donne une vision claire et intuitive de la marge de sécurité d'utilisation.

### Trim Input Level

Permet de régler le niveau du signal d'entrée jusqu'à  $\pm 12$  dB maximum.

### Faders et champs Sensitivity (%) (DePop, DeClick, DeCrackle)

Contrôle la sensibilité des circuits de détection. La valeur maximale peut permettre au circuit de détection de réagir face aux signaux de bas niveau et éventuellement causer une mauvaise distinction entre le signal et les pops ou les clics. Les pops et les clics plus forts nécessitent un réglage moins sensible.

### Boutons In (DePop, DeClick, DeCrackle)

Activent le traitement de la suppression des pops, des clics et des craquements. Lorsque **In** est désactivé, le circuit de détection des pops, clics et craquements reste activé et l'affichage Detect continue de présenter le niveau de détection des événements.

### Affichages Detect (DePop, DeClick, DeCrackle)

Combinent deux indications. La principale colonne indique la somme de l'intensité des événements qui ont été détectés. Si le bouton **In** est désélectionné (c'est-à-dire le circuit de réparation désactivé), la colonne s'affiche en orange/rouge. La colonne s'affiche en bleu lorsque le circuit de réparation est actif. Le segment inférieur du vumètre indique la détection des événements individuels.

### Niveaumètre Output (dB)

Donne exactement 1 dB par LED pour les 18 dB les plus hauts de la plage dynamique et 2 dB par LED ensuite. Une fonctionnalité de maintien des crêtes maintient la crête la plus élevée, ce qui donne une meilleure impression de la plage dynamique d'utilisation.

### Trim Output Level

Permet de réduire le niveau du signal de sortie de 12 dB maximum. Le dithering est appliqué après le contrôle du gain de sortie. Il peut donc être nécessaire de réduire légèrement cette valeur pour éviter l'écroulement.

## Utilisation de Sonnox DeClicker

- Nous recommandons de réparer d'abord les événements les plus importants et les plus intenses.
- Si des événements de déplacement importants sont présents dans le contenu, activez la section DePop et augmentez la sensibilité jusqu'à ce que les événements les plus importants soient détectés et réparés.
- Pour les clics, activez la section DeClick et augmentez la sensibilité jusqu'à ce qu'ils soient détectés et réparés.
- Enfin, s'il reste des craquements, activez cette section et augmentez sa sensibilité jusqu'à leur disparition.
- Il y a forcément un certain degré de chevauchement entre les circuits de détection des clics et des craquements. Si vous réduisez la sensibilité de DeClick, la détection des craquements semble augmenter. Inversement, si vous augmentez la sensibilité de DeClick, il semble y avoir moins de craquements. Les résultats sont optimaux si les deux commandes sont équilibrées.

## Sonnox DeNoiser

Sonnox DeNoiser supprime le bruit à large bande du contenu audio.





### Bouton des options de menu Sonnox

Ouvre un menu permettant de sélectionner les options suivantes :

- Durée d'activation des voyants d'écrêtage des vumètres d'entrée/sortie (indéfiniment, 2 s, 5 s)
- Comportement des potentiomètres
- Informations sur le numéro et la date de distribution de la version

### Affichage graphique

Affiche la courbe fréquence/gain du contenu en temps réel. Les graduations sont comprises entre 0 et 20 kHz et entre 0 et -144 dB. La ligne jaune représente le niveau du spectre de bruit. En mode **Adapt**, elle suit continuellement le bruit en temps réel. Les éléments situés en deçà de cette ligne sont considérés comme du bruit, et ceux se trouvant au-dessus sont considérés comme le signal du contenu.

### Niveaumètre d'entrée

Ce niveaumètre affiche exactement 1 dB par LED pour les 18 dB les plus hauts de la plage dynamique et 2 dB par LED ensuite. Ceci donne une vision claire et intuitive de la marge de sécurité d'utilisation.

### Trim Input Level

Permet de régler le niveau du signal d'entrée jusqu'à  $\pm 12$  dB maximum.

### Fader Sensitivity et champ Trim (dB)

La valeur par défaut du fader de sensibilité est de 0,0 dB. Cette valeur se situe au milieu du fader. Le fader règle la sensibilité du circuit de détection du bruit, et il a comme effet visible de déplacer la courbe de bruit vers le haut ou vers le bas. Le niveau de sensibilité peut être modifié de  $\pm 18$  dB maximum.

Pour réduire la sensibilité et rendre DeNoiser moins réactif à la composante de bruit, déplacez le fader vers le bas. La courbe de bruit se déplace également vers le bas, affichant une composante de bruit moindre dans le circuit de détection. Si la sensibilité est trop basse, la réduction de bruit est faible.

Pour augmenter la sensibilité et rendre DeNoiser plus réactif à la composante de bruit, déplacez le fader vers le haut. La courbe de bruit se déplace également vers le haut, affichant une composante de bruit plus importante dans le circuit de détection. Avec le réglage par défaut, la courbe de bruit se situe juste en deçà des crêtes du signal. Si le circuit de détection est plus sensible au bruit, la composante de signal diminue, déplaçant la courbe vers les crêtes du signal. Dans ce cas, il est probable que des artefacts de traitement soient audibles, car le circuit de suppression du bruit agit non seulement sur la composante de bruit, mais aussi sur la composante de signal.

### Bouton Adapt

Active le mode **Adapt** du circuit de détection de bruit. Dans ce mode, l'empreinte de bruit est continuellement calculée et mise à jour. Ce mode est utile pour le contenu dont la composante de bruit varie dans le temps.

### Bouton Freeze

Active le mode **Freeze** du circuit de détection de bruit. Dans ce mode, l'empreinte de bruit est calculée. Ce mode est utile pour le contenu dont la composante de bruit est constante, et est typiquement échantillonné lorsque le signal est absent et que seule la composante de bruit est présente.

### Bouton In

Active le traitement de suppression du bruit. Il permet d'effectuer des comparaisons sans parasites avec et sans réduction de bruit. Lorsque **In** est désactivé, le circuit de détection du bruit reste activé et l'affichage continue de présenter en temps réel la fréquence et la courbe de bruit.

### Potentiomètre et champ HF Limit (Hz)

Affiche et contrôle la fréquence au-delà de laquelle l'atténuation est appliquée de manière non dynamique. Réduisez progressivement la fréquence en partant de la valeur par défaut de 22kHz pour faire apparaître dans l'affichage de fréquence une zone rouge où l'atténuation est fixe. À gauche de la ligne Limite HF, le circuit de suppression de bruit se comporte normalement. À droite, le signal est atténué par un volume fixe défini par le fader d'atténuation. Ce mode est utile pour du contenu limité par bande.

Par exemple, prenons un signal codé à faible débit binaire, possiblement limité par bande à 12kHz. En raison de la nette discontinuité, le circuit de suppression du bruit peut introduire des artefacts audibles autour de la limite de bande. Il suffit de définir une fréquence de limite HF légèrement inférieure pour supprimer ces artefacts.

### Fader et champ Attenuation(dB)

Définit le niveau d'atténuation appliqué par le circuit de suppression du bruit dans une plage de 0 à -18dB. Généralement, il doit être réglé de façon à ce que la réduction du bruit soit agréable. L'usage excessif de l'atténuation peut dégrader le signal inutilement.

### Niveaumètre Output (dB)

Ce niveaumètre affiche exactement 1 dB par LED pour les 18 dB les plus hauts de la plage dynamique et 2 dB par LED ensuite. Une fonctionnalité de maintien des crêtes maintient la crête la plus élevée, ce qui donne une meilleure impression de la plage dynamique d'utilisation.

### Trim Output Level

Permet de réduire le niveau du signal de sortie de 12 dB maximum. Le dithering est appliqué après le contrôle du gain de sortie. Il peut donc être nécessaire de réduire légèrement cette valeur pour éviter l'écèlement.

## Utilisation de Sonnox DeNoiser

- Pour commencer, réglez les commandes **Sensitivity** et **Attenuation** à leur position par défaut (0,0 % et -4,5 dB).
- Sélectionnez le mode **Adapt** si le bruit varie dans le temps. Sélectionnez **Freeze** pour une empreinte définie et fixe.
- Réglez **Sensitivity** afin de trouver le bon équilibre entre des valeurs de sensibilité trop faibles (pas assez de bruit supprimé) et trop élevées (trop de signal supprimé).
- Réglez **Attenuation** de sorte à obtenir l'audio le plus agréable. Une atténuation trop forte peut détériorer l'audio, soit en réduisant la brillance, soit en introduisant une distorsion de bas niveau.

Il se peut que vous travailliez sur du contenu limité par bande, comme le résultat d'une conversion de fréquence d'échantillonnage ou d'une compression avec perte (limité à environ 10 kHz, par exemple). Si des distorsions se produisent autour de la limite, essayez de réduire la valeur de la commande **HF Limit**. Réglez-la jusqu'à ce que la valeur soit juste en-deçà de la fréquence limite (environ à 9,5 kHz dans notre exemple).

## Plug-ins d'ancienne génération

Sous Windows, un ensemble de plug-ins est fourni afin d'assurer la compatibilité avec les projets audio qui utilisent ces effets et qui ont été créés avec des versions antérieures de WaveLab Elements. Il faudrait sinon des manipulations compliquées pour ouvrir un montage audio utilisant ces plug-ins, par exemple.

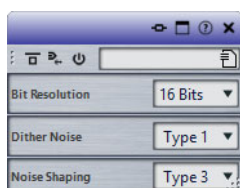
Il n'est pas recommandé de les utiliser avec de nouveaux projets audio et ils ne sont pas documentés.

## Plug-ins de dithering

Les plug-ins de dithering ajoutent de petites quantités de bruit à un signal pour réduire l'audibilité des distorsions de bas niveau dans un enregistrement numérique. Une petite quantité de bruit aléatoire est ajoutée au signal analogique avant l'étape d'échantillonnage, réduisant l'effet des erreurs de quantification.

### Dithering interne

Il s'agit d'un plug-in intégré offrant une méthode simple pour ajouter une petite quantité de bruit au signal rendu pour améliorer le rapport signal-bruit apparent du signal de sortie.



Les paramètres suivants sont disponibles si vous sélectionnez **Dithering interne**.

#### Type de bruit

Définit le type de bruit à ajouter au signal.

- En mode **Pas de bruit**, aucun dithering n'est ajouté.
- Le mode **Type bruit 1** est la méthode la plus complète.
- Le mode **Type bruit 2** met plus en valeur les fréquences hautes que le mode **Type bruit 1**.

#### Formatage du bruit

Augmente le rapport signal-bruit apparent en modifiant le spectre du signal audio de bas niveau, ce qui réduit le nombre de bits. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus le bruit est déplacé hors de la plage auditive moyenne.

#### Résolution en bits

Permet de spécifier la résolution en bits souhaitée pour l'audio final, après dithering, que vous souhaitez effectuer le rendu des paramètres ou lire en temps réel.

Le dithering modifie la résolution d'échantillonnage, mais pas la taille de l'échantillon. Par exemple, avec un dithering de 24 bits à 16 bits, la taille du fichier reste de 24 bits, même si seuls 16 bits contiennent des informations. Lors du rendu d'un fichier 16 bits, spécifiez la résolution du fichier afin d'éviter de perdre de l'espace.

# Index

## A

AAC [109](#)  
Aide [6](#)  
AIFF [109](#)  
Alignement [96](#), [97](#), [185](#)  
Analyse [137](#), [146](#), [258](#), [261](#)  
Annuler [56](#)  
Anticipation [87](#), [88](#)  
Archivage [68](#)  
Attributs [131](#), [133](#), [289](#)

## B

Barre de transport [78](#)  
Barres de commandes [78](#)  
Bornes magnétiques [96](#), [185](#)  
Boucle [87](#), [257](#), [276](#), [286](#)  
BWF [131](#)

## C

CART [131](#), [134](#)  
CC121 [14](#), [16](#)  
CD [14](#), [210](#), [272](#)  
CD/DVD de données [268](#), [269](#)  
Clip actif [183](#)  
Clips [94](#), [160](#), [179](#), [180](#), [183](#), [186](#), [201](#)  
Comparer [64](#)  
Compressor [364](#), [375](#), [376](#)  
Connexions Audio VST [10](#), [11](#), [12](#)  
Convertir [124](#), [158](#), [254](#), [298](#)  
Correction [157](#)  
Couleurs [67](#), [311](#), [334](#)  
Crête [33](#), [359](#)  
Crêtes réelles [138](#), [150](#), [213](#), [259](#)

## D

DDP [265](#)  
Décalage CC [154](#)  
Dépassement [87](#), [88](#)  
Dither [234](#), [235](#), [236](#), [388](#)  
Division [190](#)  
DVD [268](#)

## E

EBU R-128 [139](#), [213](#)  
Écrêtage [213](#), [233](#)  
Écriture d'un CD [210](#)  
Éditeur [302](#)  
Édition des valeurs [54](#)

Effets [201](#), [202](#), [228](#), [230](#)  
Effets finaux [234](#)  
Enregistrement [217](#)  
Envelope [193](#), [194](#)  
Equalizer [372](#)  
Étirement temporel [155](#), [157](#)

## F

Fenêtre d'onde [311](#)  
Fenêtre de contrôle [30](#)  
Fenêtre de montage [160](#), [311](#)  
Fenêtres-outils [40](#)  
Fichiers audio [109](#)  
Fichiers récemment utilisés [66](#)  
FLAC [109](#), [118](#)  
Fondus [151](#), [152](#), [197](#)  
Fondus enchaînés [152](#), [153](#), [197](#), [200](#), [280](#), [282](#)  
Format de Fichier Audio [109](#), [113](#), [123](#)  
Forme d'onde [136](#)  
Fréquence d'échantillonnage [158](#), [159](#), [182](#), [343](#)  
FTP [308](#), [309](#)

## G

Glisser-déposer [54](#)  
Grouper [30](#), [319](#)  
Groupes d'onglets [30](#), [32](#)

## H

Hauteur [141](#), [157](#)

## I

ID3 [131](#)  
Image [131](#), [265](#), [268](#), [275](#)  
Import er [292](#)  
Importation de CD [292](#)  
Importer [176](#)  
ISO [275](#)  
ISRC [274](#)

## L

Latence [11](#)  
Lecture [78](#), [82](#), [94](#)  
Limiter [368](#)  
Loudness [139](#), [213](#)

## M

Marqueur [134](#), [145](#), [218](#), [248](#)  
Menu contextuel [46](#)  
Métadonnées [131](#)  
MIDI [14](#), [312](#)

Modèle [69](#)

Monitor [246](#)

Montage audio [36](#), [160](#), [173](#)

MP2 [109](#), [117](#)

MP3 [109](#), [116](#)

MPEG [109](#)

## N

Navigateur de fichiers [28](#)

Normaliser [150](#), [213](#)

## O

Ogg [109](#), [119](#)

Onglets [32](#), [51](#), [67](#)

Opérations d'écriture [263](#), [265](#), [267](#), [268](#), [272](#)

Oscilloscope [261](#)

## P

Panoramique [193](#), [196](#)

Personnalisation [63](#), [311](#), [312](#), [317](#), [318](#), [319](#)

Pistes [177](#), [178](#)

Plug-ins [201](#), [202](#), [208](#), [229](#), [230](#), [318](#), [319](#), [343](#), [360](#), [387](#), [388](#)

Podcast [36](#), [302](#), [307](#)

Point de repère [191](#)

Préférences [327](#), [332](#), [337](#)

Préréglages [63](#), [89](#), [133](#), [341](#)

Préréglages de la Section Maître [242](#)

## R

Raccourcis [312](#), [313](#)

Raccourcis clavier [312](#), [314](#)

Rééchantillonner [158](#)

Ré-échantillonneur [343](#)

Règle [46](#)

Rendu [213](#), [237](#)

Renommer [73](#), [255](#)

Restauration [136](#), [379](#)

Rétablir [56](#)

## S

Section Maître [224](#)

Sélection audio [23](#), [115](#), [122](#), [239](#)

Silence [134](#), [135](#), [191](#), [360](#)

Sonnox [379](#)

Sortie du montage [202](#)

SoundCloud [76](#)

Spectroscope [261](#)

## T

Télécontrôles [14](#), [16](#)

Texte CD [267](#)

## U

UPC/EAN [274](#)

## V

VST [360](#), [376](#)

Vumètre [223](#), [258](#), [259](#), [261](#)

Vumètre de niveau [259](#)

## W

WavPack [109](#)

WMA [109](#), [120](#)

## Z

Zoom [57](#), [61](#)

ZTX [157](#)